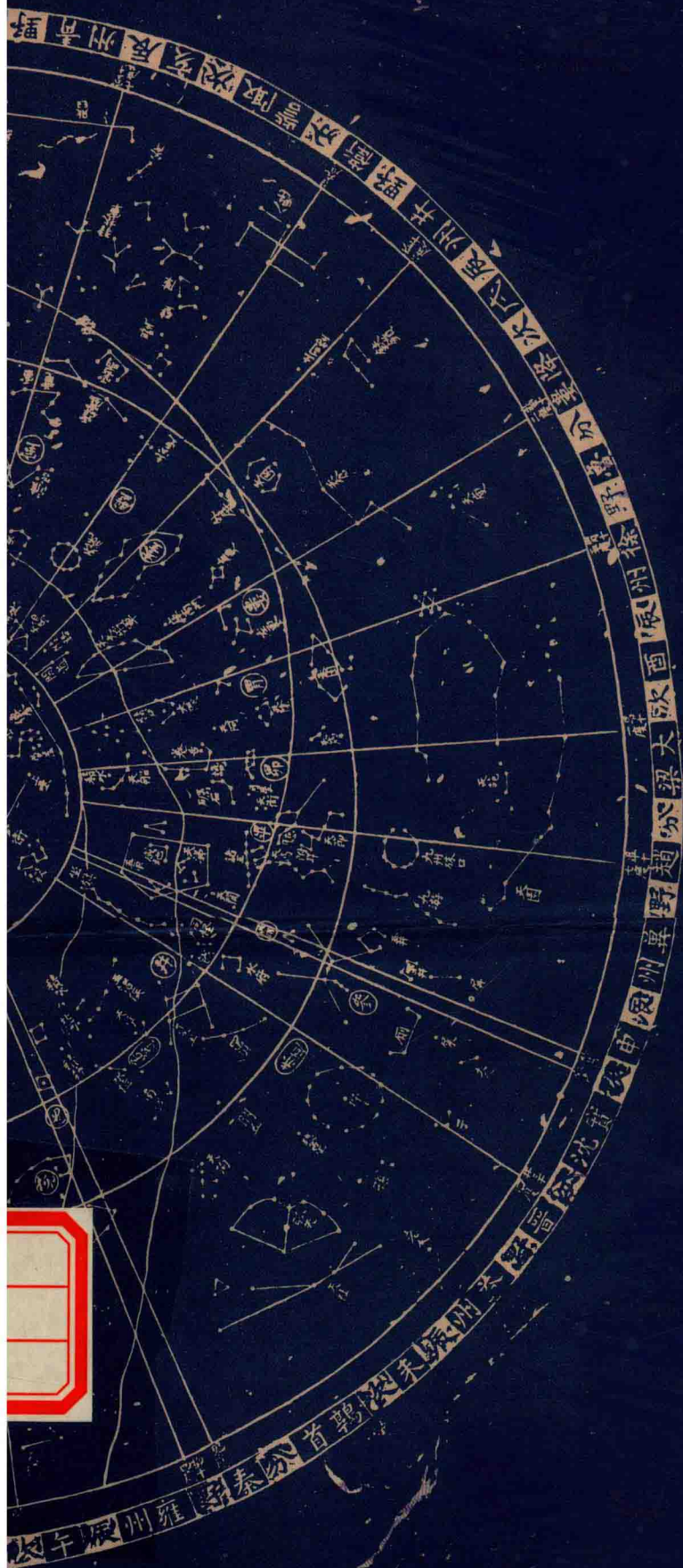


Minsu Zhong de Tianwenxue

民俗中的学 天文

李维宝 李海樱 编 著

云南大学出版社



民俗中的天文

Minsu Zhong de Tianwenxue

天文

李维宝 李海樱 编 著

本书受云南省科学技术协会资助出版

云南大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

民俗中的天文学 / 李维宝, 李海樱编著. — 昆明 :
云南大学出版社, 2014
ISBN 978-7-5482-1876-0

I. ①民… II. ①李… ②李… III. ①天文学 - 普及
读物 IV. ①P1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第003476号

策划编辑: 徐 曼 / 责任编辑: 李 红 / 封面设计: 刘文娟

李维宝 李海樱 编 著

Minsu Zhong de Tianwenxue

民俗中的天文学

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 22.25

字 数: 562千

彩 插: 6张

版 次: 2014年7月第1版

印 次: 2014年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-1876-0

定 价: 50.00元

社 址: 云南省昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65031071 65033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

(中西星名对照)



图1A

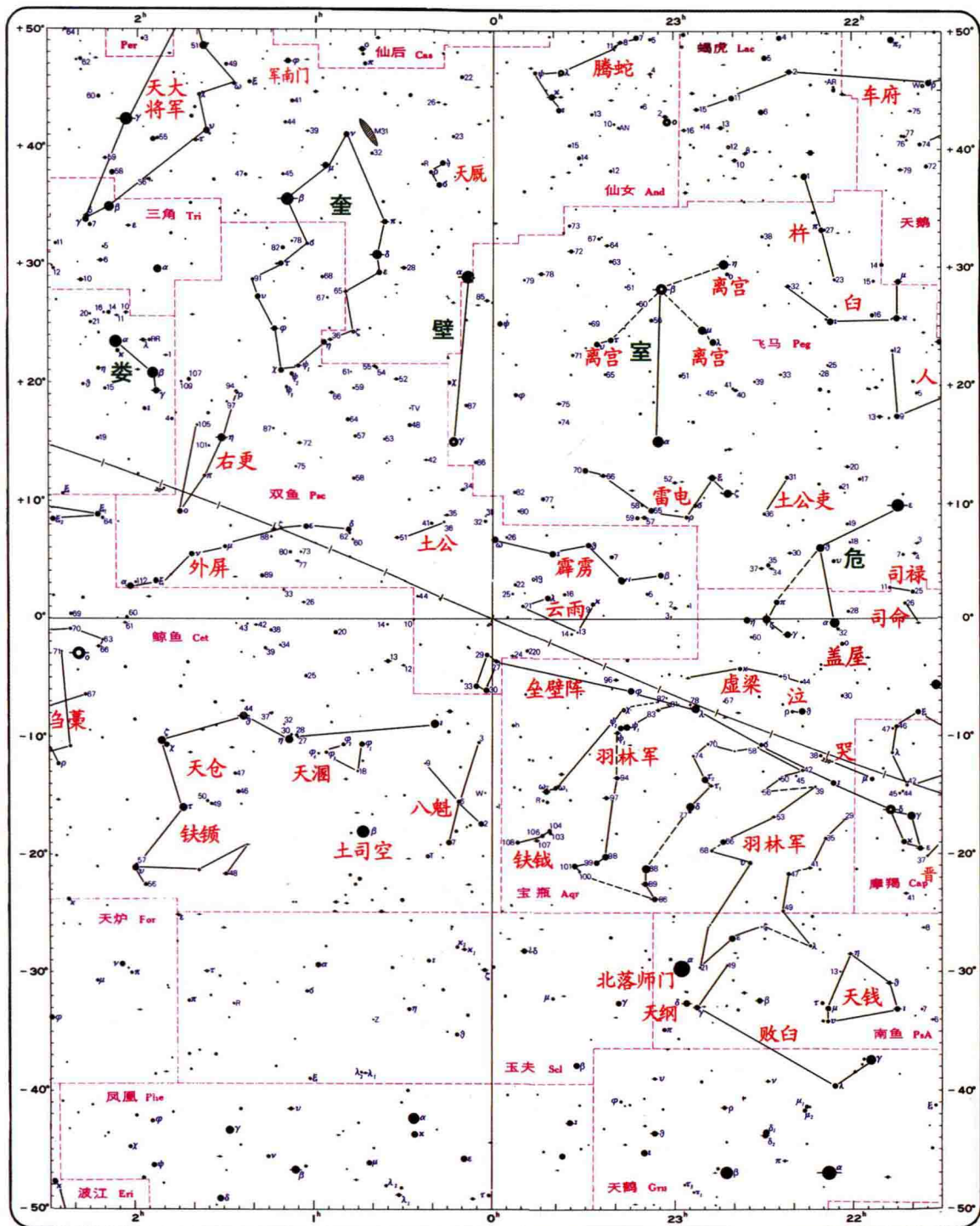


图2

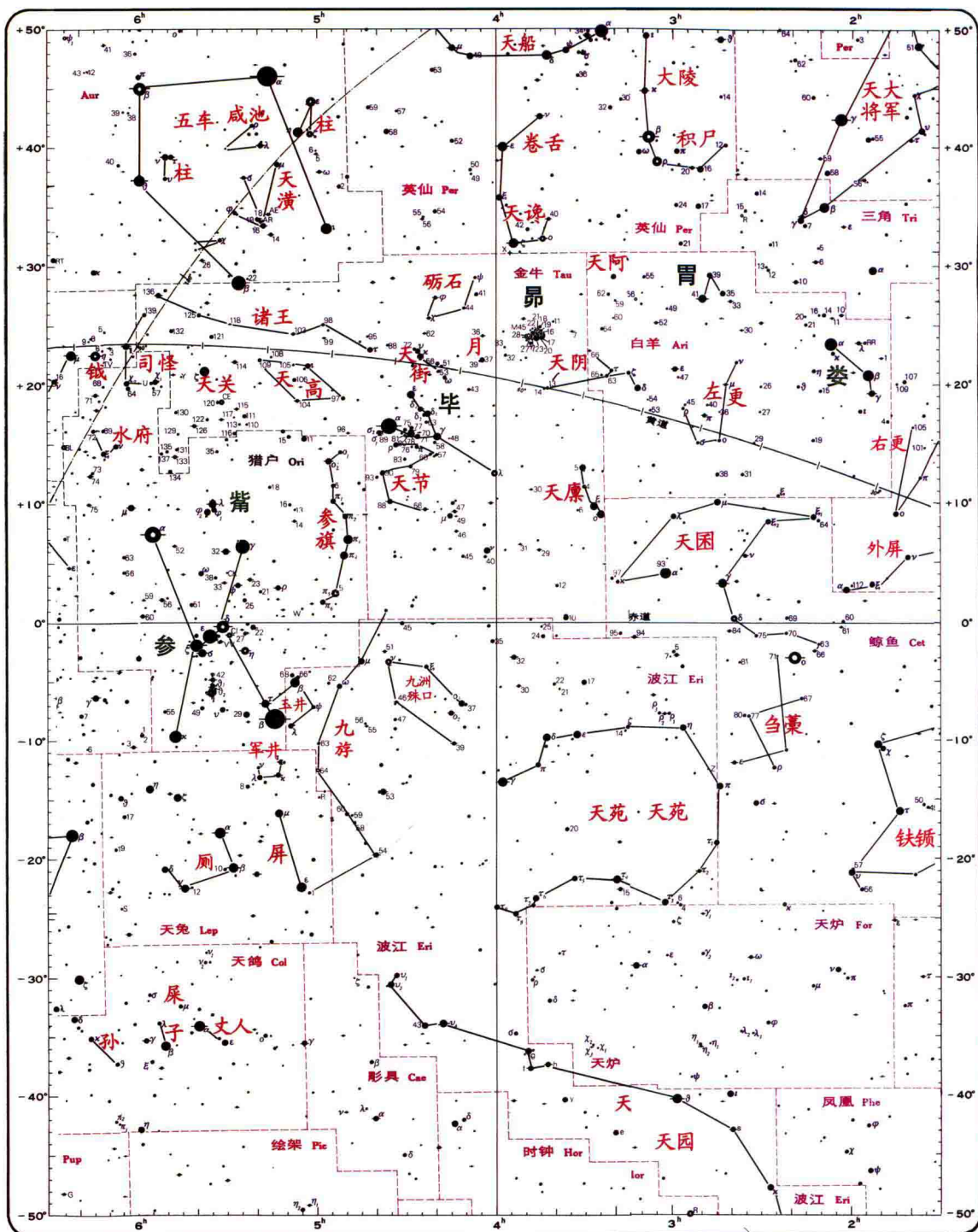


图3

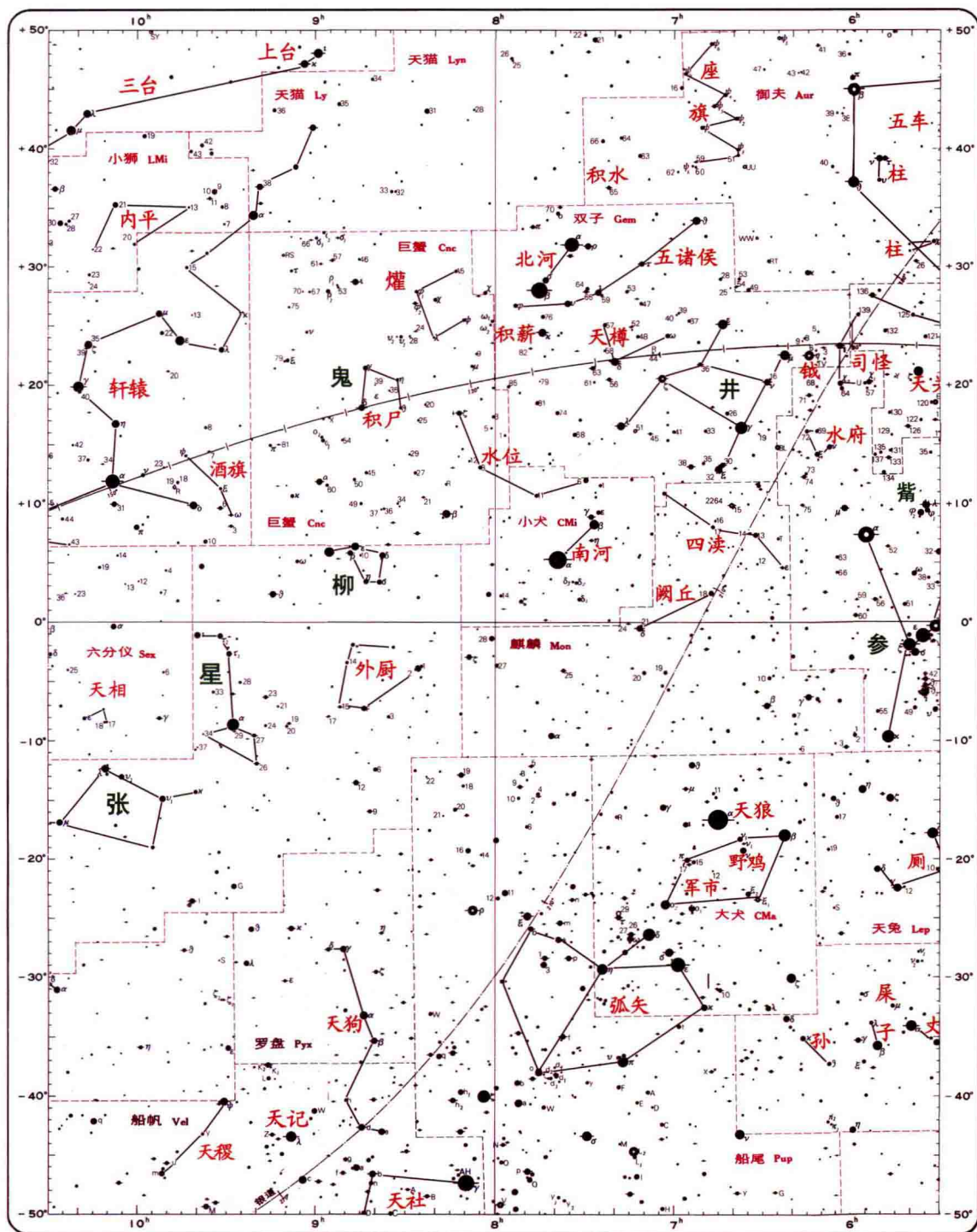
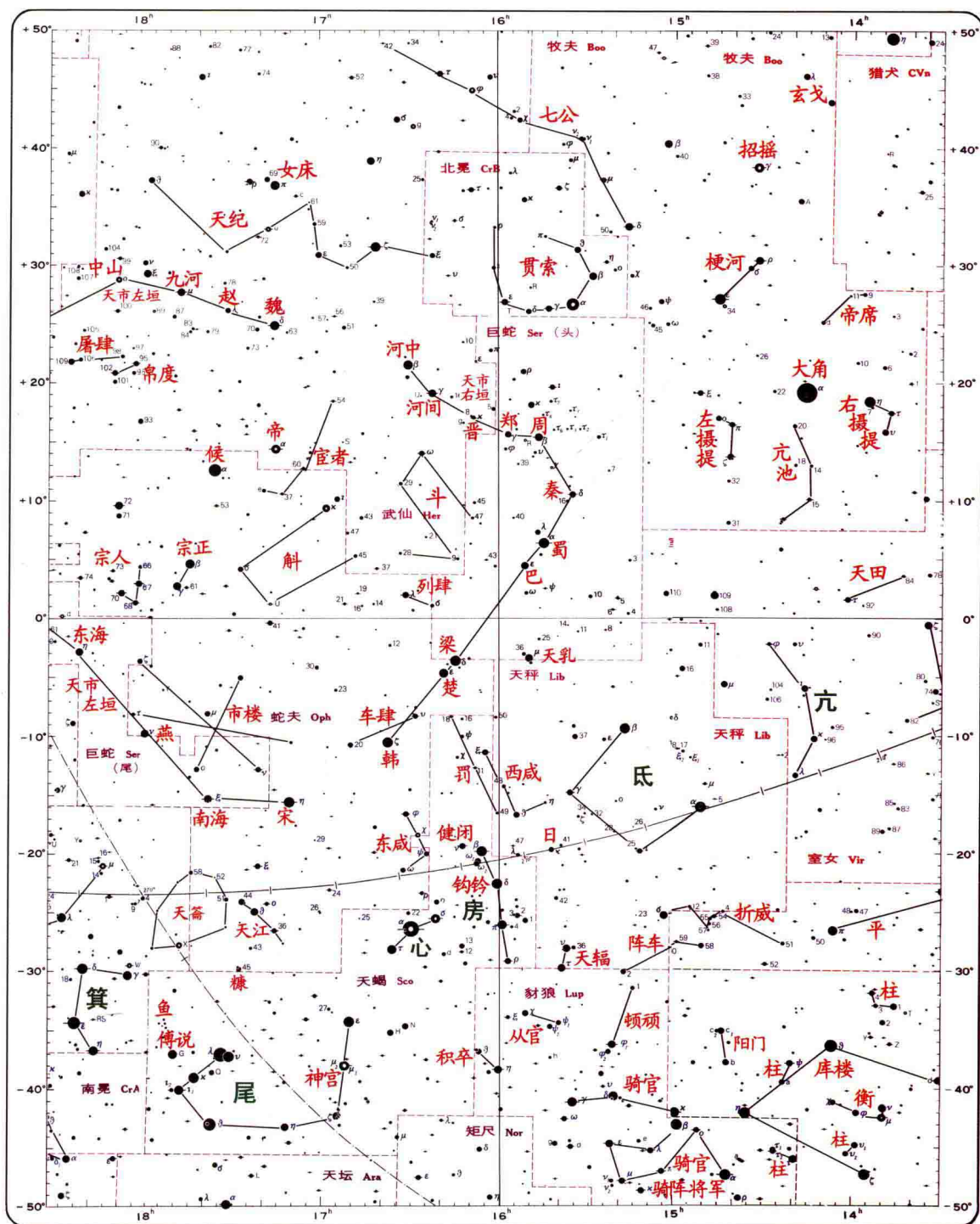
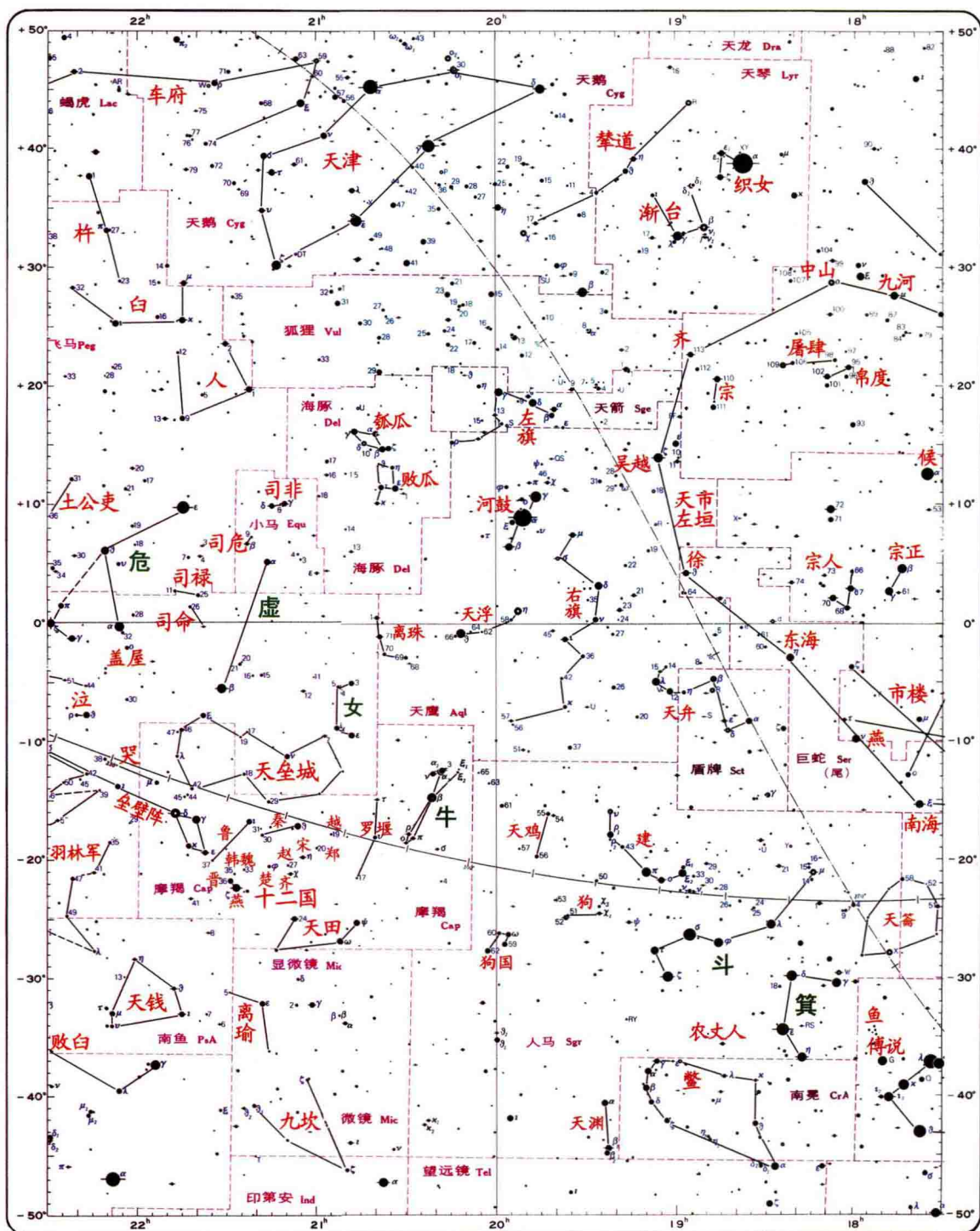


图4





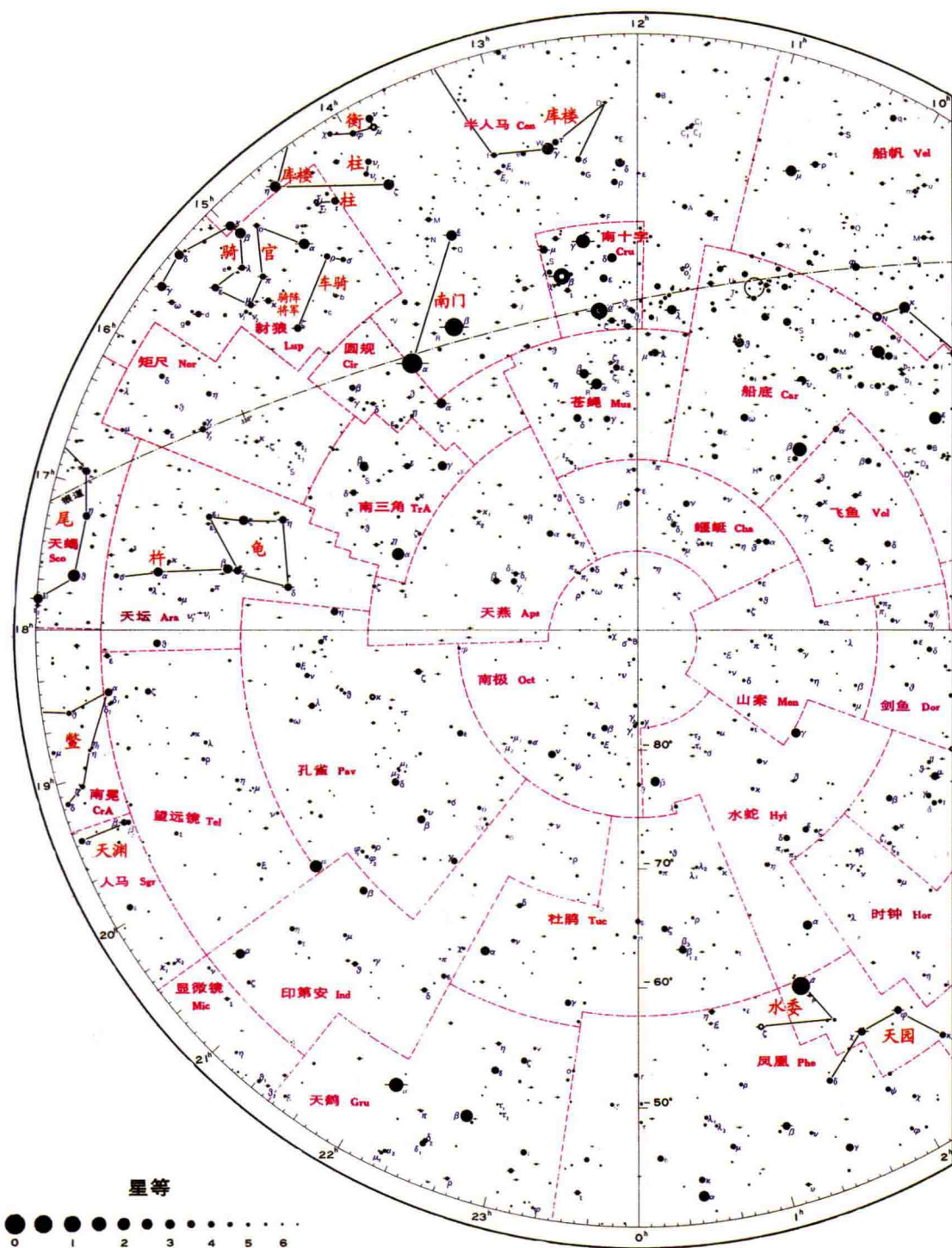


图8A

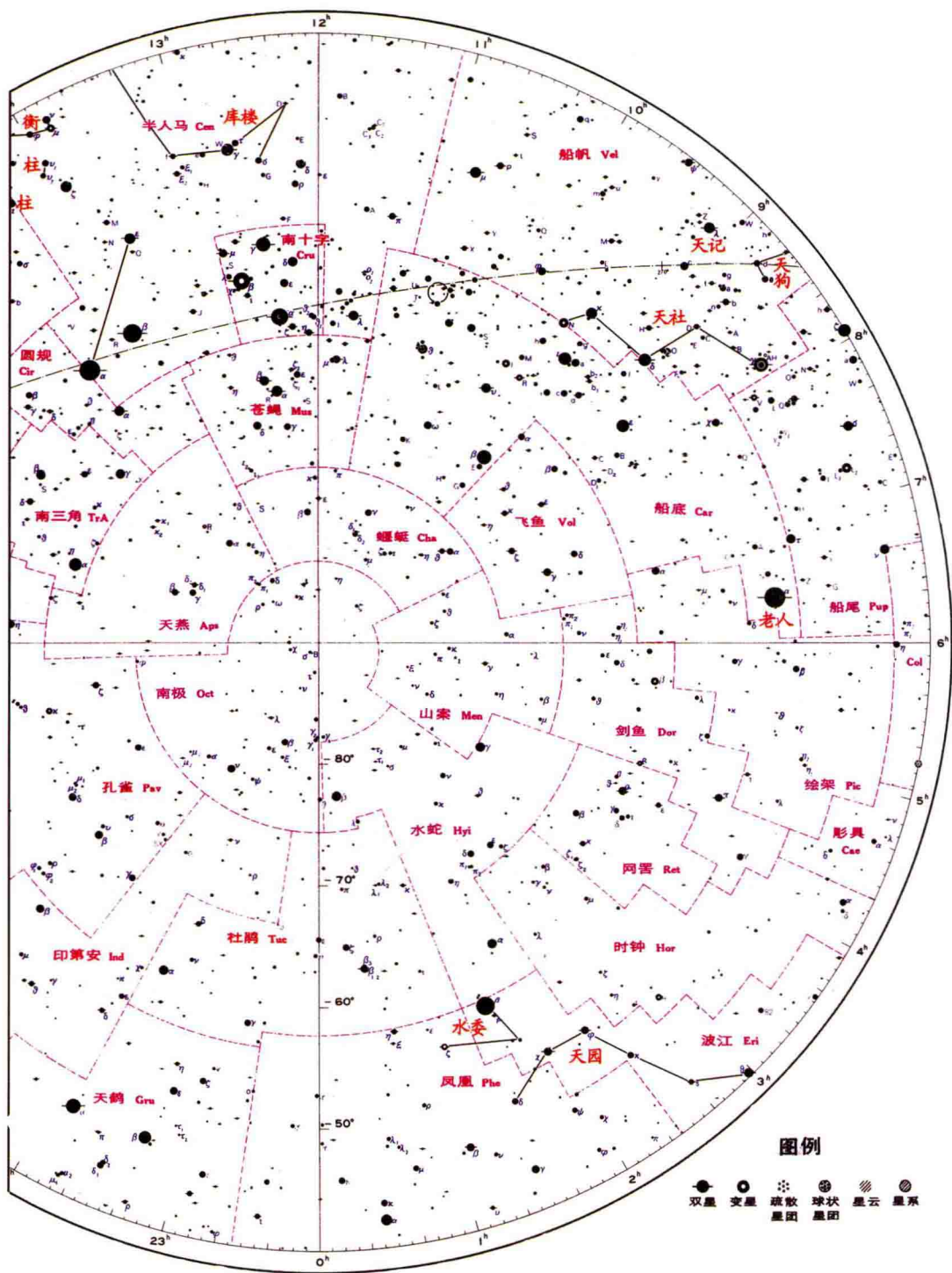


图8B

序

云南天文台研究员 中国科学院院士 黄润乾
云南天文台研究员 原中国科学院昆明分院院长 张柏荣

《民俗中的天文学》包括了三个专题：“星空纵横”“日月纪时”和“节日溯源”。从天文学史的角度来说，天文起源于人类生产和生活的需要，自然与一些民俗的形成有关系，在其发展中又与历史等方面相关。因此，中国传统天文学的内容，实际上涉及历史学、民族学、民俗学等多方面知识。不论是对于天文学工作者，还是对于其他学科的工作者来说，要从自己研究的领域跨越到其他领域，突破学科的界限并不容易。这三个专题呈现给读者的，正企及跨越学科的界限。

以上这三个专题之间，既相互有着一定的联系，又可各自独立成篇。“星空纵横”介绍中国的传统星座，对主要的星座不仅进行释义，还以大量的故事，对古人赋予它们的文化内涵进行了阐释。另外还旁及西方星座有关的神话故事，通过对比，我们可从中体味到东西方文化的差异。“日月纪时”则全面介绍了三种类型的历法内容，以及其起源和演变的一般规律。其中，对一般人不常见的藏历、傣历、回历等用现代初等数学知识介绍了其推算方法，在一定程度上具有便于查对的作用。另外也旁及鲜为人知的回族学者在与阿拉伯国家的文化交流中所做出的贡献。“节日溯源”从天文的角度介绍了云南各个世居民族的年节和部分重大的节庆活动。以往谈到节日习俗，被认为是民俗学的范畴，这是一种误解，而在这里却着力于研究其起源，打破了以往的误解。事实上有许多节日内容与天文相联系，也只有从天文的角度才能解释清楚。

这三个专题作为作者从事天文工作多年来的研究成果，在内容上有所拓展，也具有多方面的意义和作用。首先，云南具有多元文化长期并存的特点，各民族在友好交往中互相学习，形成了许多共同的文化，同时又或多或少地保存着自己的传统文化特征，形成了丰富多彩的地域文化，对云南文化从各方面进行发掘和保护，这也符合民族文化建设的要求。另外，要提高自身文化修养，需要学习了解一些传统文化知识，而传统天文内容也是其中的组成部分。在这里提供的内容，是从普及的角度出发，面向广大读者，希望能让不同职业的人有所收获。要破除迷信思想，识别形形色色的伪科学和抵制邪教宣传，需要掌握科学知识充实自己。从这三个专题介绍的相关历史和传统文化中，广大读者也许会得到某些启示。

目 录

上篇 星空纵横

绪 论	(3)
第一章 历史追踪话星座	(6)
一、从头说起	(6)
二、星星有几多	(7)
三、“五官”概说	(8)
四、星官的发展	(9)
五、三垣二十八宿	(10)
六、传统星座自成体系	(11)
七、中西星名对照解析	(13)
第二章 天帝长居紫微垣	(15)
一、紫微左右垣星官	(15)
二、天帝一家子	(16)
三、天帝的座位及服务	(16)
四、辅佐天帝的文臣	(17)
五、执法、护卫及兵器	(19)
六、物品和建筑设施	(20)
七、北斗星的故事	(21)
八、天帝有几多	(23)
第三章 政府机关太微垣	(25)
一、太微左右垣星官	(25)
二、对五帝座的解释	(26)
三、垣内诸星一览	(27)
四、垣北星官一览	(28)
五、右垣外诸星一览	(28)
六、西方的狮子座神话	(29)
七、西方的室女座神话	(30)
八、西方的大熊座和小熊座神话	(30)
九、西方的英仙座及相联神话	(31)

第四章 商业城市天市垣	(34)
一、古代的国家概念	(35)
二、天市左右垣星官	(35)
三、天帝坐镇天市垣	(36)
四、管理机构	(37)
五、垣外星官的补充	(39)
六、西方的武仙座神话	(40)
七、西方的蛇夫座和巨蛇座神话	(41)
八、西方的牧夫座神话	(41)
九、西方的北冕座神话	(42)
十、西方的天龙座与有关的故事	(43)
第五章 四象和分野概述	(44)
一、天文四象的本义	(44)
二、天文地理分野思想	(46)
三、四象二十八宿和十二星次	(48)
四、四象的神话与历史	(51)
五、鸟图腾及唇亡齿寒的故事	(53)
第六章 东方七宿的故事	(55)
一、东方七宿天区星座概貌	(55)
二、角、亢、氐的内涵	(55)
三、房宿及房人的故事	(56)
四、心宿和阙伯的故事	(57)
五、尾宿和傅说的故事	(57)
六、箕宿及箕子的故事	(58)
七、南方星空的战场	(59)
八、西方的猎户及相关星座神话	(60)
九、西方的半人马座引出的故事	(62)
第七章 北方七宿的故事	(66)
一、北方七宿天区星座概貌	(66)
二、斗、建和狗国的故事	(66)
三、斗牛及剑气的故事	(67)
四、斗牛及涇水之战的故事	(68)
五、牛宿、女宿释义	(69)
六、牛郎织女的故事	(70)
七、虚宿和危宿释义	(71)
八、造父的故事	(72)
九、室宿和壁宿释义	(73)
十、北方星空的战场	(74)

第八章 西方七宿的故事	(77)
一、西方七宿天区星座概貌	(77)
二、奎宿的由来	(77)
三、王良的故事	(78)
四、娄宿和胃宿释义	(79)
五、昂宿的故事	(80)
六、毕宿天区释义	(81)
七、天关和客星	(82)
八、觜宿和参宿天区释义	(84)
九、从实沈到晋祠	(85)
十、西方星空的战场	(86)
第九章 南方七宿的故事	(88)
一、南方七宿天区星座概貌	(88)
二、井宿的来历	(88)
三、井宿天区的水和酒	(89)
四、老人星的故事	(90)
五、弧矢射天狼的故事	(91)
六、鬼宿的故事	(91)
七、天社及燿的故事	(92)
八、柳宿和星宿的故事	(93)
九、张宿和翼宿的故事	(95)
十、轸宿和南方星空的战场	(96)
第十章 从行星说到银河	(98)
一、五星正名	(98)
二、行星有几颗	(100)
三、小行星的发现和命名	(101)
四、观测金星凌日的悲和喜	(102)
五、被称作妖星的彗星	(103)
六、流星和陨石	(105)
七、古人对银河的联想	(107)
第十一章 西方人的星座故事的补充	(109)
一、西方的天鹰座、宝瓶座、摩羯座神话	(109)
二、西方的天鹅座和双子座神话	(110)
三、西方的南船座和有关的故事	(111)
四、西方的金牛座神话	(113)
五、西方的御夫座和波江座神话	(114)
六、西方的南鱼座、鲸鱼座、双鱼座和天箭座神话	(116)
七、西方的乌鸦座、海豚座、天秤座神话	(117)

中篇 日月纪时

绪 论	(123)
第一章 古代的日月崇拜	(126)
一、开天辟地与日月	(126)
二、日月的神话	(128)
三、对日月崇拜的物证	(130)
四、对日月崇拜的祭祀	(133)
五、神话传说中的科学成分	(135)
六、“授时于民”概说	(136)
第二章 被遗忘了的太阳历	(138)
一、十月太阳历概说	(138)
二、十月太阳历实测方法	(142)
三、“二十气”历和实测方法	(145)
四、十月太阳历发掘的意义	(147)
第三章 公历的演变历史	(151)
一、公历的由来	(151)
二、公历纪元、纪月、纪日	(152)
三、亦说艰难的公历改革	(154)
第四章 漫话太阴历	(156)
一、回回名称的由来	(156)
二、民用回回历介绍	(157)
三、几种时日的换算	(160)
四、中国和阿拉伯的天文学交流	(161)
第五章 作为一种阴阳合历的中国农历	(165)
一、农历的概貌	(165)
二、测时、守时和授时的演变	(167)
三、干支的本义	(170)
四、二十四气和闰月	(171)
第六章 少数民族历法特点和启示	(175)
一、傣历溯源	(175)
二、藏历的特点	(179)
三、佉历的发展	(182)
四、基诺历与物候	(185)
五、几点启示	(188)
第七章 天文与旅游	(191)
一、云南第一天文点和日晷寻踪	(191)
二、有两个美丽的传说	(192)

三、“月照佛胸”和“金碧交辉”的解析	(195)
四、彝族十月太阳历景观	(197)
五、北回归线标志的依据	(199)
六、三潭印月的“克隆”	(200)

下篇 节日溯源

绪 论	(205)
第一章 云南各民族的由来	(211)
一、濮系和越僚系的变迁	(212)
二、氐羌系南迁	(213)
三、苗瑶系和其他民族入滇	(214)
四、汉族入滇大变迁	(216)
第二章 汉族的传统新年	(218)
一、“忙年”与除夕	(218)
二、新年元旦的活动	(221)
三、新年元旦与三正释义	(223)
四、春联和门神的来历	(224)
五、鞭炮的起源和演变	(226)
六、元宵节送年	(227)
七、春节与立春	(230)
第三章 氐羌系民族的传统新年	(232)
一、彝族和哈尼族的冬夏两个新年	(232)
二、白族的冬夏两个新年	(234)
三、傈僳族和普米族的新年	(235)
四、拉祜族、景颇族和纳西族的新年	(237)
五、藏族和阿昌族的新年	(238)
六、怒族和独龙族的新年	(240)
七、基诺族的新年	(241)
第四章 越僚、濮、苗瑶和其他民族传统新年	(243)
一、傣族新年的变迁	(243)
二、壮族、布依族和水族的新年	(245)
三、佤族、布朗族和德昂族的新年	(247)
四、苗族和瑶族的新年	(249)
五、回族、蒙古族和满族的新年	(251)
第五章 龙头节和社日节的演变	(253)
一、龙头节源自苍龙星象	(253)
二、龙头节与中和节的比较	(255)
三、彝族祭倮和哈尼族祭寨神	(258)

四、上古时代的社日节	(261)
五、春社节的演变	(263)
第六章 上巳节和寒食节的变迁	(265)
一、上巳节和三月三	(265)
二、白、壮、苗等民族的三月三	(268)
三、寒食节的由来和意义	(270)
四、回族封斋节和开斋节	(274)
第七章 花朝节与清明节	(276)
一、美化环境的花朝节	(276)
二、彝族的“二月八”和赛装节	(277)
三、纳西族的“二月八”和德昂族的采花节	(278)
四、傈僳族的“二月八”	(279)
五、绿化环境的植树节	(279)
六、洗佛节及其节期	(280)
七、清明节气和节日	(281)
八、诗人笔下的清明节	(284)
九、回族圣纪节	(286)
第八章 端午及有关的节日	(288)
一、端午节的习俗	(288)
二、屈原与粽子、龙舟	(290)
三、端午节的起源	(292)
四、端午节与远古的新年	(293)
五、伏日和夏九九	(295)
六、“六月六”“六月二十四”及观莲节	(296)
第九章 七夕、祀祖、尝新等节日杂谈	(300)
一、七夕节的习俗	(300)
二、七夕节的起源	(303)
三、中元节、“盂兰盆”节及祀祖节	(304)
四、秋社节择偶的遗风	(307)
五、庆丰收和祭鬼神的新米节	(308)
第十章 漫话中秋节	(311)
一、中秋节源于秋分	(311)
二、中秋节敬老和祭月	(311)
三、中秋节赏月和月饼	(313)
四、嫦娥奔月的故事	(314)
五、嫦娥是月中虎神	(316)
六、文人笔下的月亮	(318)
第十一章 重阳、十月朝和冬至	(320)
一、重阳节的由来	(320)

二、重阳节登高	(321)
三、重阳节赏菊	(323)
四、重阳节食俗	(325)
五、十月朝节	(327)
六、冬至节习俗	(329)
七、冬至节与新年	(331)
第十二章 腊日节及其含义	(334)
一、腊日节习俗	(334)
二、腊八节食粥	(336)
三、祭灶节	(338)
四、灶神与火神	(340)
五、腊日节溯源	(341)
六、腊日的含义	(344)
七、腊日大傩	(346)
参考书目	(349)
后 记	(351)

上 篇

星 空 纵 横

绪 论

中国天文学史中的星空研究部分，大量涉及中国古代的历史和文化，也与我国各民族传承下来的许多民俗密切相关。我们对它进行挖掘整理和提炼，并把它作为面向不同文化层次的广大读者普及天文知识的一种尝试。

一

云南地处祖国边陲，民族众多，总体经济和科学技术发展相对滞后，有两种较为普遍的现象引起了我们的关注。一种是分不清传统文化中哪些是值得发扬光大的，在具体内容上往往犯迷糊。另一种是迷信思想相当严重。例如在某些人中很有市场的迷信职业者，男性称端公，女性叫师娘，他们自称能通神，可请来各种神替患病者或遭灾人家攘灾解难，他们常用的语言是“撞磕着白虎星了”，你若追问：“白虎星是哪路神？”他就用“白虎星无形无踪，凡人看不见”搪塞你，其实他们连参宿星也不认得。年轻人较多相信打着科学旗号的“科学算命”“星座算命”这一类伪科学。凡此种种使我们感到天文知识普及的任重道远，仅做口头宣传，接触面窄是远远不够的，因此，笔者萌生了做文字宣传的念头。

由于天文包含的内容也不少，经过一段时间的酝酿，笔者感到应该分成几个不同的专题来进行。首先要做的是星空的内容，以古人积累而形成的传统知识为重点，涉及部分现代天文的科学知识。这种考虑是出于两方面的原因。一方面是普及现代天文学知识的书籍过去已经出版过不少，其中就包含有星空知识的部分，没有必要重复阐述。另一方面，在中国天文学发展历史过程中，对星空的含义是由人赋予的而不是自己给出的，也就是说它是人类社会的产物。由于历史的局限性，距今越是久远的内容，在认识上所包含的科学成分就越少，迷信的思想观念由此产生，并且有些是长期世代沿袭，又往往和对星空的认识相连。要从这方面破除禁锢人们的迷信思想，宣传科学知识很重要。但仅做宣传似嫌不足，还应从其来龙去脉进行分析，弄明如何区分精华与糟粕，这样就更具说服力。

二

古人对星宿（xiù）的崇拜，来自功利目的和敬畏心理两个方面。由于发现它的出没与季节变化相对应，可以用来指导生产活动，由此产生了不同地域的人们从小就在长辈的指导下掌握辨认某颗或某几颗星的技能，世代沿袭遂形成传统。明末的思想家顾炎武在《日知录》里说：“三代以上，人人皆知天文：七月流火，农夫之辞也；三星在户，妇人

之语也；月离于毕，戍卒之作也；龙尾伏辰，儿童之谣也。”可知中国古代的人们关注星和认识星是一种普遍现象。

社会发展到今天，似乎星空世界离我们越来越远了，这是为什么？究其原因主要来自两个方面：一是随着科学技术的发展，今天不仅日历已很普及，广播电视也相当普及，人们掌握历法和季节都很方便，对借助星象判断季节就没有古代那么重要了；二是随着现代城市灯光的增加、空气中尘埃的增加，大气透明度下降，夜晚凭借肉眼直接观看天空能看见的星星数目减少了，特别是在城市里几乎只能见到少数的亮星。加之其他原因，很难提起人们认星的兴趣，这也是无可奈何的事。不过，对于想认星的人，如果夜晚有机会在郊外还是可以进行的，至于了解有关星空知识的愿望，就更不受自然条件的限制了。

三

关于介绍星空知识的书，过去已经出版过不少，大多是以国际通用星座为标准，介绍现代天文所取得的认识，或介绍西方星座的神话故事，这对于普及天文学知识起到了良好的作用。但是，现代的人对自己的祖先所流传下来的星座知识，恐怕知之就不多了。事实上，中国古代的天文学家为了观测星星位置的变化情况，把夜晚面对的苍穹划分成不同的天区，最后定型成三垣二十八宿共 31 个天区，每个天区再划分成若干星官（民间也叫星宿），每个星官也就相当于西方的星座，从而形成了中国自己独特而且严密的星空体系。在本篇所介绍的内容里，我们借用许多人已经熟悉的西方的“星座”这个词，代称中国的“星官”。

由于历史的局限性，古人对星星的距离远近、物理性质、光谱分析、化学成分及演化分期等等，还不可能做出科学的解释。古人对星空的认识，只能是社会历史的产物，他们把直观感觉“镶嵌”在天球上的星划分成不同的星官（即星座），再把社会文化搬到星空，使天上和地上对应起来，所不同的是，天上管制着地上社会。这就不难理解，古人对星座的命名不是科学的，而是文化的成分占主导地位，包括宗教的、神话的、文学的等等。它们所呈现的形象又可分成历史的、艺术的和民间的三种，我们在这本书里，主要追寻的是历史形象，顺便提及艺术形象和民间形象，以及西方人的神话故事，从具体故事中不难体味中西文化的差异。

四

为便于了解星座的所在位置，本书把全天星图制成中西星名对照的彩图载于前面。星图以伊世同和北京天文馆编的《全天星图》为基础，进行了部分修改和补充。星图详略的取舍各有长短。若是取亮度在七等以上的星，古人直视夜空所能看见的星已全部包括在内，较为全面了。所谓几等星，是把视力好的人能看见最暗的星定义为六等星，星等数越小星越亮，一等比六等亮 100 倍。据此做定量测量，确定星的等级，每相差一个等级亮度差 2.512 倍。比一等亮的为零等或负几等，如最亮的恒星天狼星为 -1.6 等，更亮的太阳为 -26.74 等。全天亮于六等以上的星只有 5000 多颗。

由于现行星座中每个星座所含星数不等，大致是以亮度用希腊字母依次作代号，希腊

字母不够用就继以小写拉丁字母作代号，再辅以大写字母，再不够用时以阿拉伯数字作代号，或在希腊字母之外就直接以数字作代号。随着天文望远镜观测到的暗星越来越多，就出现了按恒星赤经统一编号的全天星表，如过去有人使用博斯星表，在数字编号前加 GC 表示。由于我们占有资料不全，遇到暗星又不知其数字编号时，就采用如今流行的依巴谷星表统一编号来标明，它是在数字前加 H 表示，主要是在古人重视的“三垣”天区的中西星名对照中出现，在“二十八宿”天区里不再标明，只用“暗星”标示。

做中西星名对照是个难度很大的工作，一般是避开暗星不谈，也有人在做对照表和在星图上标注时，如果不能确定就采用空缺的办法，也有人移至别处找可见的（视亮度在六等以上）未名星代替，这就出现了各家在位置上的说法不一。面对这方面的问题我们进行补充和修改，使用的是依巴谷（H）系统编号，只在文字叙述中显现，星图上难以标注，若需要可用叙述文字与彩图对照便能了然。

五

现代社会的生活节奏在加快，学习科学知识和技能是首要任务，但为了提高自身的文化修养，也需要抽出时间涉猎其他方面的知识。在提倡学习传统文化的今天，这本书既可作为读者在茶余饭后的消遣品，又可使读者从中了解到厚重的文化内涵。期盼读者能从中受益并得到某些启迪。对于有条件在夜晚对着星图认星的人，也许会从中找到乐趣。

最后还要特别提到，陈久金先生的《星象解码》和《泄露天机》，在这方面已开了先河，我们从中得到许多启迪。本书曾三易书稿，在易稿和修改过程中，也得到了陈先生的热情支持帮助。本书对中国传统星座，特别是蕴含有文化内容的星座，给出了明确的位置，并对部分内容进行了补充。

插图引自《星空解码》《泄露天机》《中国古星图》《中华文明图库·中国天文》和网络等，并由杨靖和杨正鼎进行整理，做了部分修改。由于数量多，在图下不再一一注明。

第一章 历史追踪话星座

我们的祖先对星空产生崇拜缘于互相关联的两个方面：一方面是发现利用星的位置变化可以确定季节；另一方面是把星当作神灵，产生敬畏心理而随时在关注着它的变化情况。

一、从头说起

古人把星星统称星宿。人们对星宿产生兴趣很早，早在历法还未产生的时代，在夜晚特别是月黑之夜，看到满天繁星，总会产生遐想，想探究它们的秘密，追根溯源。观星就是由此开始的。

人们在观星开始的早期阶段，所专注的只是一颗或少数几颗很亮的恒星。如果选定一颗亮星做定性的注视观察，随着时间的推移，可以得到两个印象：绝大多数的星都是有序地东升西落；那颗亮星似乎并不是总固定在头顶上。

随着游牧和原始农业的出现，生产的发展要求人们进一步掌握季节的变化，这时候，观星的人们也把定性观察改为半定量观测。例如，在固定的一个地点，天刚黑时，有一颗明亮的恒星刚好从东方出现在地平线上，就认定以这颗亮星作为观测对象，并记住它周围星的排列有哪些特征。如此注视几十天以后，就会发现，同样是在天刚黑时，它已经离开地平线的位置，升高“挂在”天空了。随着观测经验的逐渐积累，进而发现恒星的变化周期与季节的冷热变化周期有着对应关系。这一发现，使人们不必再依赖对物候的观察，而利用测定某颗亮星的位置，就能知晓这时候所处的季节，据以指导生产。

另一方面，人们观测星的直观感觉，是它们都镶嵌在一口倒扣着的“大锅”上，除了几颗“调皮捣蛋”的星（即五大行星）外，都总是和谐有序地移动，不会掉到地上来。这是为什么？由于实践和认识还处于低级阶段，积累的知识还较少，人们就简单地归结为是由超自然的神灵在主宰操纵着。从这种观念出发，高挂在天空中的星宿理所当然地被认为是神灵（也称为星神），人们对星的崇拜也由此而来。从考古发掘已可知晓，对星的崇拜从新石器时期已开始出现，表现在把星象刻画在岩石上或陶尊器皿上，这并非是为了进行艺术欣赏，而是作为顶礼膜拜的对象（参见图1-1~图1-4）。



图 1-1 江苏连云港新石器时代摩崖石刻星象

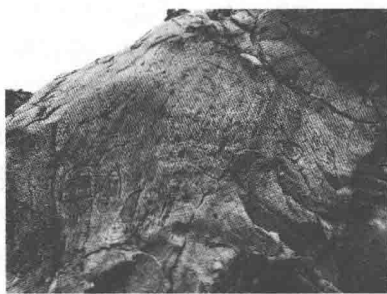


图 1-2 内蒙古乌海桌子山星星岩画



图 1-3 内蒙古阴山狼山地区星象岩画



图 1-4 山东大汶口文化刻有天象的陶尊

古代最早从事天文观测的人是巫师。他们一方面对星空努力进行实测，力图掌握星的视运动规律，为生产和生活服务。另一方面，他们又在宣扬本属臆想的星的“作用”。至迟商周时期，利用星象进行占卜已经出现（见图 1-5）。后来的延续发展叫占星术，甚至被尊为星占学或占星学，贯穿于整个古代社会。

二、星星有几多

过去有一首数星星的儿歌：“青石板，板石青，青石板上钉亮钉，千颗万颗数不清。”今天许多人都知道，借助天文望远镜所能看到的星星，要比仅凭人的肉眼直接看到的多得多，并且，随着制造的光学望远镜口径不断增大，今天已能看到距我们很遥远的暗星。仅银河系内就有一千亿颗以上的星体，而已知的与我们银河系类似的其他星系又多达几十亿个，每个星系都有几百亿



图 1-5 甲骨卜辞

至几千亿颗太阳一样的恒星，真是如儿歌说的数不清！不过，按今天所测定的星等视亮度看，人们凭肉眼能直接看到的恒星对绝大多数人来说，分为一等至六等星，这样的星，在整个天球上接近 7000 颗。每个人在同一地点、同一时刻，只能看见半个天球，加上别的影响因素，所能见到的不足 3000 颗。古人所关注的恒星，更是远远小于这个数目。

原来，不同地域的群体，各自独立地积累他们的天文知识，其中要选定一颗亮的恒星来定季节，这颗星就是该群体（族群）的“族星”，同时也作为他们倍加崇拜的对象。几乎每一族群都有自己崇拜的族星，只是各族群的族星不一定相同。为了掌握自己的族星，需要观察认识族星附近的星所呈现的特征，才不至于与其他亮星混淆。在该区域的亮星和较暗的星，用线条连接起来，形成一种形状，就称为一个星宿。由族星而来的星宿，就是由数目不等的一组星组成不同形状，并给它取个具体名字，相当于后来西方人说的星座。

由于人口的繁衍增多，需要寻找新的自然资源，或者由于别的其他原因，出现了迁徙现象。人群的迁徙也意味着文化的迁徙。在群体性（如部落）的迁徙中，有部分人群从四面汇集到中原（今河南嵩山及周围）地区，经过长时间的共同生活，融合成一个新的族群，今天通常把他们称为“华夏族”（即汉族先民的核心）。来自不同地域的天文知识也逐渐汇合。到了传说中的帝王颛顼（zhuānxū）时代，已经设置有天文官。对恒星的观测，从少数亮星扩展到一些中等亮的星，甚至包括它们周围的部分较暗的星。

不过，在那个时代，人们所关注的星宿仍只能算是少数，被普遍使用定季节的星只有三组：心宿、参宿、北斗。实际上，对星宿逐渐扩展观测范围，是到夏朝建立清台（天文台），由官方网络天文人才才开始的。观测由实用变成以占卜为主，到商朝时已很盛行。在甲骨文中记载有不少与天象相联系的卜辞。最早有记载的用星占卜的占星术权威叫巫咸，在他之后更不乏后继者，如到战国时代被尊为星占学家的，有齐国的甘德、楚国的唐昧、赵国的尹皋、魏国的石申等等。据说还有书总结了他们各自的经验，但未见流传下来。不过，在他们之后不久的汉朝，司马迁写《史记·天官书》可能参考过这些书的内容。

三、“五官”概说

经过春秋战国时期的“百家争鸣”，到汉朝时形成了一种观念，认为天和地是对应的，天上的一颗星对应着地上的一个人。对此曾有人提出质疑：地上的人比星星多（指肉眼直接能看见的星），怎么对应？有人解释说，天上的星对应地上的丁（指男人），这种解释把女人排斥在外。但男人数仍比星数多，不能令人信服。于是又有“新说”：星星只对应地上的官和名人。这种修正成了当时的主流。

《史记·天官书》的说法是把中国地面上的社会历史文化搬到天上，使二者能基本上对应起来。地面上按方位分成东、西、南、北、中五方，天上的星空也相应地划分成五方，每一方内的星星都是天上的官员，叫做星官，五方的星官合称“五官”。星官也就相当于星宿，共分成 91 个，包括 500 多颗恒星。在一般情况下，每个星官即星座，星座内大致以亮星的官职高，暗星的官职低，致使星空与人一样，存在着尊卑之分。由于中国地处北半球，看到的星都在围绕着北天极做东升西落的旋转，因此把北天极附近的星空大片区域划为中方（央），叫做“中官”，是天上的中心，以太一星为首。但在这一天区内没有亮的

一等星，更找不到比一等还亮的星，只好把一颗二等次亮星拟为太一。另外的四方称“外官”，以苍龙为东官，朱雀（雀）为南官，白虎为西官，玄武为北官，合称“四兽”，又叫“四陆”或“四维”或“四象”。这个时代所说的“四象”，包括的天区范围，要比后世的四象大许多。

人为的星官拟定后，还没有名称的要给它取名，取名是依据社会生活进行类比。天上的星官和地上的人一样离不开衣、食、住、行，应该与地上人的方方面面相对应起来，除了帝王、文武百官外，还有土地、动物、植物、建筑、器物等等。总之，自然界和各个行当，都有星官进行管理。当时所定的官职名称，大部分被后世沿袭使用，只是对天区的划分，一是范围太大，二是划分界线有些模糊，在天文观测中使用起来不方便，后来又重新划分。顺带提一句，“五官”又被后人说成“五宫”，解释成五方的宫殿也说得通，但“宫”字其实是“官”字的误写而讹传。

至于天区划分取“五”这个数，除了地面上的方位分五方的说法，还有人五官的习惯说法，以及与地面上五方对应的五行（金、木、水、火、土）。五行说在战国时期发展成一套相生相克的理论，特别被后世的一些方士、术士所推崇。他们用星官进行附会，大肆宣扬“天人感应”“天不变，道亦不变”的思想，正好符合了封建统治者政治上的需要，因而得到了封建统治者的支持，久而久之就在人们的思想意识里扎下了根。这些人也被尊为阴阳家或阴阳五行家。其实，这些是偷换了阴阳和五行本来的概念。

阴阳的本义，是源于中国早期的一种太阳历，把一年分成阳年和阴年两半，两个半年合起来才是完整的一年。五行的本义，是5个阳历月的月份名称。阳年开始，按水、火、木、金、土顺序历经5个阳历月结束，阴年再循环一遍。这方面的内容相当丰富，在上古文化中占有重要地位，具体内容将在“日月纪时”里做详细介绍。

四、星官的发展

随着天文仪器的发展和观测经验的积累，对恒星位置的测量精度得到提高，同时也逐渐扩展观测对象，星官也就不断增多。所谓星官，并非都是天上的官员，其概念与星宿一样有些模糊，也不确切，因此我们借用许多人都熟悉的名称“星座”来代替，它与西方人说的星座含义相当，后面提到星座而无注明就是指此。

在秦朝以前的人们仰观天象，用四象代表四方，每一象含七宿即7个星座，合称四象二十八宿。二十八宿成为专用名词，宿字读 Xiǔ（音朽）。四象的名称是经历了相当长的发展才完成的。从考古发掘发现了一个有趣的现象，在河南濮阳的墓葬中，有一座三人的殉葬墓的墓葬里有蚌塑的星象图，图的左边为东塑龙，右边为西塑虎，脚前的北边塑北斗星图案（见图1-6）。从

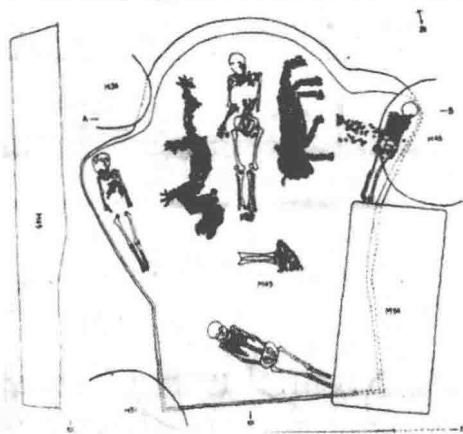


图1-6 河南濮阳新石器遗址
墓葬出土龙虎蚌塑图

历史年代排序的角度看，身份如此高贵的墓主人应是古帝王之一的颡顓。蚌塑所反映的，

是在距今 6 000 年的那个时代，他实现了三大集团真正意义上的大联合，即以龙图腾为代表的东夷、以虎图腾为代表的西羌以及以鹿为代表的颛顼三大部族的联盟，在天文上才有可能有这三种星象同时被用于定季节，只不过从龙、虎二象发展成完整的四象还要经历较长的历史时期。但也可以肯定的是，四象的概念出现在二十八宿之先。

二十八宿的提出，据说是为了观测日月及五大行星在星空背景上的位置，有人把它称为月亮的宾馆，大致每晚停留在一宿。对二十八宿的划分，是以黄道为基础，也有人云是以赤道为基础，区别于是把黄道带分成四段还是把赤道带分成四段。其实当以前说为准。从其作用看，每宿都尽可能选较显著易辨认的星，尤其是每宿的距星（即代表该宿用于测量宿与宿之间的距离的标志星）、亮星是首选目标。因此 28 个星座并非全部在黄道附近，显然也就不全在赤道附近。

关于二十八宿的形成也有个过程。早在周朝初期，二十八宿的部分星座名称已经出现，发展到战国时代，二十八宿已完全形成。这里着重介绍在湖北随县擂鼓墩发掘的曾侯乙墓，墓中出土的漆箱盖上，中间是篆书粗体“车”字，“车”字周围环书古字二十八宿名称，再往外两边绘左白虎右青龙（见图 1-7）。据考证，这件出土的天文文物约出现在公元前 5 世纪初。

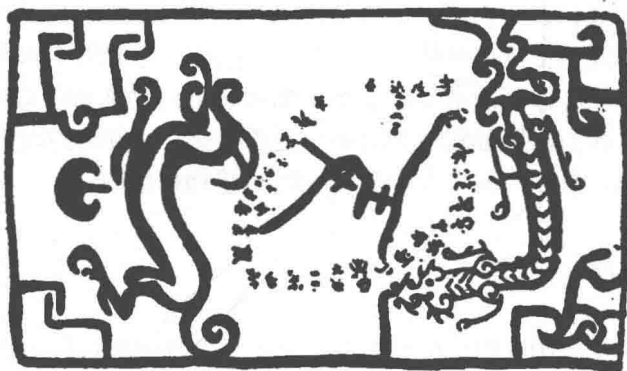


图 1-7 随县出土战国初期二十八宿漆箱盖（摹本）

这个二十八宿的星名，在战国时的魏国人石申的星表中也有记载，它与四象的对应关系在后面还要做详细介绍。

五、三垣二十八宿

司马迁在《史记·天官书》里，把前人的星象观测总结成五官。把星空划分成五官，一是范围太大，二是星座的归宿较模糊，三是没有包括肉眼直视可见的许多恒星，因此使用起来很不方便。应该说这些缺陷是当时的局限性所造成的，随着天象观测的发展，对星空划分不再用五官，而是提出了三垣二十八宿的概念。

所谓三垣，是紫微垣、太微垣和天市垣的合称。古人提出三垣，出发点是要把封建社会形成的以皇权为中心的观念搬到星空，使天上和地上对应起来，三垣只是其中的一部

分。概括地说，紫微垣仍被认为是太一，即天上最高统治者天帝经常居住处，所以仍以北天极为中心，在中官的基础上扩大了范围，星座也有所增加。太微垣是政府机关所在地，为这一安排，在古代的秋分点北面划出一片天区。另外，由于政府鼓励物资交流，进行贸易取得税收，相应地也要划出一块天区，建立最大的商业城市，这就是天市垣。

三垣作为三片天区，肯定出现在四象二十八宿之后，始见于隋朝丹元子的《步天歌》，可见已经较晚。但并不是古人没有注意到这些天区，事实上早在商朝的巫咸，战国时期的甘德、石申，这三位天文学家对这些天区的星座都进行过观测和命名，只是没有把它们作为单独的天区，关注的星座也较少，具体统计见表 1-1。

表 1-1 三垣二十八宿

	紫微垣星座	太微垣星座	天市垣星座
巫咸	4	1	4
甘德	21	7	2
石申	13	6	8

继他们之后，天文学家把目光扩展到其他星座，才使之逐渐得到完善。

再说二十八宿，需要进一步介绍它的科学原理。战国以前表示天体的位置采用地平坐标，使用起来很不方便，遂创造赤道坐标。二十八宿是特殊的天球赤道坐标系统，它以黄道附近的 28 颗距星在赤道上的投影为标志点，用入宿度和去极度二数值表示。入宿度是某天体在某宿距星以东的赤道度数即赤经差；去极度指天体距离北极的度数，它与赤纬为互补关系。而各宿距星距离冬至点（或春分点）的位置已先测定，只要测出某星的入宿度和去极度，该星的赤经赤纬位置也就可以确定了。东汉以后的天文测量仪器浑仪，加上黄道圈和黄道刻度，用它可直接读出黄经度数，对推算日月五星的位置很方便。

六、传统星座自成体系

古代天文学家对星空的划分，发展定型成“三垣二十八宿”。前面已经提到，二十八宿分属四象，因此也可以说分成三垣四象共 7 个天区。但后世流传的说法多指前者共 31 个天区，以它代表中国的传统。具体划分方法如同切西瓜那样，从花蒂对着瓜藤切下去，如此切成宽窄不等的 28 长条（块）。实际上人不可能用刀去切天球，而是把不同季节看到的恒星，按其位置绘制成星图，如果认定的星座有两颗以上的星，就用线条连接在一起表示。这样划分的结果，除地处南半球赤纬约 60 度以上看不见的南天恒星外，共分成 283 个星座。然后把划定在三垣范围内的星座提出来分属 3 个天区，剩下的以二十八宿为主星座，每个主星座南北范围内的星座则称为该宿的附座，即每座所占经度范围内的星为 1 个天区，其中也有附座划归相邻主座内的交叉，但只是个别现象。全天划分为 31 个天区由此而来。

古人对星空的这种划分，成为中国自己独特而又严密的体系，但还有几个使人疑惑不解的问题需要弄明白。

今天国际通用的 88 个星座，是 1928 年国际天文联合会召开会议，通过讨论协商确认的星座划分方案，其大致是以西方已有的星座为基础进行补充完善的，也就是说，国际上统一划分的星座是由西方星座发展而来的。由于它们地处北半球，南天的星空有部分看不见，这部分需要划分出新的星座，多用现代名词命名。北天还有空白处也要把它完善。在方案通过以后，才着手在全天星图上明确划分每个星座的边界，规定凡在边界范围内的星都属该星座。

再看中国传统星座的划分，每个星座包含一颗星还是几颗，其位置的赤经赤纬都是明确的，但与西方人在 1930 年以前的情况一样，并没有做星座边界范围的划定工作，而且绘制星图带有部分艺术化的成分，这就给后人的认证带来了一定的麻烦。如果说是由一颗或几颗大星（视亮度为一、二等和更亮的星）组成的星座，它对应国际统一星座的哪颗或哪几颗星较容易辨认，今天的说法基本一致。问题多出现在由暗星（多指五、六等星）组成的星座，在其范围内可见的星超过或者不足该星座的数目，那么古人所说的是哪几颗，很难确认。各家的理解认识就有差异，这种差异在明朝人的星图中已经出现，更早星图就更难较真了。这就是今天不同的人制作星图做中西星名对应有小差别甚至做空缺的原因。

另外，中国传统星座的划分并非是在一个历史时期完成的，恰恰相反，随着星座的增多和各家关注天区的不尽相同，到了三国时期，时任吴国太史令的天文学家陈卓在公元 170 年左右，将巫咸、石申和甘德三家所观测的 1464 颗恒星进行整理，用不同方式绘制成一张星图，奠定了星空划分的基础，可惜这张图已失传，只能从唐朝时的敦煌星图得知它的大概。在陈卓之后，对星座的划分和所含星数，以及命名等又不止一次地有过调整变动，其演变历史今天也很难详细追寻了，再说这种追寻已经变得没有实际意义。这里要说的是由于这种历史上的变更，今天所说的传统星座存在有异名，命名的含义也出现了个别重复和不合情理的现象。

通过前面的介绍，也许你已发觉二十八宿有广义和狭义之分。所谓狭义是指 28 个星座，而广义则是指 28 个星座所在经度的南北全部星座所占天区，只不过遇到属三垣的星座除外。在弄明这点后，剩下的是为各宿所占的经度范围不是平分，而是宽窄不同，如觜宿仅占 2 度，而井宿占 33 度之多，这是一个长期使人困惑不解的谜，至近代还有不少人在探讨，提出各种解释，但是都不能使人信服。其实古人对这个问题的研究已初见端倪，这就是宋朝科学家沈括在《梦溪笔谈》中的解释，他说古人选择作为测量标准的距星时，以距度恰为整数为原则，只有距冬至点恰为整数度才能作距星，这就是各宿宽窄不等的原因。但除此之外应该还要考虑两个因素：尽可能选当时靠近黄道的亮星作距星，没有亮星只好用暗星；把属于本宿天区的星座尽力容纳在该宿范围内。这又可以解释有些宿的距星为何会选用暗星。

古代天文学家对星座的命名，虽然经历过不同时期扩充整理，但命名不是随心所欲，而是遵循一个原则：把中国的历史社会和文化搬到星空，使二者尽可能地对应起来。也就是说，传统星座的含义并非自身具有的，而是古人赋予它们的。一般说来，由于对亮星特别是赤道附近的亮星关注较多，赋予它们的文化内涵也相对较多，但这不是绝对的，在后面展开的介绍中你将会逐渐感觉到，这里仅是先提醒你注意其内涵很丰富，有些还具有很深的文化积淀。

顺带介绍现代天文对星的视亮度已做出精确的测定，整个天空的恒星亮度为 1.5 等或更亮的共有 21 颗，其中有 4 颗（* 号）在中国北方大部分地区可能看不见，不过为了解全貌，一并把它们列成下表。

表 1-2 现代天文对星的视亮度测定

序 号	星 名	星 等	序 号	星 名	星 等
1	天狼	-1.6	12	马腹一 *	0.9
2	老人	-0.9	13	毕宿五	1.1
3	织女	0.1	14	十字架二	1.1
4	南门二 *	0.1	15	心宿二	1.2
5	五车二	0.2	16	北河三	1.2
6	大角	0.2	17	角宿一	1.2
7	参宿七	0.3	18	北落师门	1.3
8	南河三	0.5	19	轩辕十四	1.3
9	水委一 *	0.6	20	天津四	1.3
10	参宿四	0.5 ~ 1.1	21	十字架三 *	1.5
11	河鼓二	0.9			

另外是前面已提到的四象，它和星座命名一样没有展开介绍，这是因为四象不是以往所说的那样，由于各属的 7 个星座连接起来像 5 种动物，而且与图腾、分野思想相联系，问题比较复杂，需要专辟一章在后面进行介绍。还有其他星象也留待后面再作专门介绍。

七、中西星名对照解析

本书采用现代星图作彩图，在图上标注中西星名对照，以便对三垣二十八宿的所在位置有明晰的概念。有几个问题要做如下交代，后面遇到时不再一一进行重复说明。

第一，中西星名是指中国传统星官与现行通用星座，由于分属两个系统，在划分上绝大多数是不一样的，每个星官所包含的星具体对应于现行星座的哪颗或哪几颗星，称为二者的对照。这方面的工作过去已有不少人做过，在星图上标出二者的对应关系，给读者一个明确的位置，起到了良好的作用。前面已提到，对于亮星的对应已被大家认同，是没有疑问的，存在的问题是星官中暗星和部分中等亮的星，其中的少数对应关系出现各家理解不同，甚至没有星对应的情况。对此我们提出修改和补充，使之完善，重点是在古人重视的三垣天区，按这一思路可举一反三。

第二，需要确定一个前提，古人所做的星表是实测数据，凭肉眼直视可见星亮度在六等以上，比六等还暗的星不一定能看到。但流传下来的星表数据辗转传抄过程中出现笔误而以讹传讹，这种现象前人已经发现，也做过订正工作，但不能说问题全部解决了。另外，根据星表绘制的星图，有部分出现位置上的误差还不算问题，问题在于有的星官即星

座位置相差甚远，或者对所包含的星数不够甚至找不到可见星，应该如何进行理解？只有根据由实践而来所确定的前提出发，来寻觅较为合理的解释。包括以下四种情况：

第一种情况是，在一个星座的范围内，按传统说法某星座包含数颗星，而实际可见的星数目已经超过。这种情况会出现各家认定的具体组成星不尽一致，由它们连接呈现的形状也就有了差别，遇到这种情况可以不必计较。因为传统说的某星座由多少颗星组成，指的是主星数目，在其范围内除了主星，还包含其他可见星，也属该座的增星。增星和主星并无主次之分，都是同等成员，甚至有的增星比主星还亮，古人为何如此选择安排，今天已难完全弄明其本意了。

第二种情况是，有少数由暗星组成的星座，各家星图所标示的位置不同，中西星名对照也就混乱。对这种情况我们用各家的星图进行对比，基本上是尊重古人的理解，选取其中一种。如果在其位置上找不到六等以上可见星，就将寻找范围稍作扩大，以可见星作对应。若是记载位置仅是小误差，那么做如此处理也不会有大错。

第三种情况是，按古人所制星图，有些星座按其连接形状找可见星，实际上数目不足。过去做对应工作遇到这类问题，是采用空缺的办法来处理，即在星图上标示该座中的第几颗星没有可见星对应。但这是不可能出现的问题，因为古人所做的星表星图是写实资料，应该是所含星数全部可见。同时也应该注意到，为了使星座连线像某种形态，就可能绘制带有艺术化的成分，即空缺的星并非原本所在位置，换言之把原本较远的星拉来与其他星靠近在一起。不过如果把星座的范围稍作扩展，在其周围必有可见星，可以使之完全对应起来。

第四种情况是，恒星的自行变化不一致，如图 1-8 中的部分星座，经过约 700 年的时间，天狼、野鸡和屎等星，位置发生了显著的变化，军市座的形状变化也是面貌全非了。虽然今天已经可以依据每颗星自行的变化量，准确推算出其在历史上某年的位置，但是，较早的星图并没有留下其位置是某年测定的。由于历史年代无法确定，推算工作也就无从谈起了。

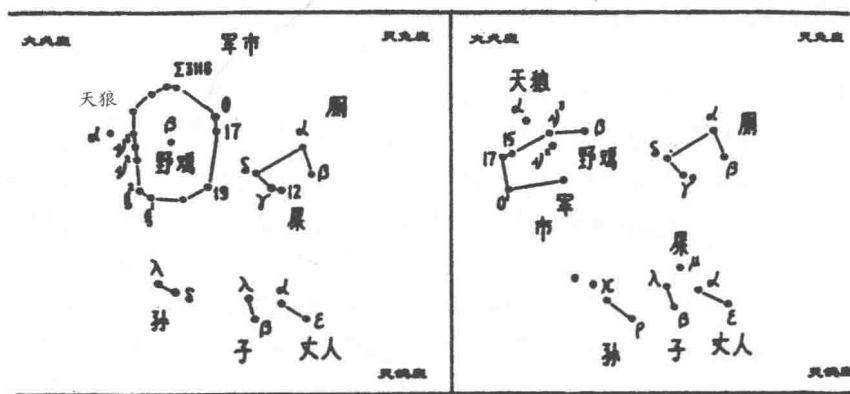


图 1-8 清乾隆（右）与宋皇祐（左）的观测对比

第三，作为彩图的星图，以伊世同《全天星图》为基础，并参考其他人所做的工作，在此基础上按我们的理解进行修改和补充，尽可能不留空缺。

第二章 天帝长居紫微垣

紫微垣这个名称的意思，是用紫色代表尊贵华丽而又精深，垣本是指矮墙或藩篱，可引申为城墙、官署、宫殿等。紫微垣天区是指北天极和周围高赤纬的区域，又称中宫，包括 37 个星座，是天帝和家臣等居住的地方。明朝人绘制的紫微垣星图（见图 2-1），天一、太一也作天乙、太乙，把属于北斗的“辅”星单列不合。星座的位置似乎带有示意性，它们的位置可参见彩图 1A、图 1B 和图 5。

一、紫微左右垣星官

紫微垣的左垣星官即星座由 8 颗星组成，命名为左枢、上宰、少宰、上弼、少弼、上卫、少卫、少丞，依次对应今天国际通用星座（以下简称某某星座）为天龙座 ι 、 θ 、 η 、 ζ 、 ν 、73，仙王座 π ，仙后座 23。

右垣星座由 7 颗星组成，命名为右枢、少尉、上辅、少辅、上卫、少卫、上丞（天龙座 α 、 κ 、 λ ，大熊座 24，鹿豹座 43、 α 、H15890）。

左、右垣分别用线条连起来就像两头开口墙的模样，左垣对应东边又叫东藩，右垣对应西边又叫西藩，两藩象征紫微宫墙。另外是南面开口处，叫阊阖（chānghé）门，是城垣的正门。城垣在这里不能理解为土墙或砖墙，而是由天帝身边的官员的住宅连成。两星座合为一组，命名是把周围的主要官名及其职能搬到天上。这些官员的职能分别介绍如下：

左枢右枢，指左右枢密，是国家的内阁成员，参与国家最高机密的制定，或负责某个部门政务；宰，即宰相，在当时是帝王的家臣，总管帝王家具体的内外事务；上和少，是指官职有正和副；辅和弼，在那个时代是连称的，都是料理帝王家家政的官，在职司上几乎无差别；少尉，就是副廷尉，为国家掌管刑狱的官，在这里的设置应是指负责管禁宫刑狱；卫，指帝王身边的侍卫官，负责生活和安全方面的事务；丞，指丞相或相国，为朝廷文武百官之首，负责总理全国政务。



图 2-1 蔡汝南《天文略》中的紫微垣星图

二、天帝一家子

把天上和人间类比，人间的最高统治者是帝王，他们所在地就是中心。与此相应的是天上的最高统治者天帝，他居住在北天极附近。这样安排的理由很简单，人们所看到的星星都在围绕着北极星旋转，似乎年复一年总是如此，北极就是天上的中心，天帝只有安排住在这里才最适合。

在安全措施严密的城垣内，古代天文学家在命名星座时看得很重要的是北极座和勾陈座，代表天帝及其眷属所在，因此这两星座也是紫微垣的中心。下面分别做介绍。

北极座五星，星名为太子、帝、庶子、后宫、天枢（也叫北极天枢）（小熊座 γ 、 β 、5、4、鹿豹座 H62561）。帝代表天上最高统治者天帝生活起居所在处；太子和庶子为天帝的儿子；后宫代表天帝及眷属休息娱乐的地方；天枢是指天的枢轴，后面还要详说。这里顺带提到，在古人的想象中，天帝的形象就是人间帝王的模样和打扮（见图 2-2），也就是民间常说的玉皇大帝。

勾陈座是与北极座联系配套成一组的，原本指 4 颗星（小熊座 α 、 δ 、 ϵ 、 ζ ）。其中的勾陈一（即 α ）是今天所说的北极星，也是这个垣内最亮的星。对这个星座的含义，《史记·天官书》说：“后句四星，末大星正妃，余三星后宫之属。”正妃是指天后娘娘，她是天帝的妻子，后宫里的统领者，在民间叫她王母娘娘，后面介绍牛郎织女的故事还会遇到。这里需要弄明白的一点是，正妃指末大星勾陈四（即 ζ ）不妥，因大星是指亮星，四星中最亮的是 α ，最有资格充任正妃，末大星应指 α 才合常理，恐怕是后世整理时把排序完全弄反了，从《恒星观测史》的考证，也证明是排列顺序相反。

另外，接近世的说法，勾陈是 6 颗星。随着天文观测越来越精细，星座里新增加较暗弱的星是普遍现象。这里所说的新增两星，是指勾陈五、六两星（仙王座 H5372、H113116），6 颗星相连的形状就更像一条弯勾。对新增两星的说法，也并入后宫之属。这个后宫之属又是指在后宫中服劳役的妇女，俗称丫鬟、奴婢。但在封建社会早期，供役使的妇女若被帝王所赏识，可以成为次妃，其地位上升变成主子之列，相当于皇后之下的嫔妃，民间所说的妾。这里说相当于并非完全等同对应，因封建礼制的变化，后世的后和妃等是有定制的，而早期的次妃在数额上并无定制。



图 2-2 最高天神玉皇大帝像

三、天帝的座位及服务

与天帝生活居住有一定联系的星座有 9 个，分布在勾陈座与左垣座之间，可把它们看作是一组，从北向南分别进行介绍。

五帝内座五星（仙后座 47，仙王座 47、48、H14844、H19461）在勾陈上面，它的含

义可理解成是天帝在居住宫殿里的办公室。天上的最高统治者天帝日理万机，即便是在起居处也不可能不处理政务，要处理政务就要有个地方，用座位作代表。按周朝建明堂规定的法则，建筑结构要与一岁分五个时节相对应，天子在不同时节要坐在相应的方位。以此对应到天上，五帝内座就是为天帝在五时节而设的座位。

天柱座五星，是较接近左垣内侧的上卫星（天龙座 76、74、69、59、40）。设天柱座的含义，是由于把左右垣呈合围之状的垣内看作是天帝常住的宫殿，称为紫微宫，柱在这里象征着宫殿中的柱子。

御女座四星，在左垣内侧的少弼星右侧（天龙座 τ 、 χ 、35、50），一般星图标出前两颗。御女之义，是指供天帝役使的妇女，属于没有地位的婢女一类。由于御女的数额在历代并无定制，可多可少，因此星数只是象征性的。

女史座一星（天龙座 Ψ ），其含义是掌管宫中的漏刻、报告时间的妇女。在古代以日晷测时、漏壶守时，设专人报时被当作大事，不可缺少，所以以不算暗的星作象征，但不固定由宫女担任。

柱史座一星与御女临近（天龙座 φ ），是负责记录宫中大事的史官。这个名称的由来，原是史官把每旬要办的大事写出来挂在宫中的柱子上而得名。上面介绍过的天柱，另外还有这个作用。

尚书座五星，在柱史下面（天龙座 27、19、15、18、H80161），后一颗在 15 号旁的位置，一般星图未标出。尚书的含义，是负责掌管紫宫里的文书档案。另外在 27 号旁的亮星 ω 则属于它的增星之一。

阴德座由两星组成，其含义是负责管理后宫眷属的日常事务。大理座也由两星组成，其含义本是指司法大臣，在紫宫内设置不合常理，可释为负责紫宫司法事务或天帝身边的司法顾问。这两星座由于是暗弱星，其位置在历史上没有确切说法。只说在北极座太子星下面，阴德可能对应小熊座 H76519、天龙座 H78893；再下大理可能对应 H74605、H77277。各家说法有差异，但并不影响对含义的理解。

四辅座四星在北极座的天枢星周围（鹿豹座 H51384、H51502、H56253、H59384），史称四辅抱北极，其含义是辅助天帝处理日常事务的家臣。

以上介绍的尚书和大理，按其职能无须设在垣墙内，解释也就有些牵强，再者大理与后面的内容重复，因此这两星座可能是补充星名考虑不周所致。

四、辅佐天帝的文臣

天帝的辅臣除了左右垣和垣内的，右垣墙外还有。其中属于文职的大臣，包括原本是各个部的部长，设有 5 个星座，作为一组在这里进行介绍。

三师座三星靠近右垣的少辅星（大熊座 ρ 、 σ 、 π ），命名来自朝廷官名，以太师、太傅和太保合称三师。他们共同负责国家的军政大事，如有急事或机密，有权直入禁宫内面奏。

三公座三星在北斗座下面（猎犬座 24、21、H63916），其义与三师相同。二者的职能一致，仅是有的朝代称三公，有的朝代称三师。二者显得重复是后世补充星名时的疏忽。

太阳守座一星（大熊座 χ ），因在北斗座之南，向南为阳且较明亮而得名，义为天帝的辅臣。另外，在三公右边有相座一星（猎犬座5），含义也是辅臣。

文昌座由六星组成，史称在斗魁前连起来的形状如半月形，其实也不全像（大熊座 ν 、 φ 、 θ 、15、18、17），其含义在历史上曾先后几次发生变化，还有衍生出的故事，需做详细介绍。

文昌座六星，在商周时代，其原意是对应政府的司土、司木、司水、司草、司器、司货，合称六司，又称六府之宫。到汉朝时《史记·天官书》说：“文昌宫，一曰上将，二曰次将，三曰贵相，四曰司命，五曰司中，六曰司禄。”前者说是中央政府的管理部门，后者代表朝中文武大臣。由于统治者提倡以文德治天下，后来《春秋纬元命苞》做延申说：“文者精所聚，昌者扬天纪。辅弼并举成天象。”意思是说，国家应把有德才的精英网罗来效力，以法度实行文治，国家才能繁荣昌盛。天象所对应的就是这类辅佐臣子的德行作为。由于这种观念的张扬，原本象征政府各部的大臣的文昌座就“合六而一”，衍变成掌管文人功名禄位之神。这位神的演变比较曲折，后来出现的说法也颇多，需从头说起。

（一）梓潼神的来历

相传在晋朝时，四川梓潼县北七曲山有个叫张亚子的人在朝中当官。他不仅有文才，而且品德高尚、刚正不阿，又是有名的孝子。在一次领兵作战中他身先士卒，英勇杀敌，但仍寡不敌众，又不为敌利诱而壮烈战死。士人佩服他的德行和忠君爱国，为他立祠表彰和祭祀，称为张亚子祠庙。另一位是他的同乡，叫张育，在东晋宁康二年（374年）时，为反抗前秦苻坚统治而组织民众起义，自立为蜀王，后因寡不敌众而牺牲，士人又在距张祠不远处立张育祠，尊为雷泽龙神。两祠又合称梓潼神祠，被当地人作为神灵祭祀。

到了唐朝发生安史之乱时，玄宗逃往四川。为了从政治上鼓励忠君爱国、平息叛乱，玄宗煞有其事地说，他梦见梓潼神到万里桥迎接他入蜀，封梓潼神为左丞相。后来又因黄巢起义，僖宗也避乱入蜀，也同样是出于政治上的需要，又加封梓潼神为济顺王。由于唐朝皇帝的大力推崇才使梓潼神声名鹊起，从地方小神陡升为全国大神，各地建庙供奉，称为梓潼帝君。但源于两历史人物的梓潼神在这时还没有与文昌星座发生任何联系。

（二）文昌帝君的来历

把梓潼神与文昌星座联系在一起到南宋时才出现。它出自南宋一个道士写的《文昌帝君阴骘文》，书中说梓潼神就是文曲星（即文昌星座），他的名字叫文昌帝君，能保佑行善做好事的人，劝人要多行善积德。

至于梓潼神能保佑读书人的信仰，可能最先出自于四川，证据是南宋诗人陆游在蜀为官时，在《老学庵笔记》中记述了一个故事，说有个姓李的读书人向梓潼神求梦，当夜果然梦见自己到成都天宁观。道士向他指着织女的支机石说，以此为名必中举。于是他改名李知几，结果就考



图2-3 梓潼神

中了举人。这个故事说明，至少四川人把梓潼神看作是主管功名之神，也许在宋朝时其他地方也有类似的说法（见图2-3），不过，开始把梓潼更名为文昌是道教的说法，影响面不会大。

文昌的影响从道教扩展到全国，是到了元朝时，仁宗皇帝为了为文人树立忠孝双全的楷模“找到了”张亚子，又封他为“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”，简称文昌帝君。这位文昌排除了梓潼神中的张育，又与文昌星座对应，专管功名利禄位。由于元仁宗的推崇和加封，他便成了文人信仰的大神偶像，由此全国各地相继建文昌宫、文昌阁供奉，成为读书人拜祭的对象（见图2-4）。追根溯源，文昌的主庙是在梓潼县（见图2-5），其他的宫、庙再大也只是分庙而已。



图2-4 建于清朝的江苏锦溪文昌阁



图2-5 主庙中的文昌铁像

至于小说《儒林外史》里称中举文人是文昌星下凡，指的是对应文昌星。而小说《封神演义》中，姜子牙又封被商纣王剖心屈死的比干为文曲星神（见图2-6），指的又是另一历史人物。

五、执法、护卫及兵器

在这一节里介绍3组星座：与执法有联系的3个星座是天牢、天理、势；护卫星座为六甲；展示兵器的星座有3个，即玄戈、天枪、天棓。需要分别进行介绍。

天牢座六星在太尊下边（大熊座 ω 、47、49、57、58、56，见彩图5），其含义是关押普通犯罪分子的牢狱。由于人间社会里有违法犯罪现象存在，就要设监狱。天牢对应的是关押社会地位低的犯罪者。

天理座四星在北斗的斗魁内，呈小四边形（大熊座66、H55797、H56035、H57477），其含义为贵人牢。在封建社会里等级制度很严，有社会地位的达官显贵如果违法获罪也要被送进监狱，但不能与地位普通的犯人关在一起，要为这类身份原是高贵的人另设监狱，因此与天理座相对应起来。

势座四星靠近北斗座的天璇星（大熊座36、37、43、44）。势原作执，就是执行之



图2-6 文曲星殷比干

意，指其职能就是对违法犯罪者执行拘捕，以及对牢狱实行管理，属具体执法的机构，以四星象征。有人认为它的位置在天牢座右下，对应小狮座 β 、30、37、46，从其职能看也合情理，但问题是它已不在紫微垣天区范围内了，与原意不合。

六甲座六星在五帝座下面（鹿豹座 H25110、H33694、H39538、H32439、53，仙王座 H23265），其含义是保卫紫宫的卫队士卒，由 6 颗星组成，并非卫队成员固定 6 人，而是象征人数较多。实际上在这个区域的可见星很少了。

玄戈座一星（牧夫座 λ ）的“戈”是古代冷兵器中的一种，“玄”字用在这里不是玄妙不可理解，而是指黑色。这种兵器是横刃，装有柄，用青铜或铁打制。

天枪座三星在玄戈上面（牧夫座 χ 、 ι 、 θ ），就是指花枪。前两星较靠近象征用金属打制的尖枪头，后一星与之连接象征木棍枪柄。

天棓座五星（天龙座 ξ 、 ν 、 β 、 γ 和武仙座 ι ），有些星图写作“天培”，当是笔误。棓是多音多义字，在这里读 bàng，就是木棒或木棍，也包括三节棍，都被列入古兵器。5 颗星连起来的形状就像三节棍或四节棍。

以上三组星用兵器命名，并非古代兵器仅此 3 种，而是以此象征禁宫有严密的保卫措施，不仅有保卫将领和士卒，还有使用的兵器。当然，把兵器放在墙垣外也仅是象征而已。

六、物品和建筑设施

在古人的想象中，天上的神和地上的人一样，需要有居住的地方，需要有生活的必需品。为此在命名星座时，除了前面提到的紫宫、城垣、监狱等外，还有天厨、内厨、八谷、华盖、传舍、天床等 6 个星座。另外还有内阶，也在这节一并介绍。

天厨座六星在左垣外较靠近少弼星处（天龙座 δ 、 σ 、 ε 、 ρ 、64、 π ），其含义是高级宾馆，它是专为天帝举行宴会招待文武百官而设。由 6 颗星表示是象征可同时容纳许多人。

内厨两星（天龙座 7、8），与天厨相对，专为天帝和眷属而设，相当于皇宫里的御膳房。

八谷座八星在右垣外，较靠近少卫星（御夫座 δ 、 ξ 、9，鹿豹座 7、11、14、26、30），其含义是储存粮食之类的物资仓库。

华盖座九星和附座杠七星组合在一起，其含义是天帝的专用大伞，主座华盖为伞顶，附座杠为伞柄，用于天帝出巡时把它安装在马车上遮太阳、挡雨，同时也是地位尊贵的象征。按明朝人画的示意性星图，伞顶呈辐射状圆形，带有艺术成分，按星的实测位置制图，伞顶不如示意图规整，附杠即伞把也是弯曲状（见彩图 1B）。具体是主座对应仙后座 40、48、38、 ω 、43、 Ψ 、31、42、H5926，附座对应鹿豹座 γ ，仙后座 H14862、49、36、H9480、50，还少一星难与可见星联系，如果一定要凑足，把伞顶中央的 38 星重复计算，从形态上看也勉强说得通。

传舍座九星在华盖上面（仙王座 H117317，仙后座 13、32、35、55、H13665，鹿豹座 b、c、d），其含义是供食宿休息的馆舍或驿站，相当于招待所，到紫宫出差办事就住在这里。

天床座六星由于暗弱，其位置安排各家说法不一，主要有三种：在北极座太子星下（把阴德、大理两星座移至右垣内侧中段处）；在阊阖门外面；在阊阖门口附近。我们从最后者，对应天龙座 H72664、H73507、H75260、H75626，牧夫座 H71111、H73909，其含义不能按字面解释成在禁宫大门口摆放床，而应理解为象征天帝及其眷属外出归来的小憩处，也是大臣等待上朝或召见的落脚处。

内阶座六星在文昌座上面（大熊座 α 、5、6、 τ 、16、23），其含义在历史上形成不同的两说。一说它象征进出紫宫要经过的台阶。另一说是指明堂，明堂在星空中有3处，这里的明堂是为天帝在居住地进行祭祀、庆赏等活动而建。这两说都各有所据，也都解释得通，但后者更能符合星座命名的本义。

七、北斗星的故事

北斗座是阊阖门外很明亮的星，原本是指天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光、招摇、梗河等9颗星（大熊座 α 、 β 、 γ 、 δ 、 ϵ 、 ζ 、 η ，牧夫座 γ 、 ϵ ）。前4颗的连线呈方形，称为斗魁或斗框，后5颗连接叫斗柄或斗杓。从出土实物看，斗早在商朝时已经出现，形状就像今天所说的长把勺，可以是方形，也可以是圆形，是专用于盛酒的器具，图2-7仅是其中的两种。由此引申，古代把度量液体的容器通称斗。斗演变到近现代，是指度量粮食的容器。随着天体运动变化，招摇 γ 、梗河 ϵ 二星渐渐变成不可能在常年的整个夜晚都可看到而不算在内，改称北斗七星。

先交待一下招摇和梗河，招摇座一星（牧夫座 γ ，见彩图6），含义为兵器中的矛，又称天矛，可见不能按字面理解。梗河座三星又称天锋（牧夫座 ϵ 、 σ 、 ρ ），含义是士卒更换担持天矛行军。梗指传递、更换。河为担，是荷的假借字。

再说古人对北斗星的崇拜，做出不同的联想，历史上较为流行的有三种：帝车、魁星和猪。分别介绍如下：

（一）斗为帝车的故事

天帝不仅坐镇中央，统制各部门的文武百官，还要巡行四方贯彻制度和政策。到各地视察需要的交通工具在古代就是马车。天帝的专用车就是北斗，前四星组成的斗魁为车身，后三星的斗柄作车辕，天帝端坐车上由马拉着巡行。其直观的形象以山东嘉祥县汉武梁祠“斗为帝车”石刻图（见图2-8）最著名，画面上7个黑色圆反映北斗星的排列形状，北斗六开阳星旁的辅星用较小黑圆表示，意为辅臣，由长翅膀的飞人托着。天帝似帝王模样坐在车上接受百官朝拜，周围有四象和祥云，刻画生动逼真。

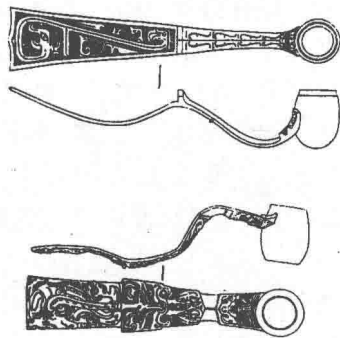


图2-7 陕西扶风庄出土
西周龙纹、兽纹斗

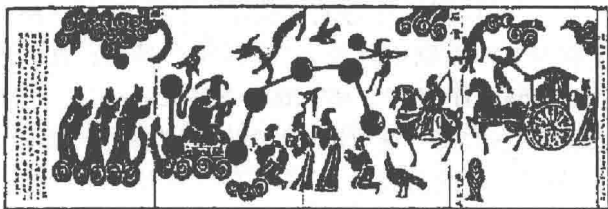


图 2-8 山东嘉祥东汉武梁祠石刻“斗为帝车”

把古代帝王的主要交通工具马车搬上星空，以北斗为象征是不难想象的。《鹖冠子》说：“斗柄东指，天下皆春；斗柄南指，天下皆夏；斗柄西指，天下皆秋；斗柄北指，天下皆冬。”由于观斗柄的指向可以知季节，所以古人对它倍加崇拜，把它留给天帝乘坐。《史记·天官书》也说，这个帝车在天空旋转一周正好是一年，并由此分出阴阳两个半年、四季和五个时节。

（二）魁星的故事

魁有首领、第一之意，由鬼和斗二字组成，并引申出两意。把北斗一天枢称为魁星，但未被后世接受。被认同的魁星是指天枢至天权的前4颗星，也叫斗魁。另外，由它衍生成的魁星神也是一副鬼模样，常见的形象是赤发蓝面鬼，左手提斗，右手提笔，立于龙头或大鱼头上，称为魁星点斗、独占鳌头（见图2-9）。斗象征北斗星，笔象征主管文章“金榜题名”。唐宋时期的皇宫正殿前，在台阶正中石板上雕刻龙和龟，考中进士者站在台阶下迎榜，独有中状元者站在龟头上迎榜，“独占鳌头”就是由此而来。



图 2-9 魁星神像

北斗与魁星的联系，源于七星依次对应御史大夫、大司农、少府、光禄、鸿胪、廷尉、执金吾。他们都是朝中重臣，和文昌六星对应朝中重臣一样（不同朝代的官名不同），衍变成主管文章功名之神。在国家采用开科取士的办法后，读书人的唯一出路是参加科举考试，应运而生的是建魁星楼（阁）供奉魁星神像，并扩展到全国各地，供读书人祭拜，甚至较大村落的村口都有魁星阁，在1950年以前随处可见，其影响超过文昌帝君。

全国著名的魁星阁不止一处。例如，在福建永春县魁丰山，南宋时这里的颜应时、陈朴二人同时考中进士，乡人遂在山岩上建魁星庙，神像是用香樟木雕刻而成，年代也出现得较早。

云南昆明的魁星神像在全国也享有盛名，具体位置在碧波荡漾的滇池湖畔，风景如画的西山云华洞。云华洞并非天然洞穴，而是在悬崖上先开凿栈道立足，再向内凿洞，并利用洞内中部的原生石镂空出魁星的整体石像，栩栩如生。传说这是一不知名石匠耗费8年心血劳作，不幸的是，当他最后凿出右手握笔时，石笔突然断了，为这一缺憾他纵身跳下悬崖。与魁星联系配套，其旁边有挂榜山，石坊题名为龙门，寓意一旦金榜题名高悬而登上龙门便是身价百倍，俗称“鲤鱼跳龙门”。在封建社会科举制度下，这是一般读书人不

惜用毕身精力追求的理想。

（三）斗为猪象的故事

传说张遂年幼时家里很穷，生活艰辛，经常得到邻居王姥姥救济。他出家到浑天寺当和尚后法号“一行”。由于他能刻苦好学，成为著名的天文学家，在开元年间（713—741年）很受唐玄宗敬重。这时王姥姥的儿子因杀人被捕入狱等待判决，王姥姥向一行求救，一行说犯了王法没法救，把王姥姥打发走了。

其实一行为报恩，心里在想着既不违法又能救人的办法，经过一番苦苦思索，办法终于想到了。他让在寺里做工的人腾空一间房，搬进一只大瓮放在房中，然后给两个工人布口袋，并要他们秘密到作坊的废园里潜伏，照他的吩咐行事。到酉时两人果然看见有7只猪进园，便全部捕入布袋而归，一行又叫人把猪放进瓮中用木板盖好，又用神泥封口，写上看不明白的梵文。

第二天一早，宫中便差人传唤一行，带他到便殿后，玄宗急问：“太史官急奏，昨夜北斗七星不见，是什么预兆？大师有何解救办法？”一行说：“帝车不见是自古以来都未出现过的，这是大警于陛下。但陛下的盛德是可以感动星辰的，依臣的意见不如大赦天下。”玄宗听从一行的意见，颁布大赦令，王姥姥的儿子也就得救了。从第二天开始，北斗每晚出一颗星，经过7天就全部出现在天空了。后来被称为一行掩猪救人的故事。

天象出现异常是警示人间的说法在古代很盛行，但北斗星为猪的说法无文字记载，因此这个故事一直被认为是荒诞不经的。直到近些年，在辽宁红山、山东大汶口和浙江河姆渡的新石器时期三大文化遗址进行考古发掘，从出土实物才得知，原来约在公元前4500年时的人，曾以猪为图腾，并与北斗星联系在一起加以崇拜（见图2-10）。另外，安徽含山出土的实物玉璧，有猪象和北斗合为一体，也证实了古人曾把北斗作为图腾猪的象征。



图2-10 河姆渡出土陶钵上的猪象

八、天帝有几多

古语说，天无二日，人无二主，指的是天上不会同时出现两个太阳，地上不会同时有两个君主（即皇帝）。封建社会里皇帝自称“真命天子”，是天帝的儿子被派到人间教化老百姓的，他的行为只有上天才能约束，就是以某些天象警示。以人间类比天上，天帝也只有一位。这里提出天帝有几多，乍看很矛盾，其实不矛盾。人的寿命不过百年，看到对应天帝的星只有一颗，就是由北极星象征天帝。

由于天极轴是地球极轴的延伸，称为赤极轴。北天极只是个几何点而看不见，就把北极附近 2° 内的星叫北极星，直观感觉是众星都在围绕它旋转，所以它才有资格充任天帝。但是，由太阳周年视运动轨迹（即黄道），又引出个黄极轴。通过长期观测发现，赤极在绕黄极做缓慢旋转，类似旋转的陀螺不固定在原地而在画圆圈，由此就产生了岁差，周期

约为2.6万年。我们所看到的北极会发生变化正是这个道理。历史上曾作为北极星使用的，据记载就有几颗，除了今天使用的勾陈座一是元明时代才开始成为北极星外，下面从时间上往前逆推，分别进行介绍。

在宋朝时代没有较亮的星称得上北极星。在汉朝时代的北极星是北极座中的天枢，又称纽星。另外一颗帝星是公元前1000年左右的北极星，所以才得名。在帝星之前则是左右垣座中的左枢、右枢星，因分别靠近北极而曾作过极星。在此之前作为极星的，大约是在公元前2600年至前2200年时，分别由天一和太一充任。

天一座一星（天龙座10），又写作天乙，是建立商朝的汤的名字，用来命名极星作天帝别名也合情理。另外，太一座一星（天龙座9），命名也是作为天帝的别称。至于在此之前更早的时代，北斗较靠近北极但不是真正意义上的极星，由于那时的时间粗疏，既把它当极星指方向，又用它定季节，称为北辰。其中，天枢星的枢字和其他星带枢字一样，另一含义为枢轴、枢纽、中枢等，指的就是把它当作北极星。

天皇大帝座一星，在勾陈座的弯钩内，对应仙王座H109693。如此显赫的名字只有极星才用，但从以上介绍极星移动的变化情况可知，它不可能在今天的北极星勾陈一之前成为极星，应是古人整理星名时弄反了方向，把它误当作纽星。

太尊座一星距太阳守较近（大熊座 Ψ ），其含义是象征天帝的亲戚。由于帝王有皇亲国戚，所以做相应的设置对应。它本应作单独一组，但因内容少而附在这里介绍。

第三章 政府机关太微垣

前面已经介绍过的紫薇垣称为中垣或中宫。太微垣又称为上垣或南宫，是因天市垣在中宫的下方称为下垣，相对于天市垣而言，才把太微垣称为上垣；又因在中宫的南面故也叫南宫。

太微垣的含义是政府机构办公的区域，在封建社会里称官署衙门。按说封建皇帝通常是将住处与最高行政机构即帝庭混在一起，俗称皇宫或紫宫。但也有的帝王把寝宫与其办公机构分开。由于古人在划分天区时，开始已经把紫薇宫释为天帝一家和家臣等居住生活的地方，其后在星空的分区观念发展中，就觉得还要为天帝安排另一处天庭，也即行政机构办公地才完整，于是在黄道带以北、北斗星座以南的秋分点北面划出一块为天庭。其东面的另一块为天市垣。

其实在《史记·天官书》反映西汉以前的情况中，已有太微和天市这两个名称，但仅是分列的星座名，到汉朝时才提出分别划分这两块天区，也显示它们的重要。这主要是从政治和文化的角度出发，天文学家才做这样的补充。天市垣留待下一章介绍，这里先介绍太微垣。

太微垣作为一个天区，包括 20 个星座。它的范围在东西方向的赤经跨度约 30° 左右，南北方向也不过 20° ，比紫薇垣天区小得多，而且多是暗淡的星（见图 3-1 和彩图 5）。古人对它的重视，也是因为秋分点从其南面经过，史称“三光之廷”。三光指日、月和五大行星，它们的运行都要从这里经过，所以古人把这里看作是日、月、五星朝拜天帝的地方。在古代天象记录中常有某星“犯太微”“犯五帝座”等，说明古人对这个天区很注意。

按传统的说法，这个天区以五帝座为轴心，其他的都是它的附座，也有一定的道理，但似嫌有些笼统，应细分成几组，看起来才更明晰。下面就分成几组进行介绍。

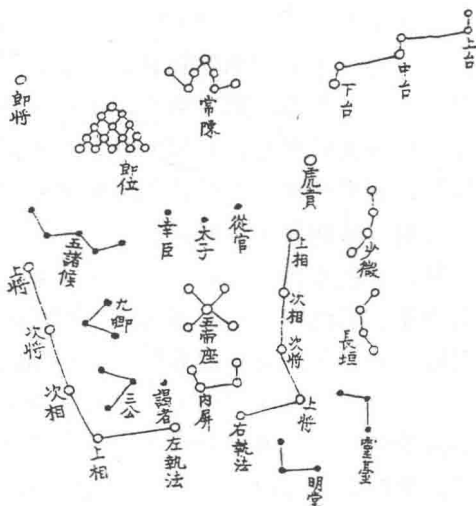


图 3-1 太微垣星图（明朝）

一、太微左右垣星官

作为政府机构所在地，首先考虑的是要建立城垣，这个城垣和紫薇垣一样由东、西两

道城垣组成，也不能简单地理解为筑成城墙，而是由官署连接起到保卫城垣内的作用。

左垣星座包含五星，星名从南往北依次为左执法、东上相、东次相、东次将和东上将（室女座 η 、 γ 、 δ 、 ε ，后发座 α ）。右垣星座也是五星，星名从南往北依次为右执法、西上将、西次将、西次相和西上相（室女座 β ，狮子座 σ 、 ι 、 θ 、 δ ）。左右垣用线条连接就呈现出城墙的模样了。

对这两个星座的各星命名，含义多数是明晰的。左执法也称廷尉，是负责刑狱方面的执法官。右执法则是指负责监察、文书管理方面，也称为御史大夫。相是丞相的简称，上相和次相是表示一等和二等，显示丞相也有几个共同辅佐，但在地位上有所差别。将指将军，也分上、次，上将为军事方面的最高指挥官，次将是辅助上将领兵的将军。

由文武大臣的官署连接成的左右垣，起到护卫垣内的作用。在古人的想象中，为了使这些大臣进出垣内方便，还在每两座官署之间设置一道门，在星图上未标出它们的名称，这里顺带做介绍。按从南向北的次序，左垣为左液门、东太阳门、东中华门、东太阴门，右垣为右液门、西太阳门、西中华门、西太阴门。另外又仿紫微垣例，把左右执法之间的开口处取名叫端门，也即南门，而北面的开口则不名。

二、对五帝座的解释

在左右垣两个星座形成包围状的垣内，最显著的是五帝座，其位置按传统说法是对应狮子座 β 和周围 4 颗暗星。但按五星连线形状查对星图， β 南面一星凭肉眼不可见，说明连线形状不确定。从附近的星看，可能是对应在 β 、95、90、86、81 的位置。

在上一章已经提到，五帝座是代表天帝在五个时节办公处理政务的座位。天文上将黄道分成 5 段，用木、火、土、金、水五行为五时名，分别对应东、南、中、西、北五方。由于又有一年分四季的划分，以及五行为 5 种物质的含义，五时又被说成是指春、夏、季夏、秋、冬五季。其实由 5 颗星组成 X 形的五帝座，只有其中的狮子座 β 为很靠近的双星，看起来较明亮，周围的其余 4 颗都较暗弱，为了使天帝在不同时节处于不同方位都有座位，就必须找与 5 颗较靠近的星来配合这个名称。

对五帝的另一种解释，是《礼记·月令》的记载：“东方春，其色青，其帝太昊；南方夏，其色赤，其帝炎帝；中央季夏，其色黄，其帝黄帝；西方秋，其色白，其帝少昊；北方冬，其色黑，其帝颛顼。”这种说法是先有一年分五季（即五行）的观念和分配方法以后，才把黄道带分成五份与五帝相配。类似的说法在彝文史籍《彝族创世志·艺文志》中也有，说是青帝管东方，赤帝管南方，白帝管西方，黑帝管北方，黄帝管中央。这两种类似的说法都是五帝分管五方。尽管五帝具体又有不同的名字，都是指传说中的 5 位帝王，他们分管五时（五季）对应五方，指的是时间历法，属另一个概念，并非对应五帝座的 5 颗星。

还有一种出自《纬书》的说法，青帝叫灵威仰，赤帝叫赤熛怒，白帝叫白昭拒，黑帝叫叶光纪，黄帝叫含枢组，他们是天上分管东、南、西、北、中五方最大的神，也是由一岁五时的衍生和发挥。按传统观念，在同一时期内最大的天神只能有天帝一位，造出 5 个地位相同的大神就有悖于常理，与五帝星座沾不上边。需要顺带说明的是，儒家经典被称为“经书”，所谓《纬书》是对经典进行附会的书，虽然《纬书》的说法不能说全是

错的，但多为荒诞无稽之谈，前人早已指出过。可是直到今天，仍有人把这种歪解当正解在宣扬，不可不察。

总之，对五帝座的解释，当以以上第一种为是，它才是命名星座本来的含义，其他解释都是牵强附会的望文生义。至于以帝王为星座名也是有的，如在上一章提到曾充任过北极星的天一，也写作天乙，是建立商朝的汤的名字。又如，星座中有轩辕座，是黄帝的名号，后面再做介绍。显然它们都与五帝座无关。

三、垣内诸星一览

在左右垣北面是个很大的开口，很难想象在这个大开口处设置一道北门，那么对这个天庭范围的确定，也只能按传统习惯，包含有 9 个星座，可看作是互有联系的一组。除了上节已经介绍过的五帝座这个中心外，还有 8 个星座，在这节里介绍。

进入端门首先看到的是内屏。内屏座四星（室女座 ξ 、 ν 、 π 、 σ ）连接起来呈现屏风的形状。但这个屏风应理解为矮墙一类的建筑物，因为里面是天帝办公的地方，建内屏起屏蔽作用，既表示尊严，也从安全着想。按周朝礼制：天子用外屏，即外照壁；诸侯用内屏，即内照壁；大夫用帘子；士用帷，即帐幕。与天子对应的天帝用内屏与这一等级制度不合，并非命名时的疏忽，而是在端门外无较亮的星可用，只好以门内的屏作象征。

谒者一星在内屏左下（室女座 16），其含义是跟随在天帝左右的随从，负责传达命令，引见臣下，类似封建皇帝身边的大太监。

三公座三星在谒者左侧（室女座 35、37、H61658），一般星图上未标星号。三公的职能在前面已介绍过，这里设置是象征这三近臣的办公处。

九卿座在三公北面，这里以三星作象征（室女座 ρ 、32、H61103）。在这里代表政府各个部的办公处。其名称和职能在历朝有异，如可指太常、光禄勋、卫尉、太仆、廷尉、大鸿胪、宗正、大司农、少府，合称九卿。到清朝时演变成六部，即礼、户、吏、兵、刑、工等部。

五诸侯座五星在九卿北面（后发座 39、38、27、29、6），又称内五诸侯。帝王通常要分封自己的兄弟叔侄为诸侯，以壮大皇室的势力，异性封诸侯的则是功勋卓著的大臣和心腹。历朝分封诸侯的数目并不固定，因此五是取成数之意。设内五诸侯的含义，是象征他们随时陪伴在天子身边参与国政，不需要回到自己的诸侯国。另外还有外五诸侯座（双子座 θ 、 τ 、 ι 、 ν 、 φ ），其含义是在自己国内治理好国政，并执行中央政府颁布的统一法令，后面遇到时再做介绍。

太子座一星在五帝座北面（狮子座 93），其含义是天帝的太子的办公处，对应封建皇帝所立的太子，又称储君，即皇位的继承人。在他继承皇位之前，就需要经常在皇帝身边帮助处理国政，同时学习和掌握治理国家的技能，为将来继位能巩固自己的统治做准备。

从官座一星在太子右侧（狮子座 92），一般星图上未标出。其含义是天帝的贴身侍从，负责处理天帝身边各种杂务事，职位虽不高但又不可少，故要有相应的星象征。

幸臣座一星在太子左侧（后发座 3），一般星图上也未标出来。其含义来自天子最宠爱的大臣，经常陪伴在天子身边出主意支招。

四、垣北星官一览

在左右垣的北面，从左往右有4个星座：郎将、郎位、常陈和虎贲。它们合为一组，保卫天帝办公处理政务的天庭，其命名是由地上的将士名称而来。

郎将座一星（后发座31）。郎字本与廊字通。按字面含义是在皇宫廊下等待差遣、准备随时护卫陪从的官员。这种建制始于战国，秦汉时沿用，分文职和武职。文职负责文学、技艺，武职负责守卫。在这里仅是指武职官员，人数的多少并无定制，这里只是象征，其本义是指保卫皇宫卫队的统领，称为中郎将。

郎位座十五星（后发座 γ 、9、14、16、17、13、12、21、18、7、23、26、20、5、2），在一般星图上未全部标出。其含义是负责保卫皇宫的安全，在宫殿廊下听候差遣的卫队郎官，象征着人数众多，蔚然壮观。

常陈座七星（猎犬座 α 、10、9、 β 、6、2，大熊座67）。对这个星座的来源，曾出现不同的说法，如《晋书·天文志》解释：“常陈七星如毕状，在帝座北。天子宿卫武贲之士，以设强也。”是引星占的说法（“毕”在后面还将遇到再介绍），这种解释与郎官作用重复，显得不确切。本书赞同陈久金提出的另一种解释：常陈含义就是常侍官，秦汉时设中常侍，魏晋时有散骑常侍，经常侍卫在天子左右，多是由宦官担任。当作这样解释才最为妥帖。

虎贲座一星（狮子座72），也写作“虎奔”，是帝王外出时担任护卫的随从官。周朝设有虎贲氏，汉朝有虎贲郎，由中郎将领导，人员无固定数目。这种勇士因以虎皮做帽子以示威猛，行动“如虎奔走”而得名，相当于在文学作品中说的“大内高手”。

五、右垣外诸星一览

在右垣外，从其右上方往南共有5个星座，分别是三台、少微、长垣、灵台和明堂。其中除少微座单独为一组外，另外4个星座都是建筑设施，可看作一组，但其作用又各不同。

三台由六星组成3个台阶状，是两两相近的星连成上、中、下三个台阶的合称，又叫三阶或泰阶（大熊座 ι 、 χ ； λ 、 μ ； ν 、 ξ ），其含义应是出入天庭的三个台阶。《星占》附会为上台两星对应太子和女主，中台两星对应诸侯、三公九卿、大夫，下台两星对应士和庶民。另一说法是三台对应三公。后两种附会与本义不合，因为他们都已各有席位，无须再用三台重复。

灵台三星（狮子座 χ 、59、58）和明堂三星（狮子座 τ 、 ν 、87）。这两星座组成庭院式建筑，但含义有别。灵台指观象台，是观测天象的场所，如现存于河南登封告成镇北的观星台，北京建国门立交桥西南角的古观象台。明堂是天子进行祭祀、庆赏、颁布政令和历法的场所，这些在古代被当成国家大事的活动在这里举行。

长垣座四星（狮子座43、48、53、46），史称四星的连线“如半月形”，不确切，倒是口大底小的斗形，俗称“月角儿”。其含义是象征在右垣的西边再设一道外城墙，或是象征守卫的城楼据点，可以从正面和两翼同时打击来犯之敌，增强杀伤力。那么古人为

何要用4颗星来象征一道长长的外城墙？其意是为了抵御西部少数民族的骚扰，这与古代的三大战场有关，在后面还要详细介绍。

少微座四星在长垣北面（狮子座52、51、54、67），其含义是象征在野的隐逸之士，简称隐士。其来历是在封建社会里形成的一种理念，认为能否善用隐士为国家效力是社会安定的重要标志，为此统治者要开渠道，举荐隐士“出山”任职。因此才为隐士专设星座。

这个天区所包含的20个星座至此已全部做了介绍，它们涉及国际通用星座中的狮子、室女、后发等星座。前两个在古希腊星座中有相应的神话故事，不妨顺带做个介绍。另外，上一章也涉及小熊、大熊、天龙等星座，由于上一章内容多而未提及相应的神话故事，在这一章也做补充介绍。

六、西方的狮子座神话

希腊的星座神话故事讲，巨兽杜蓬与人面蛇身的厄喀德娜生下一头狮怪，生活在涅墨亚大森林里，经常到村庄里吃牛羊和袭击人类，周围的农民受其危害，苦不堪言。国王欧律斯透斯要勇士赫拉克勒斯去完成消灭狮怪的任务。赫拉克勒斯接受任务后就挎着弓箭，拿着木棒，向森林进发。他小心谨慎地巡视着四周，直等到傍晚时狮怪才出现在林中小路上，慢慢地向它的洞穴走去。他待狮怪走近便连发两箭，但箭头像碰到坚石一样被反弹回来。狮怪发现有人攻击，便张开血盆大口向他扑来，他闪身躲过，抡起木棒向狮头猛打，不料不但没打破它的头，木棒反而被折断了。这时再躲闪已经来不及了，他镇定下来，毫不畏惧地趁势扑上去，用双手紧紧扼住它的脖子，最终把它扼死了。

赫拉克勒斯将这只狮怪的头制作成头盔，剥下它的皮做成战袍。他的这一英雄壮举获得了全体希腊人民的赞誉。为了纪念这一功绩，才将这只狮子搬到星空作为星座的名称之一。

狮子座是较亮的星座，为黄道十二宫之一，被想象成一只站立着的狮子。其中， γ 、 η 、 δ 、 θ （轩辕十二、十三和太微垣右垣的西上相、西次相）组成的四边形为狮子的身躯； ζ 、 μ 、 ϵ （轩辕十一、十、九）为狮子的头部； α （轩辕十四）为狮子前腿； ι 、 σ （太微垣右垣的西上将、西次将）为狮子后腿； β （太微垣的五帝座一）为狮子尾巴（见图3-2）。

从这个例子可以看出，中国人对星座的区分与西方人不尽相同。狮子座的屁股和尾巴组成的三角形属太微垣，而头部和前腿组成的似反问号的部分属轩辕座。轩辕座在后面还会遇到，再另做介绍。

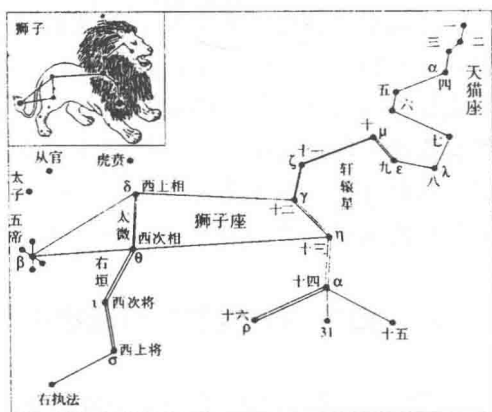


图3-2 狮子座

七、西方的室女座神话

室女座是星空中的第二大星座，由于位置在黄道与赤道交汇的秋分点附近而受到重视，为黄道十二宫之一。它被想象成主管农业的女神，生有两只翅膀，能在天空飞翔。其中， α 、 ν 、 β （内屏四、二、右执法）组成的三角形为头部； η （左执法）、 γ （东上相）合为胸部； δ 、 ϵ 、 ζ （东次相、东次将、角宿二）构成翅膀；最亮的 α （角宿一）代表拿麦穗的右手； ϕ 、 ι 、 χ 、 λ （亢宿三、二、一、四）是裙子和脚部（见图3-3）。这里提到一些中国星名，在后面遇到时还要介绍。先说这位女神的故事。

这位主管农业的女神叫得墨忒耳，是第三代大神宙斯的三姐，宙斯与她相爱生下女儿珀耳塞福涅。当女儿渐渐长大，体貌妩媚动人，深受母亲宠爱，视为掌上明珠。

有一天珀耳塞福涅到尼塞亚山谷游玩，被一种奇异鲜花吸引而走出山谷，与同伴走散。当她伸手要采摘鲜花时突然大地裂开，从地缝里走出一位头戴王冠、衣着华丽而面色阴沉的冥王哈得斯，也就是中国人说的阎王。原来哈得斯对她的美貌垂涎已久，今天终于等到机会，想把她抢到冥府做王后。当她清醒后发现四周一片黝黑，哈得斯对她十分热情，嘘寒问暖，送上食物。她的心情开始平静下来，说很想妈妈，要求回去。冥王说：“你已吃过冥府食物，不能返回天界了，就做王后，掌管冥府的一切事务。”她被冥王的真诚打动了，同意做王后。

母亲得墨忒耳失去女儿后悲痛欲绝，不再忠于职守，把自己封闭起来。从此大地干裂，草木枯萎，庄稼不生，牲畜死亡。人们面临的已不是昔日的青山绿水、谷物满仓、牛羊成群，而是饥饿死亡的威胁。众天神很焦急，宙斯劝她重新履行自己的职责，但她见不到女儿便不肯走出山洞。宙斯终于说服了冥王，同意每年冬季让冥后返回天界与母亲团聚。从此每逢冬季3个月，得墨忒耳便告假休息，大地被冰雪封盖。到了春天的黄昏后，室女座便从东方升起，这是农业女神出来履行职责了，大地又开始充满生机。

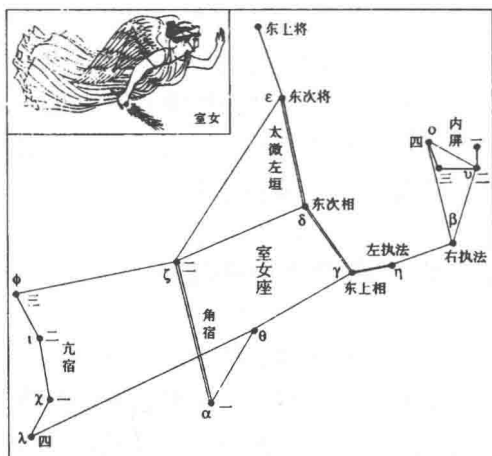


图3-3 室女座

八、西方的大熊座和小熊座神话

当宙斯推翻了他父亲的统治成为大神后，便开始封他的二姐赫拉为天后。但又与他的情人勒达幽会，并生下一儿一女，儿子阿波罗成为太阳神，女儿阿尔忒弥斯成为月亮神、狩猎女神。

在月亮神的侍女中长得最美的是卡莉斯托。有一天，她穿着紧身衣，带着长矛和弓箭，跟随月亮神去狩猎。到中午时因困倦，便告假到树林边草地上休息，很快就进入了梦乡。这时正逢宙斯巡行到此，看见这位熟睡的艳女，顿起淫心，便变成月亮神模样把卡莉

斯托抱入怀中。卡莉斯托惊醒后看到是月亮神抱着自己，便亲热地与其拥抱着在一起，宙斯就这样占有了她。

这场艳遇给卡莉斯托带来的灾难是她怀孕了，她被月亮神驱逐到森林里游荡，生下男孩阿卡斯。更不幸的是，这一切没有瞒过法力无边的天后，她不能容忍别的女子分享宙斯的爱情，使用法力使卡莉斯托变成一只大熊。过了 15 年，阿卡斯已长成英俊的猎手。有一天，当卡莉斯托看见自己的儿子就想上前拥抱他，但阿卡斯见到的却是一只大熊向他扑来，便提长矛对准大熊胸部刺去。宙斯不忍心这场悲剧发生，便将阿卡斯变成一只小熊，使母子相认。大熊座和小熊座分别是卡莉斯托和阿卡斯的化身。

大熊座是全天的三大星座之一，又是北极附近最引人注意的星座，其主体对应中国人说的北斗星，但比北斗星的范围大得多。其中， α 、 ρ 、23（内阶一、三师一、文昌一）组成三角形为头部； α 、 β 、 γ 、 δ （北斗魁一至四）构成身躯； ε 、 ζ 、 η （北斗柄五至七）代表尾巴； ν 、 φ 、 θ 、 κ （文昌二、三、四和上台二）构成前腿，而 15（文昌五）为另一只前腿露出的掌； χ 、 Ψ 、 μ 、 λ （太阳守、太尊、中台二、一）组成一只弯曲的后腿； ν 、 ξ （下台一、二）象征另一只后腿（见图 3-4）。尾巴变长则附会为是提升到天界时被拉长的。

小熊座如图 3-5 所示形象。其中， γ 、 β 、 ζ 、 η （太子、帝、勾陈四、增星九）为身躯； ε 、 δ 、 α （勾陈三、二、一）象征着它被提升到天界时拖拉长了的尾巴。头和腿则没有对应的星表征。顺带说明一点，尾巴上的 α 就是现代的北极星，今天距真正的北极点不到 1° ，由于岁差的存在，到公元 2100 时距北极点还会更近，然后将渐渐离开北极。等到公元 4000 年前后，北极星将换成仙王座 γ 。

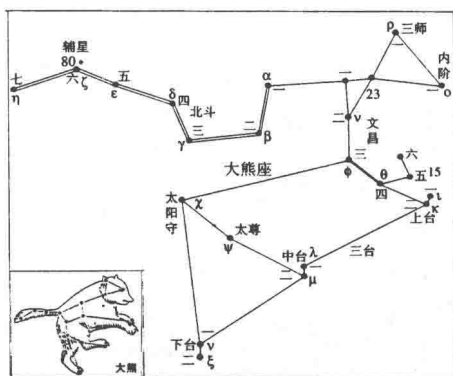


图 3-4 大熊座

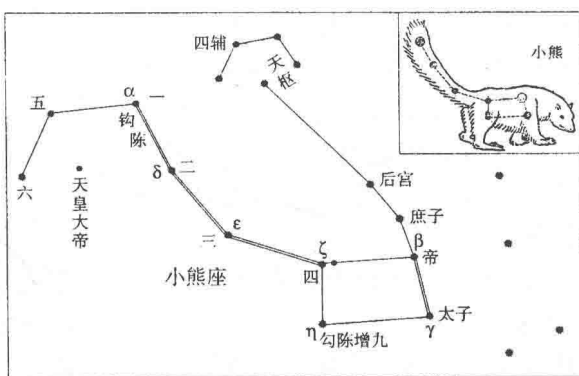


图 3-5 小熊座

九、西方的英仙座及相关神话

古希腊的阿耳忒斯王国的国王阿克里西俄斯，只有一个女儿叫达娜厄。王位是否由女儿继承，国王向神祈求指示，神谕说将来他要被外孙所杀。为此国王很害怕，苦思冥想终于找到万无一失之策，就是将公主禁锢在铜塔里，不许外人进入。不料有一天万能的大天神宙斯巡行到此，对貌若天仙的公主产生了爱情，便变成黄金雨从铜塔窗户飘入，又变成了英俊高贵少年向公主求婚，失去自由而寂寞悲哀的公主答应了。从此宙斯常来与公主幽会，公主怀孕了，生下男孩，取名叫珀耳修斯。4 年后国王才发现这个事实，既怕外孙危及自己生命，

又不忍杀害，便把母子俩装在坚固的木箱里，让其飘流到异国他乡，以此消除对自己的威胁。

木箱飘到塞里福斯岛，岛上国王吕得克忒斯收留他们住在王宫里。在国王的精心抚育下，珀耳修斯长成了勇士。当他想做一番英勇事业时，智慧女神雅典娜要他去割取女妖墨杜萨的头，并借给他银盾牌和皮囊，答应事成后让他成为奥林帕斯圣山之神。他接受这一任务后，又去借来飞鞋和弯刀及狗皮隐身帽。准备工作做好后就出发，很快就找到了正在睡觉的墨杜萨，于是便迅速抽刀割下女妖的头装入皮囊，这时从女妖身子里突然跳出一匹飞马，他便骑上飞到天空，隐形帽又使别人看不到他，胜利完成了任务返回。

古代的埃塞俄比亚有个国王刻甫斯，娶王后卡西俄珀亚，生公主安得洛墨达，长得十分美。王后是个虚荣心很强的人，时常夸耀公主比海神波赛冬的女儿涅瑞伊得斯还要美。这话惹恼了海神，便派鲸鱼变的海怪兴风作浪，冲毁田园房屋，吞食打鱼人。国王得到神谕，说只有把公主作祭品献给海怪才得安宁。国王别无选择，只好忍痛用锁链将公主锁在海边岩石上等海怪来吞食。这时恰巧珀耳修斯返回路过地中海上空，被狂风吹落到海岸边，看见海怪正迅速冲向公主，他也眼疾手快地取出女妖头对着海怪，海怪立刻变成石头。获救的公主非常感激，要做他的妻子，就跟随他一起返回。

珀耳修斯杀死女妖的事迹很快就传到他外公耳中，国王想到神谕很害怕，便躲到塞萨利亚国。再说珀耳修斯要携妻子先到岛上接母亲回国，途经塞萨利亚国时正逢这里举行体育竞技会，热闹非凡，他被竞技场面感动了，便入场参加掷铁饼比赛，无意中掷出的铁饼偏巧伤害了他外公阿克里西俄斯，神谕应验了。他回国后厚葬了国王外公，继承了王位，将所借宝物归还原主。雅典娜将到手的女妖头颅挂在胸前，这位女神形象便由此而来。

人们为了纪念珀耳修斯的英雄业绩，将他提升到天界成为英仙星座。其他人也跟着沾了他的光，在星空中也有他们的化身。仙王座是埃塞俄比亚国王刻甫斯；仙女座是公主安得洛墨达。至于设仙后座对应王后卡西俄珀亚，是为了让人们吸取爱慕虚荣可能要付出沉重代价的教训。

英仙座组成英仙的形象如图 3-6， τ （大陵二）、 η 、 γ （天船一、二）象征其头部， α 、 δ （天船三、五）为身躯， κ 、 β （大陵四、五）为右手， ρ （大陵六）为提着女妖的头颅。

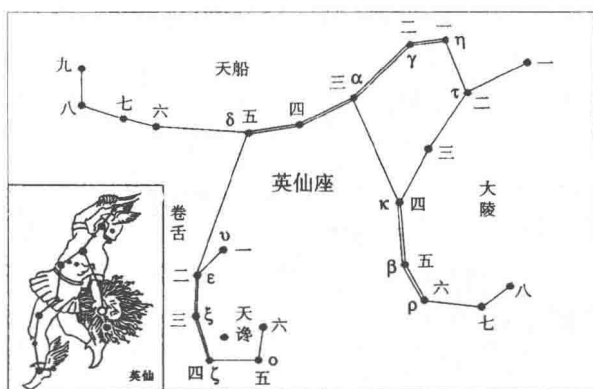


图 3-6 英仙座

仙王座被想象成是威严的国王。 δ 、 ζ 、 μ （造父一、二、四）象征王冠和头部； α 、 ν （天钩五、四）为右手握着权杖； β 、 ρ （紫微左垣的上卫增一、天钩八）为腰部； γ （紫微左垣的上卫增八）代表左腿和脚（见图 3-7）。它是古埃塞俄比亚国王刻甫斯的化身。

仙女座被联想成仙女形象。 α （壁宿二）象征头部， ϵ 、 δ 、 π （奎宿四至六）为胸部， μ 、 β （奎宿八、九）为腰部， γ 、 θ （天将一、七）为左腿， ν （奎宿七）、 φ （军南门）、51（天将二）为右腿。 ϵ 和 ζ （奎宿二）为左臂， π 、 ρ 、 θ （天厩二、一）为右臂，以表示她的两个手腕被粗大的铁链锁在岩石上，绝望地等海怪来吞食。仙女座大星云 M31 就位于其右大腿旁不远处（见图 3-8）。

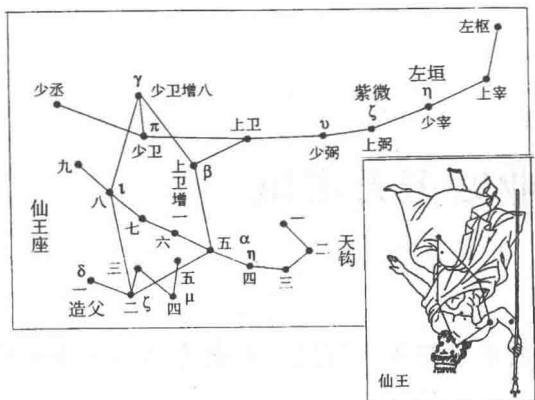


图 3-7 仙王座

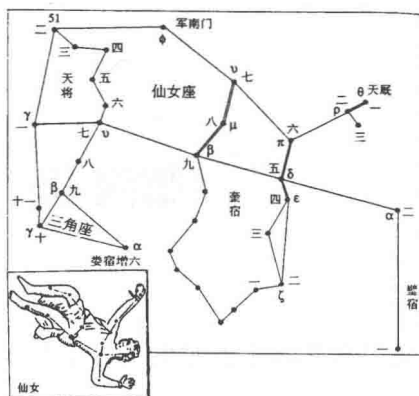


图 3-8 仙女座

仙后座构成仙后形象的星，是以 ζ （附路）象征头部， β （王良一）和 θ （阁道四）为左右臂， α 、 η （王良四、三）为胸部， γ （策）为腰部， δ 、 ϵ （阁道三、二）为右腿。这位身份高贵的王后坐在倾斜的椅子上，双手高高举起。这一造型意在说明，她对自己的狂妄和信口雌黄已有悔过之意（见图 3-9）。

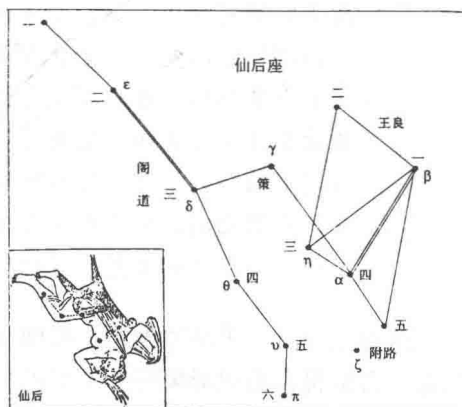


图 3-9 仙后座

飞马座就是从女妖身子里跳出的骏马珀伽索斯，成了珀耳修斯的坐骑（见图 3-10）。 θ 和 ϵ （危宿二、三）代表马的头部和嘴， ζ 、 ξ （雷电一、二）为脖子， β 、 η （室宿二、四）、 π （杵星二）为左前腿， μ 、 λ （离宫二、一）、 ι 、 κ （白星三、二）连为右前腿。骏马的后半身和后腿，因被云雾隐没而不可见（见图 3-11）。另外还被想象成长有一对翅膀，却没有星对应。



图 3-10 从女妖身子里跳出的飞马

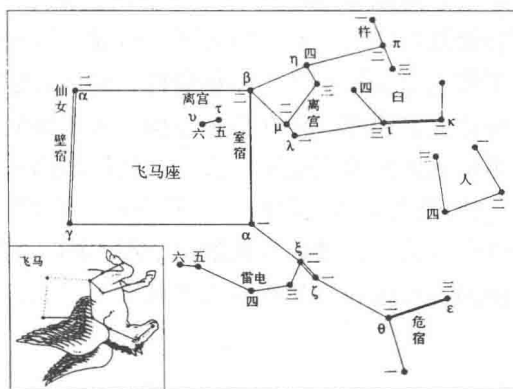


图 3-11 飞马座

第四章 商业城市天市垣

著名学者郭沫若先生在青年时以诗人的艺术想象，写过一首题为《天上的市街》的诗：

远远的街灯明了，好象是闪着无数的明星。
天上的明星现了，好象是点着无数的街灯。
我想那缥缈的空中，定然有美丽的街市。
街市上陈列的一些物品，定然是世上没有的珍奇。
你看那浅浅的天河，定然是不甚宽广。
我想那隔河的牛女，定能够骑着牛儿来往。
我想他们此刻，定然在天街闲游。
不信，请看那朵流星，是他们提着灯笼在走。

这也是一首优美动听的歌，反映出诗人的想象力很丰富，是认识星空的文学形象。那么它是否也符合历史形象呢？不是的。古代天文学家在对星空划分时，确有一个星座名为天街，但仅含2颗星，并非诗中所说的整个星空。作为天上的都市，古人也划出一片天区，称它为天市垣。

《晋书·天文志》对天市垣的解释为：“天子率诸侯幸都市。”按字面理解是“逛都市”，“幸”是巡视的美称。不过天子率诸侯到这里不是闲逛看热闹，其含义是想象天上有一个“全国”性的综合贸易大市场。用今天的话说，是全国最大的综合性商业城市。开展贸易活动，可以促进经济的繁荣发展，对个人和国家都有利，因此政府也鼓励集市贸易。但在秦汉以前，罕有与国外进行贸易，国内的自由贸易，也是在政府直接领导下进行的。为了使集市贸易正常有序地进行，就要规定地界在一定范围内，并设管理机构，统一度量单位让大家遵守。存在决定意识，天市垣的划分便是由此而来。

天市垣天区的范围也不算大，包括垣墙内外共有19个星座（见图4-1和彩图6、彩图7），也如紫微垣和太微垣一样建有左、右两道城垣，古人也称为两道藩屏。组成这两道城墙或藩屏的星，命名与其他两个垣不同，是用国家和地区的名字。前面也多处提到国家、诸侯国，对这一概念在今天容易产生疑惑，需要稍加解释。

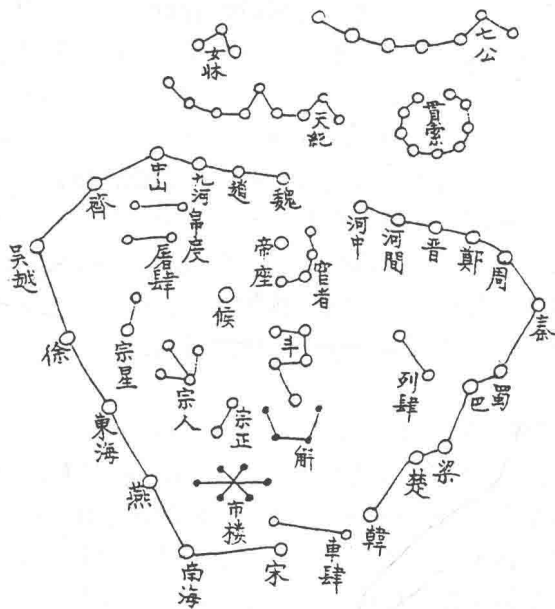


图 4-1 天市垣星图（明朝）

一、古代的国家概念

今天我们已熟知的一句话，就是中国是由 56 个民族组成的统一大家庭，也就是一个统一的国家。如何来理解这个“统一”的国家？按今天的解释，“国家”是有自己完整的领土、领空主权，临海的还有领海范围也包括在内。在其领土上，建立行政、司法机构和武装部队等等，行使管理权利。

但在历史上，国家这个词的含义是有过变化的，不能把今天的定义硬套到过去的历史上，因为古代的说法与现代不同。在古代，“国家”是“国”和“家”的统称，所谓国原是指王封给其兄弟子侄和有功之臣的领地，家一般是指供给士大夫吃穿用度的地方。在周朝和更早时，最高统治者称为王，又称天子，意为上天的儿子被派到人间为王，管理教化老百姓。王的属下封爵，分公、侯、伯等不同级别，但其领土不论大小都可称为国，就是诸侯国的意思。他们是代表王治理一个地区，所谓“普天之下莫非王土”，说的就是这个意思。

到战国时诸侯纷纷称王，周朝建立的封建制度崩溃。到汉朝建立以后，天子称为皇帝或帝，他分封给诸侯的领地仍可称为国，但领地的头改称王。由此国的含义就有两种：由中央政府领导下的国；由地方政权管辖的国。为了区分，后者称为诸侯国。

二、天市左右垣星官

左垣座由 11 颗星组成, 从北往南星名为魏、赵、九河、中山、齐、吴越、徐、东海、燕、南海、宋 [武仙座 δ 、 λ 、 μ 、 σ 、113, 天鹰座 ζ , 巨蛇座 (尾) θ 、 η 、 ξ , 蛇夫座 ν 、 η]。

魏源于今山西芮城赏给姬姓的封地，春秋时被晋献公所灭，其地封给毕万。毕万后代魏斯与韩、赵同为晋室卿大夫，后来势渐强，三卿瓜分晋国。魏占据今山西西南至河南部分地区，称魏国，建都安邑，列为诸侯。后迁都大梁，即今河南开封，也称梁。但这里指的是“战国七雄”之一的魏国。赵指瓜分晋而自立的赵国，占据今河北南部、山西北部一带。九河指黄河流至山东境内的9条支流，在今山东德州以北一带。中山源于周朝已为诸侯国，这里指在今河北正定县一带为白狄所建成的中山国。齐为国名，在今山东北部和河北东南部。吴越也是国名，在今江苏南部和浙江北部。徐指徐国，故址在今安徽泗县。东海指山东、江苏、浙江一带的沿海地区。燕指燕国，在今河北北部和辽宁南部。南海指福建、广东一带的沿海地区，和东海一样并非指水域的海。宋指宋国，在今河南东部及山东、安徽、江苏之间。

右垣也是11颗星组成，从北往南星名为河中、河间、晋、郑、周、秦、蜀、巴、梁、楚、韩〔武仙座 β 、 γ 、 κ ，巨蛇座（头） γ 、 β 、 δ 、 α 、 ε ，蛇夫座 δ 、 ε 、 ζ 〕。

河中指黄河中游流经今陕西蒲城一带的地区。河间既是国名又是地名，在河北白洋淀以南一带。晋指春秋时的晋国，地域在山西、陕西东部和河北西南部一带，曾是春秋时的五霸之一，影响较大，今仍用晋简称山西。郑指郑国，在今河南郑州市新郑一带。

周与诸侯国并列在一起，需要多说几句。原来在陕西宝鸡的岐山一带有周人的部落，发展到姬发时灭了商朝，建立周朝，称武王，成为天下共主，建都在今西安南的镐京。传至平王宜臼时周室已开始衰微，迁都洛阳，相对于镐京在西，从此史称东周。在春秋时代的周王仍是名义上的天子，到战国时代，诸侯割据互相攻伐吞并，周王的势力和地位相当于无足轻重的小诸侯，传位至赧王延，被秦所灭。若把这颗星释为周王朝，星名中找不到类似的例子，因此不合本义。由星在右垣对应西边，以及和诸侯国并列在一起来看，其命名的本义，是指为纪念周朝之前在发祥地岐山一带的周部落。武王之父姬昌也称为西伯侯，也可看作是殷商时诸侯国。

秦指始皇帝嬴政统一中国前，在陕西的秦国，始封在甘肃天水，至秦孝公时定都陕西咸阳。蜀指在四川的古蜀国，后被秦所灭。巴指在今重庆市一带的巴国。梁指在陕西的古梁国，后被秦所灭。楚在今湖北一带，曾为战国七雄之一。韩是上述参与分晋而自立为诸侯的韩国。

综观左右垣星的命名，多是春秋战国时代诸侯国的国名，而且相对位置多数也与那个时代的地域分布相符，但也有个别的如韩安排在楚的南面不合。由此推测，两垣的框架在春秋战国时已经形成，到汉朝时代可能有过部分调整。但对这个天区的最终定型，可能出自三国时代的天文学家陈卓之手，后由《晋书·天文志》记载留存下来。

左右垣虽分列成两星座，但也和其他两垣一样是象征这座城市的城墙，把城市分隔成城内和城外。另外，城垣名称又象征着各地的诸侯国和地区都来这里参与贸易。所谓象征，是说那时的诸侯国虽多，只择部分影响大的作星名，对于地区名称的选用更是如此（见图4-1和彩图6、彩图7）。

三、天帝坐镇天市垣

古代政府提倡并鼓励在国内自由进行商品贸易，但也要在政府领导下有序地进行。由

此推延到星空中，天市垣的最高领导者就是天帝。天帝在同一时期内只可能有一位，他居住在紫微垣内，到太微垣内办公处理政务，还要到天市垣内坐镇指挥商业贸易，为此要给他专门设置个座位，这个座位就是帝座。

帝座一星（武仙座 α ），其位置在垣内较靠近左垣魏星处，并不在中央，但一般认为，天市垣以帝座为中心，因为他的地位最为显赫，一切都要围绕着他行事。这种解释也合情理，所以一直流行着。不过应该从另一个角度看，它是一颗变星，古人已发现其视亮度会发生变化，将它选做帝座，对应着市场的情况会发生变化。虽然星的明暗变化不可能与贸易的行情变化完全对应，但毕竟二者都会有变化，古人选择它的用意应在于此。

在垣内与帝座有联系的星座另外还有五个，可以把它们看作是一组，下面分别进行介绍。

宦者座四星较靠近帝座右侧（蛇夫座 ϵ 、37，武仙座60、54），或把其中的54换成H83430。宦者的含义很明确，就是指宦官。在封建社会里，皇宫里当差办事的除了妇女就是宦官。这里设宦官的用意，是天帝身边不可缺少侍从，需要他们照顾天帝的生活，同时协助管理市场也是他们的任务。

候座一星，在帝座星左侧稍偏下处（蛇夫座 α ）。对于它的解释，《开元占经》引用了战国时两星占家的话。巫咸说：“候星，士官也。”石申说：“候星，以候阴阳，伺远国夷狄，以知谋征。候星主时变、货财。”由此可以把“候”理解成是等候观望的士官，也就是负责观阴阳时变的小官。由于古人认为，阴阳变易会引起时局变化，导致货财来源变化，也使市场发生变化。市场的组织者需要候官对财货来源的动向随时做出判断，作为决策者发出政令的参考和依据。可见候官的地位虽低，其职能却不可缺少。

宗座两星在左垣内侧靠近齐星处（武仙座110、111）。对其含义，《元命苞》解释说：“宗星，主先人祠享。”也就是主管帝王宗族的祭祀官员。

宗人座四星，在左垣内侧较靠近东海星（蛇夫座66、67、68、70），其含义是负责记录宗室支脉、用于区分亲疏关系的官员。

宗正座两星，紧邻宗人右侧（蛇夫座 β 、 γ ），其含义是负责掌握和管理宗族关系的官员。

需要说明的是，宗、宗人和宗正三星座的命名，其本义与封建社会里的职能部门分工并不完全对应。封建帝王为供奉祖先灵位而建宗庙，委派专人进行管理，那么由此看来，宗星应该对应建筑物宗庙及管理的官员。另外，宗人是掌管祭祀和礼仪的官员，分两种：皇室的宗人要在贵族中选饱学之士担任，虽无实权但地位很高。诸侯、大夫等也可设宗人负责礼事。宗人星对应的显然只能是皇家的宗人。再者，宗正是掌管皇室亲族中的事务、兼宗人的头儿，也属辅佐重臣，只在皇族内挑选。在早期它与宗人府分成两个机构，各司其职，故在星座命名时又有宗正座。至于演变到明清时代的宗人府，与元朝的宗正府相当，不再具备祭祀礼仪方面的职能了。

四、管理机构

政府为使集市贸易正常有序进行，需设置管理机构，规定统一的度量单位，以及商品归类交易市场等等。对此在天市垣垣内以7个星座来象征，需分别介绍。

市楼座六星靠近左垣南部内侧，过去被认为是对应巨蛇座（尾） α 、 ν ，蛇夫座 μ 、 τ 及两暗星。查附近的暗星凭肉眼不可见，且连线形状与古人的差别很大。为此我们提出另一种对应法，指巨蛇座（尾） ζ 、 α 、 ν ，蛇夫座 27、 τ 、H83962，它们的连线形状正好也与古人绘制图形相合，其中的 μ 也属星座的增星。再说其含义，是指政府管理市场的机构，建有楼台，监督交易状况，以便及时处理纠纷，调整市场管理政令。另外，这里还是储备金、玉类货币的地方，用于随时平衡市价。由此可知，这个星座代表对市场进行具体管理（见图 4-2）。



图 4-2 山西平遥古城市楼

屠肆座两星靠近左垣偏北（武仙座 98 和 109），中间的 106 星则是增星。按字面，屠是宰杀牲畜的意思，肆指肉市。但其本义是指功能设施齐备的宾馆酒店一类，在这里可以住宿、招待饮宴宾客、进行娱乐等等。

帛度座两星在屠肆旁（武仙座 95、102），其义是买卖布帛一类的市场，同时含有用标准尺子来量，体现公平交易的意思。

车肆座两星靠近右垣韩星处（蛇夫座 ν 、20），其含义是小商贩把百货陈列在车上出售，并表示这种流动的百货摊位在城内城外都有，所以以垣内外各一星作象征。

列肆座两星在车肆北 [巨蛇座（头） σ 和蛇夫座 λ]，其含义是经营金、玉、珍珠等贵重物品的商店，所以要安排在城垣内，以示需要做安全方面的考虑。另外，列肆和屠肆的肆字还含有手工作坊之意。

斛座四星在列肆左边（蛇夫座 χ 、 σ 、41 和武仙座 45），在古代的形状呈现为容器，今天已演变成似方形。其中 χ 星为变星。斛的本义是计量固体如粮食一类的容器，并非后世说的一斛为十斗或五斗。

斗座五星与斛相邻，其位置各家说法有差异。我们认为应是对应巨蛇座（头）47 和武仙座 ω 、29、9、28，前 4 颗连起来呈方形，为斗框，而后一颗 28 则可以做斗柄。由此可见，无论是五星、六星、七星甚至九星都可组成杓斗状。这里的斗座也是容器之意，用来度量液体如酒类，古人说斗可以盛酒浆，也即它与斛的用途有所区别。

对以上两组星的来源，是西周开始已出现市场，发展到秦汉时已比较发达，建立起较为完整的管理机构，制定统一的度量衡单位，还在市场内建有商店、街道，以及供客商食宿的饭店等等。因此天文学家才专门设计了一套完整的市场贸易系统的星座，反映古代社会生活的一个侧面，到今天成了我们了解较早的集市贸易的画卷。

需要进行说明的还有一点，垣内的宗、宗人和宗正这三个星座，它们与集市贸易又如何联系呢？原来，在古人的观念中，集市贸易是很重要的一个方面，把它当作政事。因此，宗府官员不但掌管祭祀、礼仪和皇室宗族的家政，还要参与市场管理的重大事务。《黄帝占》说：“宗正，帝宗也。主万物之名，品类于市。”《石氏赞》说：“宗者，主也；正者，政也。主正万物之名于市中。”说的都是这个意思。

五、垣外星官的补充

在垣墙外北面有4个星座，它们并不是单独的一组，而是分别对垣内内容做出的一种补充，合并在这一节里介绍。

七公座七星在偏右上位置（武仙座42、 τ 、 φ 、 χ ，牧夫座 ν 、 μ 、 δ ），连成一条较长的曲线。其含义为朝中议政大臣，是为辅佐丞相安排的座位。《黄帝占》说：“七公主义疑，天之辅相，七政之象，评议之臣。”《海中占》则说：“七公，七辅也，上星上公，次星中公，下星下公。各以其次第齐明，辅臣居其常；其星不明者，各以其次，辅臣有黜，若有罪。”二者说法都差不多，市场的事也是政务，天帝难做决断时就交七公讨论拿主意。

在七公座中，依次对应的42、 τ 、 φ 、 μ 、 δ 都是双星或变星。 ν 也是由很靠近的 ν_1 和 ν_2 组成，它们的视亮度会随着时间变化，但古时以其明暗变化来判断帝王身边不同级别辅臣是否被降职或罢官，却毫无科学依据，也就很难想象它的灵验。

贯索座九星在七公南面（北冕座 π 、 θ 、 β 、 α 、 γ 、 δ 、 ε 、 ι 、 ρ ），连接起来呈现为卷曲绳索的形状，其含义为监狱。《春秋纬》说：“贯索，贼人之牢。中星实，则囚多；虚则开脱。”在这个天区设监狱，是因把这里当成全国最大的商贸城市，商贾云集，大款也就很多，是强盗劫匪和小偷小摸最为关注的目标。为了维护治安，设立牢狱就显得很有必要。一旦抢劫偷盗的这类贼人作案犯事就把他们抓进牢房囚禁起来。

这个由9颗星组成的环状监狱，其中对应的 α 为变星， ε 为双星，它们的明亮程度都存在着周期性的变化。但古人选它为贼人牢，说星的虚实（即暗或明）对应贼人少或多还不是指此，而是指牢中对应R的一颗六等星。现代天文观测已证实R星确实奇特，在稳定数年至十余年后其亮度会突降至肉眼不可见的十五等，经过数十天后又恢复正常。它的光变特征正好与超新星相反，被定名为反再发新星。古人的附会虽不科学，但对它的观察已达到细致入微，足以令人惊奇佩服。

天纪座九星在贯索左边（北冕座 ξ ，武仙座 ζ 、50、53、 ε 、59、61、 υ 、 θ ）。其连线与古代部分示意星图形状有差异。查看星图表， υ 与 θ 之间的两暗星，有一颗凭肉眼不可见，说明古人绘制形状不确实。如把连线形状稍做改变，用 ζ 和 ε 之间凭肉眼可见的50和53两星代替，或将53换成H85715，9颗星才可能凭肉眼全部可见。

对天纪的含义，在星占书《论讖》中对此也有明确解释：“天纪星，以表九州定图位。天纪星，主历、音律。”九州原是行政区划，后演变为中国代称；图位指全国各地的相对位置；历指推算时日的历法；音律又称乐律，指音乐上的律吕、宫调等。古代把历法和音乐归在一起，合称律历。天纪就是定图位、主律历起算点的标志，也就是计算天体行程的历元。从它所在位置来看，大致在斗宿北面，而斗宿在上古时曾作为冬至点使用，由此可把天纪释为以星纪时日。在这里设置天纪的作用，是各诸侯国和地区到这里参与做买卖，也需要有统一的计算日期的方法，以便大家遵循，若与此不同就要换算成所对应的统一日期。

女床座三星在天纪北面（武仙座 π 、69、 ρ ）。对其含义，战国时的天文家石氏已做解释：“女床，后宫御也。众妾所居宫也。”也就是帝王的妃嫔所居住的宫室。

在封建社会里，有钱人可以娶三妻四妾，帝王的身份高贵，老婆多被认为很自然。对应到星空中，至尊的天帝也理应如此。天帝要到天市坐镇指挥，必然要想象成有随行眷属，就得安排有专用的宫室，说得文雅点，女床就是跟随天帝的眷属休息就寝的地方。

以上所介绍的中国传统星座，对应于通用的星座已涉及好几个，这一章顺带介绍其中的武仙、蛇夫、巨蛇、牧夫、北冕、天龙等星座有关的故事。

六、西方的武仙座神话

武仙座是赫拉克勒斯的化身。赫拉克勒斯是大天神宙斯与提任斯国的王后阿尔墨涅发生爱情后所生的男孩，从小受到良好的教育，长大后又拜卡戎等人为师学习，掌握了许多出色的技能，成为英俊、聪明、强壮而又勇敢的男子。他的才干却遭到他哥哥欧律斯透斯和天后赫拉的嫉恨，于是二人合谋先后 12 次设计想置他于死地。

第一次是要他去消灭一只吃人的巨狮，他战胜了巨狮。第二次是要他杀死九头水蛇精许德拉，当他与水蛇战斗时，天后还派巨蟹助水蛇。第三次是要他生擒世上跑得最快的鹿。第四次是要他活捉厄律曼托斯山里最凶狠的野猪。第五次是要他在一天之内清扫完成 30 年来养过 3000 头牛而从未清扫过的奥吉亚斯牛圈。第六次是要他到斯廷法罗斯湖赶走长着剑一样羽毛、常伤害人畜的怪鸟。第七次是要他捕捉克里特岛上喷火发疯的公牛。第八次是要他制服特拉克国王饲养的凶猛吃人的公马。第九次是要他为侄女阿德墨忒公主去夺取土耳其女人国国王希皮吕特的腰带。第十次是要他夺取三头六臂巨人的牛群。第十一次是要他夺取巨龙守护的金苹果。第十二次是要他制服守卫地狱之门、长着三个头的警犬刻尔柏洛斯。

赫拉克勒斯凭借他的才智和勇敢，战胜一次又一次的艰难和厄运，反而成就了他一生的 12 项壮举，成为古希腊最著名的大英雄。人们怀念他创建的光辉业绩，把他称为武仙，将他的形象树立在星空中，叫武仙座。

武仙座中的 α （天市垣的帝座）象征头部。 δ 、 β （左垣的魏、右垣的河中）为两肩和胸。 γ （右垣的河间）、 ω （斗一）为举着木棍的右手。 ζ 、 ε （天纪二、三）为腰部。 λ 、 μ 、 ξ 、 σ 、 ν （左垣的赵、九河、中山增一、中山、中山增二）为左手握住九头蛇。 η 、 σ 、 φ 、 τ 、 χ （天纪增一，七公增十五，七公二、三、四）为下跪的右腿。 π 、 ρ 、 θ 、 ι （女床一、三，天纪九，天梧五）为左腿。整个形象要倒着看（见图 4-3）。

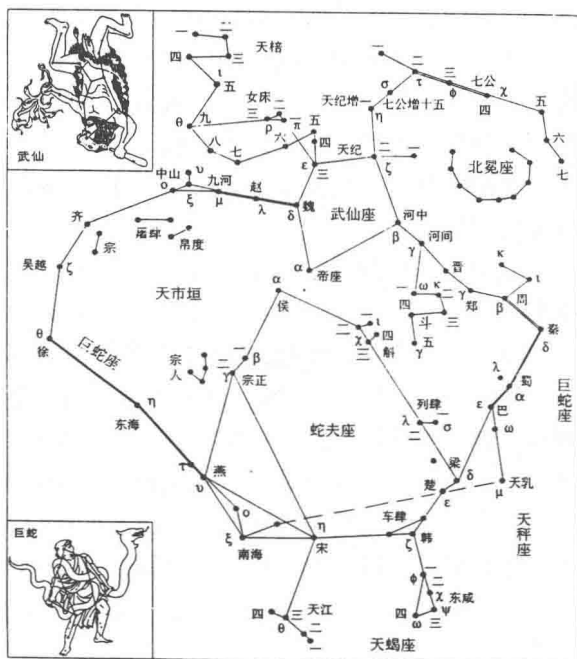


图 4-3 武仙和蛇夫、巨蛇座

七、西方的蛇夫座和巨蛇座神话

阿斯克勒庇俄斯是太阳神阿波罗的儿子，母亲死后他便被寄养在珀利翁山的卡戎处学习各种技艺，长大后成为心地善良、聪颖文雅的青年。当他目睹战争给人带来的伤害，便刻苦钻研医药，为人治病，成为举世无双的神医。却说阿波罗用计让月亮神射死自己的情人奥利翁后，月亮神抱着奥利翁尸体来找他救治，真的被他救活了。由于能让死人复生的医术造成冥界的鬼越来越少，冥王哈得斯很恼火，便向大天神告状。宙斯听后觉得冥王有理，使用雷锤将他和奥利翁一齐击死，并且不让死而复生的事再出现。人们怀念这位神医的医术和奉献精神，便把他和医学实验用的蛇一起搬到天空。但后来划分星座时又把他和蛇分割成蛇夫和巨蛇二星座，而且神医蛇夫居中，两侧的巨蛇又分头部和尾部。

两星座的大部分对应在天市垣。蛇夫座的 α （候）象征头部。 β 、 γ （宗正一、二）和 ι 、 χ （斛三、增一）为左右肩。从 γ 到 ν （左垣的燕）为左臂。从 χ 到 λ 、 δ （列肆二、右垣的梁）为右臂。 η 、 ζ （左垣的宋、右垣的韩）为臀部。从 η 到 θ （天江三）为左腿。从 ζ 到 φ 、 ω （东咸一、四）为右腿。巨蛇座以 κ 、 ι 、 β （右垣的周）组成的三角形象征头部。 δ 、 α （右垣的秦、蜀）为颈部。 ε 、 ω 、 μ 和蛇夫座 ε （右垣的巴、天乳二星、楚）为身躯上段。 ξ 、 σ 、 ν 、 τ 、 η 、 θ （左垣的南海、燕、东海、徐和市楼二）为身躯下段和尾巴（见图4-3）。

八、西方的牧夫座神话

对牧夫座的说法有两种。在希腊神话中说它是扛天巨人阿特拉斯。他是提坦巨人族著名的英雄，与普罗米修斯是亲兄弟，在领军争夺天神对奥林匹斯统治权的战斗失败后，被惩罚流放到西部去扛天，后来成了撑天的巨石。这个故事似乎与星座名联系不起来。

另一种说法是，宙斯的情人卡利斯托和儿子阿卡斯变成大熊和小熊后，天后还不解气，派猎人带两只猎狗继续追杀。希腊人称牧夫为牧人，牧夫座就是追赶大、小熊的猎人。到17世纪，波兰天文学家赫维留斯据这个说法，从大熊座中划出一块而创立出新的猎犬座。

牧夫座（见图4-4）中， β （七公增五）象征牧人头部。 δ （七公七）为右手。

γ 、 λ 、 θ 、 κ 、 ι （招摇，玄戈，天枪三、二、一）为左臂左手。 ε （梗河一）为腰带。 π 、 ζ 和 η 、 τ （左摄提二、三和右摄提一、二）为左脚和右脚。

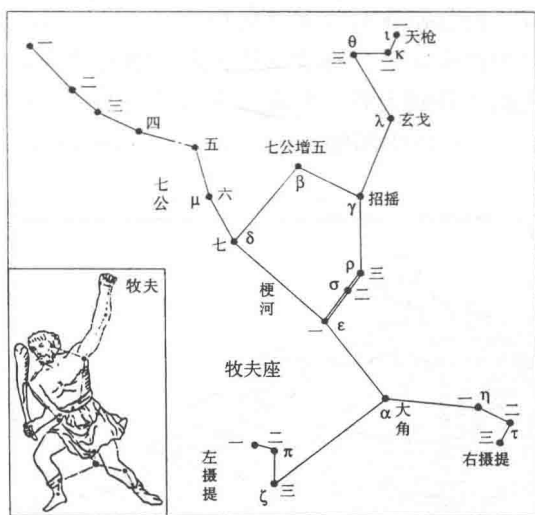


图4-4 牧夫座

九、西方的北冕座神话

中国人说的贯索9颗星是天上的贼人之牢。也同样是这9颗星，西方人则理解为帽子，因此将它所在的星座命名为北冕座。由这顶“帽子”引出的神话故事比较曲折，涉及人物也较多，这里仅介绍故事的梗概。

先说雅典王子忒修斯，他在克里特岛国公主阿里阿德涅的帮助下杀死吃人怪兽弥诺陶罗斯，两人到克索斯荒岛上结了婚，过着幸福生活。有一天忒修斯梦见酒神对他说，命运女神已安排公主将为酒神的妻子，忒修斯不敢违背神意，趁公主入睡时离开，返回雅典当国王。

再说忒拜国国王德摩斯与王后哈耳摩尼亚生下如花似玉的公主塞墨勒，她的美貌吸引了大天神宙斯。宙斯变成英俊少年向塞墨勒求爱，塞墨勒接受后不久便怀孕了。天后赫拉得知这一消息便想出一条毒计，把自己变化成奶奶对塞墨勒说，她的恋人不是宙斯，如果真是就请他现真身。塞墨勒照办了，宙斯被纠缠不过而现出真身，结果是光芒把塞墨勒烧焦，宙斯立即抢救胎儿，将他缝入股肉里，待从股肉里降生后起名狄俄尼索斯，交给月亮神的7个侍女抚育。侍女把狄俄尼索斯打扮成女孩，瞒过了天后才得以长大成人。由于侍女抚育有功，宙斯升她们到天界为七仙女，这就是后面将遇到的中国星座昴宿（即七姊妹）。

狄俄尼索斯长大后，拜西勒诺斯为师，学习栽种各种植物，以后一直热心于种植业。他先是发现葡萄可以吃，便开始人工栽培。继后又发明用葡萄酿造酒，并把这些技术传给人民大众，被尊为果食神和酒神。当他乘船漫游各地，到了克索斯荒岛遇见公主阿里阿德涅时，他们一见倾心，愿结伉俪。在举行简单的婚礼时，酒神从背袋里取出镶有7颗晶莹宝石的礼帽送给公主（见图4-5）。但婚后的美满生活好景不长，公主病倒了，无论怎样医治也没效果，终于溘然长逝。酒神睹物思妻，悲痛欲绝，把送给公主的礼帽抛向空中。礼帽飞升到天界，变成闪光的星座便是北冕座。冠冕上的7颗宝石是指 θ 、 β 、 α 、 γ 、 δ 、 ϵ 、 ι ，对应中国的贯索二至八（见图4-6）。

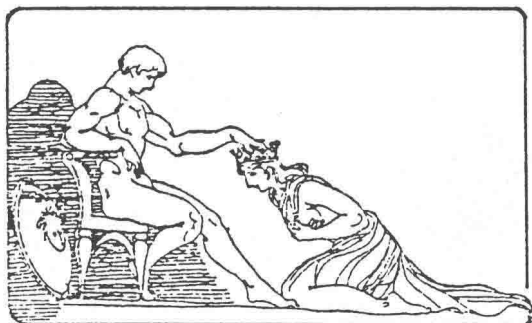


图4-5 酒神狄俄尼索斯把宝石帽戴在公主阿里阿德涅头上作为结婚的礼物

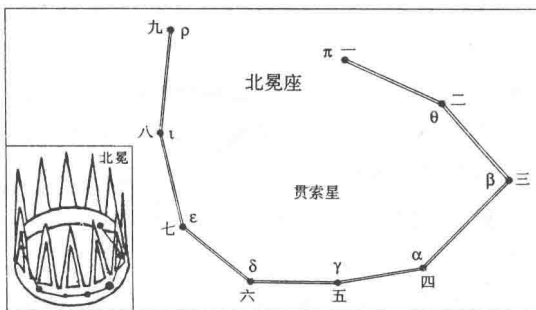


图4-6 北冕座

十、西方的天龙座与有关的故事

古希腊有个玻俄提亚王国，国王阿塔玛斯与王后涅斐勒先后生下公主赫勒和王子佛里克索斯。王后是怕热的彩云女神，每到夏季她便带着儿女去避暑，留在王宫里的国王未免感到孤独。有一天傍晚他到宫外散步，与忒拜城国的公主伊诺相遇，两人一见钟情，国王便带伊诺回宫成婚。王后回宫后得知国王喜新厌旧，一气之下留下孩子便返回云间。

伊诺对自己生的两个男孩很溺爱，对赫勒姐弟俩却很厌恶，想方设法刁难虐待，进而到了设计加害的地步。有一年发生饥荒，伊诺乘机指使请示神谕的使者谎称：神谕说，要把赫勒姐弟俩的心脏祭献给天神宙斯，才能免除饥荒。在众人威逼下，国王无奈地把自己的儿女送到祭坛上挖心。涅斐勒及时向宙斯求救，宙斯令神使设法解救。

正当刽子手要挖心时，只见长两只翅膀、全身金黄的公羊突然从天而降，落在祭坛上姐弟俩的身边。姐弟俩趁乱迅速骑到公羊背上，公羊便展开双翅腾空而起，飞向远方。在漂洋过海时，赫勒无意中俯视下方，感到目眩头晕，坠海身亡。佛里克索斯自知不能救姐姐，忍着悲痛随公羊飞到东方科尔喀斯岛。岛上的国王埃厄忒斯热情地收留了他们，并把公主许配给佛里克索斯为妻。

佛里克索斯为感谢宙斯救助，杀了公羊作为祭祀宙斯的祭品，又将羊皮献给国王。原来国王是战神阿瑞斯儿子，他看到羊皮毛是纯金的稀世珍宝，非常珍惜，便祭献给父亲，挂在战神阿瑞斯圣林中的一棵树上，并派一条毒龙日夜守卫着。金羊毛皮提升到星空便是白羊座，将在后面介绍。这里只说毒龙，它升到天界，就是天龙座。

天龙座以 ξ 、 ν 、 β 、 γ （天棂一至四）象征毒龙的头， δ 、 ε （天厨一、三）、 τ 、 χ （御女一、四）、 ζ 、 η 、 θ 、 ι （紫微左垣的上弼、少宰、上宰、左枢）、 α 、 κ 、 λ （紫微右垣的右枢、少尉、上辅）连成身躯和尾巴（见图4-7）。这条弯曲的蛟龙看起来也像中国的龙，只是不同于中国龙的艺术形象而已。

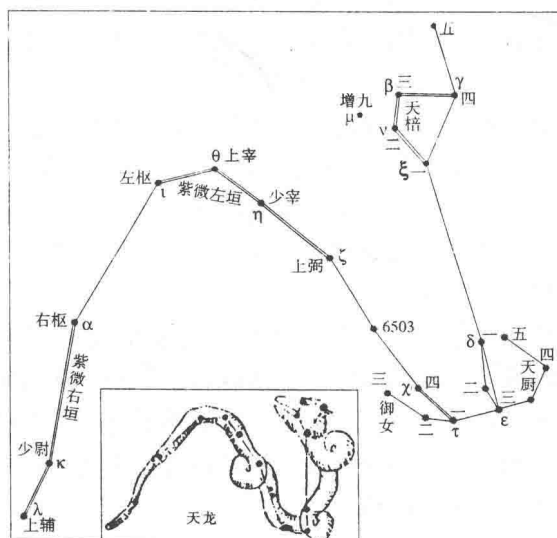


图4-7 天龙座

第五章 四象和分野概述

四象也称为四维或四陆，是指把黄道带分成四段，每段都冠以名称，合称天文四象。分野是古人形成的一种观念，认为星空中的一些天区对应地上诸侯国或地区的人和事。

一、天文四象的本义

四象的名称源于上古时四方族群的代表性图腾。在黄道带附近的二十八宿形成和完善以后，把它们平分成四份，即为四象，每一象对应七宿，具体为：

表 5-1 四象二十八宿

东方苍龙	角	亢	氐	房	心	尾	箕
南方朱雀	井	鬼	柳	星	张	翼	轸
西方白虎	奎	娄	胃	昂	毕	觜	参
北方玄武	斗	牛	女	虚	危	室	壁

四象所对应的方向，是源于古人在岁首黎明时分所看到的星空实际情况。在这个特定的时刻，苍龙所包含的七宿正位于东方，朱雀所包含的七宿正是在南方，白虎所包含的七宿分布在西方，玄武所包含的七宿则隐没在北方地平以下不见。下面具体介绍四象名称的由来。

东部的人群史称东夷，东夷有许多部落以龙为图腾并加以崇拜。东夷各个部落的部落联盟大酋长太昊（也作太皓或太皞）伏羲氏就是以龙为名号，他属下的一些部落酋长名也称为青龙氏、赤龙氏、白龙氏、黑龙氏、黄龙氏等等。另外，东夷人逐渐认同了以观测心宿即大火星的出没来确定季节，以至以大火星作为族星加以崇拜。所以对东方七宿的冠名，只有用龙才最为合适。

在东夷各部落中，除了占主导地位的龙夷外，还有重要的三大支：人夷、郁夷和鸟夷。人夷在夏、商、周时都长期受到排斥，逐渐融合在中原早期的华夏族中。郁夷也受排挤而从中原外迁，中亚的大月氏、广东的番禺、广西的玉林等，都留下其后裔的踪迹。鸟夷在商、周时代则强盛起来，以少昊为代表，实际包含有不同氏族图腾的分支，重要的有燕子、凤凰、鹳鹤等。由于鸟夷聚居地在淮河一带，并有部分又向南发展，因此又通称淮夷或南夷。鸟夷除了继承以大火星定季节，以示他们是出自东夷之外，又发展以星宿定季节，把它作为族星崇拜。

南方的人群史称南蛮。南蛮是由几部分族群合起来的通称，实际成分复杂（后面还要详细展开介绍），其中又以鸟夷最为强盛，因此对南方七宿的冠名，自然也就会想到鸟，习惯称为雀。

生活在西部的人群史称西羌、氐羌、羌戎等，在殷墟甲骨文的卜辞中，又叫羌方、北羌、马羌等。西羌原是逐水草而居的游牧群体，在以地缘为纽带的部落形成以后，虽然仍处于互不统属而无君长的状态，但却是普遍以虎为图腾。另外，羌人多以观测参宿、昴宿星定季节，并作为他们崇拜的族星。基于这两个方面的原因，对西方七宿的冠名必然只有用虎。

居于北部的人群史称北狄。北狄中以强盛的夏氏族和涂山氏族为代表（一说涂山氏属夏氏族中的一支），他们分别以龟、蛇为图腾给予崇拜。两个氏族又世代互通婚姻，通过联姻结成了牢固的政治联盟。对北方七宿的冠名，自然地要包含龟、蛇两种图腾。但以玄武命名，其义既无龟也无蛇，根据又是什么？这是夏族部落首领的表字。据《山海经·大荒北经》说，黄帝生禹号，禹号又生禹京（也作“湣梁”，古音“京”也读“梁”，禹京和湣梁声相近），又叫禹强或强良，本名鲧，字玄冥。武字古读“没”，玄武由玄冥转化而来。由此可见，玄武是指两种图腾。

在上古时期，对中原地区华夏文化发展影响大的是东夷和西羌，他们都先后出现过著名人物，甚至入主中原成为天下共祖。例如，太昊、炎帝、黄帝（见图5-1至图5-3），一直被后世所推崇。需要说明的是，还有以下几个问题，也值得进一步弄清。



图5-1 明人想象中的远古东夷首领太昊像（引自《三才图会》）



图5-2 明人想象的炎帝像



图5-3 明人想象的黄帝像

四象名称都被赋予色彩，是由五行分配对应五方的观念之应用。木行在东方对应为春季，春季以郁郁葱葱的青绿色为象征，东方的龙冠以苍绿色。同样的，火行在南方对应炽热炎炎的夏季，南方的雀鸟冠以朱赤色。金行在西方对应秋季，习惯以白色象征，西方的虎就冠以白色。水行在北方对应冬季，以黑色作象征是出于鲧的表字，他死后被尊为北方水神，玄字有黑色之意，冥字可释为“北”“阴”。

四象被华夏文化吸收后，民间逐渐把四象作为镇宅之宝，并具体化为不同的艺术形象，常见的以图5-4、图5-5为代表。



图 5-4 四象的艺术形象

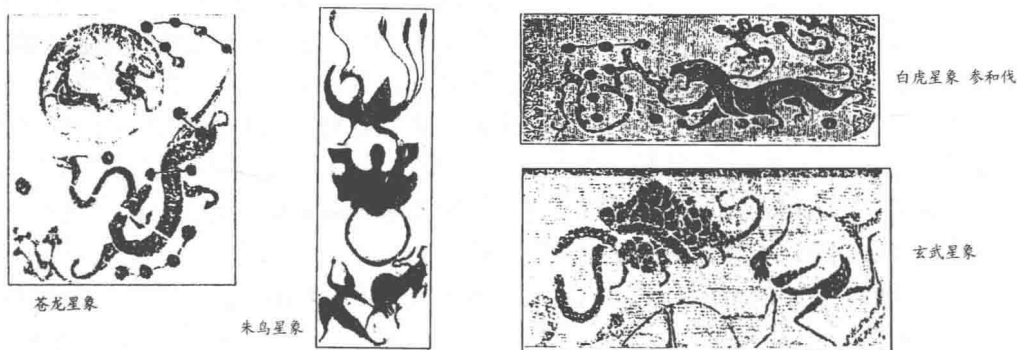


图 5-5 南阳汉画像石的四象

有一种较流行的解释，说四象包含的二十八宿星座连起来像 5 种动物，即东方七宿像龙，南方七宿像雀鸟，西方七宿像虎，北方七宿像龟和蛇。这种解释并不妥当。具体地说，苍龙确有几分相像，尤其是早期的龙字书写，可把七宿形状钳入其中。另外是朱雀的翼宿也像一只鸟翅，但是白虎和玄武的星象不论怎么想象组合也不像虎及龟、蛇（见图 5-6）。由此可见，四象来自图腾崇拜，其他解释是牵强附会。

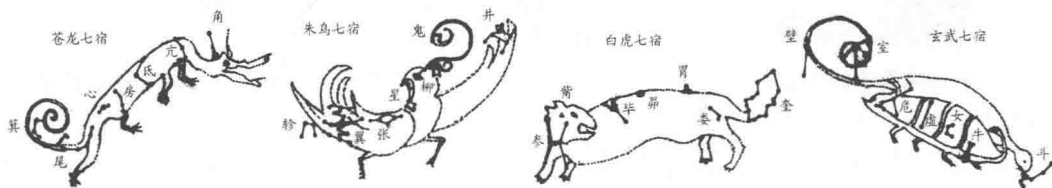


图 5-6 二十八宿星象组成四象图案（据高鲁原作改绘）

二、天文地理分野思想

在上古时代以前，四方族群都是在独立地发展自己的天文学，随着部分群体迁徙在中原相遇，融合成华夏天文学，并产生了飞跃。大约自周朝至汉朝这段时期，星占学产生，为了星占上的需要而建立起来的星占体系，称为“天文地理分野”，又叫“星部地名”。星占学认为，天上的星座与地上的区域和人事有对应关系，即某星座范围出现异常天象，

它对应的地域或人事将产生应有的反应。古人建立的这种对应关系，所依据的是各族星的星座崇拜和地域分布，而对某星座的崇拜又往往与族群的图腾有联系。

古人对地域的概念，是以中原为中心去看四方，“四海之内皆兄弟”的“海”并非指水域，而是指四面的边远蛮荒之地。所谓东方有九夷、北方有八狄、西方有七戎、南方有六蛮，方位与排列整齐的数字并非实指，而是说四方的族群都包含着不同的支系。在地上是由皇权为中心统治四方的臣民，对应在天上则是象征由天帝统治四方的臣民，而四方臣民又与天文四象相对应。下面分别进行具体的介绍。

东夷族群大体分布在今山东大部，河北、河南的东部，江苏、安徽的北部，还有部分延伸至东北和朝鲜半岛。他们大致对应苍龙星象的分野是：角、亢、氐宿为郑、兖州；房、心宿为宋、豫州；尾、箕宿为燕、幽州。州名源自汉武帝时把全国划分成13个州。这里有几点需加说明。夷的本义指海，东夷就是居住在东部沿海一带的人，但只限于在淮河以北地区。夷人以崇祀龙为代表，先后入主中原的人物有太昊、少昊、帝舜、商汤等。豫州指西汉时淮北的河南东部和安徽北部一带，而非今简称豫的河南全境。郑是指在今郑州一带的周朝郑国，原属东夷郟人姁姓之国，并非后来由西羌姬姓所建郑国。幽州之地燕国地处北方，直至朝鲜半岛，由于崇祀龙的缘故才归在东方。

西羌族群原分布在今陕西、甘肃、青海、四川西部等这一带，他们对应白虎星象的分野是：奎、娄、胃宿为鲁、徐州；昂、毕宿为赵、冀州；觜、参宿为魏、益州。这一分野是取汉朝时形成的疆界说法，它比周朝的疆界有了发展（包括调整）和补充。另外，古羌人有些支系向东发展，分成了黄帝系统、炎帝系统、戎狄党项羌系统、西南夷系统等几大支。其中，炎、黄结为婚姻联盟而始终连在一起，曾入主过中原才有帝的称号，其后裔的踪迹延伸到南方。戎狄在先秦时分化成犬戎、西戎、鬼戎、狄。西南夷的后裔，在今天还有约4万羌族人居于四川西北部狭小地域内，绝大部分经过复杂演变融入汉族和其他少数民族中，如今天的彝、白、哈尼、纳西、傈僳、拉祜、普米、土家等民族，都有古羌人的成分。另一方面，是后来的赵、魏在山西晋地。益州包括云、贵、川、陕西西部和甘肃一部。徐州在东部江苏而划归西方，理由是周朝宗黄帝系统，封周公于鲁而崇祀虞。

北狄族群原本分布在今山西、河北中部、陕西北部和内蒙古等地，他们对应玄武星象，具体分野是：斗宿，江湖；牛、女宿，扬州；虚、危宿，青州；室、壁宿，并州。江湖指长江以南吴越的江河湖多的地区；扬州即今江苏扬州一带；青州在山东泰山至渤海一带；并州指山西、河北、陕北和内蒙古南部等广大地域。

北方玄武以夏族为代表，其活动中心原在山西南部，与西羌有着渊源关系，一说出自西羌。鲧的儿子大禹入主中原建立夏王朝后，政治中心曾有山西夏县、河南阳城和禹县等，夏人的活动范围也向东扩展到河北、山东境内。夏朝亡后族人向四面迁移。其中，向西的部分有些融入羌方，有些与其他族融合成“诸夏”，为后来形成汉族先民的重要组成部分。向北部的部分成为北方匈奴始祖。再说商汤灭夏，夏桀王先逃回根据地鸣条（今山西运城），后又奔往南巢（一说在今安徽巢县），进入越人的聚居地。

桀和一部分夏人选择南下依附到越人中的原因，是因夏人和越人建立有政治同盟和互为婚姻的双重关系。相传夏禹死后葬于会稽，少康把庶子也封于会稽。会稽这个地名在河南、安徽、浙江的历史上曾有多处，这种现象只能说是这些地区的越人奉禹为始祖，多处建象征性陵墓以备祭祀朝拜。按说越人分布很广，自淮河以南直至东南沿海地区，互不统

属，号称百越，但普遍以蛇为图腾。由于其影响小，在星占中处于从属地位，星占家甚至认为越人是夏禹后裔。正是由于越与夏有着这种难分难解的渊源关系，所以吴越江湖、扬州之地虽在南方，分野却和夏一起对应在北京七宿之内。由此可以看出，分野不仅依据地域，更注重族群分类和图腾。

南蛮族群分布在长江南北的广大地区，以鸟图腾的少昊族为代表。他们对应的朱雀星象分野是：井、鬼宿为秦；柳、星、张宿为周；翼、轸宿为楚。七宿对应的全属鸟夷，这种似乎不可思议的情况与北狄有类似之处，也需要作进一步的阐释。

鸟夷原本生存在山东、河北一带，随着夏人和周人的先后强盛，大批鸟夷受排挤，被迫向南、向西迁移。例如，帝俊族和灌头族南迁、移居淮河以南至长江中下游一带，先秦时在这片地域就有六国、英国、舒国、蓼国、郕子国、徐国、郟子国、江国、黄子国等等，还有部分融入南方苗族和其他少数民族的先民中。帝俊和灌头的后裔以江汉平原起家，建立起楚国后，其势力范围逐渐向东、向南扩张，占据了西起汉水、东至沿海、南至长江以南的广大地区。他们除了崇祀大火星以不忘根在东夷之本外，同时又发展了崇祀鸟星，用于观测定季节。由于这两方面的原因，其分野对应在北京七宿中自然就是顺理成章的事了。

令人难以理解的是秦、周居于西部地区，而分野归在北京七宿中。先说秦夷，本是鸟夷中的一支，以玄鸟即燕子为图腾，尊伯益为始祖。伯益的后裔因善于养马和驯马，周朝时被举荐，迁移到犬丘（今陕西兴平市东南）。因饲养、调教战马有功，不仅没像其他鸟夷被排挤，反而受到周王朝的重用，得到秦地的封赏。这时因周人大批向东迁移，为秦地鸟夷在秦、雍（陕西和甘肃南部）之地生存、发展提供了空间和创造了条件。到了春秋战国时期，由鸟夷建立的秦国已经强盛起来，向四面扩张势力范围，并对境内羌人实行打击，大部分羌人被迫向南和向西迁移，剩下部分融入秦人中。由于秦崇祀玄鸟，又认其根在北京，对应在北京七宿中便是由此而来。

至于周的分野，是在周王朝迁都后（史称东周），王室势力已衰微，周人到了丧失自己根据地的境况，寄居在曾是鸟夷分布地洛阳、偃师一带，最终被秦所灭。由于这段历史渊源，星占分野给周人的对应，主要考虑他们后来居于鸟夷的范围内，才和秦一起归在北京七宿之中。

三、四象二十八宿和十二星次

农历月序以十二地支命名，称为十二月建（民间习惯用十二生肖，亦称为形象艺术化的地支）。它把黄道分成12份，如果没有岁差的存在，十二月建与四象二十八宿关系是相对固定的，把一年四季中的每季前两月分别对应两宿，末月对应三宿。但每宿的宽窄不等，这种对应并不符合实际，所以从东汉以后就采取较严格的测定方法，如节气在月初，中气在月中，利用昏旦中星就可推知，每个节气的太阳位置在某宿几度几分。另外，太阳在每个月行经的恒星天区称为十二星次，又称十二辰。十二辰名称也用十二月建名，但它与十二星次相对应，再就是西方的黄道十二宫与星次的对应也是相对固定的，可以把它们罗列成如表5-2。

表 5-2 西方的黄道十二宫与星次的对应

农历月序	十一	十二	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
十二月建	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
十二星次	星纪	玄枵	娵訾	降娄	大梁	实沈	鹑首	鹑火	鹑尾	寿星	大火	析木
十二辰	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅
西方十二宫	摩羯座	宝瓶	双鱼	白羊	金牛	双子	巨蟹	狮子	室女	天秤	天蝎	人马
二十八宿	斗牛	女虚危	室壁	奎娄	胃卯毕	觜参	井鬼	柳星张	翼轸	角亢	氏房心	尾箕
四象	北方玄武			西方白虎			南方朱雀			东方苍龙		

表 5-2 中的名称大多已熟悉了，只有十二星次在前面还未提到，对其含义和来历还需进行阐释，下面分别做介绍。

苍龙星象对应三个星次是寿星、大火和析木。寿星是借用南天低空出现的老人星之名而来。古人认为它是祥瑞之星，是健康长寿的象征，对它倍加崇拜，并且进行祭祀。大火是指心宿二，它是发出红色光芒的亮星，在早期用于定季节，也是东夷人的族星而受崇祀，所以在这个星次中，从所对应的三宿中选取大火作星次名。析木又称析木之津，古人说它位于箕宿和斗宿之间，是黄道和银河交叉处，又是古时的冬至点所在，因此历来认为析木是以箕斗之间的这段银河为标志。不过这仅说明其位置而并非其含义，其含义与今天居于云南丽江一带的纳西族有联系。

在史籍中纳西也写作“摩些”或“么些”，是木析的转音，倒称为析木。木指摩西人，析指越析人，即越嚭（xī，今也写作西）人，是越人混杂于羌人以后形成的民族。他们的远祖可能是与夏人一起迁居中原的羌人，夏朝灭亡后，有部分南迁到长江中下游一带，与百越中的扬越人杂居而互相通婚。当析人占主导地位时称为析木人，反之则称为木析人。到了春秋时又被迫迁移而分成两支。东支逐渐移居山东半岛，其踪迹仅留下一些地名。西支渐渐迁到四川西昌一带，继而又被秦所迫再退居滇西。唐朝时建立越析诏，为六诏之一，后被南诏所灭。从史籍记载看，他们的图腾既有虎，又有绿毛龟，说明其远祖是夏人，其根又在西羌，所以在苍龙之尾、玄武之首的星次名选取析木。

朱雀星象对应的三个星次是鹑首、鹑火和鹑尾。鹑就是鹌鹑，三个星次仅用鹌鹑的头、身、尾为名，显得单纯简洁，其来由又是什么？主要是出自两方面的考虑。前面已说过，南蛮的成分很复杂，图腾很多。在中原一带的鸟夷受排斥后又大批南迁，混杂于南蛮中，并被看作是南蛮的代表。另外，鸟夷的图腾也不止一种，不过用南方七宿星座连在一起，可以联想成有头、有眼、有颈、有身和尾的雀鸟造型，只是尾巴和翅膀连在一起，不能明显区分，这种形象不像凤凰、燕子，而更接近鹌鹑，因其有翅膀可归在雀鸟类，星占才将对应南方的星次用它表示。舍此也难用其他物和人概括。

白虎星象对应的三个星次是降娄、大梁和实沈。降娄之名来自娄宿，娄宿又是由娄人而来。夏族人的远祖本属羌人，向东发展的初期总是和黄帝族相依存。夏族人中有一支叫娄人，活动在今山西洪洞一带。夏禹王朝建立后使娄人获得了发展机会，向东扩展至河南、山东一带，分成东、西两支，后来随着夏朝的灭亡，两支都消声隐没了。到了周王朝建立，为保存夏族的一脉，分封诸侯时从鲁地找到东楼公（楼即娄），将他封于杞以祀夏

禹。因娄人与晋人、鲁人长期联姻而形成同盟，后来杞被楚惠王所灭，杞国的娄人又东迁到诸城市安丘一带，在鲁国保护下建立更小的杞国。娄宿是由鲁地娄人而来，降娄又当是降生娄人之意。

大梁之名来自毕宿，与毕万建国的故事有关。相传早在商朝时就有毕人建立的方国，后来周文王姬昌第十五子协助武王伐纣有功，被封在毕地而成为姬姓之毕国，称为毕高公，后世改毕为姓。西周结束后毕人流散，到晋献公时，毕高公后裔毕万因助晋灭亡耿、霍、魏等古国有功，被封为大夫，领魏地，成为建立魏国始祖。毕万取得古魏地以后，以今山西芮城为基地苦心经营，使子孙有实力向东扩展，以至疆域包括殷墟至黄河南岸的大片土地。后来迁都大梁（今河南开封），也称梁。作为星次名，是指魏迁都之地大梁。

实沈是由参宿而来。实沈本是西羌有名望的部落首领，他以观测参星定季节，参星又成了羌人的族星。实沈死后，他的后裔继承观测和祭祀参星的传统，羌人也尊他为参星神，因此在对星次命名时留有他的席位。需要说明的是，东夷崇祀大火星，商朝建立后继承了这一传统，所以大火星又称为商星。崇祀商星和参星，都对中原形成的华夏族产生了巨大的影响。史籍记载，说高辛氏的长子阏伯和次子实沈互不相容，日寻干戈，高辛氏把他们分开在东西两边，分别观测和祭祀大火星、参星，像这两个星座一样永远不相见。这两个著名星座，常把它们的名连在一起。但说它们代表高辛氏的儿子，应是附会，不可靠。

玄武星象对应的三个星次是星纪、玄枵（xiāo）和娵訾（jūzī）。先说星纪，从字面上理解，星指星辰，纪为记录、纪始。连在一起作为名词，其含义是以星座为背景来计量天体的方位、距离和行度的起始点。由于这个星次的中央相当于古代的冬至点，古代天文学对天体的位置、行度测量，习惯从冬至点开始计算，因此这一星次又可看作是星次之首，作为起始点才命名为星纪。

玄枵不可按字面释成具有深远虚耗之意，而是人名玄器的异写。相传黄帝和元妃嫫祖所生的长子叫玄器，封在青阳地，又以青阳为号。玄器生了极蟠（jiáo），极蟠又生帝喾。青阳之地在今山东聊城一带，有多处，说明青阳氏人口出现过迁移。青阳之孙喾从十五岁起开始辅助帝颛顼，因有功封为诸侯，领地高辛，又称高辛氏，至三十岁继帝位，至六十三岁死，由封在河北唐县的长子挚继位。玄器被选作星次名玄枵，依据在分野上，其中虚、危两宿对应齐青州，古青州之名又源于青阳，这便是明证。

娵訾二字如果分开来解释，娵在古代同陬，陬在现代则读 zōu，为角落或山脚。訾同觜，为姓氏。二字相连为一词之义，过去有人把它对应的室、壁二宿连线，按形状释为四方，像口，显然不是本义，其本义是部落名号。

据《史记·五帝本纪》中记载：“帝喾取（即娶）陈锋氏女，生放勳。取娵訾氏女，生挚。帝喾崩，而挚代立，帝挚立不善，而弟放勳立，是为帝尧。”这段话结合索隐来读，喾的部落与娵訾部落建立有婚姻关系。喾先娶陈锋氏之女，又娶娵訾氏之女。喾死后由先出生的挚继承帝位，因在位不善而由他的弟弟放勳继位，史称帝尧。至于“帝挚立不善”的含义，可能是在位的政绩不佳，也可能是执政9年就死了，未得善终。因年代久远缺乏证据，已难定论。

挚在位仅9年，名气影响不见经传，为何会以他母亲出生的部落名号为星次名？原因

有二：其一，著名古帝喾的部落与嫫嫫部落在地域和生活习俗上都相近，由联姻已很难分清彼此。其二，摯的母亲名叫常仪，传说死后人们把她提升到天上做月亮女神，地位显赫，以她出生的部落为星次名也够资格，把它排在玄枵星次之后也符合情理。不过后者仅是传说而已，不一定是命名时考虑的因素。

四、四象的神话与历史

用汉文记载历史始于商朝，在此之前称为史前时代，只有传说而无信史。传说带有神话性质，往往将人物描绘成具有超人力的能力，而它却是历史的影子。正是通过神话传说的形式，将史前真实的历史流传下来。将神话传说作为历史来研究，有个方法的问题，应利用科学分析的手段和眼光进行识别研究，而不是简单地给予否定。例如，中国最具神话色彩的奇书《山海经》，引起过许多人的兴趣，研究结果却是众说纷纭，“见仁见智”。如有人认为它是描写云南的山川地貌、风土人情，又有人认为它是空穴来风，没影儿的编造，等等。较为流行的解释是把它归为怪异小说。其实不然，前面已从图腾的角度介绍过这方面的内容，这一节再做补充说明。

《山海经》里把四方“未开化的蛮夷”形象都描绘成怪物，其实就是由代表他们的图腾而来。具体地说，东方的人是龙头龙身和龙头人身这两种形象（见图5-7）。从常识便可推断，这样的人龙在实际生活中并不存在。它的来历，是以太昊族的龙图腾代表了东方的夷人，由于图腾与氏族甚至族群又紧密联系，才联想延伸出半人半龙的形象。龙早期的形象与鳄鱼也较像，到汉朝以后，由于统治者的尊崇和提倡，自比真龙天子，住龙庭，坐龙椅。由此龙的形象经艺术加工，今天所见到的龙模样出现了，并被赋予新功能，能飞天潜渊、呼风唤雨。龙在四象中的地位凸显出来，以致演变到现代，说我们大家都是华夏子孙，龙的传人。



图5-7 《山海经·东海内经》中的人首龙身和龙首人身神像

南方的人也被称为羽民，其形象是人头鸟身或鸟头人身，都长有一对翅膀（见图5-8），这种形象是由代表南方人群的图腾联想而来，如果离开图腾的含义也就无法理解了。在前面已经介绍过，南蛮是成分复杂的庞大群体，仅以鸟夷作代表，称为羽民也就由此而来。

西方的人自称虎民。历史上有名的西王母，有人把她说成玉皇大帝的配偶王母娘娘，

这是误会，她是西羌中的一个部落首领，自称是黄帝的后代（一说是女儿）。历史上以女姓作部落首领的不只她一人。我们只看前人想象的西王母，虽然也是人的模样，但长有一对虎牙和一条尾巴，就是西羌人形象（见图5-9），这种形象同样是由图腾而来。



图5-8 《山海经》中的羽民国神像



图5-9 明人西王母想象图

北方的人同样也被说成是半人半动物的形象，也是由图腾联想而来。这里以强良为例，被想象成虎头口衔蛇、人身而且四蹄的形象（见图5-10），就是北方之民的代表。需要说明的是，虎头人身应是西羌人的形象，为何代表北方狄戎人？原来，强良就是玄冥，本名禺京，又叫鲧，本出自西羌，后来居于北方，以龟为图腾。他的根在羌，自然也可说是虎人，又与蛇图腾有密切联系。图5-11的人头蛇身形象则又是只反映以蛇为图腾的这一部分。



图5-10 《山海经》中的强良

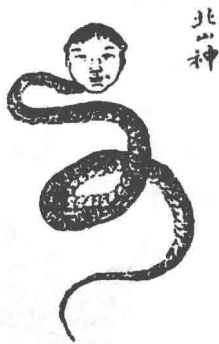


图5-11 《山海经·北山经》所载人面蛇身之神

传说尧舜之时，鲧治水用湮的办法失败，被杀，命他儿子大禹继续治水。禹用疏的办法治水成功，舜让帝位给他。这种传说不是历史事实。在舜时鲧担任水正官职，因与舜争帝位失败，被当作四凶之一流放。后来，传说上天通过神龟赐给他儿子洛书，使禹成为天下共主，建立起夏王朝。所谓神龟，古人想象成只有三只脚的乌龟（见图5-12）。这种说法也带有神话成分，但



图5-12 《山海经》中的三足龟

夏族以龟为图腾却是毋需争论的事实。夏人尊鲧为始祖，后面遇到时再做介绍。

五、鸟图腾及唇亡齿寒的故事

在春秋时代，有一次昭子问郯子，为什么少昊氏以鸟作官名？郯子回答：“因为他是我的祖先，这事我知道。从前，太昊氏接位时有龙的吉兆，所以用龙纪事，各部门的长官以龙来命名。共工氏接位时有水的吉兆，所以用水纪事并以水命名各部门的官员。炎帝接位时有火的吉兆，所以用火纪事并以火作为官名。黄帝接位时有云的吉兆，所以用云纪事并以云为官名。我的高祖少昊氏接位时，正逢凤鸟来到的吉兆出现，所以用鸟纪事，各部门长官以鸟命名：凤鸟氏为历正；玄鸟氏掌管春、秋分；伯赵氏掌管冬、夏至；青鸟氏掌管立春、立夏；丹鸟氏掌管立秋、立冬。”

这段对话主要是对鸟图腾来历做出的一种解释，同时反映了以鸟为图腾的氏族部落包含有多种，统称为鸟夷。传说历史上鸟夷出现过著名人物。例如，高辛氏帝喾，他击磬时凤凰便舒翼起舞。喾同鹄，指天鹅，他是出自鸟夷的一个首领，被赋予神话色彩。与此相似的还有帝舜，又称帝俊。俊由凤凰中的一种丹鸟而来，他曾担任过戎夏和东夷众多部落联盟的大酋长，地位极高。继后的商朝，以吞鸟蛋而孕生的契为始祖，并奉帝俊为天帝，作为进行祭祀祈祷对象。另外，依据星的出没来确定季节的方法有两种：观测祭祀心宿即大火，同时观测祭祀鹑火。前者是因他们属于东夷人而保持的传统，后者为从东夷分出后发展的方法，在后来失传了。不过历史上还记载了一段与鹑火有关的故事。

据《左传·僖公五年》（公元前665年）说，晋献公要攻打虢（guó）国，再次向虞国借道。虞国大臣宫之奇进谏：“晋国的野心大到贪得无厌，没有满足的时候。他们的侵略行径有一次已经过分了，不能让他有第二次。再说虢国是虞国的外围，和我们的关系是如同‘辅车相依，唇亡齿寒’。如果借道给他们的军队进来，虢国一旦灭亡，我们也就要完蛋了。”虞公听后回答说：“我和晋国是同宗，我不信会害我。”宫之奇又劝道：“我们两国的关系，能比献公从祖桓叔和庄伯的关系更亲近吗？亲近的人由于受宠而逼近公室尚且被杀，更何况是国家关系。”虞公又对答说：“我祭祀用的供品丰盛又清洁，神灵必定保佑我。”不听劝阻而执意给晋献公进兵借道。

晋兵于十月包围了上阳之地，献公问卜偃：“我能成功吗？”回答是：“可以。”又问：“在什么时候？”再答：“童谣说：‘丙之晨，龙尾伏辰，均服振振，取虢之旅。鹑之贲贲，天策焞焞，火中成军，虢公其奔。’”其意是说灭虢在十二月初的丙子日清晨，太阳行至尾宿，月亮在天策星，鹑火星正好在日月中间，应该就在这一天。

十二月初一这天，晋兵果然灭了虢国，虢公逃亡奔到京都洛阳。晋国取得胜利班师返回，在途经虞国时，又乘其不备灭了虞国，虞公和夫人井伯成了晋国的俘虏，并把井伯作为秦穆姬的陪嫁随从奴婢。“唇亡齿寒”的典故就是由这个故事而来。“假道伐虢”也成了三十六计中的一计。

虢国又称南虢，都城上阳在今河南陕县东南一带，春秋时代虽是小国，却也相当有名。另外，周历建子，即以子月为正月，比今天的农历建寅要早两个月。那么故事中说的十二月初一，对应在农历为十月初一，这天早晨鹑火星正位于南中天，是历史上一条重要的季节星象记录，也说明虢、虞、东周所在地的鸟夷是以鹑火定季节。

也许“唇亡齿寒”会给你带来多方面的启迪，这里仅提到其中重要的一点，就是虞公愚。作为一国之君，在关系到生死存亡的大事上，既无政治头脑，不能审时度势，又听不进忠告。他相信宗族关系和神灵保佑是万能的，以致受骗而自食苦果，落到国破家亡的境地。大臣宫之奇也是在感到无望又无奈之时，才率族人出走，也不失为一种明智之举。

第六章 东方七宿的故事

二十八宿有狭义和广义之分。前面介绍四象二十八宿，是指狭义的 28 个星座。广义的则是把每一宿当作“主星座”，在其南北附近范围内的星座归属为它的“附星座”。为了区别，广义的二十八宿加“天区”二字注明。从这一章起，我们以四象分属的每一方为单元，介绍每方七宿天区所包含的星座，其中以被赋予较多文化内涵的星座作为介绍的重点。这一章介绍东方七宿天区的星座。

一、东方七宿天区星座概貌

按对传统星座的划分，东方苍龙星象对应的七宿，每宿天区包含的星座名称和数目如下。

角宿含：平道，天田，周鼎，平，柱，库楼，衡，进贤，天门，南门。合计 11 个星座。

亢宿含：大角，左摄提，右摄提，折威，顿顽，阳门。合计 7 个星座。

氐宿含：亢池，帝席，梗河，招摇，天乳，天辐，阵车，骑官，车骑，骑阵将军。合计 11 星座。

房宿（附钩铃）含：健闭，罚，西咸，东咸，日，从官。合计 7 个星座。

心宿含：积卒。合计 2 个星座。

尾宿（附神宫）含：天江，傅说，鱼，龟。合计 5 个星座。

箕宿含：糠，杵。合计 3 个星座。

以上七宿天区总计包含 46 个星座。七宿主星座连在一起，古人把它当作一条龙的形象。角宿为龙角，亢宿为龙颈，氐宿、房宿为龙腹并包括脚，心宿为龙心脏，尾宿、箕宿为龙尾巴。主星座在彩图里用绿色字作标识，很容易查找。附星座在彩图里也标明了（见彩图 5~7 和 8A）。

当黄昏后星星显现时，天文上也叫昏影终（简称初昏或昏），我们所看到升至天空最高点的星（简称昏中星）是在向西渐渐移动，古人正是利用这种规律，以某颗星为标志来确定季节。今天看角宿和亢宿成为昏中星，大致是在农历六月间，随后其他五宿依次又成为昏中星了。

二、角、亢、氐的内涵

相对于天赤道而言，黄道斜向从角宿两星（室女座 α 、 ζ ）的中间穿过，所以角宿是

日月五星运行的必经之路，古人称为三光之道。其南面 3° 叫太阳道，北面 3° 叫太阴道。由于角宿一即 α 是明亮星，容易辨认，古人将它作为二十八宿的第一宿，也就是计算天体位置的起点。由于这个原因，将角宿看作天关或天门，并用这个天区的星座来表明。如与角宿形成交叉的两星命名为平道（室女座 θ 、82）；其南面两星命名为天门（室女座53、69）。另外，东夷人在早期也把角宿作为定季节的标志星之一，被中原华夏族吸收，作为观测对象之一，当初昏时角宿出现在东方地平线上，称为龙抬头，预示着春天将要来临。周朝时以此形成过龙头节，为便于记忆，后来将节期固定在农历二月初二。

在角宿天区里的周鼎三星（后发座 β 、37、41），象征鼎的三只脚。命名这个星座的缘由，是因周朝以鼎镇国，这种观念在此后仍在延续，把鼎作为镇国之宝，因此在星空中也安排了相对应的星座。

亢宿四星（室女座 φ 、 ι 、 κ 、 λ ）和氐宿四星（天秤座 α 、 ι 、 γ 、 β ），其来历与龙有关。亢是骯的假借字，又写作肮，义为脖子，在这里指龙的脖颈。氐是骴的假借字，在这里应释为龙的主体骨架。由此可见，东方七宿以苍龙冠名，那么对七宿的命名，首先就要考虑把它当作龙体的不同部分。由于龙原本是指鳄鱼中体型最大的湾鳄，自然可明显地区分出脖子部分。

亢宿天区里的大角一星（牧夫座 α ），在古代有着特殊的地位，不仅因为它是明亮星，更重要的还在于它是季节的标志星之一。前面已介绍过古人利用北斗座的斗柄指向定季节，斗柄的所指方向是第六、七两星的连线，由于连线距离短，其指向就会产生误差。因此还要看连线延长线，延长线通过招摇、大角直抵亢宿，通过四星的直线必然准确无误了。所以古人说，大角和招摇都是定季节的标志。另外，在大角的左下和右下不远处，分别有左摄提三星（牧夫座 σ 、 π 、 ζ ）和右摄提三星（牧夫座 η 、 τ 、 ν ），被当作两只三足鼎护着大角。因与大角较靠近，所以也以它们和其南面的亢宿一起作为季节的标志星。

三、房宿及房人的故事

房宿和心宿为七月的昏中星。房宿四星（天蝎座 ρ 、 π 、 δ 、 β ）南北排列，黄道从房宿三、四之间通过。其右有日座一星（天秤座 κ ），并非指太阳，而是太阳正好要从这里经过的标识。它和房宿相连，称为三光之正道，作为观测对象之一给予较多的关注，历史上留下了频繁的凌犯事件记录，成为星占附会做文章的材料。

对房宿的含义，历来有多种解释。《石氏星经》说它是4匹马拉的车，在龙的名声大起来以后，又说它是4条龙拉的车，或者分别叫天驷和天龙，也有人综合两名叫龙马。另外，是释为苍龙的腹部。但天驷和天龙的说法都是在命名以后做出的附会，并不是命名时的本义。虽然释为龙腹也说得通，但它还有更深一层的含义。

房宿的另一层含义和来历与房人相联系。按分野房宿和心宿对应于宋地。在周朝时宋地除了宋国，还有由房人建立的具有悠久历史的古房国。房人原是东夷里的一支，生存在山东半岛。开始是黄帝娶方雷氏女为妃，建立起婚姻关系。后来舜继尧的帝位，封尧的儿子丹朱于房，始建房国，又称方雷氏（方和房相通）。在甲骨文中有所卜方人是否会出兵侵犯商王朝的卜辞，可见商朝时房国的势力也较强大，是王朝的劲敌。

当大批鸟夷被迫南迁时，房人也随着南移至河南东部、安徽北部一带。到了周朝分封诸

候时，在河南东南部建立有房子国。周成王命太子钊娶房氏女为妻，房氏生的儿子就是很有名气的周穆王。相传穆王巡狩时还到过房国舅家去探望，也许有这方面的因素，房子国虽小，但名气和影响并不小。到了公元前 529 年，房子国被楚国所灭。公元前 520 年，吴王夫概投奔楚国，楚将今河南上蔡、淮阳至安徽阜阳这一带的房子国地封给夫概，称之为吴房。

从以上房人和房国的演变可以认为，房宿的命名来自房国，源于方雷氏，但主要的还是周朝时有房子国，肯定不包含吴房。

四、心宿和阊伯的故事

心宿三星（天蝎座 σ 、 α 、 τ ）历来被当作苍龙的心脏，除此没有别的解释。其中心宿二是红色亮星，所以又叫大火星，是东夷人共同的族星。华夏族把它作为三个大辰之一，设置火正官对它进行观测和祭祀，与历史人物阊伯有关联，需要从一个故事说起。

相传在春秋时代，有一次晋平公生病，郑伯派大夫子产前往看望。晋大臣叔向问子产：“我国君的病，占卜说是实沈、台邠作祟，不知这二位是什么神灵？我想请教于您。”子产回答说：“以前帝尝时有两位名人，年长的叫阊伯，是东夷中的首领，年少的叫实沈，是西羌中的首领。他们在华夏地区不能和平共处，无休止地互相攻伐。到帝尧继位后，为避免战争将他们分开。阊伯迁居商丘，观测祭祀大火星，用以定季节，其后裔商朝承传了这一方法，所以又叫商星。实沈迁居大夏，观测祭祀参星，用以定季节，其后裔唐人承传这一方法，所以又叫唐人星。”按说晋平公的病因与实沈有关，将在后面遇到时介绍。这里只说对话中引出的阊伯。



图 6-1 河南商丘阊伯庙

阊伯又叫伯益、伯翳或益，是大禹治水时的主要助手。禹继帝舜之位执政后，益和皋陶共同辅佐禹。禹选皋陶做接班人，但皋陶还没有等到继位就死了。禹死后，由益执政三年，等守丧毕，益又让政给禹的儿子启，从此开创帝王世袭之先河。皋陶生于曲阜偃地，以偃为姓，阊伯则是赐姓嬴。他们同是东夷中的鸟夷，后来逐渐分开，偃姓向南发展，嬴姓向西发展，后来建立秦王朝，阊伯就是他们的始祖。至于阊伯在帝尝时是否担任火正，已难定论。不过他与史迹有联系，在今河南商丘市郊还有“火星台”，台顶有火神庙供奉着阊伯神像，神殿后有观星塔遗址。每当春季到来，海内外还有不少人要到火神庙祭拜他们的远祖（见图 6-1）。

五、尾宿和传说的故事

尾宿九星（天蝎座 μ_1 、 μ_2 、 ε 、 ζ 、 η 、 θ 、 ι_1 、 κ 、 λ 、 ν ，其中 μ_1 、 μ_2 双星为附星神宫），被当作苍龙的尾巴部分。它处于银河南段分叉部位的中心，古人把银河想象为是天上的大河，并设有渡口。前面介绍过的析木之津，津就是河堤关梁之地，即渡口。

银河又叫银汉、汉河等等，既为河流就联想有水，对这个天区星座的命名都与此相联系。例如，天江四星（蛇夫座 44、 θ 、36 和一暗星），被当作是银汉的别名，另有鱼一星（天蝎座星团 M7）和龟五星（天坛座 ε_1 、 γ 、 δ 、 η 、 ζ ），都是有水就应有水生物的联想。另外，与此有联系的还有天渊三星（人马座 β_1 、 β_2 、 α ）和鳖十一星（望远镜座 α ，南冕座 η 、 ζ 、 δ 、 β 、 α 、 γ 、 ε 、 λ 、 κ 、 θ ），不过这两星座已属北方斗宿天区的范围了。

尾宿天区里还有传说一星（天蝎座 g），这源自一个典故。相传商朝自盘庚迁都殷（今河南安阳市西北小屯村）以后强盛起来，但后继者小辛、小乙都不善于治理国家，国势又趋衰落。到了武丁继位，更是三年都不说话，国事都任凭太宰拿主意。其实他不是贪图享乐的无能昏君，他这样做并没闲着，是在一旁观察情势，思考研究国家复兴的策略。经过三年的深思熟虑，他开口对大臣们说，夜里做梦见到一个叫说的圣人，要画工按他的描述画出像来。用画像对照身边的人竟无相象的，于是他命人到民间寻访。寻访找到傅岩（今山西平陆县）那个地方，从正在筑路的奴隶中找到名叫说的人很相象，便带回宫中。武丁与说交谈后宣布，要找的圣人正是这个说，任命他担任宰相。说果然治国有方，将国家管理得井井有条，老百姓安居乐业，又使殷朝得以中兴。因他无姓，便称传说（见图 6-2）。因治国有功，死后升天仍受到人民的尊敬和怀念，传说星便是由此而来。



图 6-2 商代武丁朝贤相
傅说像（引自《三才图会》）

六、箕宿及箕子的故事

箕宿四星（人马座 γ 、 δ 、 ε 、 η ）在尾宿之后，历来存在不同的解释。有人认为它是龙尾的组成部分，也有人认为它既在龙尾之后，应释为龙的粪便。这两种附会很牵强，与箕字不沾边，箕字按字面理解为盛谷物类的簸箕是合情理的，可与其所含的两个附星座联系起来作为一组。杵三星（天坛座 σ 、 α 、 β ），意为舂捣谷物的杵棒，糠一星（蛇夫座 45）为谷物杵捣后脱出的皮。由此看来，这个天区的 3 个星座在于表现劳动生活的场景，把谷物放入石臼里用杵棒舂捣，捣好后放入簸箕里簸扬，将谷壳、谷糠和混入的其他杂质从簸箕里吹扬掉。这样解释比较通顺，但为何会想到用簸箕来命名，还需追溯它的来历。

箕宿的命名是源自古时由箕人建立的箕国。箕人原居住于山东境内，是鸟夷中的一支，因善于用竹编织簸箕扬谷物，以箕（古文字作其）为族名。箕族为子姓，在夏朝时也曾是一个强大的部落，其地封给姜姓。到商朝时，子姓的后裔箕子被封为箕伯，取代姜姓箕国。箕人因崇拜风，又称风夷，后世附会为以风为姓。商朝灭亡后，箕子率部落向东北燕地迁移，有部分抵达朝鲜半岛，所以有周武王封箕子于朝鲜的说法。

从分野的角度看，对箕宿命名的选择，大致是从周朝初的族群分布状况考虑，这时的箕部族从山东向东北迁移，所以只有以东方七宿之末，又在北方七宿之前，命名为箕最合适。箕和尾又都在银河内分叉的一段，所以共同对应十二星次中的析木之津。

需要说明的是，箕子封为箕伯，也称风伯，后人不明两名的来历和关系，让箕子做主管刮风的神。另外，用簸箕扬时会产生风，星占又联想附会说，每当月亮经过箕宿时就要

刮风，经过毕宿时就会降雨水。这种望文生义的影响很大，有人还想象出风伯神和雨师神的形象（见图6-3和图6-4），应看作是文艺创作的范畴。



图6-3 风伯



图6-4 雨师

七、南方星空的战场

在以上七宿天区里，有些星座的命名是和军事相联系的，其用意并非对应在东方的军事布防。因为中国的东边面临大海，建立海军进行海上作战是近代史上才开始出现的事。那么，古人在对这方面的星座命名时，主要是针对南方少数民族的，他们除了代表南方的少昊族群外，还包括百越集团、三苗和其他小族群，统称南蛮。建立军营驻扎部队，就是为了对付南蛮的入侵，一旦来犯，就在这里摆开战场，所以把它叫做南方星空的战场。

对应南方战场的星空却用分属东方的星座来体现，原因是南方战场规模宏大壮观，在南方星空中用部分星座命名后，似乎还不足以凸显这一点，所以再用与南方七宿相邻，而且又以处于赤道以南的部分星座做补充。对南方星座将待后面介绍，这里只说东方七宿中与军事有联系的内容，分成三组进行阐释。

库楼十星（半人马座 ζ 、 η 、 θ 、2、d、f、 γ 、 τ 、D、 σ ）其含义为兵车之府，也就是长期驻防部队的兵营，同时也是用于储备军需物资的地方。与此有联系的是三道门，也可看成三道关卡。天门二星（室女座53、69）、阳门二星（半人马座b、C），象征着后方为驻防部队提供的给养和其他物资，运送时先通过天门进入军营，再从阳门运到库楼储存。南门二星（半人马座 ϵ 、 α ）在军营的南面，是象征南方的门户。其中的南门二即 α 星，是全天的第三大亮星，但它在南天高纬 60° ，对地处北半球较高纬度的人们已看不见。而对居于低纬度地区的人们，凡是见到它都会关注。

在古代战争中，用于战斗的主要军事力量是车，车的多少是和部队人员的多少相对应

的。《孙子兵法·作战》说：“凡用兵之法，驰车千驷，革车千乘。”这是说驰车和革车各一千辆，需要配备的甲兵是十万人。驰车又叫轻车，每辆配士兵 25 名，主要用于进攻对方时进行冲锋陷阵。革车又叫重车，每辆配士兵 75 名，主要用于防守压阵。各千乘带甲十万就是由此而来。

阵车三星（豺狼座 2，长蛇座 59、58），其含义是压阵的重车。在这里与阵车相联系的是柱座。柱由五组共十一星组成（半人马座 ν_1 、 ν_2 、 α 、 Ψ 、4、3、1、 ι 和一暗星，豺狼座 ι 、 τ ），其含义为插在车上的旗帜。用如此多的星来表示旗帜，是象征车子众多，而且是军车，所以这里虽只有阵车一个星座明示为军车，却是象征着既有重车也有轻车。

在这里的驻防部队仅以军官为代表。骑阵将军一星（豺狼座 κ ），意为部队的最高统帅（见图 6-5）。另外，骑官十星（豺狼座 γ 、 δ 、 β 、 λ 、 ϵ 、 μ 、 π 、 σ 、 α ，半人马座 κ ）、车骑三星（豺狼座 ζ 、 ρ 、 σ ）都是统帅手下的将领，协助指挥部队。还有从官三星（豺狼座 Ψ_1 、 Ψ_2 、 χ ）也是部队官员，因已有两星座表示辅助军事的将领，从官也可以看作是统帅的随从副官。再就是积卒二星（豺狼座 θ 、 η ），它象征着一旦战争发生，还可以调集更多的兵力到这一战场上来。由于积卒二（即 η 星）是食双星，亮度会发生变化，星占据此说，看到星明亮预示战争将要发生。这只能证明观星的细致，未必能与战争对应起来。

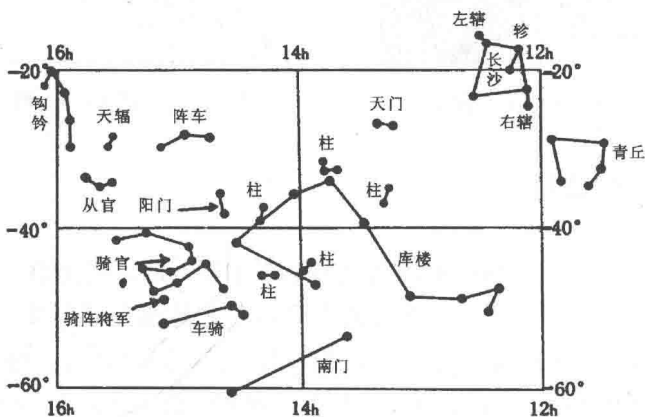


图 6-5 星空中南方战场示意图

注：由骑阵将军统帅的战车，针对着青丘，即东越、南越等方向。

以上介绍了东方七宿，故事不多，我们再用一些篇幅介绍西方星座有关的故事，再用实例借以说明东西方对星空的理解和赋予的文化内涵几乎是完全不同的，即便有个别例子相近，也只是偶然。

八、西方的猎户及相关星座神话

海神波赛冬的儿子奥利翁生得英俊魁伟，从小练就海上行走如履平地的本领，却喜欢从事狩猎。有一天，他拿着弓箭和木棒，带着猎犬西里乌斯，从希腊波俄提亚往地出发来到库莱岛，发现这里正是狩猎的天堂，便住下来。有一次他和猎犬在接近一只野猪，正要搭箭射击时，却发现已经有一支箭射中野猪了。他回头一看，只见一个气质高雅的美女

向他走来。两人一见倾心，双双坠入爱河，结为夫妻。

原来美女是月亮女神兼狩猎女神的化身，他哥哥太阳神得知这桩婚事后，认为门不当，户不对，要她与猎人断绝往来，被她断然拒绝。太阳神劝阻无效，心生一计想除掉猎人，便派出蝎子，命它潜伏在猎人每天必经之路路边的草丛里，等猎人路过时发起突然袭击，把他咬死。当猎人在黄昏归家走近草丛地时，嗅觉灵敏的猎犬已经闻到异味，对着草丛狂吠。猎人感到异常，也警惕地注视草丛的动静，发现了一只大蝎子，举棒便打。蝎子早就听说猎人的厉害，森林里的野兽见到他都胆战心惊，离得很远就逃之夭夭了，知道自己远不是猎人的对手，于是拼命逃跑。

蝎子的败露没让太阳神罢手，而是在另想杀猎人的计谋，但表面上装作若无其事的样子，更加亲热地与妹妹共同巡天。有一天，他们巡行到海面上空，太阳神因视力好，看清海面上有个游动的黑点，他知道是猎人，认为机会来了，便对妹妹说：“人人夸你是百发百中的神箭手，我却不信，你要能一箭射中下面那个黑点我就服了。”月亮神不知是计，不加思考地抽箭便射，随后不见黑点游动了。她再回味哥哥的话，觉得有些蹊跷，便降到海面想看个究竟，一看之下大惊失色，被自己射死的竟是丈夫奥利翁。她追悔莫及，从此发誓永不见哥哥，所以不管太阳怎么追赶，想向妹妹道歉，月亮总是躲着太阳。

人们对猎人奥利翁的不幸遭遇很同情，设猎户座以表纪念。用星联想其形象，以 λ 星（觜宿一）代表猎人头， α 、 γ 、（参宿四、五）为左右肩， κ 、 β （参宿六、七）为左右脚， δ 、 ϵ 、 ζ （衡石一至三）是腰带，42、 θ 、 τ （罚一至三）作佩带宝剑， μ 、 ξ 、 ν 、 χ_1 （水府二、一，司怪四）为右手和高举的木棒， σ_2 、 δ 、 π_1 、 π_2 、 π_3 、 π_4 、 π_5 （参旗二至八）为左手握着用狮皮制作的盾牌（见图 6-6）。

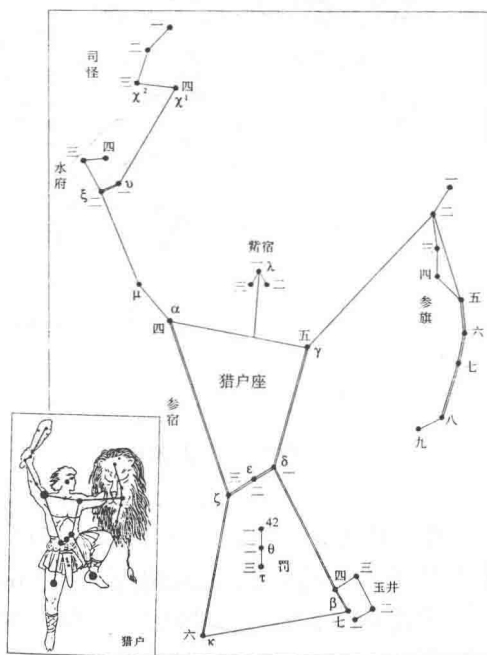


图 6-6 猎户座

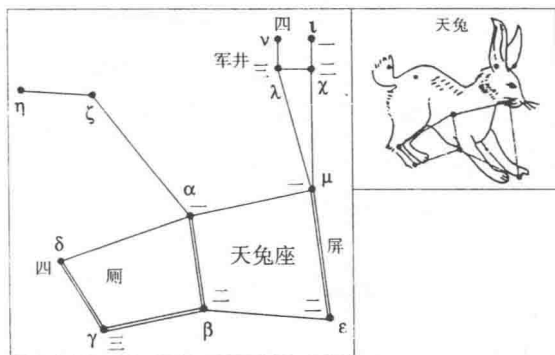


图 6-7 天兔座

在猎户座下方的天兔座，是象征猎人追捕猎物。这只奔跑的兔子，以 μ （屏一）为头， α 、 β （厕一、二）代表身躯， ζ 为屁股， η 为尾巴， ι 、 χ 、 λ 、 ν （军井一至四）为长耳朵， ϵ （屏二）和 γ 、 δ （厕三、四）分别为前、后腿（见图 6-7）。

再说猎犬西里乌斯，当它得知主人被误杀已死后，不吃不喝，只是悲惨地哀叫，直至在主人生前的木屋里死去。人们

为它的忠贞所感动，在星空设大犬座。大犬座 α 、 θ 、 γ （天狼及增星一、四）构成头部， σ_2 （军市增星五）、 δ 、 ε 、 σ （弧矢一、七及增星二）组成身躯， η 、 ω （弧矢二及增星三）为尾巴， β （军市一）为左前脚， ζ 、 λ 、 κ （孙增星一、二，弧矢八）为两只后脚（见图 6-8）。另外还有小犬座，是大天神宙斯派来与猎犬作伴的（见图 6-9）。其中， ε 、 β 、 γ （南河戌一、二和增星）象征头部， α （南河三）代表身躯。 α 因是全天的第八亮星而受关注。

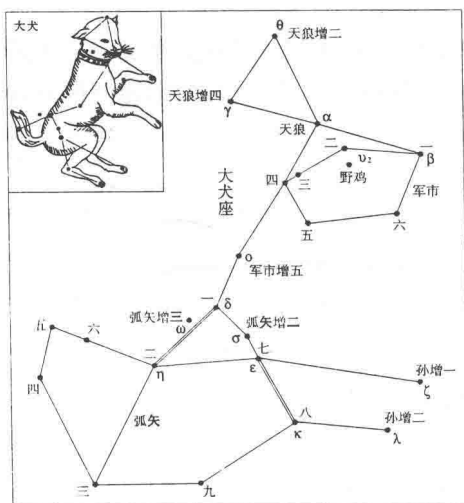


图 6-8 大犬座

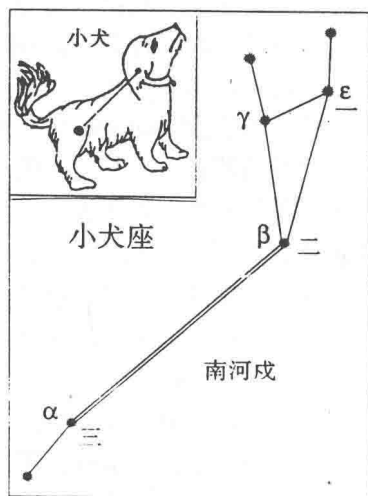


图 6-9 小犬座

猎人的仇敌大蝎子也有席位，不过它是被分配在另一边，就是天蝎座。 δ （房宿三）代表头部， π 、 β （房宿一、四）为两只蝎螯， σ 、 α 、 τ （心宿一至三）为胸部身躯， ε 、 μ 、 ζ 、 η 、 θ 、 ι 、 κ 、 λ 、 ν （尾宿一至九）为蝎尾（见图 6-10）。

九、西方的半人马座引出的故事

在希腊北部深山里有个拉庇泰国，国王伊克西翁见天后赫拉长得貌美，便心生邪念，想图谋不轨。大天神宙斯洞察后就派彩云女神化作赫拉与他来往，生下一半像人一半似马的怪物，并在以后不断繁衍形成了半人马族。他们喜食生肉，凶悍好斗，好酒好色，却也好客，从不主动伤害他人。半人马族中有一位杰出贤人卡戎，半人马座与卡戎的

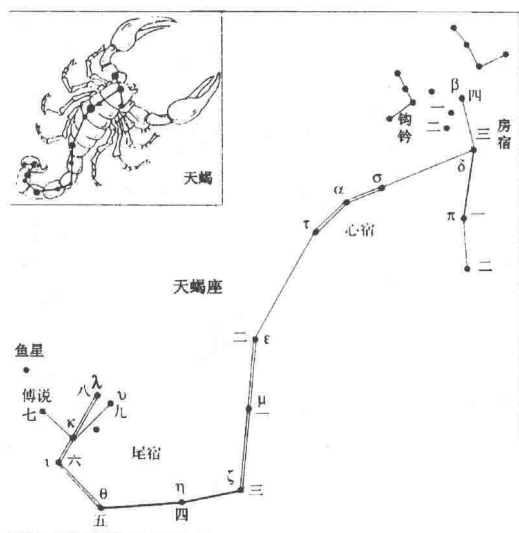


图 6-10 天蝎座

死有关。半人马的形象是，1 至 4（柱七至九，库楼四）为头部， η 、 a 、 Ψ 、 θ （库楼二、三，柱五、六）为左臂， d 、 n 、 ι （库楼五、柱十一）为右臂， v 、 μ 、 φ 、 χ 、 ζ （衡一至四，库楼一）为上半身， ε 、 ω 、 ξ_2 、 γ 、 τ 、 σ 、 δ （南门一，库楼六至八、十，马尾三）为下半身马腹， α 、 β （南门二，马腹一）为两前蹄， π 、 λ （海山）象征后脚（见图 6-11）。图中左半部的豺狼座出自托勒玫著作，并无神话故事。

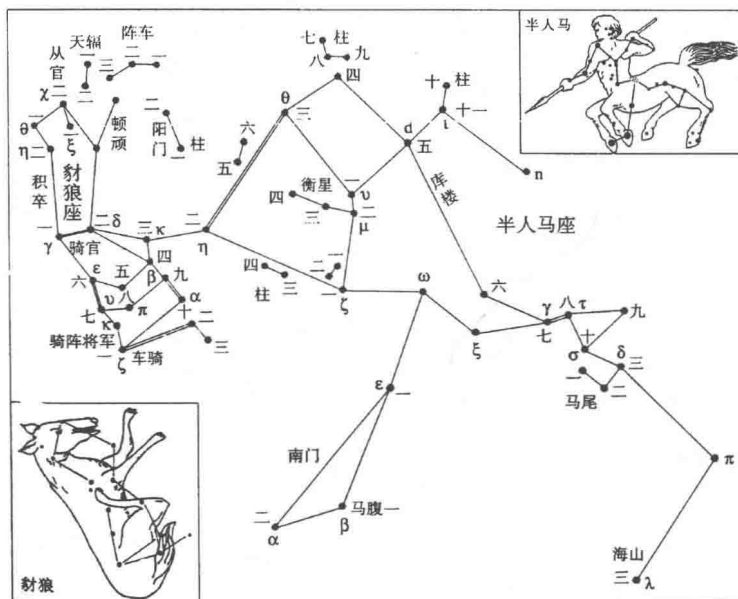


图 6-11 半人马座和豺狼座

再说卡戎，他是时间神和海洋女神所生的儿子，从小聪慧好学，曾拜太阳神、月亮神为师，悟性极高，成为多才多艺、温良和善、深明大义的名著贤人。他收徒授业能因材施教，培养出许多古希腊的英雄人物，因此声望很高。他的门生之一大英雄赫拉克勒斯接到国王命令，要去消灭水蛇精。水蛇精许德拉是巨兽杜蓬和人面蛇身的厄喀德娜生下的九头蛇，身躯特大，凶猛异常，人畜庄稼深受其害。赫拉克勒斯决心为民除害，带着他的侄子寻找到水蛇精住的洞穴。只见水蛇精口吐红信子，昂着头冲到他们面前。赫拉克勒斯也迎上去，抽出宝刀把其九颗头迅速砍下，但蛇头被砍后马上又长出新的头来。正当他在想如何对付时，怀恨他的天后派大毒蟹助战，这时大毒蟹也赶到了。毒蟹用大夹子夹住他的脚，水蛇精乘机把他紧紧缠住。在这千钧一发之际，他毫不畏惧，沉着冷静地一面要侄子吹风，用火烧蛇头的伤口，一面抡起木棒把毒蟹砸得粉碎。再说蛇的伤口，被火烧焦，新的头再也长不出来，因而被杀死，蛇的毒血满地淌。赫拉克勒斯把随身带着的箭浸上蛇血，准备返回复命。

赫拉克勒斯在返回途中，路过半人马族地区，半人马来波斯邀请他到家里做客，拿出生肉和美酒款待他。原来这瓶美酒是酒神送给半人马族的礼物，好激动的半人马族人听说有人要喝这瓶美酒，便拿着弓箭包围了山洞，要与他拼命，结果被赫拉克勒斯打得落花流水，四处逃窜。其中有一人逃到卡戎家里求救，只因赫拉克勒斯正杀得兴起，穷追急

至，满弓箭出，箭穿透了逃者后，又穿入卡戎身体。由于箭毒无药可治，他虽然自责忏悔，立即替恩师拔出毒箭，但已无法挽救被误伤的恩师。为了让后代记住这段历史，才在星空设半人马座。

另外还有个人马座，其中以 π （建星三）为头部， φ 、 δ 、 τ 、 ζ （斗宿一、四至六）为胸部， λ 、 μ 、 γ 、 δ 、 ε 、 η （斗宿二、三，箕宿一至四）组成了弓和箭， β 、 α （天渊一至三）象征马前蹄， τ 则为后蹄， ω 、60、62、59（狗国一至四）为马后半身躯（见图 6-12）。

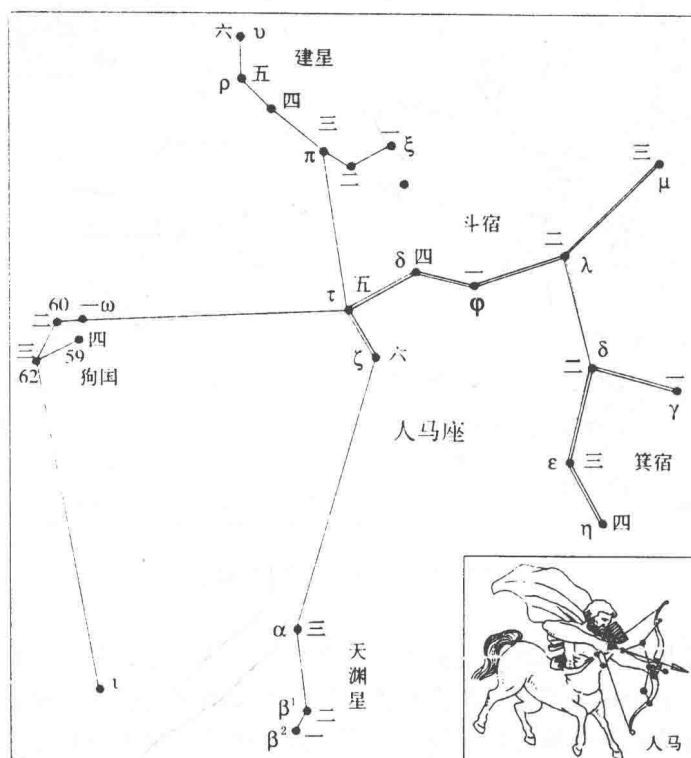


图 6-12 人马座

关于人马座的来历，也是来自半人马族，实际上人马和半人马，都是上半身像人、下半身为马的怪物。在古希腊星象图中，不同的是半人马使长枪，人马用弓箭，传说是在瞄准天蝎的心脏。半人马族中多才多艺的贤人卡戎，在教育方面取得了丰功伟绩。他本来有不死之身，只因他把不死之身让给了为人间盗取天火的普罗米修斯，所以当他的学生赫拉克勒斯伤了他，才不能复生。大天神宙斯对他的死也非常痛惜，为了让后人永远敬仰和纪念这位贤人、教育家，把他升到天界，并为他安排了人马座的座位。后来西方人还把人马座联想成不同的形象。例如，多才多艺的马人是弹着七弦琴，又如它是一把大茶壶，从壶嘴不断流淌出的水形成了天上的银河。

长蛇座是九头水蛇精的化身，这条弯曲似在游动的长蛇是全天第一大星座。 δ 、 σ 、 η 、 ρ 、 ε 、 ζ 、 ω 、 θ （柳宿一至八）组成蛇的头和颈， α （星宿一）称为蛇心， κ 、 ν_1 、 λ 、

第七章 北方七宿的故事

按照二十八宿排列的顺序，在东方七宿之后，紧接着出现的天象就是北方七宿。我们就按这种顺序在这一章里介绍北方七宿天区的内涵。

一、北方七宿天区星座概貌

北方玄武星象对应的七宿，每宿天区包含的星座名称（见彩图7、图2和图1A、图8A）和数目如下：

斗宿含：建、狗、狗国，天鸡、天弁，农丈人，鳖，天渊，天禽（yuè）。合计10个星座。

牛宿含：天田，九坎，河鼓，织女，左旗，右旗，天桴，罗堰，渐台，犂道。合计11个星座。

女宿含：十二国，离珠，败瓜，瓠瓜，天津，奚仲，扶筐。合计8个星座。

虚宿含：司命，司禄，司危，司非，哭，泣，天垒城，败臼，离瑜。合计10个星座。

危宿（附坟墓）含：人，杵，臼，车府，天钩，造父，盖屋，虚梁，天钱。合计10个星座。

室宿（附离宫）含：雷电，垒壁阵，羽林军，钺钺，北落师门，八魁，天纲，土公吏，螣蛇。合计10个星座。

壁宿含：霹雳，云雨，天厖，钺钺，土公。合计6个星座。

以上七宿天区总计包含65个星座。

二、斗、建和狗国的故事

斗宿六星（人马座 φ 、 λ 、 μ 、 σ 、 τ 、 ζ ），以一至三连作柄，又以一和其他三星连作框，因其形状像斗而得名。因在天赤道以南，又称南斗。又因连线形状像倒扣的斗，古人说它不能盛酒浆。建座六星（人马座 ξ 、 \omicron 、 π 、43、 ρ 、 υ ），含义为建立、起始。由于黄道从斗、建之间穿过，称为三光下道（黄道在赤道以南的弧段为下道，在赤道以北的弧段则称上道）。古人对这两星座经常关注，做精确测量，是因它们曾作为冬至点和历元使用，只有历元测得精确，才能推算到准确结果。历法推算在古代被当作大事，常与国家的政事相提并论。

在斗宿天区有狗座和狗国座。狗二星（人马座52、 χ ）、狗国四星（人马座 ω 、60、62、59），又称狗方和狗国，其含义源自图腾。远古时华夏地区有一族群，《山海经·海

内北经》说他们生活在北方，称犬封国，又叫犬戎国，状如犬。犬又叫狗，但并非这个国家的人像狗形状，而是以犬或狼犬作图腾。他们较早居于山西北部、陕西北部和西部一带，与戎、獫狁（xiǎnyǔn）等少数民族政权互相依存消长。在商朝武乙时和周朝幽王时，都曾先后成为边患。后因幽王废申后和太子宜臼，申后又联合犬戎，杀幽王于西安骊山下，由宜臼建立东周王朝。

犬戎以狗为图腾是明显的。因战争和别的原因后来出现迁移，分成了南北两支。南方的苗瑶民族尊盘瓠为始祖而崇拜，而传说盘瓠就是狗神，显然他们就是犬图腾的后裔。北方一支的后裔是东胡和匈奴，在他们的军旗上有狼头图案，也是犬图腾遗迹。《甘氏赞》说：“狗国，鲜卑、乌丸、沃沮。”鲜卑、乌丸又称乌桓，是东胡中的一支，后裔称契丹。沃沮即玄菟，就是后世的朝鲜。狗和狗国两星座的命名，分别为匈奴和东胡的席位，从分野看对应也在北方也符合实际。后人抛开图腾而从字面进行联想，把狗方狗国人说成是狗头人身的形象（见图7-1）。



图7-1 《山海经·海内北经》中的狗国神像（引自《三才图会》）

对斗宿天区其他星座，分成两部分介绍。中国长期以农为本立国，农民是主体，星空有其席位。农丈人一星（人马座一暗星）、鱼一星（天蝎座 M7）、龟五星（天坛座 ϵ 、 γ 、 δ 、 η 、 ζ ）、鳖十一星（望远镜座 α ，南冕座 η 、 ζ 、 δ 、 β 、 α 、 γ 、 ϵ 、 λ 、 κ 、 θ ）、天鸡二星（人马座 55、56），象征生活在水边的农民，既从事农耕又从事副业。古人把暗星农丈人当作吉星，认为看见它农业会得到丰收。

天龠八星（蛇夫座 51、52、58，人马座 χ 及另外四暗星，见彩图7），龠字在简化之前还加竹字头，意为像笛子形状的乐器。它和鱼、龟的位置都在苍龙尾宿天区里，这里是用它来反映农丈人的一种生活画面。在皇家田庄里干活的农民们，白天从事各种辛苦的生产劳动，到了晚上休息时，以吹龠来调剂身心。

天弁九星（盾牌座 α 、 δ 、 ϵ 、 β 、 η ，天鹰座 12、 λ 、15、14），弁意为帽子或武官，引申为负责市场贸易管理和收税的官员。

三、斗牛及剑气的故事

星占又叫占星术，是一种伪科学，所用占辞是历代附会所形成，星占家把它作为参与

社会政治斗争的工具。它能为古人笃信而长盛不衰，原因在于它有一套能够自圆其说的的手段，对每种天象都备有两种以上的模棱两可的解释，就是谋求免除预言失败而又得以生存的护身符。这里介绍与星占联系的一个故事。

相传晋武帝司马炎灭了蜀国以后，下一个目标是灭掉吴国。这时在斗牛两宿之间出现紫气，按分野和星占的通常解释，这是吴国兴盛的征兆。满朝文武据此天象，认为天命不可违，必须暂缓伐吴，只有时任尚书的关内侯张华力主伐吴，于是双方针锋相对，争论不休。司马炎接受张华意见，派他参与伐吴，结果灭掉吴国，完成统一全国的大业。张华因此受到表彰和封赏，自此名重一时，众人推服。

其实张华一生虽好学不倦，却也充满术士气息，很相信星占。他当时力主伐吴并获得成功，凭的是政治嗅觉敏锐，看清了衰弱的吴国内部不团结，正是灭吴不能错过的大好时机。但张华对星占中的许多诀窍并不了然，在灭掉吴国后，斗牛间的紫气不但没消退，反而更盛了。他为了弄明白其中的道理，找到豫章人雷焕，邀约傍晚同登高楼观看紫气，探讨奥妙所在。雷焕说：“我已观察很长时间了，这是宝剑的精气上达天庭所致。”张华说：“你说得不错，在我年少时，有位看相人说我六十岁当位登三高，现在看来我将有宝剑佩带了，但不知宝剑现在何处？”雷焕答道：“在豫章丰城。”张华欣喜地说：“我想委曲你去丰城当县令，秘密寻剑如何？”雷焕求之不得，立刻走马上任。

雷焕到任不久，便在县牢房的屋基下挖到四丈深处，出现一石匣子，周围光气非常。打开石匣见有两剑，剑上题名为“龙泉”和“太阿”。传说在宝剑出土的当晚，斗牛间的紫气便消失了。雷焕把其中一把剑和一包南昌西山的土送给张华，另一把剑却悄悄留下了。张华得剑后非常珍爱，挂在座侧观赏。当他弄明剑上铭文后便信告雷焕说：“详观剑文，我得到的只是干将剑，为何莫邪剑不送到？虽然天生神物，终当合耳。”雷焕接到信，他身边的人说：“你留下一剑自佩，以为张公好欺瞒吗？”雷焕回答说：“本朝即将混乱，张华当受其祸，此剑当挂在徐君墓前树上。”晋惠帝永康初年，张华被赵王伦所杀，其剑不知踪迹。雷焕死后，由其子雷华佩带莫邪剑，在一次外出时掉入水中也没了踪影。

在《博物志》中确有龙泉（一作龙渊）剑和太阿剑的记载，但故事并非历史的真实，紫气的出现和消失是为了编故事。雷焕也非神人，仅是混迹江湖的术士。所谓丰城剑气，只是以占星为幌子设的一个骗局。如果是真的挖出了宝剑，也是雷焕从中捣鬼耍魔术而已。

四、斗牛及淝水之战的故事

在东晋时，北方诸侯纷纷自立，形成了五胡乱华的混战局面。这时由苻坚建立的秦国最强盛，他在统一了北方后，一心想完成统一中国的大业。公元383年，苻坚召开御前会议，提出伐灭南方东晋的设想计划。在廷议中，以苻融为代表的多数大臣反对南征，并总结成三条反对的理由：岁星、填星在斗宿、牛宿，是吴越有福的征兆；晋国朝臣肯为朝廷卖命；秦国连年征战，将士已疲劳厌战。御前会议在一片反对声中只好结束了。会后又在井宿出现彗星，这一天象也是对秦不利的征兆。因此群臣上书和面谏数十次劝阻，但苻坚正踌躇满志，心态骄横，也不信星占，他对大臣们说：“吾闻武王伐纣，逆岁犯星，天道弥远，未可知也……以吾之众旅，投鞭于江，足断其流。”仍一意孤行举兵伐晋。

苻坚南征出动兵力达90万之众，而东晋抗敌的兵力仅有8万，兵力的悬殊实在太

但晋军又不得不抵抗。当秦军抵达安徽淝水一带，双方摆开了会战的架势。晋军大将谢玄约秦军撤到淝水北岸进行决战。秦军由于轻敌，不知是计，命令部队后退。当大部队后撤过河时，由于人多拥挤，互相踩踏，这时晋军乘机出击，秦军落水而死者不计其数，尸体使淝水断流。据说秦军退到北岸只剩 20 万，已是自相惊扰，溃不成军，各自丢盔卸甲忙于逃命，听到风声和见草动都以为是晋军追来了，“风声鹤唳，草木皆兵”就是出自这个典故。晋军则乘胜追击，收复了许多失地。苻坚败北逃回长安，不久就被姚萇所杀，前秦至此也就土崩瓦解了。

淝水之战是历史上以少胜多的著名战例，乍看似乎星占的说法灵验了。岁星就是木星，填星也叫镇星，即土星，古人认为这两颗星都是福星，它们运行在斗牛，预示对应的吴越之地得福。而彗星则视为灾星，出现在井宿对应秦地，也是前秦乱亡的征兆。看来这三颗星的占卜一致，好像是天命！其实不然。行星和彗星在后面还要介绍，这里只说前秦失败的原因。

苻坚不信星占本没错，但他平定北方军阀以后，被胜利冲昏了头脑，不再审时度势，违反将士意愿，一意孤行，犯了兵家大忌。淝水之战是侵略战争，出师无名，甚至连借口都没有，已先输了理。再说秦军虽人多势众，但士卒各怀异志，缺乏战斗目的，加之长途跋涉，已成疲惫之师。而晋兵虽寡，却是被迫自卫而战，将士战斗目的明确，能同心协力、同仇敌忾抗击强敌。再说晋军有大将谢安、谢玄等人，都是著名的军事家，指挥布阵有方。由此看来，这场战争在晋军一方也有有利因素，取得胜利并非完全偶然。

五、牛宿、女宿释义

在九月初昏时牛宿和女宿出现在上中天。牛宿六星（摩羯座 β 、 α 、 ζ 、 κ 、 σ 、 ρ ）、女宿四星（宝瓶座 ε 、 μ 、4、3），都在天赤道以南、黄道以北。牛宿是历史上最早的冬至点，又称牵牛星，但民间说的牵牛星则是指河鼓星座。

织女三星（天琴座 α 、 ε 、 ζ ），其本义是指天帝的女儿，属贵族血统，但也要参加劳务，其名就是按“男耕女织”分工的说法而来。当它在上中天时，一只脚对着河鼓星，另一只脚对着扶筐星，所以早期的农事历书说，七月“昏织女正东乡（向）”。

女宿又称婺（wù）女或须女，含义是地位卑贱的妇女，又称贱妾，从事织布和裁制衣服，以及侍候有身份的男女的娶嫁事务，显然与现代所说的小老婆有区别。这部分人的地位虽然低微，却也是社会不可缺少的组成部分，所以把亮度较暗的星安排作她们的席位。

离珠四星（天鹰座 69、70、71，宝瓶座 1），本义是女子出嫁时佩带在衣服上成串的珠子，并由此引申成为王室制作名贵衣服和饰物的妇女，而且是做义务劳动。这就是说，离珠是指地位低下的妇女，它与须女合为一组。

另一组星座与道路交通方面联系。辇道五星（天琴座 R、 η 、 θ ，天鹅座 4、17），其含义为官道大路。天津九星（天鹅座 γ 、 δ 、 σ 、 α 、 ν 、 τ 、 υ 、 ζ 、 ε ），本指津梁渡口，由于它在银河中，不仅指渡口，还有在河上架桥梁之意，可从桥上行走到达彼岸。奚仲四星（天鹅座 κ 、 ι 、 θ 、16），是指车辆的发明人奚仲，为夏朝时的车正。为纪念他的功绩，星座命名安排有他的席位。

还有一组星座是以天田为中心，天田又有多种含义。前面介绍过的天田座，是由天子

要作象征性的躬耕田地而来。另一种天田，是在边境上设置的沙地。戍边部队在开阔地上铺设一层细沙，用于监视对方，如有人进入防区内侦察，沙地上会留下脚印。在牛宿天区又设天田四星（摩羯座 Ψ 、 ω 、24和一暗星），其含义不是以上两种，而是象征皇家的田庄。另外，瓠瓜五星（海豚座 α 、 γ 、 δ 、 β 、 ζ ），意为葫芦，嫩的可做菜吃，老的可做瓢杓使用。败瓜五星（海豚座 ε 、 η 、 θ 、 ι 、 χ ），是指腐烂不可食的葫芦。

把以上介绍的星座联系起来，也可以做如下联想：以农丈人为代表的农民在皇家庄园里辛勤耕耘和捉鳖捕鱼，将收获的农副产品装上奚仲赶着的马车，在天弁监督下，通过官道送往紫宫。另外还有一些星座与战争有联系，后面再专节介绍。

六、牛郎织女的故事

传说古时有一孤儿跟随哥嫂生活，狠毒的嫂子虐待折磨他仍觉得不解气，又提出给他一头老牛单独去过日子。他牵着老牛离开家，过着孤苦的生活，人们就叫他牛郎。有一天织女和姐姐们到人间的河里洗澡嬉戏，牛郎急忙回避，老牛却要他把织女的衣服藏起来。从此织女留在人间与牛郎结为夫妻，过着男耕女织的生活，又生得一双儿女，日子却也过得幸福美满。

却说老牛原来也是神，有一天对牛郎说：“我死后你把牛皮剥下来收好，将来织女上天，你只要披上我的皮便可以找到织女。”老牛的话应验了，当玉皇大帝得知织女私自下凡后大为震怒，派王母娘娘将织女押回天庭。牛郎见织女被押回天上，便挑着儿女披上牛皮追赶。王母没料到牛郎竟能上天，眼看快要追上了，便拔下头上的玉簪凌空一划，顿时出现一条波涛汹涌的银河，于是夫妻只能隔河相对饮泣。玉帝看着这悲惨的情景，也动了恻隐之心，允许他们每年七月七日在由乌鹊搭起的桥上相会。

这个由星联想出来的神话故事十分古老，并且经久不衰。最早是在《诗经·大东》中已有对牛郎织女星的咏叹。西汉时故事已很流行，在长安昆明池建有牛郎织女石像供奉（见图7-2），在东汉墓葬中也有形象生动的牛女图出土（见图7-3）。后来在古诗十九首中，也有对牛女被分隔在银河两边的思念之苦的描写。由此形成的七巧节也叫七夕节，在唐朝时已很盛行，不过也存在着不同的看法，仅举两例。唐朝诗圣杜甫在《牵牛·织女》中说：

牵牛出河西，织女出河东。
万古永相望，七夕谁见同。



图7-2 昆明池中的牛郎织女石刻像旧址



图7-3 四川郫县的东汉墓石棺牵牛织女图拓片

诗表述很理智，说明了事实，但多数人并不理会。到了宋朝，秦观仍填词《鹊桥仙》抒怀说：

纤云弄巧，飞云传恨，银河迢迢暗渡。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。
柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮。

故事在民间经不断加工，不同版本互有出入。从历史演变看，牛郎星原叫牵牛，有指牛宿和河鼓两种不同说法。后来按故事需要，认同了河鼓，以天鹰座 α 星为牛郎， β 和 γ 象征用筐挑着他的一双儿女，所以又叫扁担星。另外织女星主星 α 为本人，另二星由她的脚改变成织布的梭子。另外，需要进一步说明的还有以下三点：

第一，由于牛郎织女的故事出现很早，二十八宿应有其席位，但它们距黄道太远，只有用牛女二宿暗星作它们的替身。

第二，在古代的七月初昏，牛女二宿上中天，乞巧节便是据此星象而来，节期在七月七日，选历月和历日重数是为了方便记忆。由于岁差，牛女二宿在今天已推迟在九月上中天了。

第三，牛郎织女的故事对后世影响很大，经久不衰，民间一直把织女当作神灵，如西汉时的长安昆明池的织女石像，直至现代仍在受人们供奉着。历代艺术家创作的牛女形象也不少，例如图 7-4 和图 7-5 就是前人创作的例子。文艺创作可与科学和历史事实不同，而只以民间故事或节日习俗为依据。



图 7-4 安居乐业的牛女



图 7-5 七夕相会

七、虚宿和危宿释义

虚、危、室三宿于十月初昏上中天。虚宿二星（小马座 α ，宝瓶座 β ），通常有两种解释：虚指虚耗，应指北方玄武的消亡；主死丧，由此派生出两附星座，即哭二星（摩羯座 μ ，宝瓶座 38）、泣二星（宝瓶座 θ 、 ρ ）。前一种说法似是而非，后一种说法倒是星座命名所考虑的因素之一，否则对哭、泣两座就难解释了。不过，对它的命名还有另一层更深的含义，虚是项的假借字，是对古帝颡项的省称。颡项高阳氏的部落在北方曾经很强盛，传说对中原华夏的影响并非只他一世，而是在他之后的影响有十世，甚至说其影响

有二十世共三百五十岁。星座命名就想到他的席位以示纪念，安排在二十八宿中自然也够资格。

危宿和附星坟墓合计七星（飞马座 ε 、 θ ，宝瓶座 α 、 π 、 γ 、 ζ 、 η ），所谓主、附各四星的说法，是指二者共用 π 星把它们联系起来。对危的解释，通常与虚相似，也说虚、危主管祠堂、祀考妣，引申为祭祀祖先，所以设坟墓。在宗祠里或面对坟墓祭奠祖先，怀念死去的亲人而哭泣，这是星占的解释，也合情理、通畅。由此可以看出，在对星座命名时，并不是把星占完全排斥在外，而是或多或少地也考虑到照顾星占的需要。不过它和虚宿类似，还另有含义。

危宿更深一层的含义是，危宿之名源于危人。危人又称三危，本出自西羌，生活在今甘肃兰州一带，后分成两支。西支向敦煌、新疆境内发展；东支随夏人进入中原，夏朝时强大起来，随着部落人口的繁衍分支，改名九围（危）。随着夏朝的灭亡，危人受到沉重的打击而四处流散。东支中的大部分迁到山东中、北部一带，在那留下了他们的踪迹。例如，东平、章丘等地有三危山，就是因三危人在此居住过而得名。又如，在敦煌西南也有三危，也是因三危人居住而变作地名。从分野的角度看，是与他们的分布完全符合的。

危人也称危族，在二十八宿中有他们的席位，重要的原因还在于他们进入中原之前，就已是一个强大的群体。据《山海经·中山经》说：“有兽焉，其状如龟，而白身赤首，名曰𪚩，是可以御火。”这里说的𪚩，是指六脚大毒蟹，危人以这种大毒蟹为图腾，遂得危人危族之名。传说帝尧时被流放的四凶，其中有一凶叫檮杌（*táo wù*）。檮杌本是传说中的猛兽，借指凶恶的人，这人就是危族的部落首领，属三苗的北支。由于华夏文明是多元文化，星座命名也要考虑到有各个方面的代表。

八、造父的故事

造父五星（仙王座 δ 、 ζ 、 λ 、 μ 、 ν ），在现代天文学中很著名。这是因为人们在这个星座中发现了两颗变星 δ 和 μ ，后来的观测又陆续发现其他星座中也有变星。但因变星首先是在造父星座中发现，因此凡是变星都称为造父变星。不过古人对此不甚了然，对这个星座的命名与此无关，而是为了纪念一位驾驭能手造父。为弄明其来龙去脉，介绍一段有关的历史。

据《史记》说，古帝颡顼的后裔在帝舜时因善养马有功而赐姓嬴。商朝太戊王时嬴中衍养御马也受到赏识。其后代恶来、季胜二兄弟又共事纣王。周灭商时恶来被杀，其子孙移居西垂犬丘牧马，周孝王时又受举荐为周养马，被封在秦地，以后强盛建立秦国。

再说另一支季胜，其曾孙造父尤善训马，曾调教出四匹千里马乘匹、盗骊、骅骝、绿耳，献给周穆王，穆王用造父做车夫，用四匹千里马驾车巡游四方。传说穆王有文才武略，同时也是位花花公子，生性风流，当他游到西方时，西王母在瑶池设宴招待，二人吟诗唱和作乐，乐而忘归。这时在东方的偃王乘机煽动东夷人随他一起作乱，形势已很危急。穆王得知这一消息，由造父驾车日行千里赶回，并由造父驾车才得以迅速调集部队平息叛乱。造父因平叛功不可没，被赏赐赵城（今山西洪洞县），便是赵姓和赵国由此兴起的由来。

造父的第六代孙奄父，又为周宣王驾车，也是累建奇功。例如，在伐戎时的千亩之

战，宣王被困，由于奄父有高超的驾车本领，宣王才得以逃脱敌兵的围追堵截。后来幽王荒淫无道，赵氏后裔投奔晋国，在晋国又发展强大起来，重建赵国成战国七雄之一。人们为纪念造父能识马、驯马和驾车，尊他为星神。

九、室宿和壁宿释义

室宿二星（飞马座 α 、 β ）是营室的简称，另有附星六颗称为离宫（飞马座 λ 、 μ 、 σ 、 η 、 τ 、 ν ），是十一月的昏中星。但在距今 2000 年以前的秦汉时期，室、壁两宿于十月初昏已在上中天附近，这时农耕活动将进入暂息阶段，建盖房屋的季节到了。

因此室宿又称定星，同时也代表物候。每当定星近上中天时，农民们就要赶快收藏已获得的庄稼，清理场院，准备好工具，集合起来去为官府服徭役了，也就是做义务劳动。服徭役是必须按定例完成的，这个时节的徭役专为帝王营造建筑宫室，对应到星空中就是营室，以二星作象征。为了表明这一含义，又把两两相近的三组共六颗星称为离宫。离宫也称别宫或行宫，象征建造完工的宫殿，是相对于帝王常住的地方而言，为外出巡视时住的宫殿。

壁宿二星（仙女座 α ，飞马座 γ ），其义为墙壁。因它在室宿东面，又称东壁或东营。把它称为东面的营室，其由来是早期使用过二十七宿，它本来是和营室连在一起合为一宿，后改用二十八宿，才把它从室宿分出来作为单独的一宿。室、壁受到古人重视，不仅因为两宿四星明亮容易辨认，还在于四星的连线呈现为接近正方形，而且每边的长度约为 15° ，可以利用它作为认识部分星座的出发点和“量天尺”。如在西边是令人关注的牛郎织女，东北方为奎宿，向南延伸 2 倍多点是明亮的土司空，约 3 倍处有注目的北落师门，大方块的左边连线向北延长约 2 倍，是今天的北极星，等等。

盖房二星（宝瓶座 32、 σ ），含义是负责建造宫室的官员。它属危宿天区，但与营室相联系。把它安排在与室壁遥遥相对处，是因负责盖房的官员们身负二职，不仅要监督建筑施工的进度和质量，还要到各地去调集建筑所需的材料，因此就不能只固定在施工现场。

在室壁天区有 3 个星座合为一组，为雷电六星（飞马座 ζ 、 ξ 、 σ 、55、66、70）、霹雳五星（双鱼座 β 、 γ 、 θ 、 ι 、 ω ）、云雨四星（双鱼座 χ 、13、21、 λ ）。它们都只需按字面理解即可，从北向南，先出现打雷闪电，接着就听到霹雳电鸣响声，然后从乌云中有雨水降落。在今天看来，风雨雷电是自然界里常见的现象，除了少见的灾害性天气，并不把它当一回事，为何要在星座命名中特意体现呢？这是由于古人认为它是大事。古代以农业立国，要“靠天吃饭”，如果风调雨顺、五谷丰登，则国泰民安，社会就会稳定，若发生旱涝等灾害，闹饥荒，则社会不会安定，将直接威胁到帝王的统治地位，所以不可不察。因古人笃信星的明暗变化是预兆警示，就应有这方面的星座，据此又衍生出具体形象。风伯、雨师在前面已介绍过了，这里再说雷公、电母。古人还不知打雷、闪电是怎样一回事，把闪电称为电母神主管，从她的铜镜里射出光来（见图 7-6），打雷又是主管的雷公神用锤擂鼓发出的鼓霹雳声（见图 7-7）。



图 7-6 电母神



图 7-7 雷公神

十、北方星空的战场

在北方七宿中，有不少星座是与军事战争相联系的，为何会出现这种安排？其由来是为了与地面上的北方对应起来。在古代战争中，对于问鼎中原、建立起中央王朝的统治者来说，他所面临的是要巩固已取得的统治地位，如何对付外来的入侵是头等大事。其中就包括北方的北狄（也称北夷）和匈奴，他们也觊觎中原，在历史上曾多次成为边患。不过各自都要从自己的利益和当时的形势出发，考虑与中原的关系是和是战。例如，汉朝时中央王朝就与丁零联合，多次实施对匈奴的进攻打击。当然，这仅是个例，不同历史时期的情况有异，反映在星空中只能笼统地说，在北方发生战争就会有双方展开拼杀的战场。下面对与此有关的星座分别做介绍。

河鼓三星（天鹰座 β 、 α 、 γ ）又称天鼓，本义是指军鼓，因鼓声可传得很远，用它指挥部队行军作战的进退。天桴四星（天鹰座 θ 、62、58、 η ），本义为鼓槌，与军鼓相连使用。左旗九星（天箭座 α 、 β 、 δ 、 ζ 、 γ 、13、11，天鹰座 ρ 和一暗星）、右旗九星（天鹰座 μ 、 σ 、 δ 、 ν 、 ι 、36、42、 χ 、57），都是象征部队的旗帜即军旗。渐台四星（天琴座 δ 、 β 、 γ 、 ι ），可释为古代的观象台，但设在这里是指用日晷测时和漏壶报时，为军营掌握时间服务，特别是处于战争状态时军中少不了晷漏的使用。

十二国是取成数之意，并非实指 12 个诸侯建立的地方政权，如春秋时和战国时代代表诸侯的十二国就不同。这里以郑、周、越、齐、赵、楚、秦、魏、韩、晋、燕、代（摩羯座 20、 η 、19、 χ 、27、 φ 、 θ 、30、33、35、36、 ξ 、 ι 、37）等，象征各诸侯国派来的军队，供中央政权调遣指挥，对付北方的来犯之敌。

天垒城座十三星（摩羯座 29、42、 λ 、47、46，宝瓶座 ξ 、19、17、 ν 、7、18 和两暗星），连接起来的形状如贯索，贯索本是指串铜钱的绳索，打结呈封闭状态，但不一定是

圆环形。天垒城就是贯索状的城堡，用于防御敌方的入侵。垒壁阵十二星（摩羯座 κ 、 ε 、 γ 、 δ ，宝瓶座 ι 、 σ 、 λ 、 φ ，双鱼座 27、29、33、30），呈一字长蛇阵排开，并且在两端又有城堡或瞭望台的形状，这是驻军筑起的营垒。设这两星座且星数众多，是强调聚集在这里的部队很多。天垒城是象征诸侯国军队的兵营，垒壁阵则是象征中央军队的兵营。

羽林军四十五星（宝瓶座 29、35、41、47、49、 ν 、68、66、53、39、50、56、45、42、58、70、74、 τ_2 、 τ_1 、 δ 、77、88、89、86、100、101、99、98、97、94、 Ψ_3 、 Ψ_2 、 Ψ_1 、83、81、82、 χ 、 ω_1 、 ω_2 和两暗星，南鱼座 λ 、 ζ 、 ε 、21），含义是中央直接掌握的军队。其来历是汉武帝选陇西、天水等六郡的良家健壮男儿组建护卫部队，平时护卫建章宫，战时派出对敌，称为羽林军骑，取“为国羽翼，如林之盛”之意。后世对此多有沿袭，如太平天国封北王石达开为翼王，就是出自这个典故。另外，以三颗星为一组（见彩图 2）达 15 组之多，一是象征中央军事力量很强大，二是反映当时的实战组合，是以 3 人为 1 组组成的骑兵战斗队形。

人四星（飞马座 2、1、9、12），是指干体力活的普通人，这里应释作民伕。臼四星（飞马座 32、 ι 、 κ ，天鹅座 μ ），是舂米用的容器，形如碓窝，用石或木制成。杵三星（蝎虎座 1，飞马座 π 、23），是指木制的上细下粗的圆棒，正斜向着臼舂米。在南面相对是败臼四星（南鱼座 19、 γ ，天鹤座 λ 、 γ ），意为破烂了的臼。这四个星座组成了反映劳动的场面，众多的民伕在用杵棒舂米粮供军队食用，由于将士众多，需不停息地舂捣粮食，以致把臼舂破的地步。

车府七星（蝎虎座 15、11、2，天鹅座 ρ 、59、 ξ 、74），意为负责造战车的官府。天厩三星（仙女座 θ 、 ρ 、 σ ），意为马厩，在这里是代表驯养战马处，它与车相联系。钺（ $fū\ zhì$ ）五星（鲸鱼座 48、56、 ν 和两暗星），指铡刀和其底座，兼有两种含义，一是用于铡马草喂战马，二是作为刑具铡头，象征为促进同心协力，需严格执行纪律和军法。

有 3 个星座与军营设施联系。天纲一星（南鱼座 δ ），象征着天子御驾亲征。一旦战争需要，皇帝率羽林军在这里坐镇指挥。北落师门一星（南鱼座 α ），意为北方军营的大门。北落指北方，师为众，是西方人称四大天王之一的亮星（其他三颗指毕宿五，轩辕十四和心宿二）。八魁六星（鲸鱼座 1、2、3、6、7、9），是指在军营里暗设的陷阱，一旦敌方派人来偷袭，进入军营就会掉进陷阱而被捕获。

有两星座是体现古代使用的兵器。天钩九星（仙王座 σ 、 ι 、26、 ξ 、 α 、 η 、 θ 、4 和一暗星），像长柄镰刀，后世的钩镰枪就由此而来。钺（ $fū\ yuè$ ）三星（宝瓶座 104、106、108），钺为铡刀，钺指用青铜或铁打造像板斧一类的兵器，可理解为打造冷兵器的兵工厂。图 7-8 就是古代钺的形制之一。殷商时期的武士，是右手持钺、左手挽弓的打扮（见图 7-9）。另外，前面提到过的戈，在古代也是重要的兵器，从出土实物看，先秦时的戈具有直刺和横劈的作用（见图 7-10）。



图 7-8 殷妇好墓出土的铜钺



图 7-9 右手持戈、左手挽弓的商朝武士

螣（téng）蛇二十二星（蝎虎座 α 、 β 、4、9，天鹅座 π_1 、 π_2 和两暗星，仙王座 ε 、13 和一暗星，仙后座 σ 、 ρ 、 τ 、AR，仙女座 3、7、8、 λ 、 Ψ 、 χ 、 ι ），是指传说中一种能飞的蛇。安排如此显著的长蛇，是强调代表北方的部落不仅有龟，还有不可忽视的蛇。



图 7-10 出土先秦时代的戈

第八章 西方七宿的故事

按天象出现的顺序，这一章介绍西方七宿天区的主要星座。

一、西方七宿天区星座概貌

西方白虎星象对应的七宿，每宿天区包含的星座名称（见彩图2~4、1A、1B、8B）和数目如下：

奎宿含：外屏，天溷（hùn），土司空，军南门，阁道，附路，王良，策。合计9个星座。

娄宿含：左更，右更，天仓，天庾，天大将军。合计6个星座。

胃宿含：天廩，天囷，大陵，天船，积尸，积水。合计7个星座。

昂宿含：天阿，月，天阴，刍藁（gǎo），天苑，卷舌，天谗，砺石。合计9个星座。

毕宿（附耳）含：天街，天节，诸王，天高，九州殊口，五车，柱，天潢、咸池，天关，参旗，九斿，天园。合计14个星座。

觜（zī）宿含：座旗，司怪。合计3个星座。

参（shēn）宿（附伐）含：玉井，屏，军井，厕，屎。合计6个星座。

以上七宿天区总计包含54个星座。

二、奎宿的由来

奎、娄和胃三宿是十二月的昏中星。

奎宿十六星（仙女座 η 、 ζ 、65、 ϵ 、 δ 、 π 、 ν 、 μ 、 β ，双鱼座 σ 、 τ 、91、 ν 、 φ 、 χ 、 Ψ_1 ），古人说它连接起来像只破鞋底，比喻很形象，但并不是释为鞋底。过去对奎的含义有三种不同的解释：奎就是魁星；奎为猪；奎是兵营。前一种奎释为魁，是因音同，但意不同。再说前面已介绍魁星另有其主，不应两星座同为一神，所以不可信。奎为猪，出自《史记·天官书》“奎曰封豕（shǐ），一名天豕”。星占进一步发挥延伸说，猪善于用嘴拱土寻找食物，可以拱出沟渎，所以奎象征沟渎之事。看似有理，因新石器时代的北方族群中有部分崇拜猪。但北斗七星已是猪象，奎又属西方，与分野相悖，显然也不妥当。后者释为兵营，也与奎不沾边，所以也附会得牵强。

奎宿的本义其实是来自豕。在远古时西羌中有一支邽人，曾是较为强盛的族群，后分东、西两支，都以妨为姓。西支曾在甘肃天水附近建立过上邽国和下邽国。在西周时期，邽和郑是邻国，又互为婚姻，郑国东迁后仍保持着密切的联姻关系，相传郑穆公娶妨姓女

为妻便是明显的例子。后来邾国被秦武公所灭，在今陕西有下邾的地名，就是邾人留下的踪迹。东支大致是和楼人、台邰人同时迁入山东鲁地，再没有建立起自己的国家，其事迹已不可考，不过在今博兴市东南有奎山地名，说明这是东支邾人在这一带生存活动留下的踪迹。邾可写成圭、奎、姁、桂等，可能是受东夷的影响才出现的说法。

邾人分成东、西两支的原因，是因商朝建立后不断受打击而被迫迁移，实际上另外还有一部分向南迁，逐渐到湖南，再抵达广东、广西。这部分人南迁后的生存活动地因盛产桂树而闻名，所以才有邾又作桂之说。今湖南郴州桂水、广西桂林等等，就是由这部分人而得名。后来他们逐渐融入百越的骆越人之中。

奎宿为邾人的席位，可从两方面得到印证。从分野思想来看，圭人出自西羌，原本对应西方星象，而越人随夏人对应北方星象，所以在北方七宿之后、西方七宿之首，只有用圭即奎来命名，才是最合适的选择。再从图腾的角度来看，传说圭人也即邾人以炎帝的女儿女娃为远祖，以蛙为图腾。南迁邾人后来融入骆越，其后裔就是今天的壮族。壮族先民曾有过崇拜蛙的习俗，当是受骆越融入的邾人的影响，为蛙图腾留下的遗迹。

三、王良的故事

王良五星（仙后座 β 、 χ 、 η 、 α 、 λ ）是为纪念历史人物王良而设。王良生活在春秋时代，是继造父之后的又一著名驾车能手。传说他和造父一样，不仅善于饲养和调教马，还是优秀的驾驭马车高手，用四匹马拉车可日行千里，而别人却做不到。这是因为他能用自己用心去协调马的动作，上车拉住缰绳，就可以使驷马步伐整齐且全身和谐，举足自然而心平气和，全身轻松又行动迅速，奔驰起来瞬息即逝。总之，驾驭的高超已达到最高境界，深受世人敬仰。

王良用他驯养的四匹千里马，专为赵襄子驾车。春秋末年，晋侯室势力已衰微，四卿把持朝政，他们占有的土地比晋室还多，根本就不把晋室放在眼里。公元前 452 年，四卿又瓜分晋的领土，晋侯调集兵力进行讨伐，不幸反被四卿打败。四卿之首的知伯又立骄为晋懿公，从此知伯更加骄横，向韩、魏、赵索要土地，韩、魏畏于知伯权势只得答应，只有赵襄子抵制不给。知伯便胁迫韩、魏共同攻打赵国，襄子命王良驾驷马，逃过围追堵截，迅速赶往韩、魏，当面申明利害，说服他们联合起来，终于共同讨灭了知伯。这一胜利被首先归功于王良。后世把为皇室饲养御马的人也叫做王良，可见其影响之大。

王良座选择五星，王良一即 β 代表其人，另外四星为他驯出的千里马，又叫天驷。另外在其旁有策一星（仙后座 γ ），意为王良的马鞭，二者紧密地联系在一起。“王良策马，车骑满野”的典故就是出自于此。至于星占说，这两星座的明暗变化预示是否发生战争的问题，从现代天文观测已知，王良一星是双星，策是双变星，它们的亮度确实会发生变化，这只能说明古人观察精细。

对奎宿天区的其他星座，也顺带做个交代。军南门一星（仙女座 ϕ ），是象征军队出入的南门，也即象征这里有兵营，所谓南门是相对紫微垣在其北面而言。天溷四星（鲸鱼座 ϕ_1 、18、 ϕ_3 、 ϕ_2 ），意为天上的厕所。外屏七星（双鱼座 α 、 ξ 、 ν 、 μ 、 ζ 、 ϵ 、 δ ），本指屏风或屏障，也可引申为墙。由于兵营不可缺少厕所，而厕所看起来不雅观，就联想到在外面建筑一道墙起遮挡屏蔽作用。

阁道六星（仙后座 ι 、 ε 、 δ 、 θ 、 ν 、 σ ），形似一条长走廊，象征着在银河上用木柱、木板架设的走廊式长桥。平时出入紫宫北门，有这条平直的道，穿过银河很便捷，战时羽林军可以从这里迅速通过直出军南门。附路一星（仙后座 ζ ），是指军情紧急出动大部队时，阁道上人多拥挤，还可从附道上分流以加快行军速度。

土司空一星（鲸鱼座 β ），含义是仓库管理者，又称司工。他的职责是负责筹集建筑所需材料，并把它聚拢在一起保管起来。

四、娄宿和胃宿释义

前面已说过，娄宿三星（白羊座 α 、 β 、 γ ）的本义来自娄人，十二星次中的降娄又来自娄宿，为娄人降生之意。在夏人向东发展时，娄人有一支随之东迁，逐渐发展至今河南、山东诸城市一带。今山西洪洞县的娄山，就是这支娄人活动地的遗存。另外，奎宿虽划在西方七宿之首，但它更多地对应应在北方玄武的末端，因此也可以把娄宿看成是西方白虎之首。至于后世说“娄主苑牧”“主为聚众”等等，是由其他星座进行联想和发挥，也说得含糊不清。

对娄宿天区的星座，先介绍两个。天仓六星（鲸鱼座 ι 、 η 、 θ 、 ζ 、 τ 、57），其意是天上的皇家仓库。这个仓库贮存保管着皇家所需的各种生活和祭祀物品，收藏谷、粟之类的粮食仅是其中的一种用途。娄为“聚众”就是由这个星座的联想。另外，天大将军十一星（英仙座 φ ，仙女座 γ 、51、 ω 、 χ 、 ν 、 τ 、56，三角座 β 、 δ 、 γ ），也简称天将军，其含义是主帅和大小将领的象征，也可释为部队的前线指挥部或司令部。

胃宿三星（白羊座 35、39、41），通常按字面释为白虎的胃，其实这是星占家的发挥，并不确切。胃是指天库，又叫廩（lǐn）仓，在这里特指出于军事目的而准备的仓库，贮藏战争所需的各种军用物资，是与奎宿兵营配套的组成部分。另外，在胃宿天区中，天廩四星（金牛座 5、4、 ξ 、 σ ）、天囷（qūn）十三星（鲸鱼座 α 、 κ 、 λ 、 μ 、 ξ_1 、 ξ_2 、 ν 、 γ 、 δ 、75、70、63、66）两星座的含义相同，是指谷仓，也泛指粮仓。它们的区别在于外形，囷为圆形，仓为方形。它们与上述天仓的区别，又在于这两种粮仓是专供军营将士食用。

天船九星（英仙座 η 、 γ 、 α 、 Ψ 、 δ 、48、 μ 、 q_1 和鹿豹座一暗星），连起来的形状像只大船，就由形而得名。不过，在这里设置有更深一层的含义，是为军事目的而在水面上游弋的战船，也可用于从水路运送将士和物资到战争前线。

大陵八星（英仙座 9、 τ 、 ι 、 χ 、 β 、 ρ 、16、12）呈弯钩形，可释为陵墓。弯钩里有积尸一星（英仙座 π ），是象征坟墓里的尸体。古人已发现这两星座中，有发生明暗变化的星存在，称为有“积尸之气”。星占家据此更进一步发挥说是主帝王驾崩，星明亮则有大丧，又说甚至会死人积尸如山丘。按现代用高倍率天文望远镜观测已得到证实，不仅积尸是亮度发生变化的变星，大陵五即 β 星，更是由一主星和一明一暗的两伴星组成，它们之间相互绕行形成遮掩状态，光度变化周期接近 3 天。平时不会有人专门盯着它看，等有帝王死了再看，3 天之内肯定能“证实”这种占卜的“灵验”。

关于大陵的命名，原是指晋国的王陵，春秋时称为晋平陵邑，在今山西文水县东北一带。四卿瓜分晋国的领地后，到战国时属赵国，改名大陵。按分野胃、昴对应赵国，故以

大陵象征帝王的陵墓。与此有关的还有一个小故事，说公元前344年的春末夏初之交，赵肃侯突然想游大陵，乘马车走到半道时，有个叫大戊午的官员上前施礼后劝道：“这个时候正是农耕大忙，大家都在干活抢栽种节令，不是游览的时候，不要前往的好。”肃侯听后连忙下车称谢，调头打道回府了。后世史家对他的从谏如流、能及时改正错误还称道不已。

五、昴宿的故事

昴宿和毕宿是一月昏中星。昴宿七星（金牛座17、19、21、20、23、 η 、27）看起来密聚在一个小范围内，是最容易识别的星座之一，俗称鸡窝星或七姊妹。西方人也叫它七姐妹或七仙女，她们还为大神宙斯抚育过私生子。东西方星名相同纯属巧合。而且一般用眼睛只能看到六颗星，有两颗很靠近不容易分辨开来。

到了近现代，人们想出各种办法来测每颗星距离的远近，终于弄明白，原来直觉在同一方向属同一星座的星，实际上距我们远近不同，甚至差距很大。例如，全天第三亮星南门二是离地球较近的恒星，测得距离为4.3光年，即它发出的光线传到地球上需要4.3年的时间。再用物理方法研究，两颗靠近的星不一定有物理联系，如亮度有变化的星，又可区分成是双星还是变星。那么昴宿又是什么情况呢？用较大的望远镜进行观测研究，看到的星可达280颗，它们之间的平均距离还不足1光年，并且存在着物理联系，是一个名副其实的恒星集团，称为昴星团。古人由于历史的局限性，对这些科学内容自然还不可能知晓。

古人用昴作宿名的含义，《史记·天官书》说：“昴曰髦（máo）头，胡星也。”因昴属西方白虎星象的一宿，昴是虎头下披着的长毛，称为髦头。胡星对应胡人，古代在中原的华夏人，把西北部的人和西部的部分人统称胡人。把昴宿称为胡星，对应胡人，似乎已经说明白了，然而这种联想又仅是表象。髦头还有另一层更深的含义。

古代在巴地（今重庆市境内）有一个髦国，出自西羌，周武王讨伐商纣王时，曾联合西部的八个少数民族共同灭了商朝，其中包括有髦国人参加。髦人因作战勇猛担任先驱部队，又因有披发的特征而称髦头。周朝灭亡后，髦人不见史载而“消失了”。到了唐朝时设髦州才知，是髦人向西南移到这里居住，因而得名，地望在今云南牟定县一带。髦州后来更名定远，再改称牟定，是从前两个称谓各取一字，再由髦转音牟而来。

历史上把髦人归为胡人，对应胡星即昴宿，可能是他们以昴为族星。由于髦人后来融入其他民族中而没了踪迹，这种推测自然不作定论，不过也有一定的间接依据。对胡人的称谓无明确界定，史称胡人也包括一部分羌人。在羌人后裔中，今四川凉山的彝族曾崇拜昴星，习惯把昴宿作为二十八宿之首。另外，在云南丽江及其周围的普米族，以昴宿为族星，把初昏时昴宿上中天作为新年之始，直至近现代过新年还保留着这种习惯。昴为胡星由此可见一斑。

古人对昴星的关心还有为了星占的目的。战国时期的星占家甘氏说：“昴星大而数动，尽跳者，胡兵大起。”“昴一大星跳跃，余皆不动者，胡欲侵犯边境。”原来星占是用它判断胡人是否会发动战争，并不单单是指髦人了。不过这是星占的发挥，事实上星是否跳动是由观看时的大气抖动程度决定的。

对昴宿天区中的部分星座，这里顺带介绍。天苑十六星（江波座 γ 、 π 、 δ 、 ε 、 ζ 、 η 、 τ_1 至 τ_9 ，鲸鱼座 π ），含义是皇家牧场。在这个牧场里主要是饲养各种家畜和禽类，以保障供应皇宫里日常生活和祭祀活动所需。安排大片星空表示，在于体现封建社会以皇权为中心，保障宫廷所需物资被当作大事。另外，月一星（金牛座 37），是指月亮运行白道要从这里经过的一个标志。

刍藁（chúgǎo）六星（鲸鱼座 ρ 、77、67、71、 ε 和一暗星），是指蒿子中的一种，可作马的饲料，相当于刍秣即草料。另外，砺石四星（金牛座 Ψ 、44、 χ 、 φ ），是指磨刀石。战争中使用的刀剑等武器，要磨得光亮锋利就少不了它。

卷舌六星（英仙座 v 、 ε 、 ξ 、 ζ 、 σ 、40），意为乱说话。天谗一星（英仙座 42），就是谗言。两星座主要是为占卜战争所设，认为战争多半是由妄言或谗言引起的，卷舌星明亮动摇有兵起，星静且稀则无兵。这里只说真会有明暗变化。用大口径望远镜观测研究已证实卷舌座几乎全是食变双星，其亮度有着不同的周期性变化，这种变化状态早在 2000 年以前就被中国天文学观测到了。

六、毕宿天区释义

毕宿八星（金牛座 ε 、 δ_3 、 δ_1 、 γ 、 α 、78、71、 λ ），历来有不同的解释，较流行的有两种。一是说捕兔的网。这种说法出现相当早，在西安交大出土的汉墓壁画，就有毕网捕兔的描写（见图 8-1）。宋朝时朱熹对《诗经·大东》中的毕星也注说：“天毕，毕星也，状如掩兔之毕。”“网小而柄长者谓之毕。”这种解释虽被许多人接受，但在毕宿周围并无兔星，那么设网就无的放矢，可见这是因八星连接形状像爪叉的联想，虽有出土实物支持也仍然靠不住。

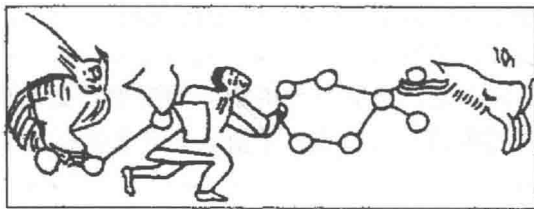


图 8-1 西安交大汉墓壁画毕网捕兔图

另一种说是出自《诗经·渐渐之后》：“月离于毕，俾滂沱矣。”朱熹又注说：“离，月所宿也；毕，将雨之宿也。”由于月亮每月都过毕宿，但并非每月这天都下大雨，所以注释成了含糊其辞不得要领的空话。诗的意思要结合其他文献阅读，《月令》说：“孟秋之月，完堤防，谨壅塞，以备水潦。”原来，诗文是指孟秋七月，月亮经过毕宿时要下大雨，要及早疏河道、加固河堤以防水患。这可能是黄河流域的经验，不是星座命名的本义和由来。

其他解释还有，如“毕罕车，为边兵。”“毕为天狱。”“毕为天罡。”等等，都是附会。正解是毕宿与毕万建国有关，在前面已介绍过了。

天街二星（金牛座 χ 、 ω ），前面已介绍过诗人想象是牛郎织女散步的街道。实际上天上的这条街很短，其含义是象征中央之国与胡人的分界线。在这条分界的街道上，和平时是民间进行物资交易、互通有无的场所，类似边贸市场。这是从社会生活出发所进行的联想。

九州殊口六星（波江座 37、 α_1 、 ξ 、 ν 、46、47），含义就是翻译官。九州泛指全国各地，古代也称普天之下。殊口指特殊的嘴巴，特殊在能讲“外语”，即翻译，过去云南人叫“通司”。中国人与外国打交道是从明朝郑和下西洋开始，在此之前个别使臣留在中国学汉语汉字，还无须专门的口译人员。那么古代的翻译官又是指什么，需要进一步说明。原来在古代存在着许许多多的地方政权，都叫国，其中有不少是少数民族建立的藩国，他们使用自己的语言甚至包括文字，不一定全操汉语。他们内附称臣时派使者进贡，反对中央政权时可能需要谈判，都少不了翻译做语言上的沟通。九州殊口就是指此。

五车五星（御夫座 ι 、 α 、 β 、 θ ，金牛座 β ），含义是以此象征冲锋陷阵的轻车和设备齐全用于压阵的重车都齐备。古人对它关注，不仅因它是明亮星组成五边形易辨认，而且还是寻找北极星的三大标志之一，即以 θ 和 β 连线延长 5 倍处便是北极星。柱九星（御夫座 ξ 、 ε 、 η 、 τ 、 ν 、 ν 、 χ 、26 和一暗星）分成三组，含义是插在五车上的旗帜。《春秋元命苞》说：“五车三柱，象天下之车。一柱不见，三分一车行；二柱不见，三分二车行；三柱不见，天子自将兵。”说的是有一柱旗不见了，预示有小战发生，出动三分之一的战车，较大的战事出动三分之二，若三柱的九星都不见，是天子需要御驾亲征了。今天已知 ξ 和 ε 星是变星，但不至于看不见。

天潢五星（御夫座 μ 、 σ 、 φ 、16、14），意为天子御驾亲征，居于战车的中间。因星在银河里，有积水，用潢表意。参旗九星（猎户座 α_1 、 α_2 、6、 π_1 至 π_6 ），是指颜色和制作形状不同的旗，用于指挥战场上的布阵和进退。九斿九星（天兔座 1，波江座 54、58、60、64、63、 ω 、 μ 和金牛座一暗星），又作九旒或九游，用在这里是指绘有不同图案的旗，用于指挥部队在行军中如何动作，类似今天舰船使用的旗语。

天园十三星（凤凰座 δ ，波江座 χ 、 φ 、 κ 、 θ 、 ν_1 、 ν_2 、 ν_4 、s、h、f、g、43），含义是皇家庄园。它与天苑的区别是，这里专种植物类的瓜果蔬菜供应皇宫。咸池三星（御夫座 ρ 、 λ 和一暗星），又称西宫。其实主要是指这里有水就有鱼之类的水生物可供食用。天关星在下一节专门介绍。

七、天关和客星

天关一星（金牛座 ζ ），其义就是天上的关卡。它虽不是最亮，却因古人的关注而著名，究其原因有三。一是它的位置接近夏至点，由于早期天文观测条件限制，达不到精确程度，把它当作黄道最北边的标志星，作为天体运行的门户，是位置重要的关隘，不可不察。二是关又含有门之意。日月五星在黄道带运行，要经过漫长的二十八宿才能回到原处，为判别天体的运动位置，用于编制历书，设两道关卡提高观测精度。第一道是前面介绍的角宿天门，第二道即天关也是天门。它们与其他门的性质不同，如南门、阳门等是指军营门户。三是出于星占的需要，认为它明亮意味着国家安宁，反之则有敌犯边关，将发生兵荒马乱。

天关星到了近现代仍然是人们关注的一个焦点，原因在于这里发现有一颗“来做客”的星。结合介绍点科学知识。光学望远镜在 17 世纪前期出现以后并应用于观测天体，有一业余天文爱好者在天关星西北侧发现一块形似螃蟹的星云，称为蟹状星云。后来再用大望远镜仔细观测，发现它是一块形状不规则的“云雾”，中间有许多纵横交叉着的细线（见图 8-2）。由于它的亮度为 8.5 等，凭肉眼看不见，从望远镜里发现它，具有十分重要的意义，因为它关系到超新星爆发和演化的问题，几乎影响了天文学的研究方向。



图 8-2 蟹状星云

美国天文学家于 1892 年拍摄第一张它的底片，又于 1921 年再次拍照，用于与 29 年前的旧底片比较，惊奇地发现这只“螃蟹”在长大。又再参考其他资料后进行推算，得出它是从范围极小的星云开始，以每秒 1100 千米的惊人速度膨胀着，经过约 900 年，膨胀成直径约 7 光年的庞大星云。当这一点被确认后，天文学家开始关注寻觅这类天体。功夫不负有心人，结果还真发现了不少。在编星云表时，它当之无愧地被列为星云 1 号，即金牛座 M_1 。

蟹状星云发现后，人们又想到翻“故纸堆”，结果从《宋史·天文志》和《宋会要辑稿》里查到内容基本一致的记录：至和元年五月己丑（1054 年 7 月 4 日），客星出天关，大白天看到它和金星一样亮，白色的芒角四出，持续 23 天后光芒渐至减弱，过了一岁有余才看不见。天关客星的这条详细记录，说明古人观星勤和精。假设蟹状星云与这条记录挂起钩来，也即它就是 1054 年超新星爆发留下来的遗迹，是否能够成立还需要事实来证明。

事实是，研究结果表明所有的超新星爆发时都非常明亮显眼，爆发后留下遗迹都毫无例外地向外急剧膨胀，并产生极强的射电辐射。对蟹状星云的观测结果也符合这些特征。它不仅膨胀速度惊人，还测出其射电辐射是太阳的几万倍。美国天文学家于 1968 年又发现它的中间有一颗脉冲星，射电脉冲周期为 1.3 秒。可以确定，脉冲星是恒星演化到垂死阶段的一种天体，它的内部热核反应因燃料耗尽而终止，变成高速旋转的中子星，最终是慢慢地消失在宇宙中。这些发现和研究结果，使蟹状星云 M_1 为 1054 年超新星爆发遗迹的假设，变成了无懈可击的科学事实。

有位国外天文学家说：“对于蟹状星云的研究，几乎占据了现代天文学的一半。”话说得虽有些夸张，但对于这个重大发现的重视是不言而喻的。由于国外没有超新星爆发的历史记录， M_1 又被称为中国的新星。又由于天关客星的出现，厚重的科学文化内涵引起了世人的关注，所以天关星虽不够明亮，仍然令我们情不自禁想多看它几眼！

八、觜宿和参宿天区释义

觜宿和参宿是二月的昏中星。觜宿三星（猎户座 λ 、 φ_1 、 φ_2 ），又名觜觿（zīxī），密聚在一起呈三足鼎立状，又像锥形。古人根据它像锥子释为用来解绳索的工具。比喻虽恰当，却是联想和引申，并非本义和由来。觜作二十八宿之一，虽是暗弱星，星名的来头却不算小。前面介绍十二星次已提到过娵觜，它是西羌中的一支，因著名古帝娵娶娵觜女，由于有这层关系，星座命名才想到在西方七宿中使用。觜同娵，直至今天的姓氏中仍有娵姓。

座旗九星（御夫座 59、51、 Ψ_2 至 Ψ_7 、 Ψ_9 ），意为军事用旗。古代战争动辄使用数万甚至数十万人，战场布阵横亘数里之长，双方交战不是靠嘴巴大吼指挥，而是用鼓和旗指挥。前面已说过河鼓为军鼓，左右旗、参旗、九旂等为军旗，座旗和它们的区别在于，座旗是统帅指挥作战的专用旗，主帅用旗语发出命令，前方将士据瞭望到的旗语进行战斗。

参宿七星（猎户座 ζ 、 ϵ 、 δ 、 α 、 γ 、 κ 、 β ），附伐三星（猎户座 θ 、 ι 、 ν ）。参的本字是叁，是以 ζ 、 ϵ 、 δ 这三星作为主星而得名。后来叁作为三的大写，参读作“shēn”与叁区别开来。由于它属西方白虎星象，古人把它联想成老虎的身躯，上部二星为左右肩，下部二星为左右股即前腿，附星伐也作罚，象征虎尾，又以觜代表虎头。由于伐垂直向下像剑，又引申为专管杀伐之事。对此民间的联想又不同，是把中间横排的主三星和伐三星合在一起，看作像翻地用的犁头，称为犁头星。

由于参宿是明亮星，通常用它作为冬季星座的代表。今天它仍然受到人们的关注，不仅因为明亮，还在于发现了两块大星云，成为天文学研究感兴趣的话题。一块是 M_{43} ，紧靠在 ζ 星下，是著名的马头星云，因形似而得名，看起来非常美，但光很暗弱（见图 8-3）。另一块 M_{42} 在伐的中间，与 ι 星重合在一起，是星空中唯一凭肉眼可见到的星云。从大望远镜里看，这块云呈絮状物，是银河系中由相对较为密聚的弥漫物质所组成。

玉井四星（猎户座 τ ，波江座 β 、 Ψ 、 λ ），含义为陷阱，与觜、参被看作和老虎相联系。由于虎有凶猛的特性，发起威来就很难控制。由此联想，就在它的左腿下设置玉井把它陷住。另外，军井四星（天兔座 ι 、 κ 、 λ 、 ν ），含义是专供部队饮用水而设的井。虽然它接近在玉井之下，二者含义却迥然不同。

屎、厕、屏三星座联系在一起而构成一组。屎一星（天鸽座 μ ），明示吃了食物必须排泄。厕四星（天兔座 α 、 β 、 γ 、 δ ），就是厕所。屏二星（天兔座 μ 、 ϵ ），是指遮挡厕所的矮墙。设这组星座的用意，原是隐喻这里有部队的营房，基本设施要一应俱全。不过



图 8-3 马头暗星云

从星图上看，屎离厕较远，却与丈人、子、孙三星座靠近，把它们合为一组更合适。把它们划归不同的两宿天区，应是划分时的疏忽。

九、从实沈到晋祠

参宿的文化内涵与实沈有联系。前面介绍郑国子产探望晋平公的故事，已提到晋平公生病是实沈、台骀作祟。实沈在历史上有两种说法，一说他是高辛氏的二儿子，一说他是西羌中的一位部落首领。应以后一说为是。由于他的部落崇祀参星，以观测参星出没确定季节，才有他是专观测和祀参星的天文官之说。所谓观测参星，通常是指参宿中间横排的三主星。

实沈之后裔在今山西翼城一带建立了古唐国，又称唐地，其地之民叫唐人，继承观测参星的传统。古唐国传至唐叔虞时被周成王所灭，成王将唐地封给太叔虞，建立新唐国，仍称唐叔虞，但他是姬姓的唐叔虞了。太叔虞的儿子继承王位后，迁居汾河之西，改唐国为晋国，唐人也改称晋人，但仍继续保持崇祀和观测参星的传统，并且还把手沈尊为参星神，在晋地内建实沈庙供祭祀礼拜。

星占据虎凶猛的特性，把白虎视为凶星，又以参宿代表白虎，再具体到参的主三星，就与实沈挂上钩了。本来是跟阍伯齐名的实沈，却衍生成凶神。前面讲的晋平公生病是实沈作祟就是由此而来，也即把手沈当作白虎星，春秋时代就已出现了。这种说法对后世的影响很大，直至现代，凡是有人生病，十有八九就想到是“撞磕着白虎星了”，却不知这个典故是由此而来。

再说台骀的来历。在今山西太原有个晋祠，名气很大，也算得上是个旅游胜地，到太原观光就会向你推荐参观晋祠。晋祠是圣母殿、唐叔祠和台骀庙三处组成的合称，并以圣母殿为中心。晋人建唐叔祠，是尊太叔虞为始祖，修建祠堂供奉祭祀，而非古唐国的唐叔虞。这一点通过以上介绍已经弄明了，并不难理解。但另两殿庙供奉的又是谁，需介绍相关历史。

相传古帝啻的正配夫人叫姜源，因踩了巨人脚印而怀孕，生下后稷。套用一句现代的话，可能是遗传基因的作用吧，据说后稷生来就有巨人之志向，好农耕，帝尧举荐他为农师，封邰地给他，并得姓姬氏。他的子孙长期以农为本，创下了周的基业，后来灭了商而建立周王朝，尊后稷为周人的始祖（见图8-4）。后稷的后代即周人在邰地发展，长期与邰人建立婚姻关系，互相依存，形成了牢固的同盟。邰民是炎帝族中东迁的一支，姓有邰氏，又称台骀人，凡是有周人活动的地方就有台骀人。例如，从陕西眉县向东到山西闻喜县，直至山东费县，多处有台亭或邰亭，都是台骀后裔祀祖先的地方所留下的遗迹。

弄清以上这段历史，晋祠的内容来历也就容易理解了。晋人建圣母殿，供奉的圣母就是国家的老祖母，最有资格充任的非姜源莫属。这是因晋人为周人的后裔，



图8-4 周人始祖后稷像

必然对后稷的母亲倍加推崇。由于这个缘故，才把圣母殿居于中间，唐叔祠和台邵庙只能配在旁边。后世还把姜源说成是华夏儿女的始祖母，是由晋国圣母延伸而来。至于另一种说法，说圣母是指姜太公姜尚的女儿邑姜，这是误解。周武王的王后邑姜仅生了太叔虞，并无圣迹，还轮不到称她圣母。剩下的是台邵庙，过去有一种解释，说是指治理汾水、洸水有功的汾河神，这也是误解。台邵庙供奉的是泛指台邵人的祖先，也即晋人远祖的外婆家的宗祠。由此可见，春秋时被说成凶神的台邵，到后世的命运却比实沈强多了，简直就是天壤之别。

十、西方星空的战场

通过以上对西方七宿天区的介绍，可知有不少星座与军事战争有关。其来历是，从殷到西周，北方的少数民族西胡、西戎与中央王朝多次发生战争，后来的春秋战国时期，又与强盛起来的秦、晋、赵等诸侯国继续斗争。由于这方面的历史原因，中原王朝和诸侯国出于自身利益的考虑，需建立自己的防御军事体系，以备战端一开，即可摆开战场进行厮杀。另外，对这些相关星座的命名，既是针对西戎胡人而在星空的反映，那么在这里设的战场也可看作是西北战场。它以天街象征分界线，以毕宿和昴宿分别象征中原和胡人（见图 8-5）。再把相关的星座串起来看，这里还是规模宏大的战场，主要表现在以下四个方面：

马和车是古代战争的重要工具。前面提过的五车，按其功用还可以将轻车和重车再细分：戎路，广车，苹车，轻车，阙车。戎路是专为战争中帝王乘坐的车；广车为横向列阵之车；苹车是对敌自蔽之车；轻车指在前面驰骋冲锋用车；阙车则是用于预备补缺之车。各种车与需要士卒是按规定比例配制的，所以五车又称五兵。军事力量的强弱，可以军车的多寡为代表。在这个天区并无军车的星座明示，但有专门负责制造各种军车的管理机构车府在不断造车，数量之多是用车旗即柱来隐喻的。除了柱旗，还有参旗、九斿等等，也象征着庞大的军事力量。这是其一。

其二，这里驻防的将士众多，不仅以天大将军和诸王为代表，还有土司空专门负责调集各种建筑材料，并负责监督建盖军营，以军南门、军井、厕所等相关设施作象征。

其三，由于驻防部队的需要，另一种配套设施是建筑各种仓库，如天仓、天廩、天囷等，用于储存粮食和其他物资，以保障对部队的供给，其中自然包括战车库和兵器库。

其四，车多必然马也多，以可作草料的刍藁来象征。另外，兵多武器也多，又设砺石来象征兵器要磨得锋利，还有战争需要配备的随军翻译即九州殊口，等等，一应俱全。

我们可以跟随古人的思路再做联想：当被认为关系重大的战争或军情紧急需要天帝御驾亲征时，他便乘坐在戎车上由王良驾驭驷马挥动马鞭，羽林军也跟随出紫宫，通过阊道

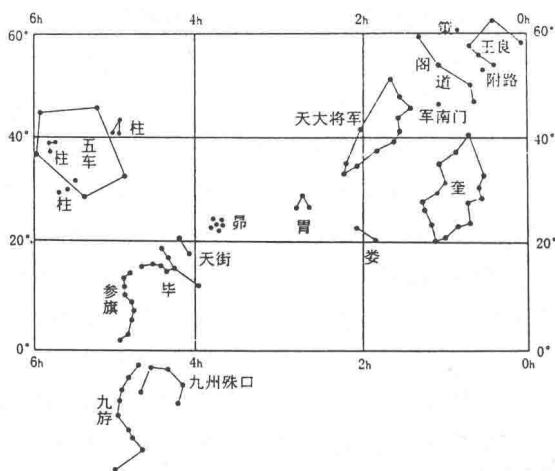


图 8-5 西方星空战场示意图

和附路，乘车和乘船水陆并进，浩浩荡荡，车马遍野，各种旗帜如云，首尾不相见，扬起的尘土遮天蔽日，直奔战争前线。待天帝抵达行宫潢坐镇，诸王和众将官早已等候参加御前会议了。按照天帝的旨意，经过一番讨论，作战的具体方案形成了，由天大将军亲临前沿布阵指挥，下达作战命令。战鼓擂响，震耳欲聋，首先由王良率领的轻车飞速冲入敌阵，吼声震天，其他战车则严阵以待，与对方冲过来的队伍展开拼搏。双方经过一番鏖战厮杀后，人马死伤无数，血流成河，尸横满野，积尸可堆积如山，其悲辛令幸存者惨不忍睹。这种按星座命名所进行的联想，虽不一定符合历史事实，但也并非空穴来风，至少有两点是可以肯定的。古代战争的重要工具是马车，在大规模的交战中，双方的战车林立，旗帜招展。另外，战争使用的是冷兵器，双方在近距离展开肉搏战中，一旦杀红了眼，必然要拼个你死我活才肯罢手。正如唐朝诗圣杜甫在《兵车行》中所描述的：“君不见，青海头，古来白骨无人收。”战斗的惨烈场面也就不难想象了。

第九章 南方七宿的故事

在西方七宿星象之后，紧接着出现的是南方七宿的星象。在南方七宿天区里，有些怪异的星名，值得注意探究。另外，对南方星空的战场，还需要做进一步的补充介绍。

一、南方七宿天区星座概貌

南方朱雀星象对应的七宿，每宿天区包含的星座名称（见彩图3~5、8B）和数目如下：

井宿（附钺）含：南河，北河，天樽，五诸侯，积水，积薪，水府，水位，四渎，军市，野鸡，丈人，子，孙，阙丘，天狼，弧矢，老人。合计19个星座。

鬼宿含：积尸，燿，天狗，外厨，天社，天记。合计7个星座。

柳宿含：酒旗。合计2个星座。

星宿含：轩辕（附御女），内平，天相，天稷。合计5个星座。

张宿含：天庙。合计2个星座。

翼宿含：东瓠。合计2个星座。

轸宿（附长沙和左、右辖）含：军门，土司空，青丘，器府。合计5个星座。

以上总计包含42个星座。

二、井宿的来历

井、鬼二宿是三月的昏中星。

井宿八星（双子座 μ 、 ν 、 γ 、 ξ 、 ε 、36、 ζ 、 λ ）又称东井，另有一附星钺（双子座 η ），是双星。井就是水井，因在玉井东面又称东井。选择这八星连接的形状，比玉井和军井更像一口水井和井字。所以井宿释为天上的水井是没有疑义的。但进一步探究，井又从何而来？更深一层的含义，是源于井人和井国。

井国是历史悠久的一个国家。相传打水井的创始人是伯益，他在辅佐帝舜时最早做井。伯益的后裔有重要的两支，一支以井作为氏族名称，这便是井人的起源。商朝时有井方，是重要的方国，武丁曾娶井方国之女妇妁（jǐng）为妃子。周灭殷商后，井方也被征服，井人流散。但因井人的势力仍然很强，又在多处以井人为基础建立起方国。姜尚在助武王完成建周朝的大业之后，在他的垂钓故地（今陕西宝鸡市渭水南岸磻溪附近）建立起井国，只是多处井方之一，不过，以他的井方名气最大，周穆王时有宠臣井和、井伯，可能就出自他的井国。后世提到井国，一般只以姜尚建的井国为代表。近代考古发掘出土

的青铜器井伯盃(hé),便是井国人的重要历史物证。

再说伯益后裔的另一支,从南方迁居陕西关中,因为周朝牧马有功而封给秦地,始称秦人。秦人以关中为基地开始发展,到战国时已成为强国,灭了居于宝鸡一带的井国,并最终建立统一的秦帝国。这在前面已介绍过了。

通过以上介绍不难看出,井源于伯益发明造井的传说,井宿的命名是给井人和井方安排的席位,以姜尚建立的井国为代表。再从分野的角度看,南方朱雀的鹑首,以井宿和鬼宿对应秦、雍之地,也与井宿的来历完全符合。

井宿的附星钺,是指形状像斧的一种兵器,出现的历史已很悠久,在考古发掘中,从殷妇好的墓中出土有铜钺实物。据说钺是商人和南方民族习惯使用的一种兵器,在前面已经提到过了(见图7-8)。古人虽然还不晓得它是颗双变星,但已知它的亮度会发生变化,星占用它附会有无战争的判断,认为“钺星大而明。钺斧且用,兵起。”如果抛开无战事不说,一旦有战事发生再来关注它,它总会出现明亮的时候,星占也就“灵验”了。

三、井宿天区的水和酒

井宿天区的星座的含义,可分成6组来进行理解,这一节仅只是介绍其中的4组。

水府四星(猎户座 ν 、 ξ 、72、69),其位置在银河内,其含义为负责管理与水有关的官署,或者说是象征水利指挥部。水位四星(小犬座6、11,巨蟹座8、 ζ),是象征水利官员,职责是具体负责治理河道水渠等的施工。四渎四星(麒麟座 ϵ 、13、16和双子座一暗星),是指长江、黄河、淮河和济水,这四条主要河流对应在空中,合称四渎。

北河三星(双子座 ρ 、 α 、 β)又称北河戌,南河三星(小犬座 ϵ 、 α 、 β)又称南河戌,因它们分别在主星座井宿的东北边和东南边而命名。它们的含义有两说:一说指关梁,就是驻守在河边,负责管理桥梁渡口的官员;另一说是指天道或天门,就是黄道上的大门关卡,日月五星从它们之间穿过,有时较靠近北河,有时又较靠近南河。这两种说法的差别甚大,但又能够解释通畅。按后一说与水无关,又因其中至少有一颗亮星便于观测,后世也多认为后说较为妥贴。不过既以河冠名,对前一种说法也就不可否定,也许命名的本意两方面的因素都有。

五诸侯五星(双子座 θ 、 τ 、 ι 、 ν 、 φ)又称外五诸侯,是指在自己的领地上治理国家,贯彻中央的政策的外诸侯。前面介绍太微垣天区已有五诸侯,是陪伴在帝王身边的内诸侯。这里又设外诸侯仅是象征,五只是个成数,并非固定设五位外诸侯。另外,他们治理的国家也不是集中在一起,而是分散在各地。

积水一星(御夫座65)是象征在陆地上也有水,积薪一星(双子座 χ)是象征堆积有柴火。这两星座在五诸侯的北面和南面,意在表明生活中离不开水和柴,诸侯也不例外,所以水和柴也是诸侯国的存在必需之物。另外,天樽三星(双子座57、 δ 、 ω),就是指酒杯,象征喝酒。古人喜好喝酒,由于古代酿酒的度数低,也被当作一种饮料,似乎生活中离不开酒。唐朝诗人李白说:“莫使金樽空对月。”白居易说:“复有盈樽酒,置在城头上。”都说酒无处不有,为此也要给五诸侯酿造酒。当然也可理解为泛指酒在星空中的地位。

丈人二星(天鸽座 α 、 ϵ),是指上了年纪的男子,犹如称呼老丈。子二星(天鸽座

λ 、 β)是指老丈的儿子,孙二星(天鸽座 κ 、9)是指老丈的孙子。这三星座连在一起,以他们象征寻常普通老百姓家庭,常见的是三代人同堂生活在一起,无论贫富,只要能和睦相处,就会其乐融融,享受天伦之乐。虽说在封建社会里以皇权为中心,人民大众生活在最底层,并没有达官显贵的社会地位,但可以设想,如果统治者离开了广大民众,他们就难以生存,还统治谁!由此也就不难理解,设这组星是象征社会地位低下的被统治者也必不可少。

四、老人星的故事

老人一星(船底座 α),象征健康长寿的老人。命名这个星座的来历,是中国有尊老养老的传统美德,人们都希望自己的长辈能健康长寿,所以星空中也有这方面的代表,把老人星又称为寿星。寿星又被文人进一步神化成南极仙翁,能降妖除魔,乘白鹿升天,《西游记》中猪八戒叫他肉老头儿。其艺术形象以高大额头为主要特征,如脑袋以眉毛为界,上半部分比下半部分还长,又多与拐杖、寿桃连在一起(见图9-1)。

老人星在南天赤纬 51° 多,今天地处北方高纬地区如北京看不到它,地处中低纬地区,在三月初昏和九月黎明时,可见到它出现在南天低空。能见到它则被认为是预示自己将得到安康长寿,由此形成一种习俗,见到它就虔诚地焚香跪拜,感激这位老神仙的保佑。这种民间习俗是否来自官方的影响,现在已经说不清了。在古代,在国都南郊选高旷地建有老人庙,每到八月或秋分,皇帝要率文武百官到这里进行观看和祭祀活动,对象就是这位象征老人健康长寿、国家繁荣昌盛的老人星。可见对老人星的观察和祭祀,具有个人和社会的双重目的。

与老人星联系的是尊老养老,这种风气在周朝已经出现,到汉朝时得到皇帝提倡,并推广到县级政府以下。每到八月,地方官要送给六十岁以上的老人一个凳子,对七十岁以上的则加送一拐杖和定额的粮食,不论贫贱都有份。这种规定,在成都市郊的汉墓中出土有石刻图印证。图中部一老人拄杖立于树下,左侧一人像是从仓库里捧粮向老人走来(见图9-2)。由官方授予老人的拐杖又叫王杖,是直径约4厘米、高约194厘米的木棍,顶端刻鸬鸟为饰,所以又称鸬杖。以鸬鸟装饰有两层含义:一是寓意老人进食像鸬鸟一样不会噎着。二是来自传说故事。传说刘邦与项羽逐鹿中原,在洛阳与荥阳之间的一次战斗中,刘邦兵败逃走,躲藏到草堆里,项羽带兵追杀至此,见有鸬鸟在草堆上鸣叫,便肯定这里无人,和追兵一起离开了,刘邦才得以逃生。刘邦称帝后,回忆起这一经历,感谢鸬鸟救命之恩,令做鸬杖赐老者。

对于这个天区还有一组星座,下节另做介绍。



图9-1 寿星

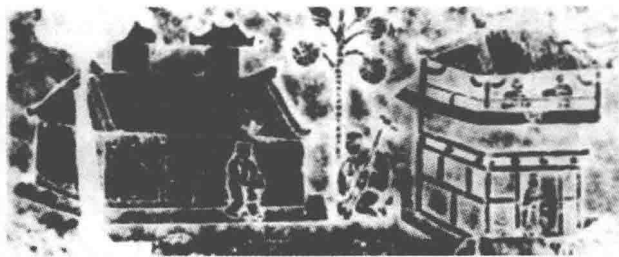


图 9-2 成都汉墓出土的养老图（石刻拓片）

五、弧矢射天狼的故事

弧矢九星（大犬座 δ 、 η 、 ε 、 κ 、船尾座 π 、 O 、 κ 、 o 和一暗星），又称弧星或天弓，就是指弓和箭。另外，天狼一星（大犬座 α ），其含义是象征夷将。古人选择九星，把它们连起来的形状近似为把箭搭在弓上，其用意何在？在于用它射天狼夷将。夷将又指谁？泛指南方地区的将士，他们作战像虎狼一样勇猛。战国时居于西部的秦将士勇猛又残暴，被称为虎狼之国。因秦的根源在南方，说天狼指秦国也合理，但不能释为只指秦。由于南方群体在利益上与中原时常发生冲突，为此华夏人要设弧矢对着西北方的天狼，以象征镇压南蛮的武力。

天狼星是全天第一亮星，又是亮度会发生变化的双星，古今中外的人们不约而同地对它产生关注，但赋予的内涵却不同。古代的中国人把它看作凶星，明亮则预示刀兵起，成为战乱的代名词。战国时有“举长矢兮射天狼”之说，唐朝时有“何时天狼灭，父子得闲安？”的诗句。古埃及人则把它当作神灵，经长期观测发现，当它与太阳同时从东方升起，预示着尼罗河即将泛滥，把这个时节定为夏季。西方人把它称为大犬，含有野狼被饲养驯化成狼犬的意味。古希腊以它联想出大犬的神话。

天狼星到了近现代仍很著名，原因是天文观测研究有两项重大发现。它的直径是太阳的 1.6 倍，实际亮度为太阳的 21 倍，直观感觉它特明亮，是因为它距离我们相对较近的缘故，它发的光传到地球上只需 8.65 光年，是距我们第六近的一颗普通恒星。这是其一。其二是，1718 年英国天文学家哈雷的观测，他用实测到的天狼星坐标位置与古希腊喜帕恰斯星表对比，发现其位置发生了很大的变化。他不敢相信，再和其他星表对比后，才肯定天狼星的位置确实在移动，并推算出移动速度，用天球上的角度表示，是每年移动 $0.32''$ ，给它取个名字叫“恒星自行”。后来对其他恒星的测量结果，也证实了自行现象的存在，由此人们才知恒星并不恒。恒星的自行速度看起来不一样，有些慢，而有些又快，这是因为它们和我们的距离有远近不同，距我们近的看起来移动得快，反之则慢。

另外，顺带提到两个星座，不可按字面理解。军市六星（大犬座 β 、 ν_3 、 π 、17、 o_1 、 ξ_1 ），含义是囤积军粮，或者说是军粮储备仓库，自然也隐喻有驻军。野鸡一星（大犬座 ν_2 ），在军市座中，象征部队的大将，也象征指挥屯军的号令要从这里发出。

六、鬼宿的故事

鬼宿四星（巨蟹座 θ 、 η 、 γ 、 δ ），又称舆鬼。从四象联系的角度说它是组成朱雀的

脑袋部分。从名称看與鬼是抬鬼尸，也叫天尸。在西安交大汉墓中出土的星图，鬼宿处画两人抬一具尸体，名为與尸之鬼宿（见图9-3），形象地解释了鬼宿的含义。这种解释一直很流行，依据是什么呢？原来鬼宿虽是暗星，古人对它很重视，可以用它判断日月五星的方位。早在先秦时的观测中，发现鬼宿组成的方框中有积尸之气。所谓尸气，就是白色的云气，出现在鬼宿里，就被说成是不祥的鬼气了。

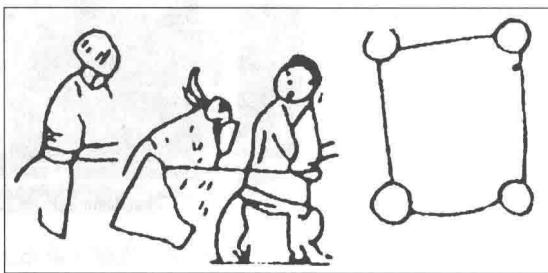


图9-3 西安交大汉墓星图中的與鬼

这种鬼气又是什么呢？现代已有大型望远镜，可以分辨清积尸一星（巨蟹座 M_{44} ）并非鬼气，而是疏散星团。因它距离遥远，光弱，在晴朗之夜，视力再好的人凭肉眼也只能看到较模糊的一团白色气体。星占以此说它是丧星，积尸明亮预示灾害严重，死人多。星占的引申和附会，以及以上对鬼宿的认识，是在星座命名以后，由字面和看到云气而来，都不是命名时的本义。也因以上解释的长期流行，致使成为一团迷雾。现在要拨开迷雾了解其本义，只需从分野思想入手即可。

鬼宿之名源于鬼方，鬼是鬼方人的自称，作为姓氏大多写作隗（kuí）。鬼方和犬戎、西戎都属戎人的一支。鬼方与玁狁（也作猃狁，xiǎn yǎn）是近邻，结成同盟而互相依存，商周时期曾势力强盛，成为中原王朝的劲敌。例如，商朝时，武丁和纣王都与鬼方发生冲突，到周朝时文王、康王和穆王又先后与鬼方发生大规模战争。周懿王迁都隗里，隗里因是鬼方人的居住地而得名，在今陕西扶风一带，又名犬丘。后来秦人得到周朝封地犬丘，以此为基业发展，经过较长时间与戎人的争斗，最终征服了鬼方、犬戎和西戎等各支，以及其他势力。拥有秦雍之地后，把犬丘改名废丘。由于井、鬼的分野在秦雍，井国的宝鸡和鬼方的扶风，这一带后来成了秦国的腹地，所以从分野看是吻合而没有疑义的。

顺带交代天狗七星（船帆座 ϵ 、 d 、 h ，罗盘座 β 、 α 、 γ 、 δ ），含义与前面介绍的狗、狗国完全不同，是泛指看守门户、防偷盗的狗。在民间把它们看作是天上的猎狗，它们连太阳、月亮都敢吃，所以当人们看到日、月食发生时，便奔走相告并敲打能发响声的器物，以吓跑天狗救出日、月。

七、天社及燿的故事

天社六星（船帆座 γ 、 d 、 o 、 δ 、 x 、 n ），字义是指天上的社。社又指什么？比较复杂，说法不一。《礼记·祭法》说：“共工氏之霸九洲也，其子曰后土，能平九洲，故祀以为社。”这段话含有后土和社两个概念。早在先秦时期，后土神和社神的观念已经形成了。国家是由人和土地组成的，所以统治者把国家称为社稷，与江山连在一起。大地之神原指后土，天社星就是他的化身，他也就是社神，被尊为国家级大神，帝王在都城北郊建筑方丘，每年都定期举行祭祀后土神的活动。后来后土演变被一分为二，土地神只管土地，社稷神的职能是主管五谷杂粮能丰收。

由于土地能长庄稼，给人们提供食物，所以把土地看作生存的泉源。古人出于对大地赐予的感激，在民间也形成了祭祀主管土地的社神。社有多种含义，主要是指小区域的土

地和地方性团体。《管子》说：“方六里，名之曰社。”但不同历史时期的具体划分有异，多以人户分，每一社从25户至50户不等。每个社都要定期祭祀社神，这位社神又变成只保一方平安的地方性小神了。但最早仍是指祭天社星。由于天社较靠近南天极区，地处中原一带的人，只有在二月初昏和八月黎明（今天则要推迟一个月）才有可能看见，由此在周朝时形成的社日节，也就包含二月春社和八月秋社两个节日，都要祀社神。

随着社会历史的变迁，民间大众性的社日节也发生了变化，原本指后土的社神，在不同地域、不同民族中有着不同的说法。这里只说社神在汉族中的承传，称为土地神或土地菩萨，民间也叫土地老爷。过去每个县至少有一个土地庙供奉这位爷，有的县还不止一处，甚至稍大的村落也有个小庙，这可分别看作官方和集体行为。此外，许多人家都给土地安排神位，可看作是个人行为。从名称上看似乎没有变化，但随着社日节的衰落，祀土地神也没了统一日期，而且似乎又有不同级别的土地神。有些庙里供奉的神变成了土地爷和娘娘并排。这位娘娘又是由星造神而来，把后土改成了女性，称作后土皇地祇（qí）。后人不究其底里，分不清是男是女，就兼收并蓄含混地让他们坐在一起，共同“生活”下去，成了一笔糊涂账。

燿（guàn）四星（巨蟹座 Ψ 、 λ 、 φ_1 、15），一般想到的是周朝设有司燿官，职能是祭祀时掌管举火烛的政令。但这不是其本义，本义是指烽火台。《史记·封禅书》说：“燿火通权火。”权火就是烽火台。起初，帝王和诸侯要在都城周围选较高山顶建烽火台，约定一旦有敌来犯，军情紧急需要支援时就点燃烽火，见到烽烟传出的信息，结成同盟的国家就派部队赶来帮助。后来，在边境上和城墙上，相距数里就建一座烽火台，点烽火的最好燃料是狼屎，烟可以升得高、传得远，所以烽烟又叫狼烟，成了战争的代名词。

历史上有周幽王烽火戏诸侯的故事，故事梗概说，幽王宠爱褒姒，为了使她高兴，不惜点燃烽火作为取乐游戏，待诸侯见烽烟赶来支援，却发现什么事也没有，而幽王和褒姒却大笑，从此失信于诸侯。后来真是有了紧急军情，诸侯见到烽烟，只当幽王又在戏弄自己，袖手旁观不理睬。故事不一定是史实，但它反映烽火台在古代的重要性，作为星座的命名，就是由此而来。

在古代形成一种与火有关的观念，认为火可以被除一切不祥的东西，因火光明亮，使灾害无处藏身而隐退。这种观念被彝、白、拉祜等民族承传下来，在过火把节时，到黄昏点燃火把，从自家屋内绕行以后出门，汇集后从村内绕行至田间地头，其含义之一就是驱除不祥灾害。这种观念习俗就是源于燿火。

八、柳宿和星宿的故事

四月昏中星包括柳、星、张和翼四宿，这一节介绍前两宿。

柳宿八星（长蛇座 δ 、 σ 、 η 、 ρ 、 ε 、 ζ 、 ω 、 θ ），古人说它是朱雀的嘴，主食。这种解释的理由，是在其东北有酒旗三星（狮子座 Ψ 、 ξ 、 ω ），象征饮宴中的酒官旗官。在其东南有天稷五星（船帆座 Ψ 、 k 、 v 、 m 、 u ），象征主管五谷和祭祀朱雀神的官。把这三星座看作互有联系，使柳宿的解释似乎也成定论，后世多遵循。但它却是另有来历。

柳宿的来历是指六国，柳是六的转音。设想若用“六宿含八星”表述，容易混淆而不明其义所云，所以用柳代六。这样认识的依据是，鸟夷中以燕子为图腾的支系，最早起

源于今河北燕山一带，后来逐渐南迁至江淮之间，包括淮夷、英夷、六夷等几支。少昊的曾孙皋陶（见图9-4），曾先后辅佐帝舜和帝禹而名声显赫。皋陶死后葬于叫做六的地方，禹把六封给其少子以奉祭祀。周朝又封皋陶后裔建立六国。随着人口繁衍，分成嬴、偃二姓。嬴姓后来建立秦国，奉皋陶的长子益为始祖，偃姓则奉皋陶为始祖。六国后来又 被楚国所灭，其地成楚的一部分。西汉时在六夷居住地建六安郡，其地望在淮河以南、安徽合肥以西及河南东南部一带。

以六为地名和国名，历来又有两种解释。一说皋陶少子排行老六而得名，一说其后裔从陆地迁来而得名。这两说其实都是猜测附会。偃姓为少昊的嫡出正支，其后裔建立过六国、英国、舒国、蓼（liǎo）国，其地在汉朝的六安郡内。星座命名只以柳即六代表。从地理分野看来，柳星张对应为三河，即河内、河南和河东，六国属河南之地，又与楚国同为鸟夷，所以在分野上也相对应。

星宿七星（长蛇座 ι 、 τ_2 、 τ_1 、 α 、27、26、34），本名七星，与参宿由叁星而来一样，但整理星名时只用星字就令人疑惑不解了。星占把它当作朱雀的咽喉，称为员官，并由此衍生成下咽食物的通道，如不能下咽而堵塞食道，就会引起生命危险。这种附会是在命名后由朱雀联想而来，至于为何略称，因缺乏佐证已难论定了。

轩辕十七星（天猫座两暗星和38、 α ，狮子座一暗星和15、 κ 、 λ 、 ε 、 μ 、 ζ 、 γ 、 η 、 α 、 σ 、 ρ 、31），其意是为纪念黄帝。其中31也被作为附星，取名御女，象征黄帝的女儿。从北斗七星中的天权和天玑连线约延长10倍处，便是处在黄道上的轩辕十四即 α 星，它是全天的亮星之一，因古人也倍加关注而著名，因此历史上有关对它的凌犯天象记录也很多，不过这类记录并没有多少科学方面的含义。

相传黄帝姬姓，号轩辕，生在炎帝势衰时代，便取而代之成为中原共主。后因蚩尤不服统治作乱，黄帝又联合炎帝部落和其他部落与蚩尤作战，在涿鹿大战中蚩尤败走，华夏人把炎、黄尊为共祖。传说炎帝神农氏尝百草，黄帝轩辕氏发明指南车，对后世影响很大，以致有中华民族都是炎黄子孙的说法。其实这种说法把伏羲、少昊、蚩尤等排斥在外，认识有失偏颇，但与介绍的星座无关，不再展开叙述。

轩辕座距柳宿和张宿都较远，成了星宿天区的附座，但这不影响古人对它的浓厚兴趣。由于古代曾有过把一年分成五时即季夏，大致在四季的夏秋之间加入季夏，应把黄道带分成五段与五时对应起来，由此四象变成苍龙、朱雀、轩辕、白虎和龟蛇五象。这种划分的理由是，早期的北极星在紫微垣的左右枢星和北斗的斗魁之间，在那个时期，朱雀和轩辕占的赤经范围更广阔，龟蛇和白虎相对较窄，所以配为五象也大致相合。但在二十八宿完善后，五象不可等分而舍弃轩辕为四象。尽管它不单独作为一象，仍然把它看作自西北向东南腾飞的龙，称为黄龙体。



图9-4 明人想象的皋陶

九、张宿和翼宿的故事

张宿六星（长蛇座 ν_1 、 λ 、 μ 、 φ_1 、 κ 和一暗星），其命名的本义是源于张地和张国。相传黄帝之子青阳氏的第五个儿子叫挥，是他发明了弓箭，因此担任弓正官之职，他便以张为姓氏，其后代张人居住地也叫张地。由于制弓箭是家传技术，张氏以造弓箭为业。又因弓箭是了不起的发明，星空中安排了它的席位弧矢，由张人世代掌管主祀弧星之职。弧矢是井宿的附星座，距黄道和赤道都相当远，只以它代表张人和张地，似乎显得不相称，所以才在二十八宿主星座中用一个来命名，以纪念挥及其后代张人的功绩。

张人的居住地，一说在解县，靠黄河大拐弯处的蒲城以东，旧属河南省，分东张城和西张城。古人说的三河，即河内、河南和河东，解县属河东的一部分。张人开始的居住地多在东张城，韩信攻魏时就驻军在东张城。至于张城之名，是到了西汉时，有个叫毛泽之的功臣被封在张地为侯，张侯建筑城市，有了张城。从地理分野看，《史记·天官书》说：“柳、七星、张，三河也。”张地的东、西张城属于河东，由此看来，张宿之名源于张人及其居住地，与分野也完全符合。

张姓在华夏族中是少数几个大姓之一。随着人口繁衍，以及不断有其他族人的融入，便使张姓壮大起来。与此有联系的还有两个问题需要弄清楚。百越中有一支称章越，当楚国兴盛后，熊渠自称楚王，并分封他的三子为勾亶王、鄂王和章越王，于是章国由此建立。后来章越又受楚国打击，逐渐向东、向南发展，安徽、江西因章人的迁入，所以才有豫章之称。因章和张同音，星占把张宿看作是张也是章。另外，星占又说张宿的分野对应衡山。这个衡山并非指今天的湖南衡山，而是秦汉之际的邾地衡山国，其地望大致在今湖北红安、黄冈以东，东至安徽霍山、南至长江、北至淮河这一带，这一地域就是原先的章越国范围，所以张宿确实也与章越之地有联系。

顺带再做交代，星占说张宿是朱雀的嗓子，为鸟受食之处，因此它又成了负责主管食物制作和招待客人的星官。这种说法是把它看作朱雀身躯的组成部分，进行推理和进一步的联想衍生，并非对星座命名的本义，所以这种解释不足为凭。

翼宿二十二星（巨爵座 α 、 β 、 λ 、 γ 、 δ 、 ι 、 κ 、 ϵ 、 θ 、 ζ 、 η 和 6 颗暗星，长蛇座 ν 、 χ 和 3 颗暗星），分布在相当大的范围，对它命名的本义，就是用它象征四象中的南方朱雀翅膀。这只朱雀具体又是指何种雀鸟呢？是指鹇鹑。过去有人根据南蛮集团的图腾中有燕子、凤凰等等，再看朱雀的造型画有长长的尾巴，把二者联系起来看，朱雀被释为凤凰这是不当的。朱雀所属的七宿中并没有尾宿，也没有隐喻或象征尾巴的星座和星名。据此所绘画的朱雀本来的形象，是翅膀和尾巴连在一起而分辨不清，与鹇鹑的形象更接近。在十二星次中，对应南方七宿就直接分成鹇首、鹇火和鹇尾，也是最好的说明。所谓鹇尾也应是指和翅膀连在一起的尾。今天所见的长尾朱雀，已是艺术创作的范畴了。

再看分野的说法，翼宿对应楚，荆州。楚国后期包括的地望很广，地理分野所说的只是对应南阳、南郡和江夏地区，即汉水中下游一带。《列宿说》：“翼主蛮夷。其星动，则蛮夷来见天子也。”这是星占的卜辞，只有 χ_2 是亮度会变化的变星，但它反映出翼宿对应南方蛮夷已无疑义。

东瓠五星在翼宿的西南方（即筒座 α 、 δ 、 ι 和两暗星），瓠是浙江温州地区的通称，

这一带原是东越人的居住地。由于百越中有鸟夷混杂，所以也出现了鸟图腾。对这个星座的命名，实际上是象征东越人及其居住地。

十、轸宿和南方星空的战场

轸宿四主星（乌鸦座 γ 、 ϵ 、 δ 、 β ）和附近左右辖二星（乌鸦座 η 、 α ），以及附星长沙（乌鸦座 ζ ），合计包含七星。轸是二十八宿之尾，也是南方七宿的最后一宿，但又不是朱雀的组成部分，其含义为车，即轸是车子的代称。中间4颗星组成的四方形是象征车身横木，左、右辖象征车的左、右肩。这种车属哪类车，作何用，古人并无明确解释，但从星占的说法所透露出的信息看，它似乎具有多种作用。

《晋书·天文志》说：“轸四星，主冢宰，辅臣也；主车骑，主载任；有军出入，皆占于轸；又主风；主死丧。轸星明，则车驾备，动则车驾用。辖星附轸两旁，主王侯，左辖为王者同姓，右辖为异姓。星明，兵大起；远轸，凶；辖举，南蛮侵。长沙一星，在轸之中，主寿命，明则主长寿，子孙昌。又曰，车无辖，国有忧；轸就聚，兵大起。”

这段记载把星占家对轸宿的认识集中概括了，把它和有关的星座联系起来看，其作用和功能不是单一的。第一，轸是军车中用于冲锋陷阵的轻车，亦即驰车。星占认为，轸星明亮且聚在一起，是兵要大起动武的征候，如果看到轸星在移动，便是车驾需要出动的预兆，由负责军事行动的辅臣管理。按说轸宿中的 δ 确是双星，古人已经发现它的亮度会变化，星占就是据此进行引申。

第二，辖星象征王侯，左辖为皇帝封的同姓王，右辖为异姓的封王。这是较晚的“定论”，早期是把左辖象征王侯，右辖则称辖膏或膏星，即用于车轮的润滑油。因车轮转动产生摩擦，需备膏油涂抹在车轴上，减小摩擦可使行车速度加快，也减少受损程度。主风也是由此而来。前面介绍箕主风，是指簸箕扬簸谷壳皮会产生风。这里说轸主风，是指车子行驶速度快会产生风，形容轻车在战场上飞速奔跑“快如风”之意。

第三，这里设轸是针对南方蛮夷的。轸又是军事力量的象征，车和兵是连在一起的，一旦战争发生，兵车出动，开赴战场展开厮杀，死伤则不可避免。轸主死丧就是联想和发挥。

第四，在前面已说过，长沙星和老人星都是寿星，象征健康长寿，子孙繁衍昌盛，含义相同。为何要重复设置？有两方面用意。一是老人星南极仙翁虽很明亮，但太偏南，在北方较高纬度地区看不见，需要有容易看见的星做这方面对象。二是起“平衡”作用。由于轸主星明亮，被看作预示战争、死人，属于凶灾征兆，而长沙星又在主星之间，光虽暗却是双星，可看到它的亮度会发生变化，把它看作吉祥之兆，可以用来平衡人们的心态，对星占的自圆其说也多了一条退路。在民间则是“宁可信其有，不可信其无”，把两寿星等同看待，一起进行祭拜，不偏不倚，只求他们都能护佑自己。

其实轸宿还有另一种含义指轸国。轸国的先民可追溯到夏禹时代的斟寻氏，历史悠久，源远流长。据一些史籍记载和何光岳《楚灭国考》可知，斟寻人原是以姒为氏，轸国建立，“子孙以国为氏”，后世再改轸氏为曾姓。春秋时代的轸国，在今湖北应城县一带。战国时楚国渐强，轸与楚先建立同盟。由于有这层关系，在楚不断扩充疆土灭了许多小国后，轸地成了楚的腹地，楚遂把轸迁往北面的随县，让其仍保留着名义上的国家。前

面介绍过，在随县曾侯乙墓出土的漆箱上有最早完善的二十八宿星名，由此可以说，轸国虽是小国，但其影响不小，所以星座命名中才会保留着它永不泯灭的地位。

在轸宿天区有4个附座与它有联系。青丘七星（长蛇座 β 、 ξ 、 n 、 o 和 ι 暗星），是传说中的南方一个国家的国名，以它象征南蛮。军门二星具体位置不详，大致在青丘座的右下（半人马座两暗星，见彩图5），是象征军营大门。器府三十二星在青丘座下方，大致是对应半人马座右侧 b 、 c 附近的暗星（见彩图5），其义是管理兵器和车马等军需物资的机构。用如此众多的星合为一星座，意在暗示中原的军事力量强大。土司空四星大致在青丘右边（长蛇座暗星，见彩图5），在这里是指管理器府的官员。

军门、器府和土司空的位置在翼宿下方，为了与轸车配套而设。由于它们不是重要星座，也无多少文化内涵，用暗星表示，甚至所指的星都不够明确具体，是符合情理的，再说这片天区也没有足够的中等亮星可供安排。但有一点值得注意，古人命名星座的原则，除了符合天文地理分野的思想，还要尽量避免名称的重复使用。由此看来，这里的军门和西方奎宿天区的南军门，在命名上就显得重复了。更为不妥的是，奎宿天区已有土司空，这里又出现土司空，除了释为南方布防需建造军营和军门外，用相同名称。不能不说这是星名补充时的疏忽而出现的瑕疵。

通过以上对南方七宿天区的介绍，也许你已经注意到了，有些星座与军事战争有关。其来历是，在中原华夏族与南蛮集团（或其中一部）之间，当双方的利益发生矛盾时，就要发动战争来解决问题。为此华夏族要针对南方进行军事布防，一旦战争发生，双方展开厮杀，必然出现厮杀的战场，统称南方战场。对应在空中，就要命名一些与此有关的星座来反映，把它们称为南方星空的战场。象征南方战场的星座不算少，如井宿附星钺、军市、野鸡、弧矢、积尸、军门、器府、土司空、轸车等。在前面第六章介绍东方七宿中，已提到其中与军事有联系的星座，是对南方星空战场的补充。这样认识的理由主要有两点。一是命名这方面的星座，与轸宿相距不远，而且在赤道和黄道的南面，比较符合情理。二是在翼宿、轸宿北面，用相当大的一片天区安排了重要的太微垣，在太微垣南面剩下的可见星不多，而且又在赤道附近，用来象征南方战场不合理。再看其南面，也无多少易见的星可安排，目光自然转向右边较亮星了。它们共同组成南方星空的战场，在命名上也有不同之处，在南方七宿中则多是暗示隐喻，而在东方七宿中多为直接明示。

第十章 从行星说到银河

天文学的发展，到了近现代可借助其他学科的发展和新技术的应用，取得了三方面的突破：先是认识到恒星和行星距离我们有远有近，差别非常巨大；进而可以得知星星的物理结构和化学成分；对天体的射电观测研究。这些重大突破是古代天文学家始料不及的，古人只能从表象出发去认识星空，赋予它们的内涵就不可能是科学的，至少绝大部分不是，如连我们自己赖以生存的地球，他们也不知它只是太阳系中的行星之一。总之，在今天看来简单甚至有些可笑的问题，恰恰是今天得以发展的基础。从这个意义上说，了解一些古人对事物的认识，从中也可能会得到某种启发，更何况有些问题古人早已知晓而我们还不一定了然。这一章介绍太阳系成员和银河的故事。

一、五星正名

古人在直视星空的长期实践中，发现有5颗星“会动”，它们在“不动”的星座之间往来穿梭，忽而向前跑，忽而又停留不动，忽而再向后倒退，合称为五星的顺行、留和逆行。早在古人还不知晓这是由“坐地日行八万里”而出现的一种现象时，通过勤奋精细的实测，已能掌握它们的运行规律，并且与今天精确测定的周期数据比较，误差微小，这是我们的祖先对古代天文学发展所做出的杰出贡献之一。这五星指的就是水星、金星、火星、木星和土星。

水星本名少白，距太阳最近，能见到的机会相对较少。它的别名辰星，是因古人测量星星间的距离用角度表示，以30度为1辰作“量天尺”，当它离太阳最远即大距时差不多接近30度，因此而得名。金星本名太白，太白的冠名是因看到它色白，而且又比辰星还明亮。早期的观测把它当作两颗星，傍晚见它出现在西方叫长庚星，黎明见它出现在东方叫启明星。经过长期的观测研究，才弄清长庚和启明原来是同一颗星，才得名太白。太白和少白一样同是地内行星，我们从运动着的地球上去看，当它们在太阳东边并经过大距后，又渐渐移到太阳西边去了，如此来回地反复循环，通过长期实测，对它们的变化周期和变化快慢也就认识了。

火星本名叫荧惑，相对而言它的光较暗且色红，又含有令人感到迷惑不解的意味。木星原称岁星或太岁，其由来是，古代天文观测把周天分成12段，叫“十二次”，对岁星观测结果得到其公转周期为11.86年，接近12年，它大致每岁在“一次”里，可以用它所在位置纪年。传统的历法是农历（阴阳合历），经平年12个朔望月，有闰年份13个朔望月为一岁，故不叫年星而叫岁星。由于它是很亮的星，古人对它也就倍加关注。土星原名镇星，又名填星，其意是它大致每岁走过二十八宿中的一宿，亦即每岁镇守或填充在一

宿里，但这是一种不精确的对应，年代久了其误差必会显现。

五星在过去又称五大行星，它们分别被称为水、金、火、木、土，是因五行在上古时期就影响很大，古人显得特别钟爱，赋予两种含义：物质、时节。时节是指作为十月太阳历的月名或季节名称。大致是在五行发展成哲学概念后，人们已经认为，可见的行星是5颗，可以和五行“对应”起来，于是有了用五行替代五星的本名，后世渐渐只以五行作为五星名称，对五星的本义就很少有人注意了。显然，五行作为五星名，与历法作为月名或季名是两种不可等同的概念。推算日月五星的位置是编制历书的重要内容，合称七政或齐政，即把它当作国家的政事。星期纪日法传入中国后，日月五星又是7天的代称，日、月、火、水、木、金、土依次对应星期日、星期一至星期六。

五星有时会在夜晚同时出现在天空，称为五星联珠。这种天象并不常见，一旦出现，它们形成扇形挂在天空，这种情景颇为壮观，引起不少人的注视。但由于五星联珠天象少见，也就出现少见多怪的现象，认为这是灾难来临的预兆。在历史上中国人倒还显得较平静，而国外因此不断引起轩然大波，这里仅提及至今人们还记忆犹新的两次。

20世纪70年代，有人根据推算说，九星（下节补充介绍）联珠将在1982年3月10日和5月16日两次出现，那时九星分别会聚在太阳同一侧 96° 和 104° 范围内，将导致火山大爆发、大地震，地球自转突然“刹车”，人类的末日是被抛到无底深渊般的太空。按说九星联珠是指会聚在 90° 范围，范围扩大不多也算，周期约179年（见图10-1）。这次预言在国外曾引起一片恐慌混乱，待事后回忆，任何影响也没发生，但闹剧并没有到此结束。

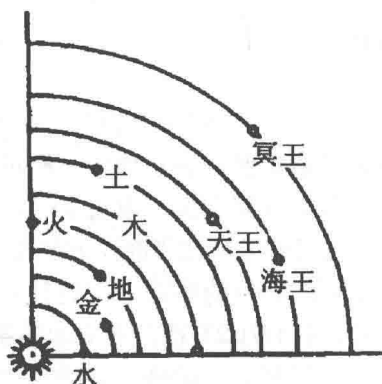


图 10-1 九星连珠示意图

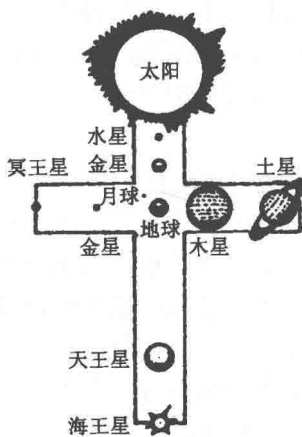


图 10-2 五岛勉书中的天体“十字架”

有个叫五岛勉的日本人，写了《大预言》一书，其中说，1555年，法国医生诺查丹玛斯写的《诸世纪》预言诗，事后证明是很灵验的。人类面临的大劫难，就在1999年8月中旬的一天。这天日月九星几乎分布在狮子座、天蝎座、宝瓶座和金牛座，排列成可怕的“十字架”形（见图10-2），这就是上帝惩罚人类的标志，人类和地球一起被毁灭就在这一天。按说科学是要事实证明的，伪科学要的是轰动效应，以图名利双收。我们从这两个例子中至少得到一点启示，学习掌握一些科学常识，尽量避免被这类打着科学旗号的

骗局所困扰。

二、行星有几颗

古人凭肉眼能看到的行星，只有水、金、火、木、土五星。到了近代天文望远镜出现后，凭借这种“千里眼”，先后发现凭肉眼直视不可见的天王星、海王星和冥王星，并且也弄清地球是行星，合为太阳系中的九大行星，简称九星。为了解太阳系的概貌，先从三星发现的历史说起。

天王星是用小望远镜发现的。定居英国的德国天文学家赫歇耳，他在1781年用自制的16毫米小望远镜发现一颗新星。为弄明其身份，他查历史记录，发现前人从1750年至1769年观测到它已有12次之多，于是他利用前人资料和自己观测结果，推算出其大小、自转和公转周期，进而又证实它是一颗行星，用希腊神话中第一代天神的名字乌拉诺斯命名，中国人觉得不太习惯，便翻译为天王星。后来的观测发现，它是唯一躺着自转的行星，已确定的卫星有15颗，另外还有由疏密不等的碎石构成的11条光环。

用笔尖发现的海王星。天王星发现后，利用万有引力定律计算出它运行位置，进行实测检验结果是，它不是超前就是缩后。是定律有问题，还是另有一颗未知星在“拉”着它？持后一种想法的应提到两个人。1842年，还是英国剑桥大学学生的亚当斯，用了近3年的时间计算未知星的大小和未来的位置，并将结果邮寄给格林尼治天文台，台长艾里不相信而将计算数据束之高阁。差不多与此同时，法国青年勒威耶也在计算，1846年9月18日他将计算结果寄给柏林天文台加勒，加勒于30日接到信，当天晚上他凭丰富的观测经验，在预计位置不远处找到了这颗星。消息传到英国，艾里立即找出亚当斯的信，发现他的计算数据与实际很接近，对自己轻视小人物后悔莫及。由于发现的未知星呈淡蓝色，命名就选用罗马神话中海神的名字涅普顿，中国翻译成海王星。目前已知它有8颗卫星和5条光环。

“大海捞针”的冥王星。对海王星的观测结果总是与计算结果有偏差，自然地想到可能在它之外还有行星影响它的运行，于是天文学家开始用照相方法搜索，经过80余年的努力仍一无所获。美国哈佛大学天文台专门制成广角天体照相机，邀请23岁的汤博加入搜索新行星行列。汤博以惊人的毅力和耐心，对每块天区重复拍摄底片上的几万个至几十万颗星象，逐一进行检视对比，如是新行星，两张不同时间的底片上位置就有微小差别。功夫不负有心人，他经过一年的艰苦劳作，于1930年1月21日，在双子座找到了这颗“海外”星，它像很暗的恒星，几乎看不到。经过反复核对，哈佛大学天文台至3月13日才公布发现的消息。

对“海外”星的征名也颇有趣。这一重大发现的消息很快传开了，给它取名的建议源源不断，但都不甚了了被否定了，只有英国11岁的小姑娘纳提娅独占鳌头。有一天在饭桌上，她外公讲了“海外”星征名的消息，她想了想说“把它叫作普鲁托”。她外公把这个建议告知哈佛大学天文台，台长看到信后大喜过望，她的建议很快就被美国天文学会采纳定名。普鲁托是罗马神话中冥王的名字，相当于中国民间过去说的阴曹地府的阎罗王。因这颗行星远离太阳，就像在寒冷昏暗中姗姗前行，所以这个名字很贴切。中国人管它叫冥王星。

寻觅 X 星和水内星。X 在罗马数字里代表 10，在数学里代表未知数。在冥王星发现后，太阳系是否还有“冥外”未知的第十颗行星 X？天文学家又在不间断地进行寻觅。例如，发现冥王星的汤博，从 1930 年至 1945 年拍摄并检验过 9000 万颗 17.5 等星（比肉眼能看见的 6 等星暗 4 万倍）。到了 20 世纪 70~80 年代，美国帕洛玛天文台制订了庞大的搜寻计划进行工作。1983 年欧美联合发射天文卫星，也没忘觅 X 星。总之，到目前为止还未寻觅到 X 星的踪影，观测研究工作也仍在进行着。另外，在太阳和水星之间是否有未知的第十颗行星“水内星”，又是人们关注的另一个话题。假设存在，它被太阳强光湮没，平时不可见，为此人们在日全食的观测中也在注意搜索水内行星，结果也是至今没有发现其踪影。

三、小行星的发现和命名

对小行星的发现，可以说是从数字“游戏”开始的。先是德国天文学家开普勒发现在火星和木星的轨道之间很空旷，与其他行星的排列不协调，以此他断言在火、木之间应当还有一颗行星存在。到了 1766 年，德国人戴维·提丢斯发现，各行星与太阳的距离有一种分布规律。这种规律被柏林天文台的彼得进一步研究后，作为提丢斯-彼得定则发表。定则说，行星间的距离随着与太阳距离 n 的增加而增大。如果 n 依次为 0, 3, 6, 12……再把日地距离当作 1 个单位，那么用 $(n+4)/10$ 公式就得出平均距离。计算结果与五大行星实测的平均距离接近，如表 10-1 所示。

表 10-1 九行星与太阳平均距离表

	水星	金星	地球	火星	?	木星	土星	天王星	海王星	冥王星
n	0	3	6	12	24	48	96	192	384	768
$n+4/10$	0.4	0.7	1.0	1.6	2.8	5.2	10.0	19.6	38.8	77.2
实测平均距离	0.39	0.72	1.0	1.52	?	5.2	9.54	19.2	30.2	39.5

先说定则用数学推理得出表中的“?”是应存在的星。许多人对此并不相信，直到赫歇尔发现天王星，并与测定接近，这才受到鼓舞寻找“?”栏的行星。1801 年元旦，意大利天文学家皮亚齐在金牛座发现一颗陌生的暗星，连续跟踪观测 11 天后，他断言是新的行星，用罗马神话中收获女神赛丽斯命名。当时还是青年的科学家高斯据实测数据，计算出这颗星的 $n=2.77$ ，但它太小，所以人们称为小行星。在赛丽斯（中国译名谷神星）之后，小行星的发现越来越多，进而得知在火、木之间原来存在无数小行星，称为小行星带（见图 10-3）。目前已确认的小行星超过 6400 颗，并且还在不断增加。

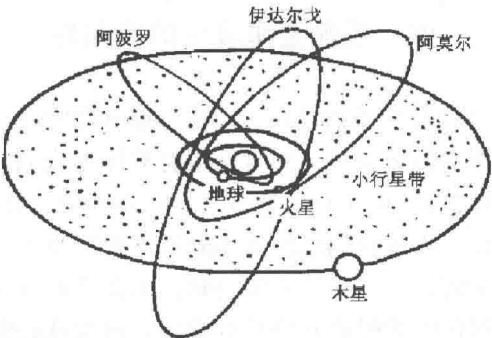


图 10-3 火星和木星之间的小行星带及
三颗已确定轨道的小行星

发现的小行星一旦得到确认，发现者有权对它命名。开始命名是用古罗马、希腊创造的神灵名字，后来发现的数量多如牛毛，神的队伍有用尽趋势，就扩展到外国，如150号小行星叫女娲。再后来，使用值得纪念的科学家名字，再扩展到国名、地名，如张衡、祖冲之、一行、沈括、郭守敬，以及北京、江苏、云南、昆明，等等。在这个命名变化过程中也有例外，如奥地利天文学家帕里沙，为筹措到非洲观测1886年8月29日日全食的费用，把他发现的小行星命名权，以250英镑出售给一贵妇；中国天文学家张钰哲在美国学习期间，将他发现的小行星命名为中华1号和2号，以示不忘自己是中国人。

行星由大行星和小行星两类变成三类的尴尬。天文学家在寻觅X星的过程中，不断有新的“副产品”收获，就是小行星。但小行星体积大小没有划分标准，在新发现的天体中，划分遇到了难题，这得从冥王星说起。当初发现冥王星是“雾里看花”，轮廓模糊，大小只能估计，其他方面更一无所知。它是否算大行星就出现过争论。有人认为不能算，有人认为费了多少人的心血好不容易才找到这一颗，就算它是吧。结果后者占了上风，由此说太阳系有九大行星，并且都已经成习惯了。

随着观测手段的进步，发现冥王星比估计的小得多，而且更重要的是，它运行的轨道不是和其他八大行星在一个平面上，而是“翘”起来会跑到天王和海王之间，并且类似的行星又相继发现，如1978年发现的查龙被当作冥王星的卫星，另外还有齐娜等等。这些新发现的算不算大行星？这使天文学家把自己置于进退两难的尴尬境地。为此，2006年国际天文联合会召开会议商讨对策，讨论结果是做出两个决定：把行星分成行星、矮行星和小行星三类；原则上以形状接近球形且直径在800千米以上的星划归矮行星。按这个决定，原来的九大行星改称八行星，把比月亮还小的冥王星开除出了大行星行列称为矮行星。至于目前已知的星中哪些归为矮行星，尚待专门成立的小组的研究结果（顺便提一下，对国际天文联合会的这一决定，迄今也还有一些不同的看法）。

需要交代的还有两个问题。一是小行星的数量难以确定，在已知的小行星中发现有“危险分子”，它不守规矩跑出原来的轨道，甚至能窜到太阳和水星之间，似飞蛾扑火那样被太阳吞没。那么也就有可能窜到地球周围，一旦它来撞击地球，那才真是大灾难。目前国际上对此也有分工进行监视，发现隐患即采取措施。二是在上节的行星距离表中，天王星、海王星的定则计算与实测值差别很大，是定则不对还是有未知因素，尚待寻找新的证据。

四、观测金星凌日的悲和喜

水星和金星处在太阳与地球之间，称为地内星。它们和地球一样，除了自身在做旋转即自转运动外，同时又很很有秩序地在自己的轨道上围绕太阳做公转运动（其他行星也都如此）。由于行星绕日公转周期不同，速度有快有慢，从地球上看到有两种罕见的天象会出现，先从我们已经熟悉的日月食原理说起。月亮是地球的天然卫星，除了自转，也绕地球旋转，并一起绕太阳公转，由此我们看到月亮有圆缺现象。另外，当月亮转到日地之间并挡住阳光时就看到日食发生，而地球转到日月之间并挡住阳光时则有月食发生。

水星和金星也有圆缺和“食”的现象，只因它们体积小，距太阳相对较近，在强烈的阳光余晖里，平时看到它们时仅凭肉眼不能分辨，只有借助望远镜才能看清它们是

“小月亮”。当它们转到日地之间，从地球上用望远镜看，它们是从太阳面上移过，由于它们不像地球、月亮那样能把阳光遮挡住，所以不称日食而称凌日。以金星凌日为例，它是以两次为一组，A、B 两次看到凌日的间隔时间为 8 年（见图 10-4），而两组的间隔期为 100 多年。下面简单介绍两次观测金星凌日有关的历史花絮。

早在 17 世纪初，英国天文学家哈雷就提出做测金星凌日的研究课题，可惜直到他 68 岁去世时也没等到机会。1761 年金星凌日要出现了，法国天文学家勒让提提前一年就动身，搭乘轮船准备到印度做观测。由于英国和法国正在交战，海上被封锁，他只好改道前往，几经辗转抵达印度，英军又不准他上岸入境。等他可以入境时凌日的时刻已经过去了。但他并不灰心，决定背井离乡住下来等待 8 年后的另一次机会，并用法国科学院寄给他的院士工资建起天文台，在异国他乡继续进行观测研究。1796 的凌日机会终于等来了，他提前完成准备工作，专候凌日时刻的到来。可是原本晴空万里的天气，等到金星进入太阳面上之前 10 多分钟，突然变得电闪雷鸣，风雨到来，待雨后天晴，金星也离开太阳即凌日结束了。

也许是亲自观测凌日成了他的精神支柱，颠沛流离和热带气候之苦他都能忍受，但像是老天用恶作剧和他开玩笑，两次观测机会都失去了，想到今生再无机会，精神支柱也垮了，面对残酷的事实便一病不起，科学院和家人给他写信联系，他一概不理。幸得周围的好心人关心帮助，特别是一位普通妇女对他悉心照料，他才得以从死神那里转悠一圈又回来了。待他病愈后也是穷愁潦倒，只有想方设法回国。没想到回到家，家人把他当乞丐不准进门。他去科学院自报身份，得到的答复是，按规定半年没有音讯的院士就视为死亡了。他早已被除名了，也不可能再给他发工资。

勒让提观测金星凌日造成悲剧值吗？回答是肯定的，天文学家观测金星凌日不是为了看热闹而是看“门道”。在两个不同地点，同时记录下金星穿过太阳面的时间，由此可以求得地球到太阳的距离。这一点在 18 和 19 世纪的凌日已测得准确数据，并且还看到金星进入和离开日面时，日面边缘发生抖动现象，由此才发现原来金星也存在着大气。还有其他的意外收获，如 1874 年美国天文学家华生到中国观测金星凌日，在熟悉环境中意外地发现一颗小行星，他请清朝政府命名，后来定名为九华。

2004 年 6 月 8 日的金星凌日和 2006 年 11 月 9 日的水星凌日，我们都有幸从望远镜里目睹了，在直径 17 厘米的太阳像上，金星如一颗樱桃大的圆黑点，水星圆黑点如同一颗豌豆，这就是凌日和日食的差别所在。最近的一次金星凌日发生在 2012 年 6 月 6 日。

五、被称作妖星的彗星

彗星（旧读穗星），因尾巴似扫帚形而俗称扫帚星。中国人很早就注意彗星了，并且察看得细致入微，发现不同时间看到的彗星及其尾巴形状各异，还把它们分成不同的类型，如在湖南长沙马王堆汉墓中出土的彗星图，被分列成 27 种之多（见图 10-5）。古人

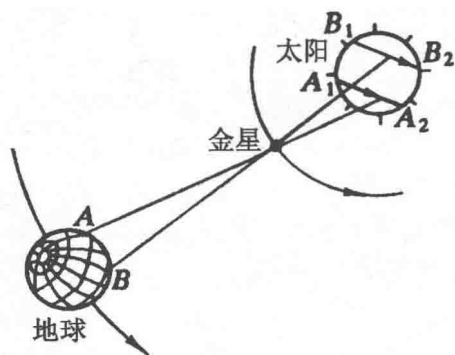


图 10-4 金星凌日测日地距离

对它们的关注并非出自崇拜，更多的是恐惧心理，把它们称为妖星或蚩尤旗，是不祥之兆。直到今天还沿袭下来一句骂人的话，就是“扫帚星”。另外是把彗星出现视为发生战争的预兆：“天上出了扫帚星，地上总刀兵。”今天也还被一些人视为“经验之谈”。这种经验是否可靠，可以举两方面的例子便可知晓。

从清朝光绪元年至三十四年（1875—1908 年）间，除了光绪十六年、二十二年至二十七年没有看到彗星外，其余年份都有看到彗星出现的记录。从这个简单的统计数字看，不能说发生战争的年份没有彗星出现，但反过来说彗星出现也不“总刀兵”。可见这种经验是靠不住的，如果你有兴趣，可查这 34 年中发生战争的历史记录与对应的年份占多大比例。

另外看历史上一次有名的记录。公元前 11 世纪时，周武王讨伐商纣王时看到有彗星出现。根据这种天象是不祥征兆，有人劝谏天命不可违，要暂停伐纣，也有人反对说，这是天把刀把子授给周了，正是伐纣的大好时机。可见同一天象可以做出截然不同的解释，被认为高明的星象家，其实他的“功夫在星外”。有趣的是后来在外国也有类似的历史。1066 年 10 月诺曼底公爵威廉入侵英国，有彗星出现，英国被征服了。人们认为它是预示日耳曼人的胜利，公爵夫人还特意把看到的这颗彗星形象织在锦布上。而英国人则认为它是不祥之兆。

其实彗星也是太阳系家族中的成员，估计多达 1000 亿颗，用望远镜发现的暗彗星每年约有 10 颗，但明亮显眼的平均几十年才出现一颗。据目前对 600 多颗彗星的观测研究得知，它们绕太阳公转的轨道呈三种形式。在椭圆上运动（见图 10-6），椭圆越扁，回到太阳附近即回归周期需要的时间越长，如图中 a、b、c 所示意，统称为周期性彗星。另外，由于质量小在运动中受到行星吸引力影响（称摄动），轨道改变成抛物线和双曲线，如图中示意的 d、e 两种，统称为非周期性彗星。从已观测到的彗星统计，前者占 4 成，后者占 6 成，即后两种只到太阳附近转一圈，便一去不复返地离开，流浪到太阳系外去了。

彗星主要由脏冰组成，当它运行到太阳附近时，由于受太阳风的吹拂，以及受阳光的热量和压力，向阳部分被蒸发出头发状的彗发，背阳部分被压出尾巴称彗尾，

越接近太阳尾越长（见图 10-7）。彗尾只是很稀薄的气体 and 尘埃，受太阳风吹拂，尾巴可能会分叉变成两条以上。另外，受太阳吸引，它会加快速度逃逸，在离开太阳后，背阳的尾巴逐渐缩短，最终消失，也就很难找到它了。由此就不难理解周期性彗星每次回归，都要损耗掉一部分物质，只有质量越大，越经得起消耗，回归次数才越多，如哈雷彗星便是其一。

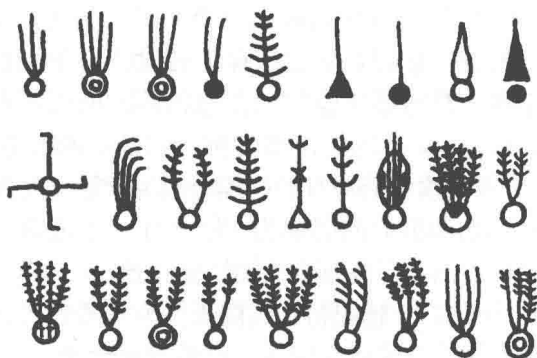


图 10-5 马王堆彗星图

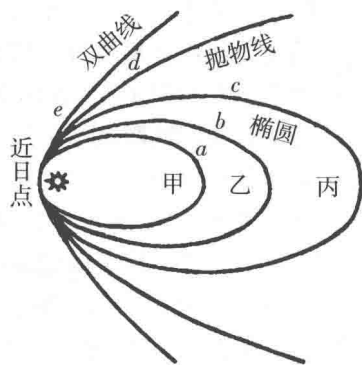


图 10-6 彗星轨道的三种形状



图 10-7 彗星接近太阳示意图



图 10-8 1910 年出现的哈雷彗星，彗尾长达 2 亿千米

哈雷彗星命名的由来，是 1682 年 8 月有一颗明亮的彗星拖着很长尾巴横空出世，当时 26 岁的哈雷对它跟踪观测研究，计算出运行的轨道后预言，它将在 1758 年年底或 1759 年年初再次出现。在哈雷去世 16 年后它果然如期而至，为了纪念他所做出的贡献，这颗彗星用他的名字命名。以后每隔约 76 年它就回归一次，1910 年回归时尾巴长达 2 亿千米，扫过大半个天空（见图 10-8）。1985 年至 1986 年回归期间的尾巴就短得多，这是因为它的尾巴斜背着地球的缘故。

在哈雷彗星的回归周期被确认后，从中国的史籍中追寻其踪迹，发现对它的最早记录是公元前 613 年。从公元前 240 年起，它每次出现更是详细记录在案，成为研究它的宝贵资料。但同时也应看到，中国封建统治者长期以来倡导天人感应论，对所有彗星的出现只是期望寻求避祸之法，以维护自己的统治地位。在这种思想影响下，每次见到都只是作为单独的彗星进行详细描述，并没想到从中探寻其出现规律，这类历史教训值得记取。

六、流星和陨石

流星是在晴朗的夜晚，看到天空中突然划出一条亮弧线，随即就消失不了的现象。今天许多人都已懂得，流星现象是太阳系中布满的尘埃和小物体，它们的体积小得像沙粒，大到直径有几米，在绕着太阳运动，有些尘埃类的轨道似乎杂乱无章，当它们靠近地球时，受到地球的吸引力作用，就加速闯入地球大气层中，与大气发生剧烈的摩擦，产生热形成发光的现象。也只有在这个时刻，我们才能够发现它们。

流星单颗地出现，数量大得惊人，每天夜晚都可能出现许多，其中的绝大多数在闯入大气后，因其质量小，与大气摩擦产生的亮弧转眼即逝化为灰烬，称为偶发性流星。与偶发性流星相对的叫群现性流星，是指成群集队地出现，出现最多时如天女散



图 10-9 壮观的流星雨

花或下雨一般，又叫流星雨，其特点是存在一个辐射点，同向而来，这是因为它们是彗星瓦解后的冰块碎片，并没有完全分散开。大流星雨的景象蔚为壮观，如果能碰到机会，如图 10-9 那样亲眼目睹一次，将会终生难忘。

在中国史籍中，对流星和流星雨的记录比比皆是，由于看见具有区域性，在各地的地方性志书中，对这类记录更是多如牛毛。古人开始注意到这种天象，原以为真是星星往下掉了。大致在星座划分过程中，发现流星并没有使星座里的星减少，由此形成了三种不同认识。第一种是不知也不想知它预示的吉或凶，属“见怪不怪”的“局外人”。第二种是占星术，坚持认为，出现一颗流星预示将有一人去世，或是有地位、名望的人将死。这种说法对文人的影响很大。例如，在小说《三国演义》中，作者描写诸葛亮看到亮星陨落，就知道自己将不久于人世，为延长寿命，他在军帐中举行自我解救的活动。这种观念延续至今的遗迹是，在吊唁某人，特别是大人物或知名人士时，还会使用“巨星陨落”这个词。第三种是说成“星宿拉屎”，这种说法过去在民间很普遍。这也是来自生活经验的积累，认为经常看见流星出现，却不见也没听说有人死去，这种解释虽不是科学的，但从表象出发也合情理。

在流星现象中，给人留下深刻印象的还有火流星。古人看到火流星，是天空中突然出现个大火球，有些火球出现后，随之而来的是听到打雷般的轰鸣声，甚至会发生爆炸，史称“天鼓”轰鸣，耀眼的火光在晴朗的白天阳光下也能看得真切。在流星和流星雨中，看到火流星的机会相对就少得多。体积较小的，当它闯入地球大气层后可能完全烧毁了，体积较大的，烧剩的残骸坠落到地上，称为陨星或陨石。陨就是落的意思。

古人开始偶然巧遇火龙般的陨石时，不知这个天外来客为何物，恐惧心理是可想而知的。不过对落在郊野的陨石，事后并没有发生灾难或带来事物变异，人们的恐惧也渐渐被好奇所代替，到陨落地去找来观赏。对陨石搜集最早的记录是在公元前 664 年，即春秋时僖公十六年正月初一，在宋国落下五块陨石。后来又逐渐弄明白了流星和陨石之间的关系，即看到流星不一定有陨石落地，而陨石落地之前可看到火球状流星。若是在阳光下出现，只有在接近地面时才清晰显现。

到了近现代，更进一步的发现有两个。陨石投入地球怀抱可能是单颗的，也会多颗同时而来，但多数落在海洋或荒野而不知晓，被亲眼目睹或偶然发现的仅是很小一部分。它们的大小差别甚远，但都比同等体积的石头要重，同时有半个面出现“狗爪子印”，另半个面呈黑褐色。这是它和大气剧烈摩擦，背着地面的部分产生气泡，而剩余残核压缩使其密度增大的缘故。

另外，经化学分析得知，陨石并无特殊的物质，可分成四种类型。石陨石的主要成分是硅、铁、镁和氧等，类似岩石。1976 年出现在吉林的陨石雨，共搜集到 100 多块大小不等的陨石，其中最大的一块重 1.77 吨，为目前世界石陨石之冠（见图 10-10）。铁陨石的主要成分是铁和镍，如不知何时陨落在新疆青河县的一块铁陨石重 30 吨，居世界第三（见图 10-11）。石铁陨石主要由硅酸盐和铁、镍等组成，发现数量少且质量小，如山东莒南县称为“大铁牛”的一块石铁陨石重约 4 吨。还有一类质量更小且罕见的玻璃陨石，与玻璃带有杂质呈半透明状相似。



图 10-10 吉林大陨石



图 10-11 新疆铁陨石

七、古人对银河的联想

人类真正弄明白银河系的科学结构只不过几十年的历史。中国古人受历史的局限，只能进行推理和联想。在星空背景下可以看到一条明显的如同白云似的光带，古人把它比作天上的河流，叫银河，又叫天河、星河、秋河、长河等。由于华夏文明的发祥地被看作是在黄河流域，黄河被称为中国人的母亲河，所以星空中这条银白色的河也就被视为天上的黄河。另外，银河还有与汉字相联的许多别称，如天汉、星汉、河汉、云汉、银汉等等。这些别称比附又是指汉水，大约出自东汉时的思想观念。春秋战国时，楚国和秦国逐渐开发汉水流域，使这一带的生产得到迅速发展。到东汉时，因在汉水中上游的南阳是光武帝刘秀的老家，成为东汉王朝的陪都，社会经济又进一步发展，而且许多功臣又出生在这一地区，因此汉水在东汉时受到极大重视，银河才与汉水或汉江挂上了钩。

银河虽然不是星座，但在古人心目中享有崇高地位，不亚于对星座的关注。有一无名氏的《天汉起没歌》，介绍了古人对银河走向的认识。由于一般人对星座不熟，原文读起来较费劲，我们只把这首歌的含义介绍如下：

天汉起自东方七宿的箕宿和尾宿之间，由此向东北行，分南北两道。南边的支道经过传说星、鱼星、天渊星，再经过钜星、天弁星、河鼓星。北边的支道经过龟星、箕宿，再经过南斗斗魁、左旗星，在天津星处与南支道汇合。两支道汇合之前，一路从西南方向斜行而来，中间夹着瓠瓜星和人星。两支道合行后，又经过杵臼星、造父星、螣蛇星，再经过王良星、附路星、阁道星，一路平直地向前行。在绕过大陵星后，又乘天船在河中泛舟，直行至卷舌星处，又折向南行。遇五车星后，驶向北河戌星南面，再经过东井、水位星而向参宿。过了水位再向东南方行，经过南河戌星，向阙丘星方向。又经过天狗星、天纪星、天稷星，在星宿七星之南边没于南方地平线。

这首歌一口气说出银河走向经过的众多星名，要记住它很不容易，也没有必要，在一般星图上都把银河标示出来了，如有兴趣需要查找也较方便。介绍它仅是说明古人对银河即天汉也很重视，观察仔细，并且还利用它的指向来判断季节、月份。另外，古人还在思考一个问题：人能到银河里去泛舟吗？按推理是可以的。这得从古人想象的宇宙构造说

起。天是圆形的，地是方形的，天不会塌下来，是四角有大柱子撑着。共工争天下霸主地位失败，怒触不周山，使东南方的地下陷了，天向东南倾斜。这种早期的说法，有个明显的破绽，地面山柱与天空之间有空隙，那么柱子之外又是什么，不能想象。于是修改成另一种说法，天和地都有边，边缘处相连接使天和地“密封”成整体，只要到了地的尽头也就是到天边了，从这里再往前就是天上了。虽然还有其他各种说法，但以这种解释在民间的影响最大，流行最广。

晋朝人张华在《博物志》中说，天上的银河与大海是相通的，每年八月，住在海滨的人可以看到有人乘竹筏子往返。传说有蜀人见到这种情况，便找来筏子，在筏上盖个小屋，并装上足够的粮食后开始浮海。在海上航行十多天，还能看到日月星辰出没和昼夜交替。再继续航行十多天，就只能见到茫茫忽忽状态，不再觉得有昼夜之分了。突然，前面出现陆地，有城市房屋，再遥望有宫廷，宫中有女人在织布。有一男子牵着牛到河边饮水，见乘筏人感到很惊奇，问：“你为了什么到此？”乘筏人说明来意，并问这是什么地方？牵牛人回答说：“你回到蜀郡后问严君平就知道了。”乘筏人不再前行也不上岸，又乘筏返回。回到了蜀地见到严君平，询问此事，严君平说，某年月日有客星犯牵牛。乘筏人计算日期，那天正是他到达天河。

这则蜀人乘筏浮海上天河访牛郎星神的神话故事，反映出古人关于大海与银河相通的信念，认为只要有决心和胆量，即便只使用简陋的竹筏，孤身一人也能完成游银河的壮举。到了明朝时郑和率领大船队，曾7次下西洋，考察各国物产、风俗和航程，后人将记录整理成书，题名《星槎胜览》。星指星象，槎指竹筏。星槎就源于以上故事，意为乘竹筏观测星象，考察各地风俗民情的趣事逸闻。后来，根据黄河也能通到天上的说法，蜀人浮槎访牛郎的故事被误传，把张骞出使西域附会成是自黄河溯源而上，直达“天河女宿”（见图10-12）。由此，浮槎上天除了泛海，又多了自黄河溯源而上的途径。至于浮槎上天提到的严君平，其生平事迹没有流传，仅从以上故事看，他是民间勤于观天象的星占家，不仅熟悉星空分布，还时常不停地关注异常天象的出现，连客星犯牛郎星也没逃过他的眼睛。

西方人则从银河淡淡的乳白色特征联想到了牛奶，他们把银河称为 milkyway，直译过来就是“牛奶路”。



图 10-12 张骞游银河想象图

第十一章 西方人的星座故事的补充

在西方人划分的星座里，有些与神话故事相联系的星座，在前面介绍中国传统星座时，已插入介绍过一部分，还留下一部分，在这一章里进行补充。

一、西方的天鹰座、宝瓶座、摩羯座神话

按古希腊习俗，举行家宴给客人敬酒的侍者是由女儿担任。大天神宙斯的女儿、青春女神赫柏出嫁了，宙斯想到民间物色宴会侍者。有一天他巡行特洛伊国上空，发现王子甘尼美提斯是个美少年，正在草地上和年轻人玩耍，他便变成巨鹰飞落草地上。王子见巨鹰羽毛很漂亮，又温顺和善，就上前抚摸，玩耍得越来越亲密，便大着胆骑到鹰背上。大鹰等王子坐稳，立即扑动翅膀升空飞向远方。从此王子成了宙斯神殿开宴会的侍者。人们为这个故事设了相应的天鹰座，另外设宝瓶座，象征侍者为参加宴会的众神倒洗手水的净瓶。

天鹰座组成鹰的形象，是以 γ （河鼓三）象征鹰头， α 、 β 、 θ 、62、58、 η （河鼓二、一、天桴一至四）构成身躯和尾， α 、 ξ 、 δ （天市左垣吴越、右旗三）组成的三角形为右翅膀， α 、 η 、 λ （天弁七）组成的三角形为左翅膀。如图 11-1 所示。

宝瓶座 α 、 γ 、 ι 、 θ （危宿一、坟墓三、垒壁阵五、泣二）为侍者身躯， β 、 μ 、 ε （虚宿一、女宿二、一）为右腿和脚， ζ 、 γ 、 η 、 π （坟墓一至四）为侍者高举的净手水瓶， λ 、 φ 、 τ 、 δ 、88、 Ψ 、 ω 、106（垒壁阵七、八、羽林军二十五至二十八、三十九、四十四、钺二）等则象征流在地上的净手水。如图 11-2 所示。

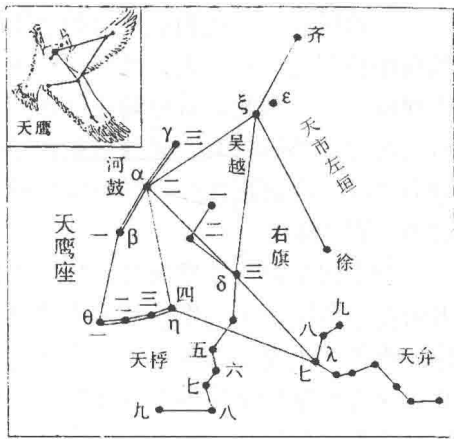


图 11-1 天鹰座

图 11-3 摩羯座则联系另一个故事。众神使者赫耳墨斯的儿子潘是个牧神，他出生时就是半羊半人的怪物，浑身长着长毛，头上有山羊的角和耳朵，扁平的鼻子不停地抽动，两条腿也像羊腿，还有蹄，身后还有尾巴。天生的这副丑样就是当牧神的料。但他从小喜爱的是音乐舞蹈，尤其是演奏。有一次潘在舞会上见到艳丽仙女绪任克斯，便产生爱慕之心。后来有一天，他在森林中巡视，巧遇绪任克斯而激动不已，便上前表白求爱。仙女被吓坏了，慌不择路逃跑，跑到河边无路了，便求河神把她变成一根芦苇。潘追到河边，一

把她抱住，兴奋之后却发现是抱着一根芦苇，大失所望。忽然听到风吹芦苇发出的美妙声响，又使他高兴起来，使用芦苇秆制成一种新乐器芦笛，伴随他的一生。人们被他的痴情所感动，设摩羯座纪念。

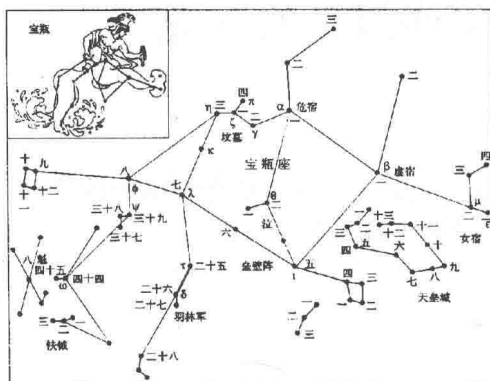


图 11-2 宝瓶座

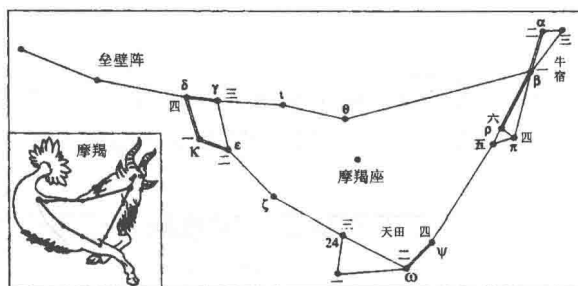


图 11-3 摩羯座

摩羯座 α 、 β （牛宿二、一）为头部， ρ 、 π （牛宿六、四）为胸部， ζ 为腹部， Ψ 、 ω （天田四、二）为腿， γ 、 δ （垒壁阵三、四）为尾巴。

二、西方的天鹅座和双子座神话

古希腊有个埃托利亚王国的公主叫勒达，当她长成体态袅娜少女时，国王赐给她一座孤岛作休闲地。有一天，她到这座风景如画的孤岛游泳，游累了躺在草地上休息，这时大天神宙斯巡天到此，看见勒达靓丽倩影便心生一计，化作天鹅飞落公主身边。公主见到似通人性的天鹅特高兴，仰身频频招手，天鹅款款走来依偎在公主胸前，公主只觉一股暖气袭遍全身，将它抱在怀里尽情地抚摸，就如醉地进入梦乡。待公主苏醒它又点头告别，她也招呼它再来。

公主回王宫后便发现自己怀孕了，并生下一只天鹅蛋，蛋破壳跳出两兄弟，分别取名卡斯托尔和波吕丢克斯。后来公主成了斯巴达国的王后，又生两女克吕泰涅斯特拉和海伦。再说孪生兄弟拜卡戎为师，学得一身好武艺，兄擅长战术和马术，弟精于拳击，他们共同为古希腊做出许多英雄业绩。例如，参加在中部征服凶猛野猪，参加伊阿宋组织的夺取金羊毛皮的远征，等等。

有一次海伦在月亮神殿跳舞，所有男人都为她的美貌倾倒，雅典国王则把她抢回，企图强迫她做妻子。孪生兄弟得到消息，立即到雅典要人，否则战争不可避免，雅典人只好交出他们的妹妹。海伦回国后嫁给最高统帅的弟弟，又被特洛伊国王子诱骗回国，为此引起了希腊与特洛伊长达十年之久的战争。

再说孪生兄弟的最后结局，是与同门师兄弟共同征战，在战争取得胜利后，却因对获得的许多战利品分配发生争执而反目成仇。卡斯托尔杀死了林扣斯，伊达斯又杀死了卡斯托尔，波吕丢克斯为兄报仇又杀死了伊达斯。事后波吕丢克斯仍很怀念兄长，向宙斯请求，让卡斯托尔复活。宙斯被兄弟的情深义重所感动，把他们提升到天界，成为星空中的

双子座。而人们给大神宙斯安排的席位，因有以上故事，给他做天鹅座。

双子座与孪生兄弟的联想是， α （北河二）为哥的头， β （北河三）为弟的头，西方人叫它拳术师， θ （五诸侯一）为哥举着弓的左手， φ （五诸侯五）为哥右手抱琴， τ 、 ν 、 δ 、 ϵ 、 ξ （五诸侯二、四，天樽二，井宿五、七）共同组成哥俩的身躯， μ 、 η （井宿一、钺）为哥的左脚， γ 、 ζ （井宿三、四）为弟的双脚（见图 11-4）。

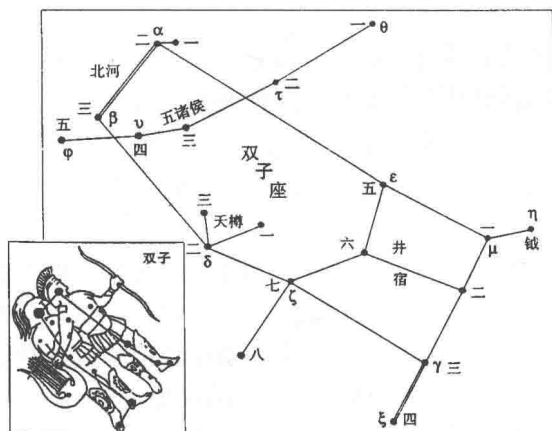


图 11-4 双子座

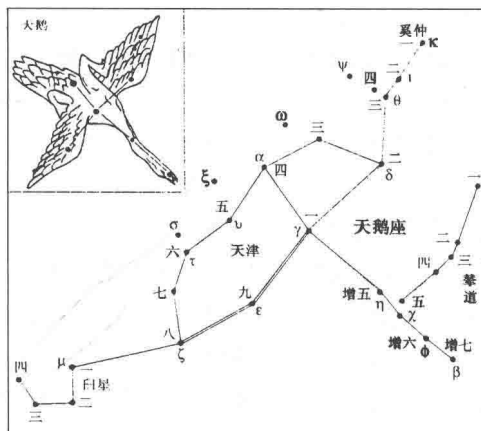


图 11-5 天鹅座

天鹅座由十字形主星联想成在银河上飞翔的天鹅。 β 、 φ 、 χ 、 η （辇道增七至五）组成鹅头、颈， α 、 γ （天津四、一）为身躯， κ 、 ι 、 θ 、 δ （奚仲一至三，天津二）为左翅膀， μ 、 ξ 、 ϵ （白一，天津八、九）为右翅膀（见图 11-5）。

三、西方的南船座和有关的故事

在希腊北部有个伊俄尔科斯王国，国王埃宋继承王位不久，就被弟弟珀利阿斯篡权，埃宋被迫带着王子伊阿宋流亡国外。他们到了珀利翁深山里，寻找安身之处时，听到有个山洞里传出美妙的音乐和歌声。王子寻声进入洞中，只见一人在弹七弦琴，这人就是前面提过的卡戎。一曲终了，王子刚想上前请安，卡戎却叫他把父亲请进洞内。埃宋见过礼后恳求收子为徒，卡戎看王子不俗便愉快地应允。王子经过长达 20 年苦练勤学后，卡戎要他回国讨回王位，完成父亲的遗愿。伊阿宋回国直接向叔叔要王位，叔叔却提出让位的条件：跨海到遥远的东方去，取回来金羊毛皮便让出王位。伊阿宋也正想建立功绩，立即请著名工匠阿耳戈造一艘最大的阿耳戈号船，又请已经很有名的大英雄同门师兄赫拉克勒斯、忒修斯、孪生兄弟卡斯托尔和波吕丢克斯、伊达斯、林扣斯、天才音乐家俄甫斯等人，帮他完成这一次壮举。他们一同登上造成的船开始远航，一路上经历千难万险，在天后、太阳神、爱神和女神的支持帮助下，用了一年时间才到达目的地科尔喀斯。

他们上岸后立即去见科尔喀斯国王，说明来意。国王听后回答说：阿瑞斯圣地有两头鼻子会喷火的铜蹄神牛，你们要驾驶这两牛用铁犁将毒龙牙耕种在土里，等龙牙长出武士，你们又把武士战胜了，才可以取走金羊毛皮。伊阿宋别无选择，却又不知如何才能取

胜，心中没有谱。这时小爱神厄洛斯出手相助，把箭射向伊阿宋和公主（巫师美狄亚）。于是两人很快坠入爱河，互诉衷肠，一番海誓山盟过后，公主把神药涂抹在伊阿宋身上，这样伊阿宋刀枪不入、火烧不伤，公主又在矛、盾和剑上涂神膏，矛盾变得坚硬无比，公主并教给他取胜的方法。第二天，神牛冲出山洞向来客攻击，伊阿宋沉着应对，经轮番打斗终于制服神牛，犁地种下龙牙没多久，地里果然长出一队武士攻击伊阿宋。伊阿宋按公主事先的指点，向武士们掷出巨石，武士以为是同伴要加害自己，便互相撕打，伊阿宋乘机率众英雄将武士全部杀尽。

众英雄乘胜冲进阿瑞斯圣林，受惊的毒龙口吐火舌、张牙舞爪地向他们猛扑过来。按预先设计的方案，俄尔甫斯立即弹起七弦琴引吭高歌，狂暴的毒龙便开始安静下来，双眼现出朦胧欲睡状态，英雄们便迅速越过龙身，取下稀世珍宝金羊毛皮，奔到码头上船驶向大海。国王得知羊皮被取走，派王子带兵追击，公主为摆脱追兵便施魔法杀死自己的弟弟，大家才得以顺利返航。

伊阿宋把阿耳戈号船祭献给海神波赛冬，把金羊毛皮送给叔叔，要求归回王位，但国王又找新的借口拒绝，这时他才知道是个骗局，决心报复，妻子美狄亚也决心帮他。有一天她拿着魔鼎到小公主面前展示，说可使人返老还童，死而复生，并当场杀死老山羊放入鼎里煮，不一会儿就跳出来小山羊。小公主目睹整个过程，要求恢复她父王的青春，美狄亚交给她鼎和口诀。夜里小公主趁父王熟睡，用斧砍死父王后放入鼎里烧煮，但口诀没让父王复生。

珀利阿斯死后，大臣们拥戴他儿子继位，并把伊阿宋夫妇驱逐出境，他们被迫流亡到科任托斯国。这时伊阿宋又爱上了这国的公主，逼美狄亚解除婚约。美狄亚彻底绝望了，便派随从把华丽的衣服首饰送去做贺礼。新娘被贺礼所诱，立即穿戴在身上。服饰上的魔药很快便开始发作，国王赶来救女儿，也和女儿一起被魔药毒死。疯狂的报复之心又驱使美狄亚杀死孩子，驾起太阳神送给她的龙车离去。伊阿宋这时也追悔莫及，悔悟自己的过失所造成的悲剧，便拔出剑结束自己不幸的一生。

人们被这个轰轰烈烈又悲壮的故事所感动，便将故事中的人和物提升到星空，让后人吸取其中的教训。天龙座便是毒龙的化身，前面已介绍过。另外还有4个星座，对应如下。

音乐家俄尔甫斯和七弦琴由天琴座为象征，由 α 、 ζ 、 δ 、 β 、 γ （织女一、二，渐台一至三）组成琴（见图11-6）。

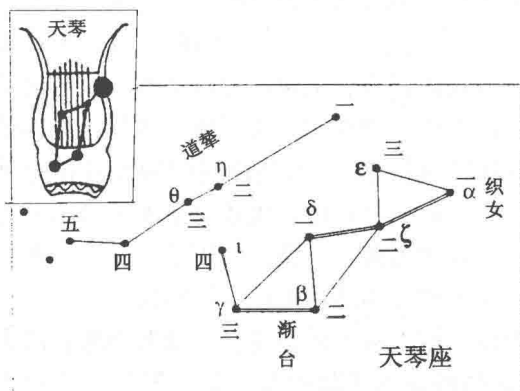


图 11-6 天琴座

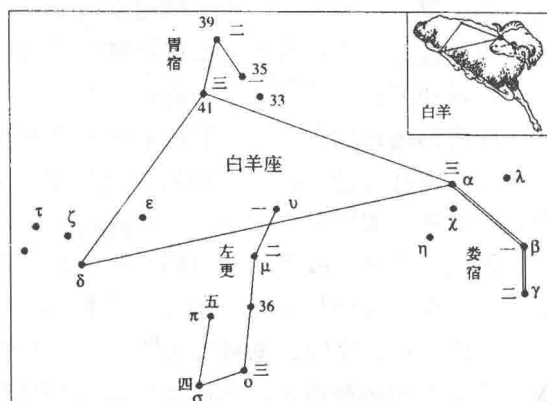


图 11-7 白羊座

金羊毛皮的化身就是白羊座， β 、 γ 、 α （娄宿一至三）为头和双眼，41（胃宿三）、 δ 、 ν 、 μ （左更一、二）组成身躯（见图 11-7）。

魔鼎就是巨爵座，由 θ 、 ε 、 δ 、 γ 、 ζ 、 η 、 α 、 λ 、 β （翼宿十三、十、七、二、三、六、一、四、十九）组成（见图 11-8）。

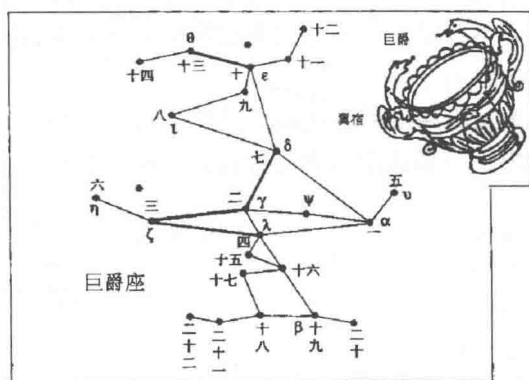


图 11-8 巨爵座

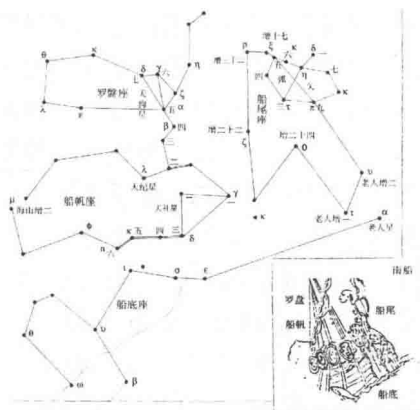


图 11-9 南船座

古希腊的南船座就是指阿耳戈号船，也许因星空面积过大，1750 年法国天文学家拉克约不顾神话故事的原意，将它肢解成船底、船尾、船帆和罗盘等 4 个星座，如图 11-9 所示。这 4 个星座有许多星靠近南天极附近，在中原的人很少关注甚至不可见，因此只有少部分对应中国星名。另外，罗盘即指南针从中国传到欧洲已较晚，阿耳戈船未必使用，且置于船帆之上也不合逻辑。

四、西方的金牛座神话

雅典国王埃勾斯结婚多年还没有儿子。有一次他到特洛曾国旅游，与特洛曾国公主发生爱情，并且公主怀孕了。临别时埃勾斯留下一柄宝剑和一双绊鞋作信物，嘱咐公主说：“若生下男孩，就让他带着信物去找我。”别后公主果然生下男孩，取名叫忒修斯。因特洛曾国人以海神波赛冬作为保护神，公主便假托忒修斯是海神的儿子，瞒过了所有人。

忒修斯长大后得知自己的身世，便带着信物寻找生父。这时雅典国已向强大的克里特国称臣纳贡，沦为附庸。再说克里特国王弥诺斯为祈求海神的保护，发誓要将从海里看到的第一只动物祭献给海神。海神要考验这位国王的诚意，便差遣一头健壮又漂亮的公牛出现在海上。弥诺斯获得这头公牛后，非常喜爱，便悄悄换了另一头牛作祭品。海神决定要对这种失信行为进行惩罚，让王后生下一个牛首人身的怪物。这个怪物被囚禁在迷宫里，每 3 年要吃 7 对童男童女，都要雅典国作为贡品提供。

当忒修斯到了雅典后，得知祖国人民面临的这种灾难，便下定决心，挺身而出充当贡品。当 7 对童男童女抵达后，国王弥诺斯进行接收时，站在一旁的公主阿里阿德涅看见其中的忒修斯，一见钟情。等到夜深人静时，她派人把忒修斯请到闺房中，向他表白了自己的爱情，并鼓励他要凭借自己的机智勇敢，杀死怪物为民除害。由于迷宫复杂，从来无人

进去后能活着逃出来。公主为了帮助忒修斯能在杀死怪物后走出迷宫，交给他一个奇巧的缠线轴，并说明使用的方法。

第二天就是童男童女被送进迷宫的日子，忒修斯到了迷宫门口，悄悄将线头缠在大门上，边走边放线，经过百折千转后才走到怪物附近。这时忒修斯见到怪物了，便抢先只身走在最前面。怪物看到有人来了，便张开血盆似的大嘴，猛冲过来吞食，忒修斯敏捷地侧身躲过，怪物又回过头来猛扑。经过数十个回合的周旋搏斗，怪物已疲惫不堪，这时他瞅准机会，反冲过去，一手抓住怪物的角，一手迅速抽出短剑，对着它的咽喉直刺进去。只以一剑就使它鲜血直喷，呼啸一声就断气毙命。

忒修斯杀死怪物，收缩线轴，带领童男童女沿路返回，走出了迷宫大门，然后带上公主阿里阿德涅回到雅典，继承了王位。人们为了表彰忒修斯的英勇行为，将怪物作为天空中的星座，这就是金牛座的来历。

金牛座只显示出牛的头和前半部分。以红巨星 α 和 ϵ （毕宿五和一）象征牛眼， γ （毕宿四）为牛鼻子， β （五车五）和 ζ （天关）为一对牛角。 λ （毕宿八）、 ξ （天廛三）向左下至 ν （毕宿增三）连成左前腿， λ 连接 μ （毕宿增七）为右前腿（见图 11-10）。金牛座中引人注目的，除了前面已介绍过的昴宿星团和天关客星的蟹状星云外，还有毕宿星团。但应注意， α 星看起来像是在毕宿星团范围内，实际却不属于星团成员。

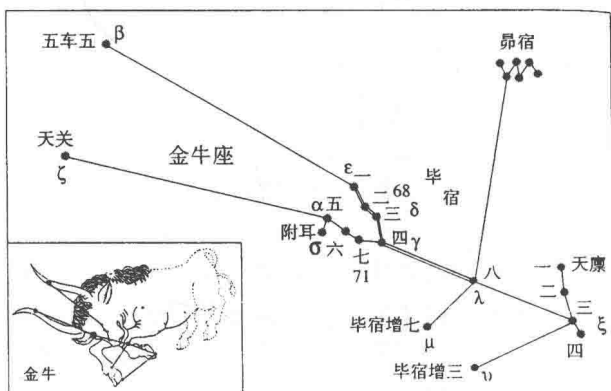


图 11-10 金牛座

五、西方的御夫座和波江座神话

大天神宙斯和天后赫拉生下的儿子，取名赫斐斯托斯。也许是近亲繁衍的原因，这个出生高贵的孩子却相貌丑陋、生性软弱。天后总是看他越看越不顺眼，把他扔在奥林匹斯山。赫斐斯托斯虽被摔瘸了一条腿，长大后却成了具有精湛技艺的工匠，不断制作出许多著名的武器、工具和艺术品，声名远播，当上了打铁业的保护神和火神。他与爱神阿弗洛狄忒生下的儿子厄里克托尼俄斯，同样也是个残疾人，长大后子承父业，也成为著名的工匠。为弥补自己行动不便的缺陷，经过苦心钻研，终于发明了四轮马车。后来马车在交通和战争中发挥出巨大的作用。人们为了纪念他的功绩，将他提升到天界作御夫星神。

御夫这个名称，在中国应解释成是为帝王驾驶马车的车夫，如同造父、王良那样，在世时为帝王驾驭驷马，死后升到天界，成为天帝车夫。不过古希腊人说厄里克托尼俄斯升作御夫，是用他发明的四轮车子作象征。这辆车就是太阳神阿波罗巡行天空乘坐的金车。除此之外，宙斯又托御夫照顾三只羊，这三只羊曾用奶水喂养宙斯长大，所以御夫又身兼牧羊人之职。

在明白了这二者之间的关系后，也就不难理解，在古希腊星象图中，御夫座被联想成一辆车子，又是牧羊人。前者以 ν 、 α 、 β 、 θ 和金牛座 β （五车一至五）为一辆车子， ϵ 、

η (柱一、三) 象征金车的绳子。后者的御夫形象, 则是以 α 为母羊头靠在牧羊人肩上, ε、η、ζ (柱二) 象征两只小羊, 由牧羊人用右手抱着。另外, 以 β、θ 象征牧羊人握鞭子的左臂, ι 和金牛座 β 为两只脚 (见图 11-11)。

波江座则与另外一个神话故事相联系。太阳神阿波罗与平民少女相爱后，生下儿子法厄同。法厄同长成少年后，得知自己的父亲是太阳神，在和同伴们玩得高兴时，就不免夸耀自己的高贵出生。有一次他的话引起同伴们的妒忌，就嘲笑他是没有爹的野种，有什么证据说明是太阳神的儿子呢？他受到讥笑后感到很委屈，回家后哭着

追问谁是自己的父亲。他母亲告诉他，你父亲是无比荣耀的天神，每天要巡视天上人间，给大家带来光明，所以很少回家。他又追问能不能去找父亲。他母亲说，路途很遥远，又很难走。但他却坚持要去找父亲，怎么劝阻也不听，母亲只得把去的路径告诉他。

法厄同得知找父亲的路径，第二天就毅然踏上了行程。也不知走了多少天，终于见到了金碧辉煌的宫殿。远远望去，宫殿由许多巨大圆柱支撑，四周用晶莹的宝石和闪亮的黄金镶嵌，太阳神身穿紫衣，坐在中央翡翠装饰的耀眼宝座上。左右站立着月亮神、年神、世纪神和四季神等属下。春神戴着鲜花的发带，夏神戴着黄金谷穗的花冠，秋神装饰着丰收的百果，冬神长着冰雪般的卷发。

目光敏锐的阿波罗，很快就认出站在远处观望的儿子，便摘下令人眩目的太阳冠，让他走近自己身边，将他抱在怀里，并问他为何要到父亲的宫殿里来。法厄同回答说：“周围的人嘲笑我是没有父亲的野种，请你给我一个证据，证明我是太阳神的儿子。”阿波罗说：“为了消除你的怀疑，无论你提出任何要求，我都可以使你得到满足。”法厄同很高兴，要求让他驾着太阳车在天上跑一趟。阿波罗劝他千万不要做这种充满危险的事，可以提出其他愿望。但法厄同固执己见，坚持要父亲兑现诺言，阿波罗只得无奈地答应。

出发之前，为了使法厄同能抵挡炎热火炙，阿波罗在他脸上抹了一种神奇膏油，为他戴上光芒刺眼的太阳帽，并叮嘱他一定要握紧缰绳，让马自由奔走，千万不可动用鞭子，然后让他登上由四匹长翅膀的马拉着的太阳金车。时间一到，太阳车便出发了，法厄同兴奋异常，把父亲的叮嘱抛到了九霄云外，向马挥舞起鞭子。马受惊吓狂奔起来，车子再也无法控制，法厄同在惊恐绝望中丢开了手里的缰绳。太阳车到处乱撞，成了一片火海，巨大的震动传到天宫。宙斯发现是太阳车出事，眼看宇宙行将毁灭，便迅速取雷锤向太阳车打去，法厄同被打下车，坠入波江毙命。

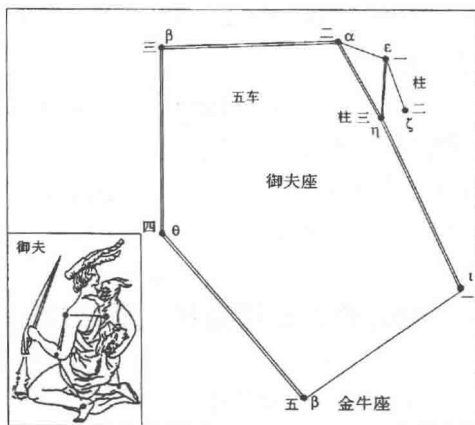


图 11-11 御夫座

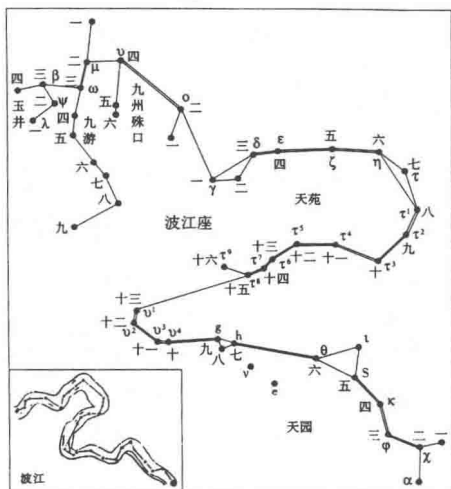


图 11-12 波江座

太阳车这才返回正常轨道，恢复了秩序。人们为了记住这件惊天动地的大事，把波江作为星座名称。

波江座的星空范围较大，由星连成的弯曲波江形状，以 β （玉井三）作起点，至 α （水委一）为终点。中间经过 ω 和 ν 、 \circ （九游三和九州殊口四、二）， γ 、 δ 、 ε 、 ζ 、 η 、 τ_1 至 τ_8 （天苑一、三至六、八至十五）， $\nu_2 \sim \nu_4$ 、 g 、 h 、 θ 、 s 、 κ 、 φ 、 χ （天园十三至九、七至二）（见图 11-12）。

六、西方的南鱼座、鲸鱼座、双鱼座和天箭座神话

神话之一：南鱼座

巨人族的大地女神该娅生下的儿子提丰是个可怕的怪物，传说身高和肩宽都有 150 千米，大腿以下是蛇形，大腿以上是人形。生长出一百个头，披着长发，眼睛和嘴都能喷火，身上还长着羽毛。说话时声音如同野兽般咆哮，行走时大地也会颤动。人们并没有记住他的名字，只管叫它百头巨怪。

有一天，宙斯率众神在埃及的尼罗河畔举行宴会。音乐大师潘为给大家助兴，用自己制作的乐器奏出了美妙的曲子，把宴会推向高潮。正当众神陶醉在优美的乐曲声中，百头巨怪出现在他们面前。由于巨怪的骚扰来得突然，大家都惊恐害怕，纷纷变化逃走。宙斯化作公羊，天后化作母牛，太阳神化作公鸡，月亮神化作小猫，美神阿佛罗狄忒化作鱼逃

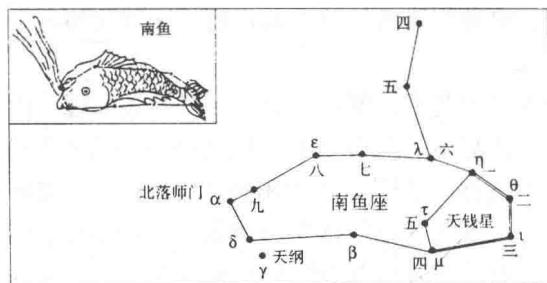


图 11-13 南鱼座

入河里，正在演奏的潘也想化作鱼逃脱，只因慌乱，下身化成鱼形而上身却变成羊体。好在宙斯很快就镇定下来，使用智慧女神雅典娜制作的雷锤将巨怪提丰击毙。

人们为了记住这段历史，在星空中设鱼座，作为美神化身的象征。因星座在南天称为南鱼座。南鱼座 α （北落师门）和 δ （天纲）象征鱼头， β 、 μ 、 η （天钱四、一）、 λ 、 ε （羽林军六、八）组成鱼身，

θ 、 ι （天钱二、三）为鱼尾（见图 11-13）。

神话之二：鲸鱼座

前面第三章第十节已经介绍过，海怪受海神的指使，要吞食公主安德洛墨达，被珀耳修斯用女妖头将海怪变成石头，救下了公主。需要补充说明的是，这个海怪指的是鲸鱼。人们为了纪念珀耳修斯除暴安民的功绩，在星空中设鲸鱼座。

鲸鱼座 α 、 λ 、 μ 、 ξ_1 、 ξ_2 、 ν 、 γ （天囷一、三至八）组成鲸鱼头部， δ （天囷九）、 \circ （刍藁增二）象征鱼颈， ζ 、 θ 、 η （天仓四、三、二）和 β （土司空）为身躯，从 \circ 到 π （天苑七）以及从 ζ 到 τ 、 ν （天仓五、钹钺四）为两只前爪， ι （天仓一）为尾

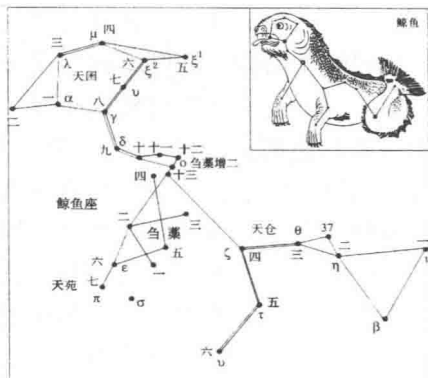


图 11-14 鲸鱼座

巴（见图 11-14）。

神话之三：双鱼座和天箭座

在古希腊神话中，乌刺诺斯是第一代大天神，克洛诺斯是第二代大天神，宙斯是第三代大天神。传说克洛诺斯为夺取王位，用刀砍伤了作为第一代大天神的父亲，血滴落到爱琴海里，海水泛起泡沫，浪花中便出现美女阿芙洛狄忒，意为从海水泡沫中诞生。她被海风吹到塞浦路斯岛上长大成人。人们把她看作最高的美神和爱神，也深受男女众神的喜爱。宙斯向她示爱遭到拒绝后，就强迫她嫁给瘸子匠赫维斯托斯。但她深爱着的却是战神阿瑞斯，并且已与战神生下男孩厄洛斯，被称为小爱神，帮助母亲大爱神掌管人间的爱情婚姻。有一天他们外出巡行，在河边遇到百头巨怪提丰，自知不敌巨怪，情况不妙，便一齐跳入河中，化作两条鱼逃生。人们为大小爱神的化身设双鱼座以示纪念。

在双鱼座中，一条鱼由 ϕ_5 、 σ 、 τ 、 ν 、 φ 、 χ 、 Ψ （奎宿三、十、十一、十三至十六）组成。另一条鱼是 γ 、 θ 、 ι 、 ω （霹雳二至五）、 λ 、 κ （云雨四、一）组成。两条鱼以丝带联系，丝带从 α 、 ξ 、 ν （外屏七至五）出发，经 σ 、 η （右更四、二）至 χ 系住北面一条。西面一条经 μ 、 ζ 、 ϵ 、 δ （外屏四至一）至 ω 系住（见图 11-15）。

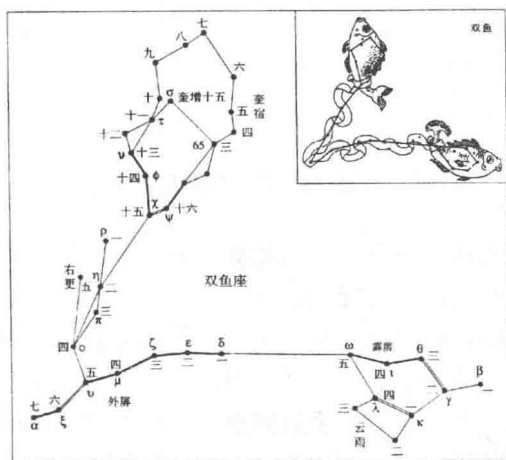


图 11-15 双鱼座

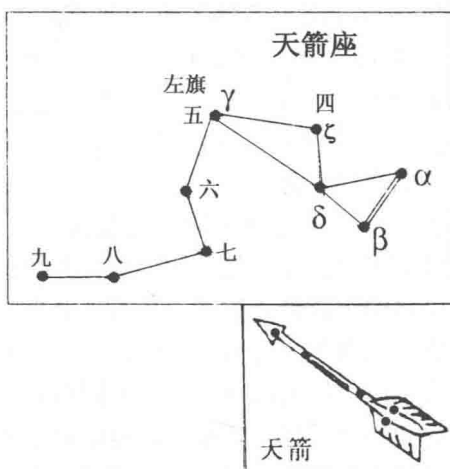


图 11-16 天箭座

罗马人称大爱神为维纳斯，小爱神为丘比特。名字虽不同，但他们和希腊人都认为，小爱神肩上长着一对翅膀，手里拿着弓箭，他的金箭射中谁，谁就会产生爱情。这支金箭就是天箭星座，只以 γ 、 δ （左旗五、三）为箭头、箭杆， α 、 β （左旗一、二）为箭尾（见图 11-16）。

七、西方的乌鸦座、海豚座、天秤座神话

神话之一：乌鸦座

在希腊德沙利山区有个叫拉比德斯的部族，公主科洛尼斯长得貌美动人。有一天太阳神阿波罗在巡视中见到这位天仙般的公主，立即被吸引住，便如痴如醉地追随，进而向她

求婚。婚后的生活过得很甜蜜，但阿波罗的使命是要外出巡视四方，不能时时陪伴公主。阿波罗对妻子的孤独寂寞生活很同情，经反复思索，终于想到了一个办法，便对妻子说：“我有只乌鸦是忠实的侍从，我会派它经常回来看望你，陪你说话解闷。”科洛尼斯见到这只会说话的乌鸦也很喜欢，很快就成了朋友。每天乌鸦穿梭于公主和主人之间，也经常捎带礼物和信件，成了维系他们夫妻感情的信使和纽带。

但由于阿波罗繁忙，有一天他忘了按时派乌鸦看望公主。感到寂寞的公主没有盼到乌鸦来，便去找青年聊天消遣。正在这时，乌鸦飞来了，它见公主与青年在一起，便返回到主人身边，造谣说公主与别人偷情。阿波罗一听便怒火冲天，取出弓箭射去，并立即赶往现场。只见箭射中了妻子心脏，鲜血直流，还在痛苦地挣扎，毫无越轨行为。更让人怜悯的是，公主在临终时还生下了自己的孩子。阿波罗悲痛万分，后悔不辨真假莽撞行事，但人死不能复生，将失去母亲的孩子托附给半人马族卡戎代为抚养。

阿波罗也痛恨妄语乌鸦惹出大祸，将怒火发泄到它身上，用法力把它变得不再会说话，并使它洁白的漂亮羽毛变成葬礼上使用的黑色。人们对公主的不幸遭遇深表同情，同时谴责造谣生事的乌鸦，把它作为天上的星名。乌鸦座用 γ 、 ϵ 、 δ 、 β （轸宿一至四）和 α （右辖）联想成一只乌鸦形象（见图 11-17）。

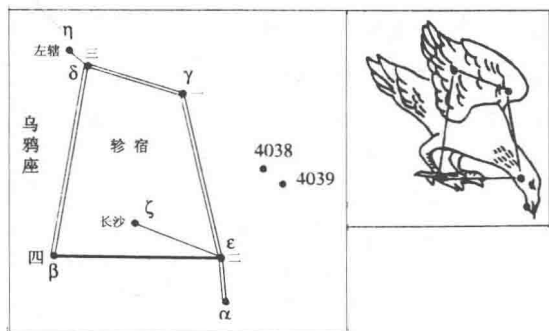


图 11-17 乌鸦座

神话之二：海豚座

古希腊的科林斯王国，有位诗人、音乐大师阿里温，他弹竖琴和唱歌虽不如俄尔普斯那样具有降伏妖魔的能力，却也是久负盛名，深得国王喜爱，把他召在身边形影不离，相处得亲密无间。

有一次西西里岛举办音乐比赛，阿里温参加并且夺取冠军，获得了崇高荣誉和巨额奖金。在乘船返回家园途中，水手们得知他是巨额奖金的得主以后，便公开要谋财害命。阿里温自知性命难保，就要求让他在死之前最后弹奏一曲，水手们同意了他的要求。他的琴声不仅使在场的人听得入迷，就连动物听着也为之动情，许多海豚也聚集在船的周围静听。一曲终了，阿里温抱着竖琴跳海自尽。

水手们以为阿里温跳海必死无疑，便瓜分了他的财物，大摇大摆地回到岛上，一上岸就被国王抓个正着，受到应有的惩罚。原来，具有灵性又心地善良的海豚见弹琴人跳入海里，便小心翼翼地将他托起送回海岛，使他得以顺利地返回到自己熟悉的王宫。人们为海豚对人的友善叹服，特设海豚星座以示纪念。海豚座由 α 、 γ 、 δ 、 β （瓠瓜一至四）、 η 、 ϵ （败瓜二、一）联想成一条向上跳起的海豚（见图 11-18）。

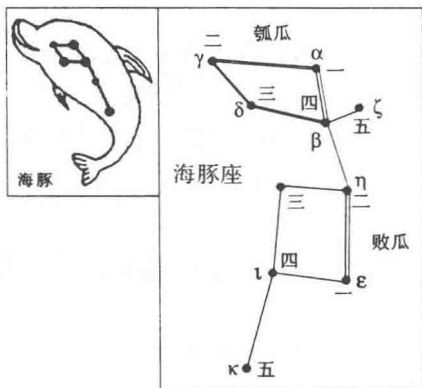


图 11-18 海豚座

神话之三：天秤座

传说在人类社会早期经历了三个时代。第一、二代天神统治时是黄金和白银两个时代，那时四季如春，谷物丰盛，河里流淌的是美酒和乳汁，人和神在地上共同过着无忧无虑的幸福生活。宙斯接管统治后，将一年分成四季，人们为生存而开始耕种田地和建造房屋。由于人有懒惰和勤劳而出现贫富差别，社会进入青铜时代。这时世风日下，有人想占有更多的东西，有人想统治主宰一切，于是出现了争斗、罪恶等丑行。

众神怨恶人的贪婪，纷纷返回天上生活，只有正义女神阿斯特拉雅坚持不到天界而要留在人间。她是宙斯与巨人族女神忒密斯发生爱情生下的女儿，她坚信人世间的非和公正能分辨清楚，人们的争斗总是可以平息。阿斯特拉雅为她的信念留在大地上，热心地宣讲道理，用她手中托着的天平，在秤盘的一边放着能辨别是非善恶的一根羽毛，以此来达到能够判断的目的。人们被这位正义女神所感动，在星空中设天秤座以示纪念。

象征正义女神的天秤座，只以 α 、 ι 、 γ 、 β （氐宿一至四）联想成一架天平（见图 11-19）。我们以天秤座作结束，也期盼社会有更多的真善美。

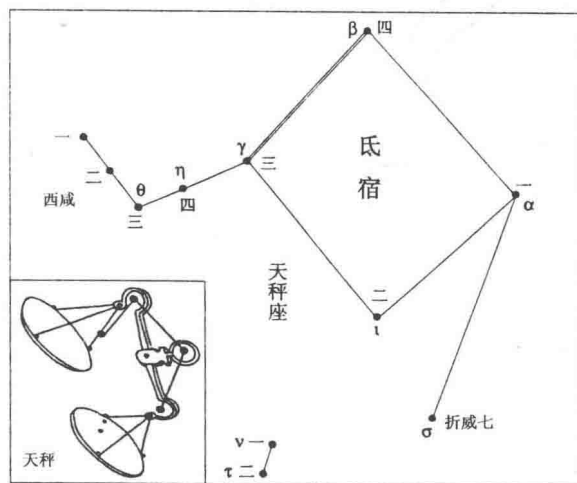


图 11-19 天秤座

中 篇

日 月 纪 时

绪 论

—

太阳和月亮简称日、月，在古人对天体的崇拜中占有重要位置。在他们看来，虽然日月和所有星宿一样围绕着天极做东升西落的运行，也是天帝（上帝）管辖下的神明，但毕竟日月的明亮远远胜过所有的星宿，仅凭直觉，是较微弱的星光无法与之相比的。因此，古人对日月的崇拜，是有别于对星宿的另一种崇拜，或者说，对日月的崇拜往往胜对星宿的崇拜。

对于古人的这种心态并不难理解。首先，对太阳神的崇拜来自它的光和热给人们带来光明和温暖，这是人们生存的前提之一。俗话说，“万物生长靠太阳”，如果没有太阳，人们就没法生存。出于功利的目的，古人期盼它天天都能照耀大地，永施恩惠于人和动物，才把它奉为神明。其次，古人从自身的生活经验中进行类比，认为要设法让它喜，而不可使它怒，于是使用牺牲（祭品）对它进行祭祀，顶礼膜拜。这种祭仪是从烦琐到简化，经历了漫长的历史过程的。至于对其形象的臆想，却又是从简单的写实、抽象转化为动物神，再变成人格化的神灵。其丰富多彩的形象，反映在岩画、石刻、生活用具的图案、绘画艺术等多方面。

古人留存下来的月亮形象，也经过自然神转为动物神，再变成人格化神的过程，只不过其形象所流传下来的数量不及太阳那样多，但并不说明它不重要。在民间有个传说讲到，太阳妹妹胆小，晚上出来心里害怕，白天出来又怕羞，于是月亮哥哥给她针，教她要有人敢看你就撒针刺人眼。当进入父权社会以后，这种说法就和逐渐萌生出来的男尊女卑思想不相容，这才把赋予日月原来的性别颠倒过来，安排日为男性，为阳，月为女性，为阴。人们用现实生活中已经形成的观念类推，月的地位在日之下，却又在普通星星之上，有些场合还是要讲日月并重，例如，“星星跟着月亮走”“日月同辉”等俗语，虽不符合事实，却反映出古人的一种较普遍的观念。

日月并重的一个重要原因，是可以依据它们纪日、纪月、纪年，用于制定历法。当人们从物候定季节转向以亮恒星定季节以后，随着生产的发展和社会的进步，需要有统一的纪日方法和精确的季节变化周期。为此，官方设置天文机构和专职人员，对日月、亮恒星进行观测，以恒星位置变化周期为年的长度单位，同时以日为基本单位。经过长时期观测数据的积累和比较，才发现恒星年与太阳回归年有着差别，季节的变化与太阳位置变化周期直接相连。另外，在日和年之间选择一种计量单位，才便于记忆使用，这就是月。以月亮圆缺周期为中间单位安排历日，是月份的本义所在，后世称为阴历月。另一种“月”

是人为规定月份的天数，古人叫时节，后世称阳历月。

二

代表中国传统的历法是阴阳合历，即以日月运行的客观规律为依据制定历法，编制民用历书，以便民众使用，称为“观象授时”，所谓“敬授民时”也是这个意思。“时”在早期仅指历日即日期，后来才扩展到1天的不同时辰。治历在古代被当作国家的头等大事，统治者为了统一时日，把颁布历书作为一种特权。专职的历官又叫畴人或畴官，他懂得推算方法（称为推步术，多是父子相传），每年要提前编出来年的历书供统治者颁行。各地按例要向中央献贡品，使臣返回时必带回1本次年的历书。只要使用中央颁发的历书（称为奉行正朔）的地方，就象征着是中央管辖的范围。这种习俗一直延续到清朝。但历史上的事是复杂的，地方政权是否服从中央，使用历书并非唯一的衡量标准，而且各个历史时期的情况也不同。下面仅做三点说明。

第一，距今越久远的事越难论定。入主中原建立夏王朝的大禹与西羌有渊源关系，西羌行用太阳历即十月历。有一种观点认为，谁入主中原必然要推行本族群的历法，夏朝颁行的应是十月太阳历，而且后来孔子蒐集的历书《夏小正》是十月历系统，支持了这种说法。不过，史籍文献中也有“夏建寅”的记载，其意是以寅为正月。寅为地支，而地支是代表阴阳合历的12个月。由此看来，夏朝颁行的“官历”似乎又是阴阳合历。以此解释，《夏小正》是夏族群后裔在局部地域沿袭使用的历书，属于小范围的民间行为。类似现象至近、现代仍然存在，那是在边远少数民族地区，他们看不到也不懂中央政府颁布的“皇历”，为此他们创造出简便易行的纪日法来统一时日，指导生产和安排生活，也属民间行为，但同时他们也一直坚持认为，自己是中华民族大家庭中的成员。

第二，中华民族是由多民族组成的大家庭，各民族在生活习俗、文化背景等方面存在着差异，反映在所使用的历法上，有两种情况还需要弄清楚。一是回、维吾尔等民族，全民信仰伊斯兰教，使用的是阴历，与中央颁行的正朔不合。二是藏、傣等民族，全民信仰佛教，使用的虽属阴阳合历，但与中央颁行的正朔也不完全一致。这两种情况都是地方的官方行为，但不能以此就认为，这些民族地区的地方政权否认中央的领导，事实上，历代封建王朝对它们的特殊性都是认可的，而他们也一直把自己视为这个大家庭中的成员。

第三，这里提到的古代，大体上是指清朝以前，与历史学的划分不一致。这是因为，这里以大量的篇幅谈历法，而由汉族先民创立的阴阳合历（简称汉历），历来被认为是代表着中国的历法，虽然它经历过发展完善的过程，但历代统治者都是把它作为这方面的传统承传下来，包括少数民族问鼎中原、占据最高统治地位的元朝、清朝，掌握政权后仍沿袭前制，颁行汉历。因此，在谈这方面的内容时，不一定强调在某个历史时期。

汉历的发展包括用数和推步两方面。由于观测数值与真数值存在误差，如直到汉朝时使用的年长度为365.25日（小数点后为1/4，称为四分历），仍与实际有小误差，误差经长期积累显现出来，就得改进使用数值。另外是改进推算方法。这是真正意义上的改历，保留至今的历法有上百部，与改朝换代没有对应关系。另一种改历是指改朝换代时，必须要改变纪年的年号，对历书的内容和结构并不改动。

三

在云南，各民族使用阳历、阴历和阴阳合历今天仍在并存着。今天使用的阳历是指以公元纪年的格雷果里历，它已经成了全国法定的用历，在国际交往中也通行，所以又可称公历。阴历本是伊斯兰教用历，也称回回历或回历。阴阳合历除农历外，还有傣历、藏历、佤历、基诺历等，都属于这种类型。本书对这三种类型的历法结构特点和演变历史，都进行了较为详细的介绍。需要说明的是，由古羌人创立的阳历（即十月太阳历），是对尧舜时代的阳历（即二十气历）的发展。十月太阳历虽被氐羌系民族先民承传并得到继续发展，但在社会发展的历史进程中终于被湮没了。今天之所以对它进行介绍，是因为它在中国的上古文化中占有很重要的地位，在多方面产生了深远的影响，所以在谈论历法时是不容忽视的内容。另外，对于许多人感到陌生的回历，除介绍其基本内容，还顺及推算方法和阿拉伯天文学的交流，说明了它对汉历的发展也产生过影响。

根据日、月视运动变化规律，除用于制定天文历法，在云南还出现了一些或多或少与此有联系的人文景观。例如，在昆明的云南第一天文点、日晷、月照佛胸、金碧交辉，在楚雄的彝族十月太阳历景观，在墨江的北回归线标志等。在这类景观中，有的还是民间一直议论的话题，但又众说纷纭、莫衷一是。为此，本书从天文学的角度，对各种景观的原理和可能出现的景象进行分析，有的则是介绍其科学内含或历史价值。由于这方面的内容在日常生活中也会碰到，本书专辟一章进行介绍，目的也是希望读者能从中掌握一点这方面的知识。

另外，引用插图除署名和注明出处外，有部分引自潘鼐、崔石竹编著的《中华文明图库·中国天文》，有部分由陈久金先生提供，均未一一具名，特此说明，并表谢意。

第一章 古代的日月崇拜

大约在新石器时代晚期，人们就已经注重观察太阳和月亮了。当人们的实践和认识还处于较低级的阶段时，首先注重的是实效，观察是为实用。例如，“日出而作，日落而息”。太阳的东升西落和昼夜交替产生了时间的“日”的概念，因而又把太阳叫做日或日头，并且在造汉字时二者可共用同一个“日”字；时间单位的月的概念，显然是来自月亮周期性的圆缺现象。又如“万物生长靠太阳”，不仅是经验的总结，在今天看来也是科学的总结。凡此种种，由实用产生崇拜，构成了人们认识自然的一个方面。从另一方面看，有时会出现一些罕见天象或其他自然现象，如日、月食，大彗星、雷鸣闪电等，当时的人们尚不能做出合理的科学解释，就很自然地认为是由超自然力的神灵在主宰着，于是产生恐惧和敬畏心理，也会把它们当作神崇拜，迷信的思想观念即由此开始。这是人类社会的发展过程中必然经历的阶段，科学与迷信交织在一起，经历了漫长时期的并存发展，在发展中人们才逐渐学会把两者区别开来。具体了解这个区分的发展过程，在我们今天的现实生活中也并非没有裨益。

一、开天辟地与日月

古人在观察日月星辰中，联想到一个重要的问题，就是对宇宙形成的探索和解释。后人对前人解释的不合理性产生质疑和继续探索，促进了天文学的发展。例如，战国时期的楚国诗人屈原，在《楚辞·天问》中提出一系列的质问，其中有一段的内容，用现代的话来说是：

关于远古的开头，谁能传授？
那时天地未分，能够依据什么来考察？
那时浑浑沌沌，谁能够弄明白？
有什么在旋转浮动，如何可以认识？
无底的黑暗生出光明，这是什么缘故？
伴生出阴阳二气，其来源和变化如何？
九重天盖，是如何经营制造的？
这样伟大的工程，是谁做出来的？

到了三国时代，吴国人徐整通过神话传说，对这段质问做了回答：

在天地尚未开辟以前，天和地是一片混沌，分不清稀的和厚的、轻的和重

的，分不清陆地、海洋和大气，也分不清上下和东南西北，就像鸡蛋一样。就在这个混沌的时期，盘古就生在其中了。经过一万八千岁，天地开辟，轻清的阳气上升为天，重浊的阴气下沉凝结为地。盘古在其中，一日九变，他的智慧超过天，其能力胜过地。天每日升高一丈，地每日增厚一丈，盘古也每日增长一丈。这样又经过了一万八千岁，天变得极高，地变得极厚，盘古也变得极长（见图1-1）。



图1-1 传说中上古有盘古氏开辟天地
（引自小说《开天辟地》插图）

自开天辟地后，地上才生长万物，有了人类，然后才有三皇五帝。这里把“浑沌”写作“混沌”，二者是相通的。

按古人对混沌的理解，在《庄子·应帝王》里也有一个流传的神话故事加以阐述：

南海之帝叫倏（shū），北海之帝叫忽，中央之帝叫混沌。倏和忽经常在混沌统治的中央相遇，受到混沌的热情款待。倏和忽商量要报答混沌的恩德。说道：“凡是人皆有七窍，用来看物、听声、吃饭和呼吸，唯独我们的好友混沌没有，我们就为他尝试着凿出七窍来。”于是每天给他凿出一窍，到了第七天七窍凿齐了，混沌却死了。

在这个故事里，混沌、倏和忽都被人格化了。倏和忽分别在南、北，代表的是阳气和阴气，混沌（亦作浑沌）是朦胧无定形的气，有了七窍后，便能视、听、吃和呼吸，宇宙就明朗化，向非浑沌转化了，也就意味着浑沌的阶段必然结束，就是故事中说的死了。故事反映出古人的一个重要概念：宇宙是由“气”组成的。这里所说的气，不能简单地理解成空气或气体，而是指物质，物质分阴阳两面。当阴阳二气从浑沌中分离开来，才形成天地万物。

那么，都说盘古和浑沌在中央，他们之间究竟又是什么关系？盘古的化身就是浑沌。在前一个故事中，徐整说道：盘古死了以后，他呼出的气形成了风和云，发出的声音成了雷霆，左眼变成太阳，右眼变成月亮，四肢变成天边的四根撑天柱子，躯干变成五岳，血液化为江河，筋脉成了地上的河川道路，肌肉化成土壤，头发和髭须变成星辰，皮和毛变为草木，牙齿和骨头变为金石，骨髓变成珠玉，汗水化成雨露，身上生长的各种虫，受到风的感化而变为黎民百姓。

另外是西汉时代的东方朔说，浑沌是狗，是昆仑山西部的一种野兽。浑沌是人又是狗，乍听似乎很矛盾，其实质却隐含着一定道理。东汉时代的《风俗通》里说，远古在高辛氏当政时，戎人强盛侵犯边境，高辛氏征讨不克，遂下诏求贤：凡能取得戎军首领吴将军的头者，赏赐黄金千斤和万户人家，并以女儿相许。这时高辛氏身边一只名叫盘瓠（hù）的狗听了以后，立刻去取得吴将军的头献上，退了敌兵。之后盘瓠娶高辛氏之女为妻，升入山谷，生下六男六女，再自相婚配，繁衍后代称为盘瓠氏。

盘古和盘瓠音相近，又都以狗联系，可看作是异写。南方的苗、瑶、畲等少数民族，

都自称是盘瓠后裔，认为自己的先祖是狗父人母，把狗当作神犬加予崇敬，其由来是这些民族的先民，原本是以狗为图腾，在传统的星座划分和命名中，给狗方和狗国安排有他们的席位。到了近现代，许多地方还建有狗王庙。由此看来，有关盘古开天辟地的传说，以及由此形成的宇宙观念，应是来自南方民族，在融入汉文化以后，才成为中原地区华夏族群的共同信仰。

侗族中流传下来的古老宇宙观则是说，在天地未分的浑沌时代，宇宙中只有天魂，天魂放出的光芒，形成日月星辰在天上，形成人类万物在地上。天魂是太阳、月亮和众星的母亲，也是人类和万物的创造者，总之，它是一切之祖。

彝族传承的说法是，宇宙是由气构成，清气轻，上升为天，浊气重，下沉为地，天地分开。天为阳，地为阴，阴阳交媾产生万物。老虎的左眼变成太阳，右眼变成月亮。因此，他们自称祖先是老虎。这种宇宙观被中原地区的文化所融合，在上古时代影响很大。至于自称是虎的后裔，则是来自以虎为图腾。

二、日月的神话

有关日月的传说，在民间广为流传，一些史籍中也不乏文字记载，反映的是早期的人对日月已注重观察探索，并以神话故事的形式留存给后人。这里介绍《山海经》中的两则和《淮南子》中的一则有关日月的神话。

一则是夸父追日的故事，是讲夸父在急行追赶太阳的路途中，因口渴难耐要找水喝，把黄河和渭河的水喝干了还不够，又往北边去找水，还没找到就渴死了。他手中的木棒倒在地上（一说是他的身躯倒在地上），后来长出一片桃林，使后人得以遮阴纳凉吃果子。

另一则故事说的是，帝俊的一个妻子羲和生下 10 个太阳，另一个妻子常羲生了 12 个月亮。在东海之外遥远的孽摇颡羝（niè yáo jūn dī）山，有个山谷叫温原谷（也叫汤谷），有棵扶桑树高达 300 千米，树叶如芥菜叶子。10 个太阳就停息在这棵树上，每天轮流值日在天空巡行，一个太阳回来，就有另一个太阳出去，都是由三足乌背驮着。三足乌又叫金乌或駿（jùn）乌。

再一则故事更具体。由金乌载着轮流巡视人间的太阳，到了帝尧在位的时候，它们的巡视就不守秩序了。10 个太阳同时出来，以致把庄稼禾苗都晒焦了，草木也晒死了。人们没有食物可以为生，再加上同时又有猼狵（yà yǔ）、凿齿、九婴、大风、封豨（xī）、修蛇等猛兽出来危害人民，生活苦不堪言，人人自危。为改变这种局面，帝尧派力大无比的神箭手羿（yì），刺杀凿齿于畴华的地方，杀九婴于凶水的上面，射大风于青丘的水泽旁，把修蛇斩断在洞庭湖畔，擒封豨（大猪）于桑林之中，然后，又上射天上的太阳，下杀猼狵。从此天上只留下 1 个太阳，地上也太平了，万众恢复了正常的生活，大家非常高兴，拥戴羿为天子。于是不论远近，开始互相往来，有了道路里程。图



图 1-2 汉画像砖羿射十日图（引自《汉画像石》）

1-2 就是古人想象的英雄羿射太阳。

神话故事往往也有科学的内容折射出来，只是需要稍加解释，才能看得清楚。如夸父并非实有的人物，而是史前时期就致力于观察太阳运动，即测日影变化定季节，为大众造福的“神人”，从而得到后人的敬仰。另外还有有关日月的说法。

帝俊是远古时期东部族群即东夷的始祖，羲和并非他的妻子，而是西部族群即西羌的天文官（南部族群即南蛮叫天文官为重黎）。所谓羲和生出 10 个太阳，是由于他专门从事太阳观测衍化出来的。这里所说的日不是指日子，而是太阳，与制定历法有关。西羌创建的太阳历，把 1 年分成 10 个时节，以实测太阳从南回归线向北移至北回归线，再移回到南回归线，完成 1 个周期便是 1 年。这就不难理解，1 年分成 10 个时节即 10 个阳历月，看到太阳在天空移动变化的轨迹，要经过 10 条不同的路线。这才是“生日”的实质所在，后面谈到阳历时还将要详细介绍。

同样的道理，所谓常羲生了 12 个月亮，是指东夷专门从事观测月亮的天文官，也与历法有关。东夷创建的阴阳历，以观测月亮的圆缺周期即朔望月为时间的基本单位，即 12 个阴历月大致为 1 岁，再用闰月调整与季节的对应关系。闰在这里是添加或多余的意思。常羲又叫常仪，战国时开始改成嫦娥，娥和羲在古汉语中是相通的，但改加女字旁，自然就联想到是女性。不过，当时不大有人理会，到汉朝以后才流行开来。

在古人还不知日月东升西落现象是地、月自转和公转引起的时候，认为地面是漂浮在水面上的。日月每天从东边的水中升起向西巡行，到了西边落入水中，再从水中穿行到东边。由于阴阳观念的发展和延伸，东方代表阳，羲和“生”的 10 个太阳在东方，也像人一样需要洗澡，地点就在汤谷。同样的逻辑，常羲生的 12 个月亮应安排在代表阴的西方，也要给它们洗澡，只是没有流传下编造地点的名称。分别观测日月的天文官，后世把它们奉为神明，名字就叫羲和与嫦娥。羲和为日神，由于太阳光炎热似火，象征阳性，日神自然是男性。嫦娥为月神，因月亮光清凉似水，象征阴性，月神只能是女性了。

再说羿射十日。羿在远古的不少帝王在位时都有他的踪迹，从帝喾（kù）起，经帝俊、尧、舜至夏朝，史称是善射的英雄，世掌射正，也就是世袭的射官，实为代表了一个氏族的若干代人。在帝尧时代，他是有穷氏部落的首长，英勇善战，很受重用，为尧平定了四方。上面说的猛兽出来祸害，实际是隐喻不顺从尧管制的部落，如猋猋是指殷人祖先的部落祖契，九婴为匈奴之祖，封豨即封国部落，修蛇是巳国部落，凿齿也是个部落名。到了夏朝时，有穷氏得居相位而自立为君，称为后羿。

后人把后羿视为神明，也为他操心物

色老婆，费了许多周折选定了嫦娥。提起这位嫦娥，开始封她为月神的人们，说她是只蟾蜍即癞蛤蟆，是形象并不雅观的动物神，拉来许配给英雄，为世俗观念所不容。不过不要紧，后人想办法，把它从月宫里拉下来，动大手术进行整形整容，彻底改造成美女，再嫁



图 1-3 清朝吴友如创作的嫦娥

给后羿为妻。然后，再让她偷吃后羿向西王母求得的长生不老药，飞升到月宫。这位加工定型成美貌女神的嫦娥，为后世的文人墨客也提供了创作题材，如图 1-3 就是其一，为清朝吴友如所作。

三、对日月崇拜的物证

古人对日月的崇拜，反映在生活用具、岩画、石刻、画像等许多方面，这里仅选部分例子进行介绍。

河南浍 (miǎn) 池县仰韶村，是距今 6000 年的文化遗址，在这里出土的陶器皿上有彩绘太阳图案（见图 1-4），是以辐射纹反映太阳光芒耀眼的特征。另一陶器发掘出土于河南郑州市，上面的月亮为椭圆形加两道弧形缺口，以示与太阳区别（见图 1-5）。这两种简单抽象的图案，是远古时日月的代表，为汉字形成的基础。



图 1-4 仰韶文化彩陶上的太阳纹（复制品）

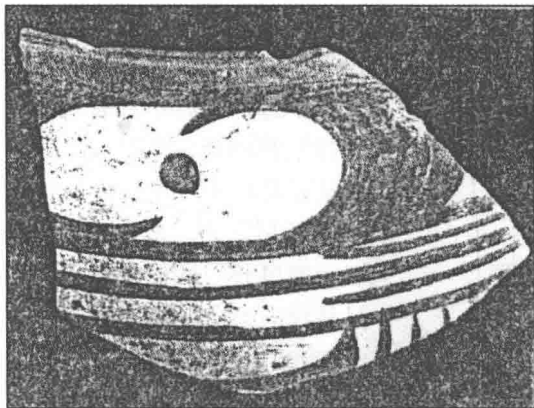


图 1-5 河南郑州出土彩陶上的月亮图案

在岩画（刻画）中有关日月的图案也很多，仅介绍两省区的例子。在内蒙古境内有两处：磴口岩画的图案为太阳神（见图 1-6），是新石器时期的产物，给我们提供了原始居民臆想的太阳作为神明的形象；狼山岩画（见图 1-7）的造型，上部的环代表太阳，下部是手举供品跪地的人，反映对日神祭献的场面。

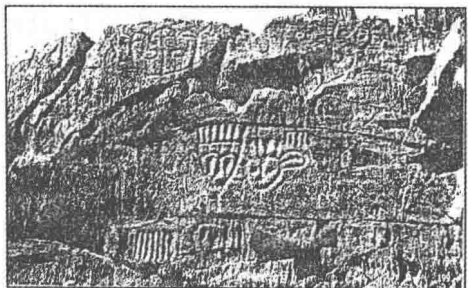


图 1-6 内蒙古磴口新石器时代太阳神岩画



图 1-7 内蒙古狼山地区上古太阳崇拝岩画

在云南境内有关日月的岩画（刻画）已发现3处。在沧源县一带的岩画群，产生于春秋战国时期。其中，洋德海 I 号点有一幅图案，是太阳里面有一双臂平展的人，左手持箭，右手挽弓（见图 1-8），可看作是太阳神在射天狗或天狼。在勐省 I 号点的图案是：右侧有一圆圈里加条弧线，代表有圆有缺的月亮；左上方是一女性，为月神；下方有两人伸开双臂，其后许多人跟随，反映由两巫率众祭月的场面。在耿马县大芒光的岩画中，也有一图案，是右上方有太阳，下方为穿长尾服的人，表现巫师在祭祀太阳的场景。



图 1-8 云南沧源岸画中的太阳神
(汪宁生提供)



图 1-9 云南弥勒岩画中的祭日
(局部临摹)

另一处是在弥勒县金子洞坡，有 1 幅巨大的岩画，画面上是众多的人涌向中央，中央上方绘有小圆圈为太阳，表现出集体性祭祀太阳的宏大壮观场面（见图 1-9、图 1-10），左侧上方有后来补写的彝文，意译为“三兄弟避难于此”，以此推测岩画出现在汉朝时期。

再一处是宜良营盘山阿路龙（彝语音译，意为石头城），在一较大的生根石顶面上，刻画了 5 条不够规整的圆圈，示意太阳有芒纹日晕（见图 1-11）。当地村民叫它太阳石，过去曾是集体性祭祀的对象。这一汉朝以后出现的图案，其原貌已被人为地毁坏了。



图 1-10 云南弥勒岩画中的祭日（局部照片）



图 1-11 云南宜良岩（刻）画中的祭祀的太阳

如果说在陶器等用具上出现日月图案，还不能说明古人对日月崇拜的话，那么，岩画反映的就明白无误了。古人攀岩作画，其本意是把崇拜的对象当作神灵画出来，对其进行祭祀，顶礼膜拜。上面说到的沧源和弥勒岩画点，其下部都有人工凿出的长条形平台，显然是为祭祀时摆放供品和跪拜而设置。当然，日月崇拜还不止于此，另一类实物是大量的汉朝砖石图案和画像，也做简略的介绍。

图1-12是捧日月，左边是羲和捧日，右边为常羲捧月，以圆内的金乌和蟾蜍做区别。它再现了早期观测日月的传说，两人的形象有尾巴，反映出他们是以动物为图腾。图1-13突出日月由大鹏载着巡天，左边圆内有金乌为太阳，右边圆内有蟾蜍为月亮。图1-14稍有不同，只有金乌载日，下部的怪兽仅是衬托装饰。图1-15则是再现嫦娥奔月化为蟾蜍的传说。图1-16又是另样的构图风格，左边以圆环为日，右边以鸟代月，简单明了。图1-17是以龙来衬托日中金乌，以突出太阳在人们心目中的地位，它源于两种传说的结合，一是日中有阳乌（金乌），二是日巡天时由6条龙载着。那么是金乌载日还是日中有金乌？都对。乌是古人心目中的吉祥物，是太阳之“精”，既可载日，也能在日中现形。后面还要再做解释。

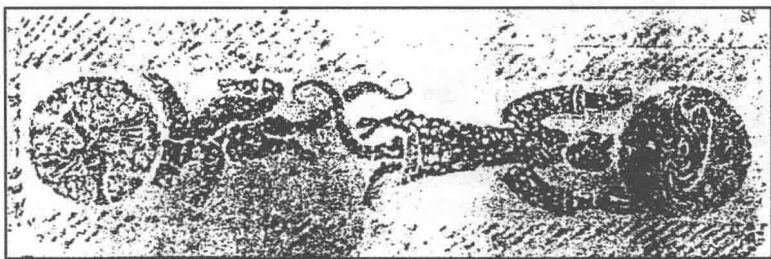


图1-12 南阳汉画像石羲和捧日及常羲捧月图

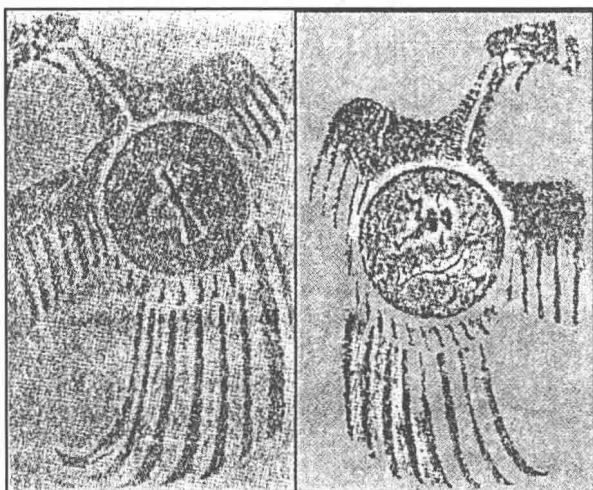


图1-13 成都汉画像砖上的日月图案



图1-14 南阳汉画像石阳乌星象图

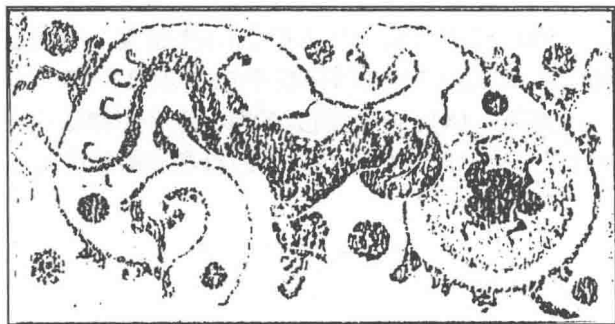


图 1-15 据传说，嫦娥逃到月亮，化为蟾蜍

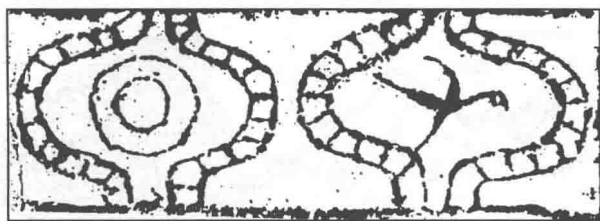


图 1-16 南阳汉画像砖上的日和月

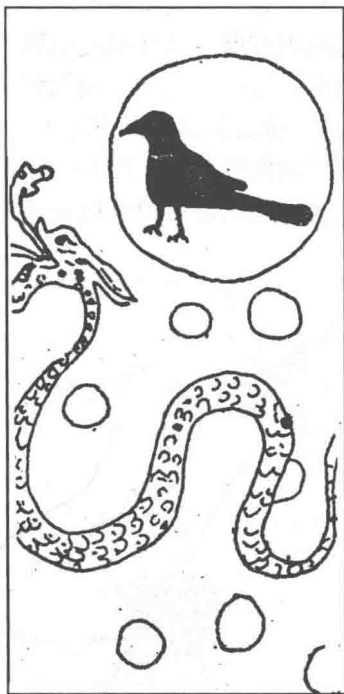


图 1-17 马王堆帛画中的“日中乌”细部

四、对日月崇拜的祭祀

古人对日月的崇拜，进行礼拜是一个重要的方面，在不同的场合都有反映。史籍记载，早在帝尧时代就已经有了，那时是设置专职人员，负责主持迎送太阳的仪式，日出时对着朝阳举行礼拜，叫“宾日”，日落时再向夕阳举行礼拜，叫“饯日”。这种祭日礼拜为后世沿袭着，只是这种日复一日的繁文缛礼仪式，在不同朝代的形式变得不尽一致。

夏朝保持着迎送太阳的仪式，还有件事值得一提。仲康在位时发生了日全食，被当作非常可怕的大灾难来临，万众出动“解救”太阳，解救的办法是击鼓，以及用钱币供献天神，乞求天神放出太阳。这种认识和行为在今天看来是愚昧可笑的，但在那时的人却认为是真理，生怕太阳不再出来。其实这种观念也不难理解，那时还不知发生日食是怎么回事，因此规定，日食发生，观日的天文官要及时报告，以便及时向天神乞求，否则就被认为是犯渎职罪，将受严惩。

到了殷商时期，由官方承袭的祭日制度更为郑重其事，祭礼在平日是以 1 只羊作牺牲（祭品），特殊日子如岁末年初，要用 3 头牛作牺牲，如发生日食，则是宰 9 头牛供献。这一礼制到周朝时有所改变，对每天的宾、饯之礼已不注重，但在祭天大典，以及春秋分和冬至夏至等重要节气，祭祀都少不了日月的席位。祭祀之日，“真龙天子”乘坐龙车，载着象征日月的大旗，率百官在郊外祭坛顶礼膜拜。后来这一制度仍在官方沿袭。民间祭祀日月，有在各自的小地域内认同的神位所在地进行，后来有岩画石刻的地方，就是在岩画石刻下举行。

在周朝以前，日月都是自然神，或者动物化的神，官方祭日就是直接对着太阳。到了春秋战国时期，日月都开始脱离“无形”的自然神状态，向人格化的神演变，不过直到汉朝末，这种演变并未辐射到全国各地。例如，战国时楚国出现奉祀“东君”和“东皇太一”，都是指日神，完全是人的形象（见图1-18）。不过到了汉朝，金乌和蟾蜍代表日月的形象仍然存在，图1-19表现日全食或月全食时，由金乌载着的日和有蟾蜍的月重合在一起，说明是两种形象并存。



图1-18 日神东君（明陈洪绥木刻）

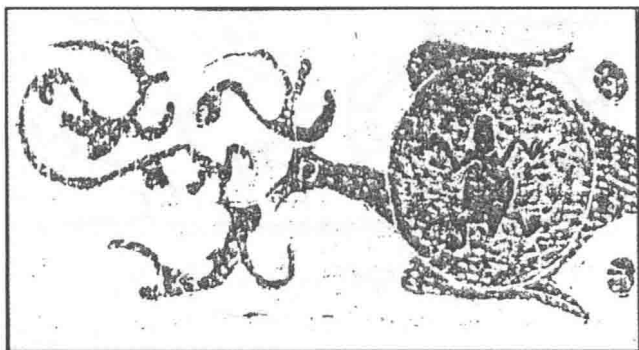


图1-19 南阳汉画像石日月交食图

对日月崇拜的变化，也可追溯到战国时期。由于星占的崛起、阴阳五行说的风靡，日月崇拜几乎被“日占”所取代，由此形成的观念并逐渐为后世认同，主要有两点。一是日为阳，象征皇帝，月为阴，象征皇后，出现日食或月食，预示着对皇帝或皇后的过错提出警告。因此，统治者对日月食特重视，要求提前做出预报，届时在专设的神案前祈祷，以求天帝的宽恕。二是按阴阳消长对应季节的说法，逐渐认同了对四大祭祀的安排。冬至日阴气达到极盛，蕴含着阳气已萌动，在这天祭天。春季阳气上升，春分达到阳气和阴气平衡，此日祭日，并衍生成是太阳的生日。到了夏至日阳气极盛，阴气也将开始上升，是祭祀地之日。待到秋分，阴阳二气又回到平衡，把这天安排为月亮生日而祭月。到明、清两朝沿袭这一传统而建天、地、日、月四坛，分别作为官方专门祭祀天地日月的场所。

在少数民族中，直至近现代还不同程度地保留着祭日月或祭天（包括祭日月）的习俗。例如，在云南的傈僳、纳西等民族，集体性祭天被当作重大庆典，要由远近闻名的本民族文化传承者主祭。彝族认为日月由虎眼变成，有些场合几乎把太阳与天等同。基诺族的牛皮鼓周围有木质“芒纹”象征太阳。阿昌族几乎每户都立太阳神位祭祀，叫祭“版清”，在庆丰收节中也必须有日和月的席位。进入现代社会后，日月崇拜在一些地区的少数民族中，已被淡忘了，但并非历史上不存在，下面再举一个苗族祭日的例子。

在湖南城步县卡田和拦牛，每到夏至和冬至，全村苗民聚集到大王庙（即盘瓠庙）前，举办为期3天的庆古坛会，会前的准备工作包括聘请主持的祭师，由轮流担任会头、会尾的村民负责。3天的主要活动内容是：

第一天实为准备，各自沐浴以示虔诚。第二天黎明在庙前汇集，待旭日东升，便唱《迎日歌》向太阳礼拜。到正午时唱《拜日歌》，并向南跪拜。待夕阳西下，众人面朝西唱《送日歌》，再叩拜。第三天是“踩田”，众人跟在大王神像后唱《踩田歌》，歌罢哄抢“神福”讨吉利。祭师要头戴日月冠，穿的法衣背心上也有太阳图案。主持祭日同时也是祭苗族共祖盘瓠。

五、神话传说中的科学成分

前面已经提到，“日中乌”叫三足乌或金乌或阳乌，古人说它是太阳之精，后世对此理解成是臆想的神鸟，其实是古人观察到的太阳黑子。近现代用光学望远镜观测，把太阳上部表面分为三层：光芒刺眼的表面叫光球层，出现黑子；光球上空相对稠密的大气叫色球层，产生日珥等现象；色球外稀薄的大气叫日冕层，即太阳的帽子。

在光学望远镜还未发明之前，观测太阳表面是在其东升或西落时，阳光不刺眼的条件下，人们凭肉眼直视；或者太阳距地平线有一定的高度，用一盆水加少许墨汁搅匀，看映在水中的太阳像；在有薄云或霾，水面反光不强的条件下，也能观察清楚。图1-20就是当时在旭日东升时，许多人直视日面都能看到的大黑子群，凭眼力看到主体大致的形状像鸟，也就是古人说的日中乌。到了汉朝，天文台开始对日面进行监视，并出现了黑子这个名称，一旦看到黑子，就把日期和形状记录下来。由此往后形成了传统，积累了丰富的记录，形状不规则的描述为如飞燕、鸟、乌等，形状较规则的描述为钱、李、桃、鸡卵等，图1-21就属后者。

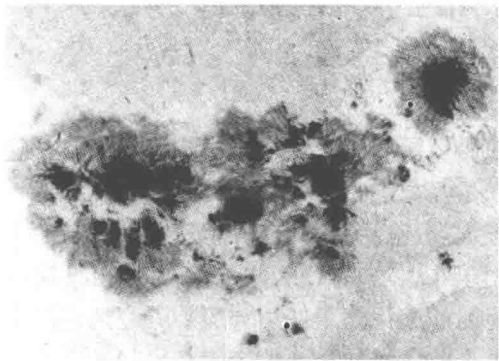


图1-20 1970年11月18日仅凭肉眼能看见的黑子“日中乌”

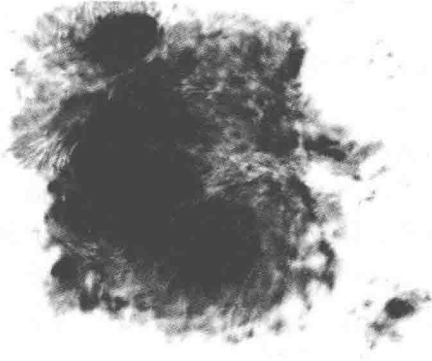


图1-21 1991年6月8日仅凭肉眼能看见的近圆形黑子

另外是古人说的金乌或阳乌载日巡行，实为日全食发生时所看到的日冕形状近于鸟样。在现代天文观测中，用日冕望远镜可以看清太阳的这顶帽子，由于它是稀薄的大气物质，又是由内向外逐渐减少，就没有清晰的边缘，只有模糊的轮廓。这是其一。其二，日冕形状的宏观变化，在太阳活动频繁年份近于圆形，在太阳宁静年份呈现为扁长形。其三，日冕微弱的光在平时被光球的强光湮没，凭肉眼看不见，只有日全食时刻才会呈现。我们看图1-22的阳乌载日，是艺术化的日冕。再看图1-23，大体上与图1-22相近，

反映日全食看到的日冕，与图 1-24 比较相似，只不过古人描绘的日冕含有加工成鸟形的成分而已。

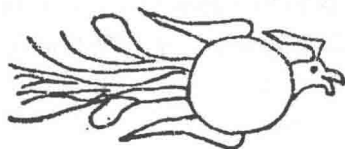


图 1-22 汉画像石中的
“阳乌载日”

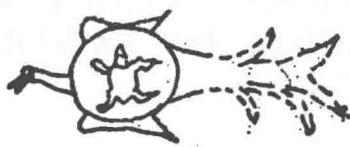


图 1-23 汉画像石中的日月相合
——日全食

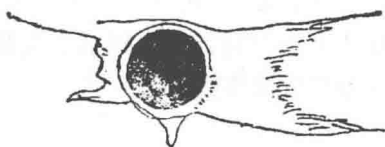


图 1-24 1900 年 5 月 28 日
日全食时的日冕

顺带再介绍一种现象，古人记载的“日有耳”，是说看见太阳有耳朵，指的实际上是日珥。今天用色球望远镜观测，日珥并不罕见，它是太阳上喷发出来的火焰，不过，它的光亮远不能和光球层相比而被湮没，仅凭肉眼在平时是看不见的，只有在发生日全食的时刻，它才能显现出来。因它们总是出现在日轮的东西两侧，像太阳的耳朵而得名，但不一定是孤立的 1 条或 1 团，也不是两侧对称（见图 1-25）。

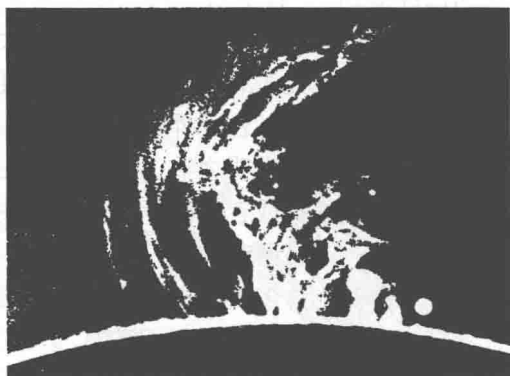


图 1-25 1917 年 7 月 9 日美国海耳天文台拍摄的大日珥，高 22.5 万千米，白色圆面表示地球大小
（引自《中国大百科全书·天文学》）

六、“授时于民”概说

今天我们已进入现代文明社会，人际交往乃至国际间的交往已很频繁，大家都遵循一个统一的时间，给生产、生活和社会活动带来了极大的方便。例如，我国许多人家，到年底要买本挂历或日历，供来年使用。上班族按规定几点钟至几点钟上班和下班，哪天该休息，大家都清楚明白，这是因为全国统一使用东八区时（俗称北京时间），日期以公历为标准，这样才能井然有序，不致错乱。国际间的交往除了使用公历外，还约定以世界时为标准，与国外联系都要把本国使用的时间换算成世界时。又如今天在民间还有许多人使用农历，传统节日以农历计算，每年的历书中，就需要列出农历与公历的日期对照。这些都属于历法的范畴，古人称为“授时于民”。授时于民从无到有，经历了漫长的发展过程。

在远古时代的先民们，从懵懵懂懂地打发日子到结绳纪日、刻木记事，从野果充饥到渔猎，进而发展到原始农耕、驯养家畜和游牧。在这一进程中，他们发现仅只是日出而作、日落而息是不够的。由于冷暖交替的变化，直接影响到人们的食物来源，以及防寒消暑等问题，于是促使他们注意观察自然物象，积累经验，逐渐掌握物候变化的周期性。另外又从长期的仰观日月星辰中，渐至认识到天象变化与物候变化也有对应关系，于是纪日的概念产生，历法也就由此萌芽了。

早期的历法只是很粗浅的“物候历”，掌握季节是以察看动植物的一些变化特征为依据，用以指导生产和安排生活。以昼夜交替的日为基本的时间单位，以物候变化周期为年的长度，是物候历的基本特征。传说时代的黄帝造“甲历”，开始大约就是把1个物候周期作为1年，再据物候变化分成甲、乙、丙、丁……壬、癸共10个时节。这种划分是很粗疏的，只有对星象变化周期长期进行观察，并与物候变化不断地进行比较，对年和时节的时间长度的掌握，才能使历法逐渐地向精确方向发展，逐步脱离对物候变化的依赖。

这个发展进程是普遍规律，由于不同地域的族群发展有快有慢，这一规律在历史上的许多例子得到证实。例如，汉朝时说一些未开化的少数民族，是“野人无历日，鸟啼知四时”。三国时期的党昌（项）羌“但候草木荣枯以记岁时”。到宋朝时，还见鞑靼和女真人“以草一青为一岁，有人问其岁，则曰几草矣”的说法。其实直至近现代，在云南一些边远的少数民族中，还能找到历史发展进程中的活化石，如佤族已建立起纪日制度，以初见新月为月首，根据物候特征才能临时确定是否有闰月。基诺族纪日与佤族相似，而纪月还依赖于物候来定。

应该说，这仅是对“授时于民”即历法的起源和发展，先提及一个简约的轮廓。历法的演进除了有共同的规律外，由于不同地域的人们生活习俗和文化背景等方面的差异，发展中已形成不同的个性，但发展成熟后不外乎三种类型，即阳历、阴历和阴阳合历，它们的差别反映在年、月、日的组合这一重要环节上。下面将对这三类历法分别进行介绍。

第二章 被遗忘了的太阳历

太阳历简称阳历，是以太阳回归周期的时间长度为客观依据，即视太阳从最南端的南回归线上开始，渐至移到最北端的北回归线后，又回到南回归线，其所经历的天数为一年。据此，人为地将1年分成几个阳历月，各月安排几天，都归为阳历类型。从田野调查、史籍研究和考古发掘，到目前为止已知的阳历，在中国历史上曾出现过十月太阳历和“二十气”历两种。

一、十月太阳历概说

十月太阳历简称十月历，是今天的人给它取的名字。它是在继承“二十气”历的基础上进行发展，仍由实测太阳回归周期作为年长度的依据，并人为地将1年分成10个阳历月，每月固定为36天（另有5~6天的独立过年日），由此而得名。

十月历是西部族群即西羌人承传着的古老阳历，到夏朝初期已基本定型。原是把1年分成阳和阴两截：从冬至日开始，历5个阳历月（每月36天）共180天叫阳年，而后用1~2天的余日过阳年新年；从夏至日起，再历5个阳历月共180天叫阴年，而后用4天的余日过阴年新年。5个阳历月的月名依次是水、火、木、金、土，上半年用过后，下半年再重复一遍。因此把它称为阴阳五行历更为恰当。如图2-1所示。

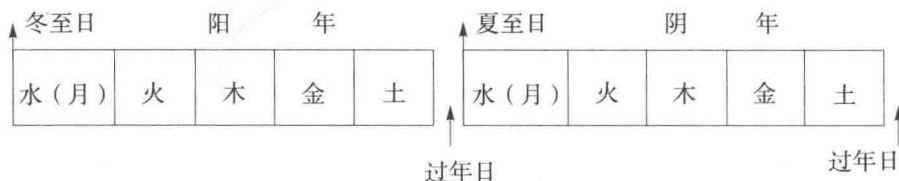


图2-1 阴阳五行历结构示意图

水、火、木、金、土称为五行，最早出现在十月历中作为月名，本义是“运行”，指时间的推移。在上半年即阳年代表作物的生和长，而在下半年即阴年代表作物的成熟和收藏，如此完成一个变化周期，后世称为五行生成说或生成系，即包含有阳生和阴成两方面。

西羌是随水草而徙的游牧群体，形成互不统属的民族部落，虽然普遍行用十月历，但在月名上存在着差异。除了五行外，还有两种不同的月名。一种是天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸这10个字作月名，依次代表1~10月，同时又用于纪日和

纪年。天干的每个字实际上是指一种物候，其本义是按物候变化周期分成 10 个时节，因此它本是物候月名，在后来的发展中，才固定成每个天干 36 天。另一种月名是：虎、水獭、鳄、蟒、穿山甲、鹿子、岩羊、猿、豹子、蜥蜴（四脚蛇），依次代表 1~10 月。除了用于纪月，也还用于纪日和纪年。这 10 种动物都是没有被驯化的，选取作为纪月名称，大约出自有影响的氏族图腾。这种认识是从彝文的记载和田野调查，并参考汉文文献而来。

彝族对十月历的承传，反映在老彝文经典中，已先后在四川、云南、贵州的不同地区发现，这里仅以在云南弥勒县搜集到的两份为例进行介绍。黄文彩于清光绪二十年（1894 年）的手抄本《天体测量（大）史》（见图 2-2、图 2-3），师有福等人用四行体进行翻译（见图 2-3）。杨罗伯于民国二十三年（1934 年）的手抄本《十月兽历》，也用四行体进行翻译（见图 2-4），并对 10 个月名补充了汉文翻译进行对照（见图 2-5、图 2-6）。四行体翻译，第一行为原文照抄，第二行为读音音标，第三行为原文直译，第四行为意译。这种翻译形式既显出译者的功力，也增加了原文含义的可信度。

分世馬步架云

[illegible]

图 2-2 老彝文《天体测量(大)史》
手抄本(重抄第一页)

四 十 八 类
 共 四 十 八 类

風 与 半 百 子
 hōi n̄i tsit tɕʰai moɪ
 百 二 十 类 矣
 共 百 二 十 类¹²

另四 4 天 7
 tɒɪt smɪt'wɪt tɒɪ sɪɪ
 这 样 传 遍 也
 这 样 传 下 来

天 体 測 大 史
天 体 測 量 史

四 九 五 五 五
구 九 五 五 五
实 有 细 溯 时
详 细 来 追 溯

我 会 用 的 哟
 今 人 会 用 否

日偏转为——
一月日北移¹³

转兮戈为二
二月近戈莫

影 正 背 为 三
三 月 影 正 合

부미와마사
bu mi na ma sa
布纹超为四
四月已超¹⁶出

图 2-3 《天体测量(大)史》四行体翻译举例(第一行为原文,第二行为音标,第三行为直译,第四行为意译)

注：引自《中国彝族十月太阳历学术讨论会论文集》。

注：引自《中国彝族十月太阳历学术讨论会论文集》。

<p>𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔</p> <p>ɣɛt kɔt'et'muɪ sɛt</p> <p>𧈧 𧈧 定 天 三</p> <p>三 是 𧈧 𧈧 管</p>	<p>𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔</p> <p>tɕiɪtsɛt'et'muɪ hɪ</p> <p>𧈧 人 定 天 八</p> <p>八 是 𧈧 天 下</p>
<p>𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔</p> <p>seɪ seɪ t'et'muɪ ɣɛt</p> <p>蛇 𧈧 定 天 四</p> <p>四 是 𧈧 蛇 掌</p>	<p>𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔</p> <p>ɕiɪ lɔt'et'muɪ kɪt</p> <p>𧈧 子 定 天 九</p> <p>九 由 𧈧 子 定</p>
<p>𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔</p> <p>tɕiɪ ɣuɪ t'et'muɪ tɕiɪ</p> <p>𧈧 𧈧 定 天 五</p> <p>五 是 穿 山 甲</p>	<p>𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔</p> <p>buɪ ɣuɪ t'et'muɪ tsɛɪ</p> <p>𧈧 𧈧 定 天 十</p> <p>十 由 𧈧 𧈧 掌</p>
<p>𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔</p> <p>tɕiɪ ɣuɪ t'et'muɪ tɕiɪ</p> <p>𧈧 子 定 天 六</p> <p>六 由 𧈧 子 定</p>	<p>𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔</p> <p>tsɛɪ hɔt'et'muɪ nɔɪ</p> <p>十 月 十 成 明</p> <p>十 神 管 十 月</p>
<p>𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔</p> <p>tɕiɪ ɣuɪ t'et'muɪ ɣɛt</p> <p>𧈧 羊 定 天 七</p> <p>七 是 𧈧 羊 管</p>	<p>𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔</p> <p>tɕiɪ ɣuɪ t'et'muɪ ɣɛt</p> <p>一 轮 一 年 够</p> <p>一 轮 为 一 年</p>

图 2-4 彝文《十月兽历》
四行体翻译举例

注：引自《中国彝族十月太阳历学术讨论会论文集》。

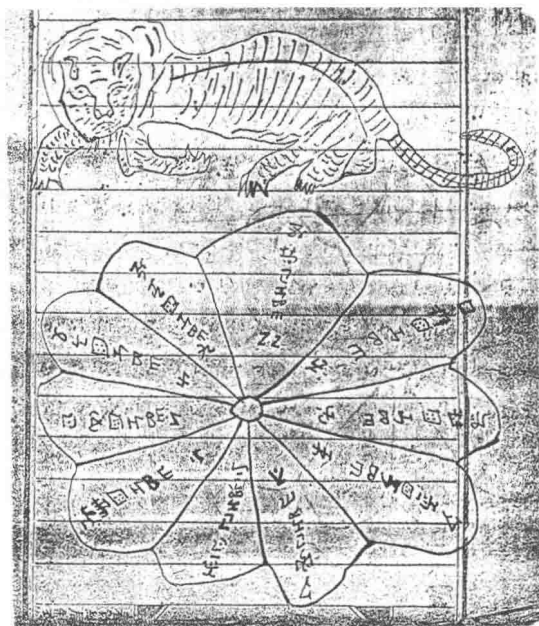


图 2-5 彝文《十月兽历》封面（抄写者绘画）
上部是原始图腾虎，下部是 10 个月月名（兽名）

注：引自《中国彝族十月太阳历学术讨论会论文集》。



图 2-6 十月太阳历月名彝文汉译图

注：引自《中国彝族十月太阳历学术讨论会论文集》。



随着社会的发展，五行被赋予不同的属性，由物质的属性又引申出物质可以相生：木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。用相生说对十月历进行改造，把作月名的五行

改变作季节名称，即把原来的年分成阴阳两截，改成分五季，每行代表一季，每季又含阳和阴两个月，用天干与之相配。具体对应是：木行含甲月、乙月在东方；火行含丙月、丁月在南方；土行含戊月、己月在中央（方）；金行含庚月、辛月在西方；水行含壬月、癸月在北方。每月 36 天不变（如图 2-7）。

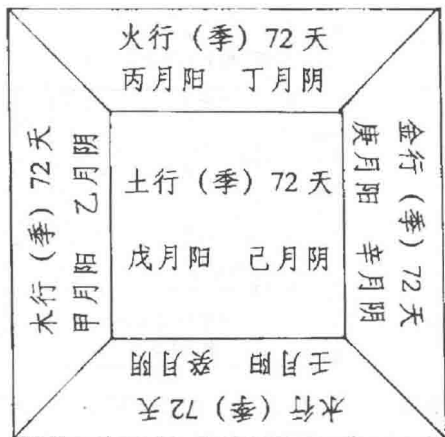


图 2-7 五季十月结构与方位对应（上为南）



图 2-8 云南南涧县虎街土主庙《母虎历书》碑
（从左侧至右侧依次是以虎起始的生肖名称）

十月历在彝语支民族承传过程中，继续变化主要表现在两方面，分别说明于下：

一方面，由于迁徙出现了民族杂居，以及汉族的农历占统治地位等原因，当物资交换的集市出现后，逐渐形成定期的赶集（云南叫“赶街子”），集期普遍以生肖计算。使用天干或十兽纪日的人们，为了进行产品交换，需要记住生肖，于是十月历改以生肖纪日（见图 2-8）。这种改变的好处，是历数 3 轮生肖（也叫 3 旬）正好为 1 个月。不便之处是生肖纪日为连续的，十月历的过年日不占生肖，这就需要注意新年第一天已跳过了几个生肖日，才能与外界保持一致。

另一方面，是农历把一年分成四季，企求把传统的五季与四季对应起来。二者的对应办法，是在五季对应五方的基础上，撤销中方的土季，土季对应的戊月、己月共 72 天平分给四方各 18 天，与各方的两月合成 90 天，大致等于春夏秋冬的每季天数（见图 2-9 和图 2-10），并把生肖也扯进来。但是，从图上可直观地看出，这种四季的组合（虚线圆圈所示意），起点既不是传统的冬至，也不是农历的正月或立春，而且也不便记忆，因此没有实用价值，近乎在做没有意义的游戏，并未得到广泛使用。



图 2-9 彝文汉译十月历年节及五季改四季示意图

注：引自《中国彝族十月太阳历学术讨论论文集》。

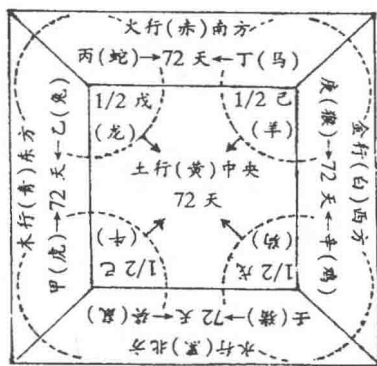


图 2-10 生肖伴随五行、天干结构图

二、十月太阳历实测方法

十月历对太阳视运动的变化进行实测，在早期是很粗略的，反映在《山海经》里，说是在东西两边很远处各有 6 座山，两座山之间都有个缺口（实为一段低凹处，见图 2-11）。每年甲月即一月时，太阳从东南边的第一个缺口升起，往西南边的第一个缺口落下。乙月即二月时太阳出没在东西两边的第二个缺口。以此由南向北的缺口顺序移动，到戊月、己月即五月和六月时，太阳出没在东北和西北的第五个缺口，然后，七月至十月的太阳出没，又从第四个缺口向南返回至第一个缺口。这 12 座山不一定实有，两座山之间的距离也不一定相等，它只是反映了帝尧以前的古人已粗略掌握用太阳出没方位定季节的原理。

随着社会的发展，要求有较严密的纪日、纪月乃至纪年制度来满足生产、社会活动等各方面的需要，仅停留在粗略地定性观测太阳出没方位是不够的，于是定量观测的办法应运而生。最简单的办法，就是“立杆见影”，在平地上立 1 根直杆，正午时测杆影长度，杆影从最长逐渐缩到最短，所经历的天数约为半年，再从最短延至最长又是半年，合起来的天数就是 1 年，据此来制定历法，安排月和日的组合。这是许多民族的先民都不约而同地想到的一种办法，在古代汉族叫土圭（见图 2-12）。

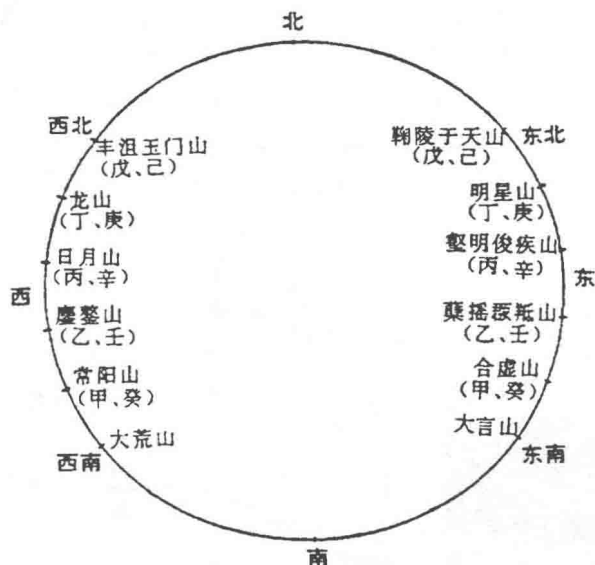


图 2-11 《山海经》日出日入之山示意图



图 2-12 清《钦定书经图说》
土圭测夏至、冬至示意图

不过立杆测影有个确定方向的问题，这里介绍两种。一种是利用太阳本身来定，即太阳的东升西落照射着杆子，刻画出杆影在平地上移动的轨迹。在 1 天之内，只有正午时杆影最短，找出距杆子最短的点，并在它们之间画出连接的直线向外延长，这条直线就是指向正南北方向。测杆影的变化，就测杆影与这条线重合时的影长。此法适用于地理纬度在北纬 23.5° 以北的地区。另一种是借助北极星，观测者在固定杆子的南面找到北极星，由助手在北面用另一杆移动位置，当目视两杆的连线延伸正对北极星时，两杆连线就是南北方向。其误差需在观测实践中进行修正。

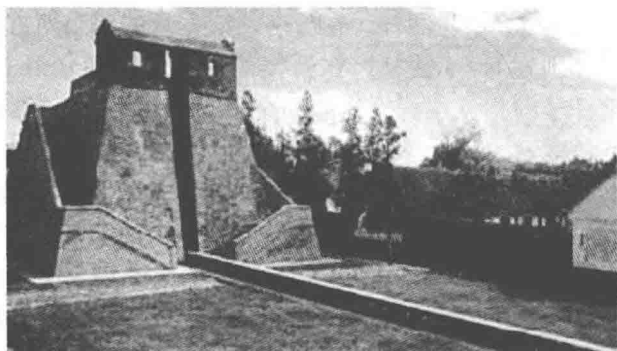


图 2-13 元建明修的登封观星台

顺带说明一点，在地上立一根杆子的土圭观测法，是利用正午时杆影的长短定季节，最早注重测定冬至和夏至日期，同时测定年的时间。显然，这不仅是太阳历需要的依据，阴阳合历也需要。土圭的发展

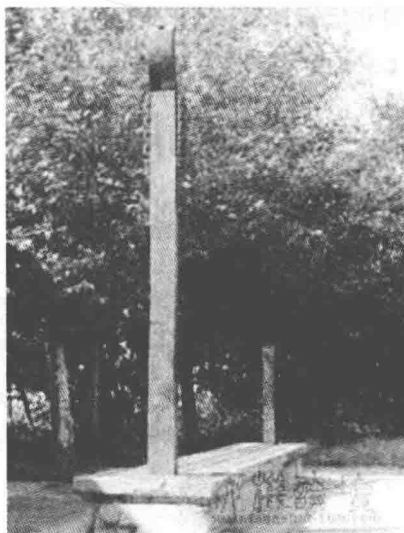


图 2-14 铜铸圭表（明）

完善就是圭表。在河南登封市告成镇北，有一周公观景（景读影）台，误传说是周朝时姬旦观天的地方，实际是唐朝天文学家一行主持天文大地测量时的观测点之一。后来元朝时，郭守敬在遗址旁建起雄伟壮观的观星台，是世界上现存较完整的最早天文台（见图2-13），它除了观星，又是巨大的圭表。图2-14是更直观的圭表，直立的铜柱称为表，与表垂直的平台叫圭，圭面上有两条检验水平度的水槽，中间的刻线，标示正午时表端小孔透过阳光落在圭面的位置，便知是何季节。

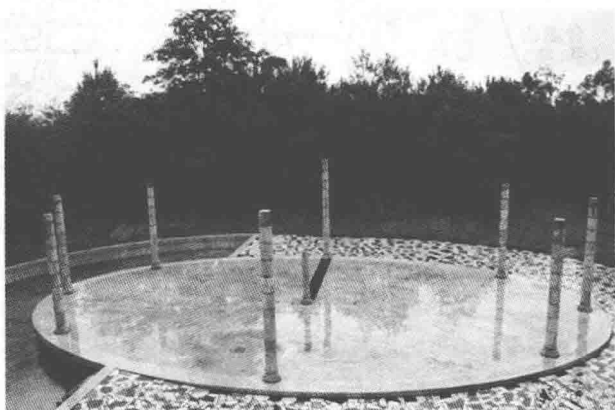


图2-15 十杆的分布

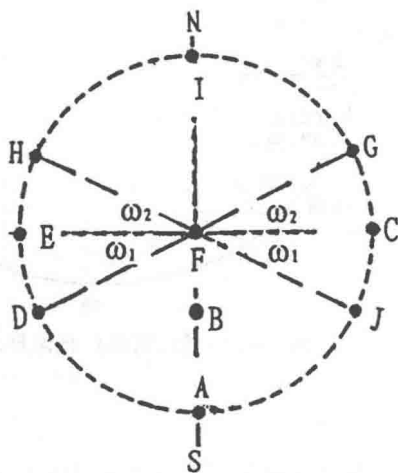


图2-16 十杆（圆点）测影相对位置示意图

另一种是彝族先民承传并发展了的“十杆测影法”，是在高山顶上辟出平地，并在地上画出圆圈，立10根杆子，作为观测太阳的场所。图2-15就是对这种观测场所的复原，从图上不容易看清各杆的作用。为此将它做成俯视图2-16，杆子（黑圆点）之间的相互位置用字母代表，各自的功能如下：

中心的F杆为观测者所处位置。I杆用于确定正北方，即F、I两杆重合在一线上，再向北延伸是对正北，然后在向南延伸的线上立A、B两杆。在与南北线垂直的正东西方向上立C、E两杆。另外是东偏北和偏南分别立G、J两杆，在西偏北和偏南分别立H、D两杆。经过长期的观测实践，不断调整杆子的相互位置，才能固定下来。其中，A、B两杆的高度与距圆心的长短有比例关系。角度 $\omega_1 \cong \omega_2$ ，其大小与观测地的纬度相联系。

这10根杆子具体的功能是：当日出到地平线上，J、F、H的杆影重合在一条线上，并且在正午时A杆影落在F杆下，同时B杆影落在F杆下（起检验作用），到了日落地平线时，D、F、G的杆影也重合在一起，这天就是冬至日，为新年的开始，设置3次观测机会。往后是春分日，日出和日落时C、F、E的杆影也重合，正午时A杆影则落在B杆下，也有3次观测机会。秋分日的杆影重复春分日的情形。到了夏至日，太阳东升时的杆影G、F、D重合，太阳西落时的杆影是H、F、J重合。这就说明，十月历依据10棵杆子测冬至到下次冬至（或者夏至到下次夏至）的年长度，并注重测两至、两分这4个重大节气。

三、“二十气”历和实测方法

据史籍记载，帝尧命羲和“观象授时”（见图2-17），即制定历法。羲和是羲氏与和氏的合称，他们都是远古时的天文官。但他们依据观测天象来制定历书供民众使用，又是怎样的历法？直至近几年来才弄明白，帝尧时代所制定使用的是“二十气”历。“二十气”历是以实测太阳回归周期作年长度的依据，人为地将1年分成20个时节，每个时节18天，另外5~6天的剩余日独立用于过年。由于20个时节相当于今天所说的节气，今天给它取名叫“二十气”历。“二十气”历也属于太阳历，而且与十月太阳历基本相同，实际上十月太阳历是“二十气”历的继承和发展。这种说法来自考古的一项重大发现。



图2-17 清《钦定书经图说》“尧典”帝尧命羲和授时图

“二十气”历的发现，来自对山西襄汾县陶寺镇附近的考古发掘。这里原是古帝尧的都城，在原来的都城城墙东南部位，发掘出观象台兼祭祀台的遗址和遗物，简称陶寺观象台。对发掘出的遗物进行科学检测，可以断定，这个观象台约建于公元前 2100 年至公元前 2000 年，距今 4000 余年，也就是传说中的尧舜时代的国家观象台，用于实测太阳出没变化周期，以及在此定期地举行祭祀活动。这需要进一步弄清它的建筑结构和作用。

这座观象台的建筑是用土夯圆台和墙，在台的中心做出观测者站立的位置标识，并在土台东面夯筑半圆弧形土墙，实际上是在夯筑弧形土墙的中间留出 11 条狭缝，在狭缝之间的土墙，看起来又像弧形面的 10 个土柱。人站在台上有标识的位置看，当太阳升起，阳光从东南方第一条狭缝射向标识点，这一天就是冬至日，古代以这一天作为新年开始。随后太阳东升的方位逐渐向北移动，阳光分别经过第二、三、四……狭缝，直到射向东北方的第十一条狭缝后，又向南原路返回至第一狭缝（见图 2-18），如此完成一个太阳回归的周期，阳光先后两次射向 10 个土柱便是一年，所谓年的客观依据便是由此而来。经过多年的实测积累，就会得到一年的时间长度在 365 ~ 366 天之间。

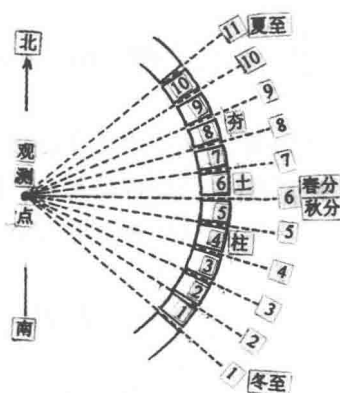


图 2-18 阳光（虚线所示）在不同土柱狭缝射向观测点

利用阳光射向不同狭缝可以判断季节和年长度，其原理是，黄道和赤道之间斜交成 23.5° 的夹角，如果把近代才知晓的太阳在黄道上的视运动不均匀性，以及不同时间移动距离投影在赤道上的差别忽略不计，看作是每天移动近 1° 距离，我们所看到的现象是，太阳在冬至时处于赤道南 23.5° ，到夏至时处于赤道北 23.5° ，这两至前后，太阳分别从东南方和东北方升起，视运动引起太阳赤纬的变化也比较慢。到春、秋分时，太阳处于黄道和赤道交点上，它从正东方升起，在这两分点前后，它的视运动引起太阳赤纬的变化也较快。这就不难理解，太阳视运动在南北方向上的变化，经过不同的土柱所需时间不相等，春秋分阳光通过第六狭缝，实际上也有误差，所以相对容易测准的是冬至和夏至。天文学在发展的早期阶段，古人开始只重视两至的测量，就是这个道理。

古人测量太阳回归年周期时间长度，主要目的是为了制定历法。在观象台举行各种祭祀活动，祭祀周期的确定，也与历法有关。通过以上对陶寺观象台的介绍，说明当时的观象活动，只以太阳为对象，与月亮无关，那么据此制定的历法只可能是太阳历。由于太阳回归一次要往返于十个土柱之间两次，据此这种太阳历必然是把一年分成二十个节气。但民用历的制定，需要整齐简便，容易记忆，那么一年 365 天或 366 天，平分成 20 份，每份的天数是 18 天有余，在生活中无法使用。由此推之，要整齐划一，唯一的可能就是安排每个节气 18 天，再把剩余日用于节庆和祭祀活动。从夏朝基本定型的十月太阳历结构看，它是源于对“二十气”历的继承和发展，这种推断不致有大的偏差。

对于陶寺观象台的发掘面世，意义是非常重大的。在夏禹之前，中国天文学的发展，一直被认为是以观测“三辰星象”定季节和年，即观测北斗星的斗柄所指的方位，以及大火星和参（shēn）星的出没，合称三辰。陶寺观象台以实物向世人证实，早在距今 4000 余年前的新石器时代晚期，我们的祖先已经掌握了太阳视运动变化存在周期性，并

将对它定量的观测结果用来制定历法。虽然当时的工具和技术还很原始，对夯土柱的建筑还没能达到理想的水平，但它对天象的观测，已从定性阶段转变到定量阶段而产生了质的变化，为后来发展到精密测量奠定好基础，是一件十分了不起的大事。

最后还需要交代“陶寺”这个名称，也是很有意思的。从史籍记载进行综合分析，帝尧初居陶地，后封于唐而徙唐地，号陶唐氏，也是这个家支的称号，又被作为地名。陶字的来历，是尧的先民擅长制作陶器。在新石器时代能掌握制作珍贵的陶器，是了不起的发明，制陶在这个氏族中世代相传，以致后来陶唐演变成氏族名兼地名。再说“寺”字的来历，其本来的含义是官舍，也就是现代所说的官府衙门。故“陶寺”二字的含义，就可以解释为陶唐这个地方的官府或宫廷。另外，据说帝尧都城建在平阳。古平阳城故址在今山西临汾市西南一带，汾水的东面，尧死后也葬在这里。但古平阳一带早已被夷为平地，并有堆积层，其遗址具体在哪个范围，陶寺镇这个十分古老的地名，也为考古发掘提供了线索。

四、十月太阳历发掘的意义

传说孔子从民间蒐集到《夏小正》，《夏小正》应当就是在中原地区的夏族群使用的十月历，到汉朝时这部分人融入汉族先民中，十月历在中原已无人使用，只在西部的氐羌族群中流传。到唐朝时南诏国建立，与唐王朝修好，宣布接受中央政权的正朔，即行用中原的历书，废止十月历。从此以后只在一些民族文化承传者中流传，掌握其内容的人越来越少，到了1950年以后，懂得的人还能找到，但已是寥若晨星。

那么，这种在历史发展长河中已被逐渐湮没了的历法，今天对它进行发掘是否还有意义呢？回答是肯定的，而且意义重大。这是因为它在上古文化中占有重要地位和作用，后来在中原地区衰落，并随着时间的流逝，长期以来对汉文史籍中涉及十月历的内容已不能解读，有些解释明知是牵强附会却又无能为力。只有在十月历发掘出来后，谜一样的疑团才得以解开，举几个例子来说。

例一，干支又叫甲子，是由天干地支组成60组的周期。过去一直认为它们仅是记数的周期，没有什么含义。由十月历的发掘才得知，天干的本义是西羌历法的10个物候名称，而地支是东夷历法的12个物候名称，在中原被吸收融合。

例二，三十六和七十二成为“成数”被广泛应用，如三十六计、三十六宫、三十六郡、三十六行，七十二行、七十二变、七十二子、七十二候，等等。它们从何而来，为何受到偏爱，过去谁也没能说明白，只有十月历被发现后，读起来才变得简单明了，原来它们分别来自十月历中的1个阳历月和1季的天数。

例三，《诗经·邶(bīn)风·七月》是上古时的民歌之一，采自今陕西邠(bīn)县一带，诗中有十月之后的“X之日”做什么活动的句子。对此注释一直是借助“三正”，即指三个朝代的岁首不同：夏朝以寅月为正月，商朝以丑月为正月，周朝以子月为正月，分别对应于后来的一月、十二月、十一月。按“三正”说法，十月之后出现“一之日”指十一(子)月，“二之日”为十二(丑)月，“三之日”是来年正(寅)月，“四之日”成了二(卯)月。这样解读的牵强在于，同一首民歌中应用三种不同的正月，这是不可思议的。具体看看诗中最末一章的几句：“二之日凿冰冲冲，三之日纳于凌阴，四之日其蚤，献羔祭

韭。”过去普遍流行的注释是：十二（腊）月凿冰冲冲地响，来年正月纳（搬）入冰窖，二月早早祭祖先，供品羔羊韭菜不可少。按北方习俗，冬天凿冰藏入地窖供热天消暑，为何要两个月？更不合理的是，二月早祭祖先就没有过。如改用十月历来读，过冬天新年的第二天（即二之日）要凿冰，第三天把冰入窖，第四天祭祀祖先，这是冬天新年（约定在大寒节气）的重要内容，早祭是相对于清明祭祖而言。这样解读才自然流畅，顺理成章。

例四，阴阳五行抽象成哲学概念始于战国时代。过去都是从这一角度出发，说古人认为世间万物由5种物质组成，又分阴阳。企图以此解释万物的起源和多样性的统一，并推断它们的出现是战国时期天文学家观测五大行星后才有的事。这也是不知历史上曾有过十月历存在的误解。前面已提到，阴阳的本义是物象背太阳的一面称阴，向太阳的一面为阳。十月历用于上半年为阳、下半年为阴，毫无哲学意味。开始也许是叫公母或雌雄，引申为天地或冷热、北方南方，等等，都是在哲学概念之前早就存在。五行也是先用在十月历中，指阳年阴年的5个时节名，也即现代说的5个阳历月月名，作为时间序列的概念，又叫五时或五节。除此之外，作为物质的概念叫五材。

例五，一向被认为高深莫测、玄而又玄的《周易》，追根溯源，是以十月历为基础，或者说是运用了十月历的知识，先天八卦尤为如此。如“天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之。”按十月历上半年一至五月为生、下半年六至十月为成的说法，以及单数为阳、双数为阴的习惯，五行的每行在上半年为阳时，在下半年则为阴，反之亦然。第一月水月（生）为阳（天），第六月的水月（成）为阴（地）。第二月火月（生）为阴（地），第七月的火月（成）为阳（天）。依此类推，土月代表第五月（生）时为阳，到代表第十月（成）时为阴。这是其一。

其二，先天八卦的推演是：太极出两仪，两仪生四象，四象生八卦。这是什么意思？可用小横图2-19来看。太极也称太一，为尊贵之神，用在历法中是1年的通称。1年分成阳阴两半就是两仪，与天地相通。阳和阴各再对半分成为四象，即少阳、老（太）阳、少阴、老（太）阴，相当于四季。前面已说过，十月历是分五季的，改造成汉族的四季不便记忆使用，八卦中把阳阴对半，也不便对应五季，而改成对应节气。四象再对半分成为八卦，都是用卦画一阳和一阴来组合。

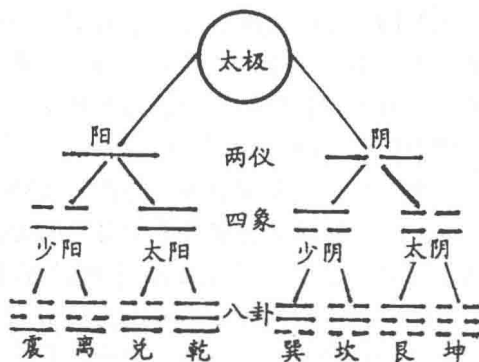


图2-19 先天八卦小横图

八卦不仅与方位对应，还与季节大致对应，用小圆图2-20看就很直观。坤在北方，阴气最盛，是冬至时节；乾在南方，阳气最盛，是夏至时节；离居于东，阴阳各半，是春分时节；坎居于西，也是阴阳各半，为秋分时节。其余的震、兑、巽、艮分在四隅（东北、东南、西南、西北），依序分别对应立春、立夏、立秋和立冬等时节。八卦围绕着中央的太极轮转1周，阴阳互相消长，如此完成1个周期（年）。



图 2-20 先天八卦小圆图

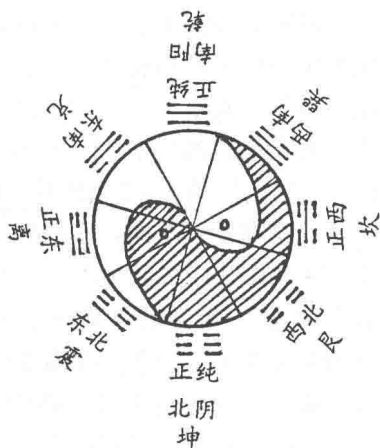


图 2-21 赵仲全《道学正宗》古太极图摹绘

另一种形式的八卦图，是许多人都熟悉的阴阳鱼，如图 2-21 所示。它与图 2-20 的差别，仅是用黑白代表的阴阳，更直观地表现阴阳在 1 年内的消长变化，方位和节气则完全相同，如正北全黑为纯阴的坤位，正南全白为纯阳的乾位。正东和正西为阴阳的面积各占一半，其他四隅，或是阴占 1/3、阳占 2/3，或是阴占 2/3、阳占 1/3。

其三，一向被渲染得神秘兮兮的河图和洛书，与八卦联系在一起，这里也要简略地提到。先说河图，其实它就是十月历较早的结构，用连线圆点图形来表示，如图 2-22。代表一月和六月的水行在下方（北），代表二月和七月的火行在上方（南），代表三月和八月的木行在左方（东），代表四月和九月的金行在右方（西），代表五月和十月的土行在中方（中央）。用圆点数目表示，单数的白为阳，双数的黑为阴。另一种结构是图 2-23，区别在于把上半年和下半年分开成上下两部，以及把上半部一至五月的方向转了半圈，变成上北下南左西右东而已。

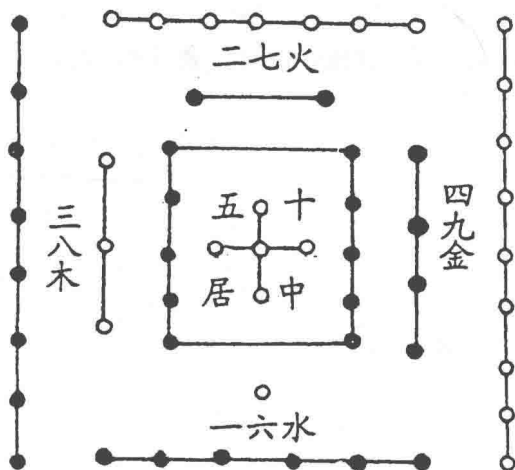


图 2-22 河图（据陈抟《河洛理数》摹绘）

注：转引《陈久金集》。

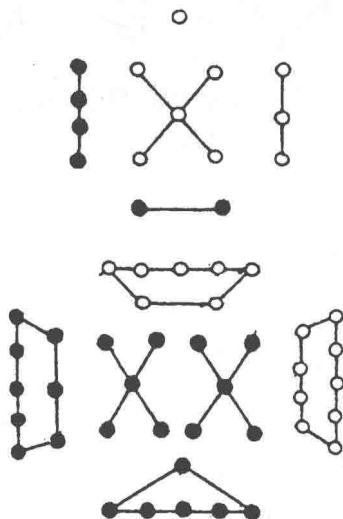


图 2-23 天地已合之位

（据《易象图说》摹绘）

洛书是由河图演变而来，常用的图形是图 2-24 的形式，与汉朝时期出现的九宫图一致，把河图里中央的十抽出，然后扩展到八方（四方加四隅），并用五行、地支和卦名对应起来，用于卜筮。它受到人们的重视，是由于它显示出古代数学史上的一项成就：横、竖、斜的 3 个数相加，都等于 15。这种排列方式的趣味性也带有了神秘性。洛书的另一种形式是图 2-25，与图 2-22 比较，相同之处是按五行相生说的顺序排列，方向也一致。不同的是，洛书把一至四排在四隅，六至九排在四正，在性质和特征上无大的变化。但是，图 2-24 和图 2-25 同为洛书，却并不一致。西方金和南方火互换位置，显然是为满足 3 个数之和为 15 的需要（见图 2-24）。另外，再规定单数排在四正、双数排在四隅，使五行相生序木火土金水，在图 2-24 中变成木金土火水，称为五行近世序或五行相胜说，但要从第二字起倒过来读，成为金木水火土，相胜说就是金胜木、木胜水、水胜火、火胜土。又因十月历有冬夏两次过新年，为了从物质特性上符合相胜说，便把夏土改为冬土，随之也出现“土王四时”（季）的理论，即由土统领四时。至于卦名的方位及变化，已与十月历无关了。

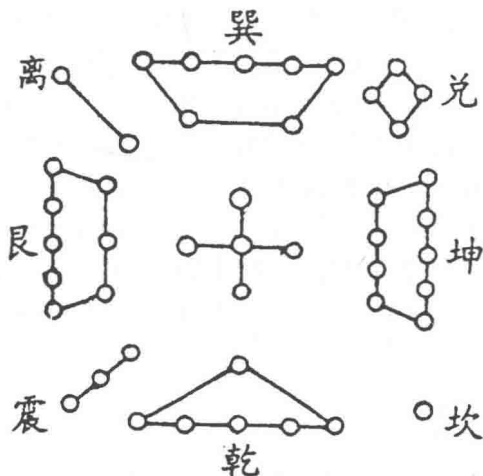
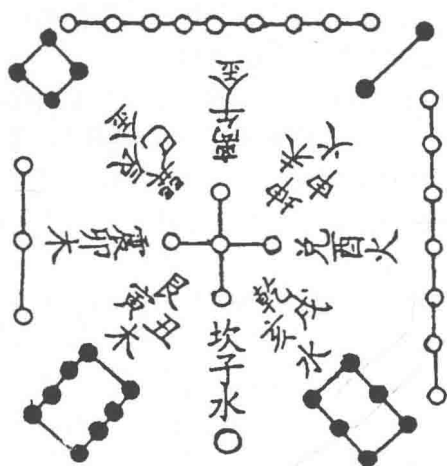


图 2-24 洛书（据《河洛理数》摹绘） 图 2-25 洛书天地交午之数（据《易象图说》摹绘）

第三章 公历的演变历史

公历这个名称，是今天中国人取的。公历的原名叫格雷果里历，简称格里历或格历，它也有着自己的起源和变迁过程。

一、公历的由来

公历是指以公元纪年，现如今在国际交往中普遍使用的一种阳历。它把1年分成12个阳历月，1、3、5、7、8、10、12月为大月31天，4、6、9、11为小月30天，2月在平年为28天，在闰年为29天。这已为大家所熟知。但为何会安排得如此不规则，其变化过程如何，很多人就不一定知道了，需从古罗马历说起。

古罗马历源于公元前753年，罗穆鲁斯（Romulus）建立罗马国并称王时用的一种阴历，它把1年分成10个月，另外到了严冬时约有30天的冬眠时间，加上闰月计算，年平均为364天。到公元前700年，他的继任者波姆皮鲁斯（Pompilus）把冬眠时间改叫11月和12月，在原有10个月名基础上增加2个月名。如此使用到公元前153年时，发现后两个月已不对应在严冬季节了，于是把后加的两个月名改作1月、2月，原10个月名依次改作3月到12月。

古罗马历因年长度比太阳回归周期（约365.2422天）少1天多，出现季节变化所对应的月份逐渐提早是必然的。到了儒略·恺撒（Julius Caesar）执政时（公元前100—前44年），天文的春分点与历书推算值积累起来已相差了约3个月，冬季月份实际对上了秋天时节。为了改变这种状况，恺撒邀请天文师索西琴尼（Sosigenes）研究改历办法。索西琴尼建议，废除阴阳合历及闰月，改用纯粹的太阳历，以当时埃及所用的年长度365.25天为依据，仍然把1年分成12个阳历月，月名照旧不改。恺撒接受这一建议，于公元前46年颁行，称为儒略历。

儒略历安排单数月份为大月31天，双数月份为小月30天，但其中的2月“特殊”叫平月。大小月如此安排的原因，一是认为大月吉祥，考虑到儒略·恺撒的生日在7月必须照顾（英语中7月称July，即由恺撒的名字Julius转化而来）。二是大小月相间排列，1年为366天，比当时认为的太阳回归周期多0.75天。解决的办法是，把2月作为处决死囚的凶月，减少1天，每年还有0.25天的余数累积后置闰年。置闰规定，每间隔3年有1个闰年。也就是2月在平年是29天，闰年也为30天。

儒略历颁行后，想不到仍有历日的混乱，其原因有二：一是该历以罗马建城为纪元708年（公元前46年），逆推这段时间里应有15个月含445天（月平均29天多），过去多算了的天数要从现在的历日中扣除；二是编印年历好几年以后才发现，原订间隔3年置

闰，是指4年里有一闰年，被误为3年中安排1闰年，对多闰的天数也要从现行历日里扣除。罗马人称这段岁月为紊乱之年，难怪有一句著名的谚语说：罗马人常常打胜仗，却不知道是哪天打的胜仗。这种混乱经过10多年以后才纠正调整过来。

到了公元前27年，奥古斯都（Augustus）大帝屋大维继承帝位后，儒略历的名称不变，但具体安排做了一点变动。因为他的生日在8月是小月，为此一直耿耿于怀，终于在公元前8年，以帝王之权力下令，从2月抽出1天加在8月里，使8月成了大月，相应地也把原来的9月至12月的大小月互换，即9、11月变成小月，10、12月变成大月。2月仍叫平月，但平年变成28天，闰年为29天了。英语中8月August也来自奥古斯都这一帝号。

儒略历经过变动，使用的年长度却未改，比太阳回归周期实际长0.0078天。这点微小的差数在数年内不算什么问题，但长期经久地累积，问题就必然显露出来。过了1600多年，到了公元1580年时，发现春分点实际上已相差10天了。为了消除这一误差，罗马教皇格雷果里（Gregorian）十三世进行修订：儒略历于1582年10月4日之后跳过10天，也就是日历在4日之后的第二天不是5日，而是15日。另外规定，纪元年数能被4整除之年仍为闰年，但遇整百年数时要能被400整除才为闰年，使原来400年里有100个闰年减少了3个闰年，例如公元1700、1800、1900年虽都能被4整除，却不再是闰年。

儒略历经过修订，虽然大小月、平月和月名都保持原状不变，但名称改叫格雷果里历，这里把它简称为格历。格历开始是天主教的宗教用历，不过因为它属阳历类型，历日与季节之间有较好的对应关系，可以用来指导生产和生活，所以作为民用历也受欢迎，才逐渐推行到欧洲的一些新教国家。到了20世纪初，格历的使用又继续扩展，许多欧洲以外的国家也纷纷采用，遂变成国际间交往的通用历，或者说成了世界公认的标准用历，所以格历才又可以称为公历。由于当时的东正教会拒绝接受这一“贪污”了10天的改变而继续沿用儒略历（称“俄历”），因而在俄罗斯，迄今“圣诞节”仍对应着公历的1月5日，发生在公历1917年11月7日的起义也仍然被称为“十月革命”。

中国是在孙中山宣誓就任临时大总统时，随即发布总统令，改行公历。以中华民国纪元，民国元年元旦对应公元1912年元旦。也有人称它西历，说西元几年，指的就是公元几年。中华人民共和国成立后，仍沿用公历，并改以公元纪年，完全与国际接轨。

二、公历纪元、纪月、纪日

通过上节的介绍，也许你已经发现了，格历也即公历的纪年，它的起算点既不是从儒略（或奥古斯都）改历之年开始，更不是从格雷果里改革儒略历时开始。那么它又是怎样得来？所谓以公元纪年，是在格历颁行时，上溯到以前基督教创始人耶稣诞生为准，以他出生的那年作为公元1年算起，而后就沿用下来。

公元纪年又把100年称为1个世纪，把1千年叫千禧之年。例如，1999年时就有迎接千禧之年的说法，指的是公元2000年。这样说是可以的，但世纪之交与千禧之年不同，前几年也曾争论了一阵，这里也顺便提及。过去中国传统把起算点叫历元或上元，可以从就近的冬至起算，也可以上溯到若干年以前开始推算，但都要注明，起算是从零年元旦开始，还是从1年元旦开始。公历将春分点放在3月21日，但没有设零年，直接从1年开

始，即公元1年的前一年为公元前1年。由此就容易明白了，公元1世纪指的是公元1年至100年，2世纪指公元101~200年。依此类推，21世纪的开始并非是公元2000年的千禧之年，而是公元2001年。

上节已说到，公元纪年沿用旧的大小月和平月的安排，12个月名也沿用不变。月名的通用写法，在这里先列出一览表（表内的2月遇到闰年改为29天），然后对月名的含义再加以介绍。

表3-1 公历月名一览表

月序	月名	天数	月序	月名	天数
1	January	31	7	July	31
2	February	28	8	August	31
3	March	31	9	September	30
4	April	30	10	October	31
5	May	31	11	November	30
6	June	30	12	December	31

1月之名，是由罗马神话里的门神而来。它又是事物开始之神，象征着先过门道，才能进入新境，所以用它作新年开始之月的月名。

2月之名，出自拉丁文，其意为洁净。原是罗马历的12月，由罗马人准备洁净自己、欢度新年而来，到罗马历改革时才变成2月月名。

3月之名，是由罗马人尊崇的战神而来。原为古罗马历的1月，历法改革后才成了3月月名。

4月之名，出自拉丁文，其意为开启。原是古罗马的2月，改历后变为4月。

5月之名，采用罗马女神“春与滋长”之名。由原是古罗马历的3月顺推成5月。

6月之名，是用罗马人传说中的婚姻女神之名作月名，由古罗马原来的4月顺推而来。

7月之名，原出自拉丁文数目中的第五，用作古罗马历的5月月名，改历时沿用、推延成7月月名。刚巧也是恺撒名字的变形。

8月之名，古罗马历原是用第六，奥古斯都大帝把这个月改成大月，并用他的帝号来命名这个月。

9月至12月这4个月的名称，古罗马历原本采取拉丁文数目中的第七至第十作月名，改历时名称沿用不变，但所代表的月份都向后推两个月，也就是原来的7月改为9月，8月变作10月，9月顺推成11月，10月改成12月。

公历的纪日原来只以数字为日名，也就是通常说的序数纪日，后来引入了星期纪日法，规定从星期日起至星期六结束为1周。周日法注入年历中，与日序对应在一起，这是众所周知的内容了。至于有人习惯把星期一作为1周的开始，对纪日毫无影响。这里要提到的是对“日”的理解。

不论哪种类型的历法，都是以日作为基本单位来进行年、月、日三者的组合。那么又

如何定义“日”(或天)?许多人都说:24小时为1天(或说1日),这种回答从思路上讲有点本末倒置。应该是地球自转一周(以太阳为参照物)为1天,这是客观存在的标准。就直觉来说,就是太阳东升西落、产生昼夜交替1次为1天。至于把一天分成多少份则完全是人为规定的,咱们中国传统上是把一天分12个时辰,只是在近代才正式采用了来自欧洲的24小时制。事实上在1年里每天的真实时间长度并不相等,再把1天分成不同的时段,则不同日子相同时段的长短也会出现差别,使用起来很不方便。于是人们就假设太阳视运动速度是均匀的,每天的时间一样长,实际上就是取个平均的长度(叫平太阳日)作为实用的系统来计量时间并制造出钟表。另外,在钟表发明以前,西方人多用地平式或垂直式日晷(guǐ)测时,也与中国传统有异,后面介绍阴阳合历时还要详说。

三、亦说艰难的公历改革

接近20世纪末期,时有报刊媒体披露,国内有一批人在热心研究公历的改革问题,有人还把自认为设计安排得最理想的民用年历表寄到联合国,要求作为国际标准用历颁布,取代现行的公历。结果没有被采纳,是什么原因?应该肯定,这些热心人的动机和愿望都是好的,他们的主张其实早就有前人提出来了,不能实现的关键在于改革不单纯是公历自身的问题,也不是谁说一句话就全世界都照办了,还要先从这方面的历史说起。

现行公历存在的缺点,归纳为三个方面:一是新年元旦并不在春分或其他天文点,在天文学上没有意义,也就不是一种好的历法。二是各月的月名杂乱无章,尤其是天数安排不均,导致各季度和上半年与下半年合计天数不接近。三是历日与星期之间没有固定的对应关系,不便记忆和使用。

公历的这些缺点,早就有人发现了,不仅是中国人,还有大批不同国家的人。20世纪20年代,要求改革的呼声很高,被称为“世界改历运动”。当时还有一些人提出了具体的改历方案,直接寄往当时的国联,国联交给国际铁路联合会处置。1930年10月,该会下属的第三研究清算及兑换委员会在意大利威尼斯召开特别会讨论,形成具有代表性的两种改历方案,由各国代表带回国内征求意见。具体是:

方案一:1年分4季,每季的3个月为两小月一大月(即30天,30天,31天),4季共12个月合计为364天,平年剩1天和闰年再加1天都置于年终。星期纪日法、年首及置闰年的规则,都照旧不动。

方案二:1年分4季,每季的3个月为一大月两小月(即31天,30天,30天),12个月合计为364天,平年剩1天置于年终称为“世界日”,遇闰年再增加的1天放在6月末称为“闰日”。世界日和闰日不计入星期纪日之内。这样,每年元旦之日从星期日开始起算,可使历日与星期的对应固定下来,年年都一样。年首和置闰年方法照旧不动。这一方案称为“世界历”。

如果赞成改历,可以以此为基础提出意见。国外的讨论不清楚,就国内来说,1931年2月由当时的铁道部先提出意见,经磋商,由内政、外交、财政、实业、交通、铁路各部及天文研究所各派代表参加,组织历法研究会讨论,决定编《改历说明》和《征求改历意见单》,内容具体划分成:年首、月法、日法、纪法、周法、闰法和空日共7项,另有5个问题(不再详说),编制后印刷10万份寄往全国各地征求各界意见。到翌年5月收

到改历方案 47 案，统计结果是相对多数赞成方案的部分内容，不同的是：以立春为年始（即元旦），并对应为星期一；空日即历经 52 个星期共 364 天后剩余的 1 天以及闰年再加 1 天，都置在年末且不计入星期内。至于其他的方案和意见就很分散了，要从中找到最普遍的意见并不容易。

外国的情况大体与中国类似，实际上在此之前和以后不断有国家提出过，如 1937 年和 1943 年在国联都有改历提案，因意见分歧而不了了之。1954 年印度代表又提出改历要求，联合国向 80 多个国家征求意见，到 1956 年才有 41 国回答，有的赞成，有的认为世界历也不够国际水平，仍是众说纷纭。此后又有人提出“十三月历”的方案（实际是在 1930 年已经有了），也有些国家反对。这里也介绍一下。

1 年分 13 个月，每月 4 个星期为 28 天，每年为 52 个星期共 364 天，平年剩 1 天空日，闰年再加 1 天都置于年终，并且不计入星期内。年首和闰年方法都照旧不改。这样可使月首对应星期固定不变。称为“十三月历”。

可以说 3 种改历方案都比现行的公历优越，尤其是以上的方案一和方案二都颇有吸引力，但从改历活动开始，至今已近 80 年过去了，改历仍无定案，为何如此之难？主要原因有两点。天文学发展到今天，对时间的计量已很精密，媒体时有公布，某日闰秒，指的是地球自转不均匀，会突然慢百万分之一秒，测得的差数积累起来，商定在某日的时间要多加 1 秒。由此可见，当今的改历不是天文学存在的问题，无须考虑天文用数不精的因素，需要考虑的是牵涉社会生活的方方面面，年、月、日之间如何组合，才能为各行各业的大多数人所接受。所谓众口难调，在一个地区或国家内，都难综合出意见较为集中的方案，更何况这是国际问题，要使生活习惯和文化背景不同的人都能赞成，就更加难了。

另外是习惯势力作祟。现行公历虽有缺点，但已经用习惯了，现在仍然能用，并不是到了非改不可的时候，因此一些人压根儿就反对改历，至少也是消极对抗，不理这个茬儿。持这种观点和态度的国家还不是个别的。另一种观点虽然也不反对改历，但要保持星期纪日制度。基督教、伊斯兰教等宗教，要根据星期做礼拜，而且这种以 7 天为 1 周的星期制，已经扩展到社会生活的各个方面，上面的 3 种方案，正是出于这种考虑。但后两种即世界历和十三月历都有一个共同的致命缺点，就是每年有 1 天（闰年有 2 天）在星期之外，破坏了星期纪日的连续性，这是遭到许多国家反对的主要原因。恐怕这不单纯是习惯因素了。

对于研究改革公历感兴趣的人，了解一下这方面的历史和现状，弄清症结所在，不无裨益。

第四章 漫话太阴历

太阴历是指以月亮视运动周期（即朔望月）为客观依据，人为地规定年长度的一种历，通常称为阴历，即月亮历。作为宗教之一的伊斯兰教，所用的历就是这种类型，亦称阴历体系。随着伊斯兰教传入中国，其用历在历史上翻译为回回历。由于只是在教民中行用，在媒体宣传中也很少涉及，因此对非穆斯林说来，提到阴历就较为陌生。例如，说回族使用伊斯兰历也就是阴历，可能你也知道，但反问使用阴历的是否只有回族？你就不一定能回答了。为了弄明阴历体系的来龙去脉，以及它的影响，这里除了介绍它的内容，还要提及与历法有间接关系的其他问题。

一、回回名称的由来

回回一名源于回纥（hé），在北宋时沈括的《梦溪笔谈》中最先出现，书中所指的，仅是葱岭地区（今帕米尔高原和昆仑山、天山西段的统称）的回纥。回纥是突厥的一个分支，溯其源，早在先秦时称“丁零”或“赤狄”，汉朝又称铁勒或高车。他们与匈奴有直接关系，都是以狼为图腾，语言文字也相似。公元1世纪以后，匈奴西迁，突厥继而渐兴，约在公元6世纪最盛，之后分裂成东、西两部。到公元7世纪时，回纥助唐朝消灭了西突厥后，建立回纥汗国，与唐王朝友好相处，对汉族也产生了久远的影响。这是历史发展的一个方面。

另一方面，是公元651年，大食国开始遣使到中国朝贡，这大约是与阿拉伯发生经济文化交流开始的年代。随后也多次有使者带方物来华，同时还有商人、旅行家、航海家等也随之不断来华。当时来华的通道有两条。从陆地丝绸之路到长安经商的，他们的居所被称为“波斯邸”“胡店”；从海路至广州等沿海一带经商的，他们集居的地方被称为“蕃坊”。在这些“胡人”“蕃客”中，有许多来华后定居下来，包括有的贡使来华后也留下做官不归。由于他们都是做长久居留的打算，就必须学习汉语、汉文化，并学会一套谋生的手段，如在朝廷做官，或坐地经商。据说天宝年间在华的“胡人”已不少，仅长安就有4000户之众。

他们能够在华定居的主要原因，一是唐王朝时曾发生道教与佛教的激烈斗争，为不同的政治势力服务。而在华的这批人信仰伊斯兰教，他们来华的目的是通使、通商，并非为传教，因此未卷入宗教斗争的漩涡，只在他们居住地里过着阿里发式的生活。二是他们虽然来自不同的国别和民族，但他们有着共同的宗教信仰，对他们在异国生活起到一种凝聚作用，才使其独特的生活方式在周边皆为汉民的环境中得以长期保存。三是政府以优礼宽厚政策，鼓励他们在华经商、留居，与中国女子结婚。安史之乱时，协助唐朝平叛的大

食、安西、回纥等官兵号称 20 万，绝大多数是穆斯林，平叛后愿留下的都得到安置，散布在我国北方地区，娶妻生子。他们和原已在华的部分，其后代大多成为回族的先民。

到宋辽时代，政府仍对蕃客来华经商采取鼓励政策。这时指南针用于航海，海运发达，胡人增多，传教士来华的也多起来，伊斯兰教在华也得到发展。为满足穆斯林进行宗教活动，在各地修建了许多寺院，如广州怀圣寺、泉州清净寺、杭州真教寺、扬州仙鹤寺等，都是当时著名的伊斯兰教寺院。

到了蒙元时期，蒙古政权向西域征战扩张，许多穆斯林战俘被带回充作士兵，编入“探马赤军”，从事军屯，就是要他们在战时作战，无战时屯田。公元 1273 年，元世祖忽必烈下令，这些遍布各地的探马赤军就地复员，转化成农民和商人，改变了穆斯林原来主要居住北方的分布。另外是穆斯林（当时称为“色目人”）在划分成的五个等级中，地位仅次于蒙古人，这就使得他们中的贵族和知识分子，得以跻身统治者的行列，即便是普通的民众，也不再是化外的胡人蕃客，而是中华民族中的成员了。

至于回回名称，源于回纥，可能是唐宋时人们对回纥等西域人泛称“回回”，将阿拉伯人和波斯人也归入回纥、突厥人一类。这种分法并不妥当，不过，作为对西域信仰伊斯兰教各国来华人士的通称，是当时的约定俗成。大约在宋朝以后，回回与回纥慢慢有了区别。回纥在后来又有回鹘（hé）、韦纥、乌纥、乌护、畏兀儿等不同名称，演变至今则称为维吾尔族。回回则是指移居中国、讲汉语、信仰伊斯兰教的原西域人的总称，通称回民，即今之回族。到了明清时期，回回知识分子在学习汉文化的同时，又将阿拉伯文化知识翻译成汉文，并与中国文化相结合。这种变化有利于伊斯兰教和回族本身在中国的发展。

顺带作两点说明。在中华民族大家庭中，由于历史演变的原因，几乎全民信仰伊斯兰教的民族，除回族和维吾尔族之外，还有甘肃的保安族、东乡族，青海和甘肃的撒拉族，在新疆一带有哈萨克族、乌孜别克族、塔吉克族等，且是跨境而居的民族。这些民族的源流演变和成为穆斯林，情况又有很大的不同。由于民族的形成是个复杂的过程，不是这里要介绍讨论的内容，所以不一一详述。这里仅在于说明，这些不同民族的穆斯林，他们都是使用阴历，或统称回回历。

二、民用回回历介绍

回回历简称回历，在历史上曾出现过回阳历和回阴历。回阳历以春分节气作新年年首，1 年含 12 个阳历月，1~6 月每月 31 天，7~11 月每月 30 天，12 月在平年是 29 天，闰年则为 30 天。置闰年与公历一致，而历元又与回阴历相同。应该说，回阳历只是在伊朗和印度的祆教（亦称拜火教）教徒中使用，影响不大，因此，提到回历时，如不注明，通常不是指回阳历，而是指回阴历。

回阴历即通常所说的回历，在信仰伊斯兰教的国家和地区，被穆斯林普遍使用，所以又称为伊斯兰教历。作为一种历法，在为民众编制的历书中，仅是生产生活中所需要的历日等部分内容，称为民用历，它并非历法的全部。我们在这一节里介绍民用历的纪年纪月和纪日等内容。

(一) 纪 年

回历以序数纪元，其历元即回历元年元旦，对应于公元 622 年 7 月 19 日。对这个日期的确定，与天文点不相干，而与“希吉莱”有联系。伊斯兰教创始人穆罕默德（570—632 年），出生于阿拉伯半岛麦加城一没落贵族家庭。公元 613 年他开始公开传教，遂与当地富商发生冲突，于 622 年 9 月 24 日从麦加出走麦地那。希吉莱是阿拉伯语的音译，意为逃避、出奔等，指的就是这段历史。到麦地那以后，经过数次激烈的战斗，到他去世时已基本统一了阿拉伯半岛，后人称之为穆圣。他的继承人第二代哈里发奥玛，于回历 17 年总结整顿穆斯林用历，规定以穆圣迁居麦地那之年为历元。至于传说是以从麦加迁到麦地那的那一天为历元，只是一种附会，并非历史事实。事实是历元还要与月首的选择确定相联系。

(二) 纪 月

回历以朔望月周期为月份的客观依据，人为地规定 1 年为 12 个月，并从理论上规定以初见新月之日为月首（即一日，相当于农历的初二或初三）。但在具体编制历书时，则是安排单数月份为大月，双数月份为小月，接近朔望月的平均值，又便于记忆和使用。12 个月的各月都有专门的名称。

表 4-1 回历各月名称及天数

月序	月名		天数	月序	月名		天数
1	穆哈兰姆	Muharram	30	7	赖哲卜	Rajab	30
2	色法尔	Saphar	29	8	舍尔邦	Shaaban	29
3	赖比尔一	Rabia-awwel	30	9	赖买丹	Ramadan	30
4	赖比尔二	Rabia-accher	29	10	闪瓦鲁	Shawwal	29
5	主马达一	Jomada-awwel	30	11	都尔喀尔得	Dulkaada	30
6	主马达二	Jomada-accher	29	12	都尔黑哲	Dulheggia	29*

注：12 月平年 29 天，闰年 30 天。

表中的 12 月份在平年和闰年相差 1 天，这是由置闰办法规定。至于要设置闰年的道理，是由安排的固定大小月相间，积 12 个月共有 354 天，与 12 个朔望月累计的实际长度相比，约少 11/30 天，需要用置闰的办法，协调历日和月相的关系。具体地说，1 年少 11/30 天，积累 3 年少 33/30 天，就需要有闰 1 天。也就是凡积满 1 天以上就闰 1 次。以 30 年为周期（叫闰周），要闰 11 次（称为闰年）。有闰之年，12 月份变为 30 天。应该说，这种历法取的月平均长度比真值还是短，但相差也很细微，要积累 2439 年才会比真值少 1 天，到时可作特例处理。

(三) 纪 日

回历的纪日法，是序数纪日和星期纪日，两种并用。序数纪日就是每月从 1 日数到

29 日或 30 日结束。星期纪日就是从星期日数到星期六结束，以 7 天为 1 轮，连续循环使用。这两种纪日法在公历中也被使用，今天也已为大家所熟知。星期纪日与日月五星对应起来，又称为七曜。七曜与星期之间的对应见表 4-2。

表 4-2 七曜与星期之间的对应

周 序	星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
七曜日	日曜日	月曜日	水曜日	火曜日	木曜日	金曜日	土曜日
回历七曜日译名	也闪别	都闪别	写闪别	察儿闪别	盘闪别	阿的别	阙闪别

星期纪日在回历中起着重要的作用，因以初见新月为月首即初一日，安排上又是大小月相间，月首就相当于农历的初二或者是初三。要确定某日是否为月首，还需查对该日对应的星期。但大月 30 天，小月 29 天，都不是 7 天的整倍数，那么历月、历日与星期也就没有简单固定的对应关系，需要寻求一种推算方法，留待下一节和其他推算的内容一并介绍。

（四）黄道十二宫

从以上的介绍，你可能已经想到了，由于回历的年长度比太阳回归年短了近 11 天，每年的新年日期所对应的季节在逐渐提前，要历经 34 年后才又回到开始对应的季节。这给对于需要掌握季节的生产活动带来困难，为此才引入黄道十二宫来弥补。十二宫借用了黄道带十二个星座的名字，并规定从春分点起算，沿黄道每宫 30°，当太阳行经某个“宫”时，就代表着某个相应的阳历月。但一是由于那个时代星座的划分相当粗糙，并无确切的边界；二是十二个星座的大小本不相同，从而行经每宫所需时日也不等；三是由于“岁差”的影响，一千多年下来太阳行经某个星座的季节已经有了明显的变化，甚至连春分点都已经从白羊座移到了双鱼座。因此我们说黄道十二宫源于黄道带十二星座，但并不等于这十二星座，特别是按照现代国际通用的星座划分，黄道经过 13 个星座，由于只有十二宫，便将蛇夫座无端开除，只用其他十二个星座名（而且十二宫的中文名称中也有好几个与我国天文学使用的星座名称不一致。如人马座被称作射手座、宝瓶座被称作水瓶座、摩羯座有时被称作牡羊座或山羊座、室女座被称作处女座等等）。当时的阿拉伯天文学家已经注意到黄道十二宫与黄道星座的差异，因而在实际应用中仍需具体观测星座的出没以确定太阳的真实位置，从而核定季节，再换算出相应的回历日期，只不过用出入十二宫的表达形式而已。

以黄道十二宫注入历书，便于民众掌握季节，在过去历史上曾有过。例如，在新疆喀什文管所，收藏有一本用察合台文书写的三用历书，书名《1335 年突厥斯坦历书》，副标题为“中国穆斯林和欧洲、俄罗斯年月日的算法”。突厥的一支是维吾尔先民，曾建立过突厥斯坦国，喀什是其政治文化的中心。历书借用古代地域名称，可意译为“南疆喀什的历书”，是用维吾尔文之前的文字书写，1335 年对应公元 1916—1917 年，与回历一致。中国穆斯林历即官方定名回历；欧洲历指格雷果里历即公历，那时中国政府已颁行；俄罗斯历用儒略历。该年历书在回历栏里，注明太阳进入每宫的日期，并注明到达白羊宫和天

秤宫时昼夜相等（相当于农历中的春分和秋分），到达摩羯宫和巨蟹宫时，分别为白天最长和白天最短（相当于农历夏至和冬至）。

由此可见，黄道十二宫与农历二十四节气中的十二中气相当，在 1335 年的三用历书中，换算所对应的日期，只有部分相差 1 天。但在历史上，各朝代官方编制的回历历书中，都没有太阳出入十二宫的日期，似乎费解。对此较为合理的解释是，回历是为穆斯林宗教活动的需要。至于民众如需掌握季节，对于处在内地者，很容易从“皇历”中查找，只有处于边远地区难见到“皇历”的穆斯林，才觉得十二宫的重要。

三、几种时日的换算

随着社会的发展进步，各种各样的民用历书或挂历，在今天已相当普及，如回历与公历、农历日期对照的三用历也有书出版，要想知道回历今年是否闰年，某日对应公历的日期和星期几，等等，查对已并不困难。不过，如果你想了解过去历史上某日与其他历的对应日期或星期，而又查找不到时，可以自己推算。

（一）回历与公历相对日期的换算

从前面的介绍已知，回历与公历二者的平均年长度之比为：

$$354.3667:365.2425=0.970223$$

回历 1 年元旦为公元 622 年 7 月 19 日，以回归年为单位计算则是：622.54758 年。

设 H 为回历积年数，则回历年元旦对应公历的日期，可由如下公式求得：

$$0.970223(H-1)+622.54758$$

可简化为：

$$0.970223H+621.577357 \quad (1)$$

举例：求回历 1335 年元旦对应公历日期。

将 $H=1335$ 代入 (1) 式是：

$$0.970223 \times 1335 + 621.577357 = 1916.8251 \text{ (年)}$$

把小数点后的年折算成 302 天，对应为 1916 年 10 月 28 日，与历书符合。若遇有差异时，是因二者的闰年不同所致，可以用元旦对应的星期校正。

（二）回历闰年的确定

若是你想了解回历某年是否闰年，需要先用如下公式计算：

$$\text{积年数 } H/30 = \text{商数 } C + \text{余数 } Y \quad (2)$$

所得商数取整数，为闰周舍弃，只看余数。按闰法规定，凡遇余数为 2、5、7、10、13、16、18、21、24、26、29 时，该年就是闰年。

举例：回历 1335 年是否为闰年？

按上式： $1335/30=44C+15Y$ ，余数为 15，不是闰年。

（三）回历日期对应星期的换算

若是你想查找回历某年元旦是星期几，可以以上面的 (2) 式为基础，取其商数 C 除

以 7，再舍弃新的商数仅取余数，即：

$$C/7 = \text{商数（舍弃）} + \text{余数 } Z \tag{3}$$

利用（2）式的余数 Y 和（3）式的余数 Z ，可以组合成表 4-3。只要把所求年的数字代入，计算出两次余数 Y 和 Z ，在表内查到二者交叉的那一格，该格所标的星期几，就是该年元旦对应的星期，并且可知该年是否为闰年，即数字上角带 * 号的便是闰年。

表 4-3 回历日期对应星期的换算

闰周余数 Y	7 日周期 ($C/7$) 余数 Z						
	0	1	2	3	4	5	6
0 8	星期一	星期六	星期四	星期二	星期日	星期五	星期三
1 9 17 25	五	三	一	六	四	二	日
2 * 10 * 18 * 26 *	二	日	五	三	一	六	四
3 11 19 27	日	五	三	一	六	四	二
4 12 20 28	四	二	日	五	三	一	六
5 * 13 * 21 * 29 *	一	六	四	二	日	五	三
6 14 22 30	六	四	二	日	五	三	一
7 * 15 23	三	一	六	四	二	日	五
16 * 24 *	日	五	三	一	六	四	二

注：* 表示该年为闰年。

举例：求回历 1335 年 2 月 1 日是星期几？
 分两步求解。第一步先计算元旦的星期，利用（2）、（3）公式：
 $1335/30 = 44C + 15Y$ ； $44/7 = 6(\text{舍弃}) + 2Z$
 查表中 15 Y 和 2 Z 的交叉格，可知该年元旦是星期六。
 第二步，根据 1 月为大月 30 天，历 4 周共 28 天后还剩 2 天，即 1 月 29 日也是星期六，往后推 2 天，便知该年 2 月 1 日是星期一。

四、 中国和阿拉伯的天文学交流

阿拉伯天文学是回回天文学的发源地。大约从公元 8 世纪开始，阿拉伯人在继承古巴比伦天文学遗产的基础上，广泛学习和吸收古希腊、印度的天文学知识。由于各个王朝统治者都对天文很重视和支持，阿拉伯天文学得以迅速发展。西方天文学家把公元 8~14 世纪称为伊斯兰时期，因为在这段时期，欧洲的科学文化处于衰落时期，而伊斯兰却进入了科学文明的全盛时期。由古希腊点燃的学术火炬，已经传递到穆斯林手中，然后又再把它传到了文艺复兴的欧洲，同时也传到了印度和中国。

这里所说的中国和阿拉伯的天文学交流，也可看作与伊斯兰天文学家的交流。交流的方式和渠道并不一样，阿拉伯天文学是随伊斯兰教带入中国，并由来华的穆斯林天文学家

翻译而传播的；而中国天文，如历法中的十二生肖用于纪年，主要是元朝时通过军事扩张而传播到伊朗和其他阿拉伯国家的。对于在历史上伊斯兰天文学对中国产生的影响，过去研究的不多，普及就更少了，以致许多人对这方面的内容感到陌生，因此在这里顺带做些介绍，主要介绍几位有代表性的天文学家的工作成就，便可反映出来。另外，历史上把印度人和阿拉伯人都混为西域人，因为不同民族的天文学也互相渗透，所以也有必要提及。

唐朝时寓居长安的印度人瞿昙氏，是一个天文世家，先后四代人都在唐朝政府为天文官，长达百余年。开始，是在唐高宗时，瞿昙罗任太史令，先后制定《经纬历》和《光宅历》，引进西方的黄道坐标，第一次在中国天文上出现黄经、黄纬概念。其子瞿昙悉达任太史监时，奉敕编译《九执历》和编撰《开元占经》。前者也引入西方的天文概念和计算方法，被官方参行了百余年，而且后来的《回回历法》也源于此。其孙瞿昙讷（撰）在任司天台秋官正时，兼管历法和筮占，后升为司天监，也与他的祖父和父亲一样，主持官方天文机构的工作。其曾孙瞿昙晏任司天台的冬官正，就无大影响了。

继瞿昙氏之后出现的天文家，有一位叫曹士蒨（wéi）。曹氏是昭武九姓的后裔，祖先随西突厥归唐后流寓长安，带来西域的天文历法知识家传，同时又学习汉文化。这种家学环境为曹士蒨制定中西结合的《符天历》奠定了基础。《符天历》与《九执历》有着共同之处，却又进行了一些改革，如简化了推算方法，以雨水节气为岁首等。显然，改革就不能与传统保持一致，被贬称为“小历”而不为官方采纳，但在民间却受到欢迎而广为流传。后来的事实是，不仅在民间影响较深，而且到残唐五代时，也对官方天文机构产生了影响，并传播到了日本。

到了宋朝初，出现的代表人物是马氏父子。先是穆斯林学者马依泽奉使来华，到后留备顾问，并授钦天监监正（天文台台长），并封侯爵。他参与编修的《应天历》，引入伊斯兰的星期纪日的计算方法。其长子马额和次子马怀，承父业分任钦天监监正和监副，共同主持官方天文工作，三子从戎，也任军事要职。在集体编辑的军事著作《武经总要》里，有庆历四年（1044年）太阳出入十二宫日期的内容，也许就是马氏提供的资料，因为在当时的历史条件下，只有熟知西域天文的人才能推算，而马氏父子最具备这一条件。

13世纪初，蒙古汗国开始征服中亚等西域大片地区，后曾建立四大汗国，其中伊尔和察合台汗国就是穆斯林聚居区，另外，蒙古军队中也有不少是穆斯林，引起统治者的关注。到了元朝政府成立后，在上都（今内蒙古锡林郭勒盟正蓝旗五一牧场）兴建回回司天台，开展天文观测工作并编制回回历书，以满足穆斯林宗教活动的需要。当时集中到司天台任职的西域人，就有此前也在政府里任职的札马鲁丁。他的主要成就，是主持完成7件西域天文仪器制造，以及编撰《万年历》即伊斯兰历。后来的郭守敬对传统天文浑仪改革，制作出简仪，编撰《授时历》等，都有很高的成就，其中也包含有受到西域天文的影响。

到了明朝政权基本建立，在司天监之外又设回回司天监（后改称钦天监），这时（洪武二年，即公元1369年），精通天文历法的德鲁丁带着3个儿子来华，被朱元璋留下，封为回回大师、大测堂（意为天文观测大家，为堂号），赐姓马。1372年马德鲁丁带三子马哈沙回家乡（可能在今吉达港）省亲、朝麦加。1374年返华至浙江绍兴余姚途中马德鲁丁病逝，马哈沙将他就地安葬，并构庐守墓，后于此为家，没有做天文工作。其长子马沙亦黑和次子马哈麻共承家学和父业，同在官方天文机构主持工作，并有各自的贡献。

马哈亦黑编撰《回回历法》，包括太阴历、太阳历、五星行度推算、日月食预报，共四部分内容。前面已经介绍过民用回阳历和回阴历的内容，有人把民用的内容当作历法的全部，这是一种误解。《回回历法》中后两部分才是主要精华所在，许多数据都已很精密，可能是利用了当时最新的观测结果，包括元朝回回司天监和阿拉伯实测积累的资料，差不多能反映当时世界天文学的最高水平。

马哈麻翻译的《明译天文书》，是西域的占星书，其中值得关注的是，书中包含有阿拉伯的天文知识，如20个阿拉伯星座名称，以及30颗星的黄经和星等，这是西方人的星等概念首次传入中国。《明译天文书》和《回回历法》一样，都成了中国天文学中的名著。

清朝大致沿用明朝体制，不过耶稣会士汤若望因参与翻译西法历书，得到顺治帝重用，当上了监正（即天文台台长），西洋新法（民用历书叫时宪历）也被颁行。接着就以考校方式，淘汰了大批钦天监中不能掌握新法的官生。回回科虽在新旧历法之外自为一科保存下来，还是有人被淘汰，留下的也要学习新法。尽管如此，汤若望仍认为回回天文家对推行新法是一种威胁，于是先用避免“以乱新法”为由，不许回回科再预报日月食，接着又废除月和五星的推算上报工作等等，进行排挤。

到了顺治十一年（1654年），汤若望以回回天文家吴明炫私自回籍为由，通过礼部革去他秋官正职务。吴明炫被革职后才渐渐悟知，此事是针对回回天文而拿他开刀，须进行还击。3年后他先后几次上书指出，新法推算的日月五星不准，为此曾在司天台实测验证孰是。对当年发生日食和月食的验证结果，没有记载而不得知，记载只有八月二十四日晚观测水星未见，吴被关押议罪。吴于九月五日申诉说，回回科马惟龙、计登洲、马以才于二日晚观测见水星，但在查询时这三人又否认此事，否认的原因只是迫于官府的压力，不敢仗义执言。这样一来，以吴为代表的回回天文与以汤为代表的耶稣会士天文的斗争，以吴的失败而暂告一段落。康熙继位后吴复出，仍在天象测验中再次走向失败，不再详细介绍。

通过清朝初期吴明炫（后避康熙玄烨名讳改叫吴明烜）的活动看来，他的失败并非史书所载的不学无术，而是杂有政治斗争、人事关系等因素所致。至此，回回天文世家在中国官方钦天监工作约400余年后，终为西方耶稣会士所取代。但一方面是早在明朝时开始，就不断有汉族学者通过能看到的汉译回回天文书，学习研究回回历法。另一方面是回回天文家虽在官方舞台消失，却仍活动在民间，马德新就是显著的一位。

回族学者马德新（1794—1874年），字复初，云南大理人，传说是穆罕默德的直接后裔，幼年随父学习阿拉伯文和波斯文，成年后赴西安投周良骏大阿訇门下学伊斯兰经学，4年后回云南设教传业。1841年赴伊斯兰圣地游学，成为中国第一个到阿拉伯学习科技文化者。1849年回到云南，在建水等地任教长，培养了许多学者，并完成了30余种译著。其中在天文历法方面主要有《寰宇述要》和《天方历源》两种。《寰宇述要》介绍天文学内容较为全面，并吸收了中西方天文精义和先进的科学知识，仅在介绍宇宙体系时采用过时的地心说，虽也提到日心说体系，阐述却不够明确。此书先后用汉文和阿拉伯文出版（见图4-1和图4-2），在回民中影响很大。另外是《天方历源》，介绍了一种新的月日排定方法，以8年为闰周设3个闰年。这种简捷算法可能在部分阿拉伯地区流行过。书中也对斋日确定的不同意见进行了讨论，这是属于节日安排的内容，这里不再阐述。



图 4-1 清同治七年 (1868 年) 刊刻《寰宇述要》封面 (杨正立提供)

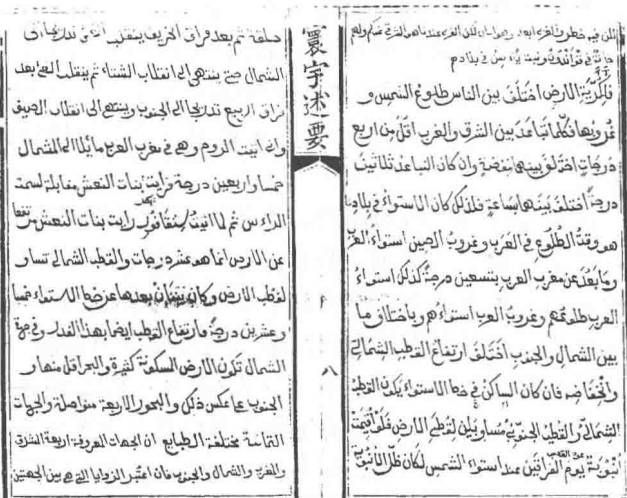


图 4-2 《寰宇述要》中的第八页 (阿拉伯文)

第五章 作为一种阴阳合历的中国农历

阴阳合历，是指年的时间长度要遵循太阳回归周期（通常叫回归年），月的时间长度要严格按照月亮圆缺周期（即朔望月），在这二者都有按客观依据的前提下来安排时间序列。由于习惯把太阳作为阳，月亮作为阴，这种类型的历法才统称为阴阳合历，简称阴阳历。民间把它叫阴历，虽是相对阳历而言，但这样称呼仍然是错误的，因为它与阴历类型的回历不是一回事。

阴阳历的特点是平年把1年分成12个月，大月是30天，小月为29天，合计约为354（或355）天，比回归年少了约11天，累积够一个朔望月就要添置闰月来调整历月与季节之间出现的偏差。

这一章先介绍农历。

农历是汉民族的传统阴阳历，也成为代表中国的传统历法，相传起源于夏朝，也被称为夏历。到了近现代，扩展到一些少数民族地区也改行农历。1912年中华民国成立，宣布废除农历，改行公历，由此有人把它称为旧历、中历、废历等等。但在民间，它却废而不止，仍在行用，书商自行编印历书应运而生，不过时有差错，造成混乱。1949年中华人民共和国成立，虽然颁行公历，并用国际通行的公元纪年，但同时也考虑到历史和现状，传统的阴阳历也并行使用，并改叫农历。这一称谓是因为阴阳历不仅在部分城镇居民中仍继续使用（主要用于传统节日的安排），更多的使用者还是广大农民，主要使用其中的二十四气（十二个节气、十二个中气，两两相间排列，民间通称节气）来掌握农时。有人把它释为农业历书，也很贴切，但把它叫做阴历实属误解。

一、农历的概貌

（一）纪年

传统的纪年法是以干支纪年。干支又叫甲子，是农历的骨干，用于纪年时以60年为一周，连续地循环。对于每个人来说，历经60年已是老人了（俗称“花甲”，指过完了一个不重复的干支搭配轮回），记事通常不必用这么长的周期，而且记忆名称也不便，所以在民间，人们通常只记忆与地支对应的生肖。但是，在历史发展的长河中，中华民族的文明史已有5000多年，一轮干支只是短暂的，或者换种说法，即使5000年前干支纪年业已成熟，也已经重复使用过83轮了。那么为什么至少从鲁隐公元年之后我国用干支记载历史就从来没有错乱过呢？原来，要了解历史上的某一事件距今有多少年，仅凭记载的某个干支年，还难以断定它属于哪轮的干支，因而还需要找另一参照点。在封建社会里皇帝相继执政，都要取

至少1个纪年年号，并用序数表示，就是便捷的参照。例如，清朝的爱新觉罗·玄烨当上皇帝那年是壬寅年，年号叫康熙一年，两相对照，并往前推，可推知对应为公元1663年。

这里顺便提到两个容易混淆的问题。中国历史上保存下来上百部历法，有些历法的历元（或叫上元）是从当时往前上推几万年甚至几十万年作为起算点，有人以此说这种历已经使用了几万年至几十万年了，这是误解。因为历书的推算，要根据实测得到的年和月的时间长度来推算，而实测数值有误差，使用若干年后，误差的积累就表现出与天象不符合，需要观测出新数据来改历。按传统习惯，历元要在某年冬至点出现在初一的半夜12点（子正时分），这天还要是甲子日。按这一条件，用实测数据往前推寻，上溯到若干万年前才符合，而实际上这部历法才刚颁布使用，所以历元并不一定代表它已经使用的年限。

另外是年和岁的关系问题。如果有人问你有几岁了？你不会回答不出来。如果改成问你有几年了？你就会觉得不知所云，这是在问什么？因为年龄只说岁不说年，而年和岁本来是区别的。岁的本义原是指时间长度，年的本义则是指辞旧迎新的过年节。在改用公历以后也把年当作时间长度。在一般情况下，二者的区别在于，年是指太阳回归的时间长度，1年为365天多，而农历的1年，在平年约354天，在有闰月之年约384天，都是称为1岁。传统的计算年龄和生日用农历，所以称岁，1岁和1年的时间不相等。不过在生活中也有混用的情况。例如，当代的春节是传统的过新年，岁末的除夕叫大年三十，第二天改岁不叫新岁初一，而叫大年初一，这是因为已经约定俗成的缘故。

（二）纪月

纪月法有三种。第一种是序数纪月，每年从一月开始，数到十二月止，其中遇闰月时，出现在几月之后就叫闰几月。第二种是干支纪月，地支的使用以一月为寅，二月为卯……十二月为丑，它们与天干相配，以5年共60个月为一轮，循环使用。天干的使用规律十分复杂，还要视当年的纪年所用天干是什么而定：年的天干为甲或己时，正月的天干为丙；年的天干为乙或庚时，正月的天干为戊；年的天干为丙或辛时，正月的天干为庚；年的天干为丁或壬时，正月的天干为壬；年的天干为戊或癸时，正月的天干为甲。有了正月的天干，依天干的顺序，二月、三月……也就都有了。有一点需注意的是，干支纪月中的闰月不占干支名。由于干支纪月的规则不便记忆，在历史上真正使用的时间并不长，实际上已被废除。第三种是生肖纪月，其实就是干支纪月的变体，把地支换为对应的生肖，从一月叫虎月开始，二月叫兔月、三月叫龙月……至十二月叫牛月结束。

农历安排大月30天，小月29天，有时候会出现连续两三个大月（或小月）的现象，极端的例子是连续出现4个大月，如壬戌年十月至癸亥年一月（1982年11月15日至1983年3月14日）都是大月。为什么会这样？这是因为视月亮圆缺1周叫1个朔望月，其平均为29.5天有余，按平均数安排大小月称为平朔。而农历的月是依据定朔，定朔是视日、月连续两次处于同一黄经所需的时间，并且要严格按日、月相同黄经（称为合朔）时刻落在朔日，亦即初一。由于月亮绕地球的轨道是椭圆，运行有时慢有时快，速度不均匀，才导致出现连续大月或小月。基于同样的道理，采用定朔，还会有两种现象：一种是真正的月圆之日即天文学上的“望”日，不一定在十五日，有时是发生在十六甚至十七日（人们戏称之为“十五月亮十六圆”或者“十五月亮十七圆”），而民用的历书上就没那么严格，逢十五就算是望了。另一种现象是，若发生日食必在初一（合朔），但月食却

不一定发生在十五日。

(三) 纪 日

纪日法的序数纪日，每月从1日数至29日或30日，1日至10日又称初一、初二……初九、初十。干支用于纪日，以60天为一轮，连续不断地循环使用，和用于纪年的方法相同。干支纪日与序数纪日以及与每年的历日之间没有简单的对应关系，又不便记忆，因此在民间并不流行。民间流行的是生肖纪日，以12天为一轮，5轮为干支的一轮。

生肖纪日从鼠开始，是因干支从甲子日起始，而鼠对应于地支的子。但在生活中，因正月为虎月，所以也有从虎开始的说法。由于是连续循环，所以不同起始的说法并不影响纪日的统一性。当城镇的集市贸易开始出现后，逐渐形成了一种约定，以人口相对集中地为集市，以生肖计算集期，便于进行物资交换，如某生肖日在甲地赶集（云南人叫“赶街子”），次日在不远处的乙地赶集，以12天轮完一周期。西南地区的省、自治区有许多用生肖作地名，如牛街、马街、鸡街、羊街、虎街等，多是曾以该生肖日在该地赶集而得名。另外，也有少数民族集中地，以天干计算集期，出现每10天（后来发展成5天）赶一次集的情况。今天许多人采用公历纪日或星期纪日，集期改成公历每月1日、15日或星期天或其他日期，这只是一种约定。

二、测时、守时和授时的演变

在古代，不同地域的群体在发展天文学服务于生产和社会生活的过程中，开始虽是各自在独立地进行，但有些内容会不约而同地想到一块儿，如对时间的计量便是如此。人们把1天分成白天和黑夜，在人际交往中是不够的，需要寻求细分1天内不同时段的方法，这对实测天象不同时刻在不同位置尤显重要。由需要创造出日晷（guǐ）和漏壶两种计时仪器。日晷用于测时，漏壶用于守时，下面分别进行介绍。

日晷也叫日规，日指太阳，晷为影子，是指太阳光照射在物体上出现的影子。日晷由圭表（见图2-12）发展而成，由晷针（表）和晷面组合。从形制不同可分为赤道式、地平式、立式、斜式、球面式等多种，其计时原理相同，这里重点介绍常见的两种。

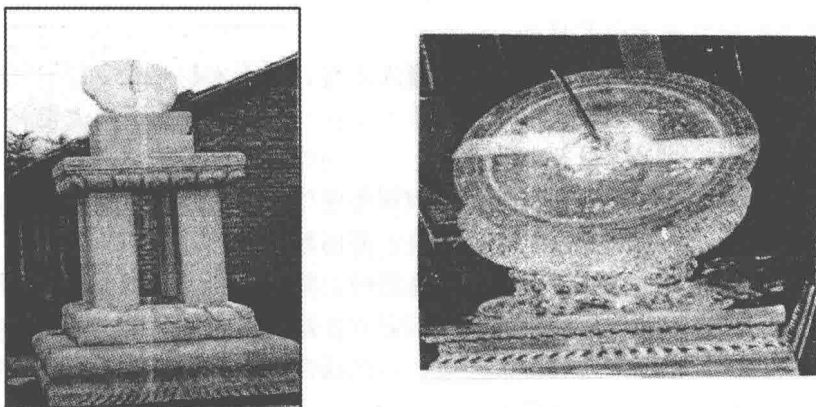


图 5-1 明代的赤道式日晷

一是赤道式日晷。赤道式日晷（见图 5-1）要根据当地的地理纬度来制作，使晷面与赤道面平行，垂直于晷面的晷针正指向北天极。圆盘形的晷面上均匀地划分成若干份，完全是人为规定的。按中国形式的传统习惯，是平均分成 12 份，称为 1 天分 12 个时辰，以地支表示，每个时辰再平分成初和正两个部分（见图 5-2），与西方划分成 24 小时对应，这纯属巧合。

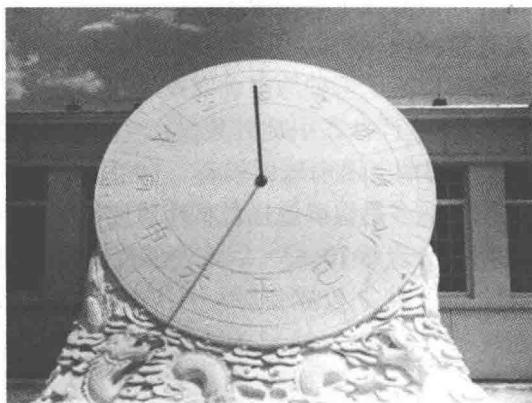


图 5-2 云南天文台赤道式日晷

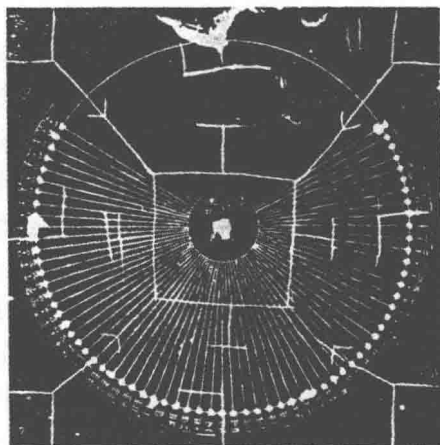


图 5-3 汉玉盘日晷

二是地平式日晷。地平式日晷通常是将晷针指向天顶，与之垂直的晷面放置成水平面。由于晷针影落在晷面上，早晚时移动速度相对较快，而正午前后又较慢，所以在晷面上刻画的时刻间距不是均匀的。地平式日晷也可以将晷针指向天极，晷面则始终保持水平。中国人历史上比较偏爱赤道式日晷，西方人则较多使用地平式日晷。地平式日晷看起来在中国历史上可能未曾出现过。地下出土的汉代日晷，称为玉盘（石质）日晷，有人从其形制类似于地平日晷，以为是地平式，实为误会。由其时间线的均匀刻画判断也仍然应属于赤道式，其不同之处仅在于它的晷面上刻有 69 条线，这是因为当时曾有过把 1 天分成 100 刻的缘故，但空白处占的 31 条线肯定对应在夜间，不必非要刻画出来（见图 5-3）。由于这种百刻制与十二时辰不成整倍数关系，使用不方便，后世不见流传，而广泛使用的是十二时辰制的赤道式日晷。

日晷又叫太阳钟，它测出的时刻叫地方真太阳时，由于太阳视运动是不均匀的，看起来有时候快有时候慢，实际上天天都在变化着。在古代人的生活中，真太阳时在不同季节产生的差别影响不大，但是随着社会的发展，对时间的精确度要求越来越高，于是通过长期的测量实践，知道太阳视运动是有规律地做周年变化，把快慢的时间取平均，得到的叫平太阳时，据平太阳时的时间长度制作成钟表，使用起来就很方便了。

但在钟表发明之前，晚上见不到太阳不能测时，即便是白天，阴天也不能测时。为了弥补日晷的不足，古人创造出漏壶来守时。漏壶有沙漏和水漏，其中水漏又叫水钟，形制多种多样，常见的是单级漏壶和多级漏壶，多级漏壶主要是为了使最后一级容器的水面保持恒定的高度，从而出水口处压强不变，相同时间间隔的出水量也就相同了。有些漏壶还在上面做不同的装饰，但其原理是一样的。一般是铜制的圆筒容器，下方开一小孔，容

器内装水和一只有时辰刻度的标尺（叫漏箭），让水流出小孔，看容器内的水逐渐减少，标尺露出水面的时刻，便可知是什么时候了。如果不是用水而是改用沙子，就叫沙漏。图 5-3 和图 5-4 便是形式不同的水钟。显然，漏壶开水孔的大小，以及与漏箭刻度距离的比例关系，要反复试验调整才能准确。漏壶所显示的时间是平太阳时。

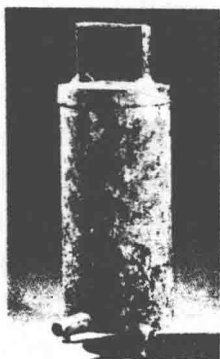


图 5-4 兴平西汉刻漏（1958 年出土）

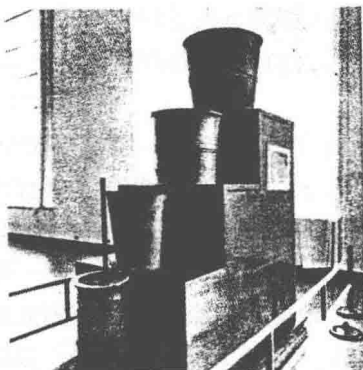


图 5-5 多级铜壶滴漏（元朝延祐三年造）

使用漏壶的不足之处，是要按时往容器内加水或沙，需有专人负责管理，在周朝时代设有挈壶氏，就是专门干这一差事的人。这一制度一直沿袭到清朝时代，还设有专职的挈壶正。不过他报时间只为皇宫服务，最多也只能服务于京城范围。对于全国各地来说，一些大中城市建有钟鼓楼，放置漏壶，甚至加置日晷配套，也派专人管理，除了按时加水，每隔几天，要按日晷测时为准，调整漏壶里水位，校正漏壶里漏箭的时刻。再就是按约定时刻，每天的白天用敲钟、击鼓（正午放午炮），夜晚打更等手段，向市民报时（授时）。到了民国时代，这种报时在许多城市仍沿袭着，有的钟楼或鼓楼建筑也被保留至今。

随着科学技术的发展，广播、电视在今天都普遍做整点报时，甚至是半点钟报时，而广播、电视和钟表，不仅在城市，而且在农村也已相当普及，这给生产和生活带来了方便，传统的测时、守时、授时已经成为历史。那么，能否用今天已掌握的精确时间去检验传统的测时误差到底有多大？这一点是可以做到的。

今天我们中国人使用的钟表通常显示的时刻是东经 120° 的平均地方时（地方平时），学名叫“东八区区时”，俗称“北京时间”，它与你所在地当天的真实时间完全是两码事。假定你能找到一座符合你们当地使用要求的赤道式日晷，并由晷针的影子直接测出了你们那里当天的“真”时间（叫地方真太阳时），然后根据你所在地点的经度，按经度差 15° 相差 1 小时算，就能得到当地与东经 120° 的经度时差（如昆明的地理经度为 102° 多，这种时差约 1 小时 09 分）。在你的测值上加上（如在东经 120 度线以东则是减去）这个时差，就等于换算

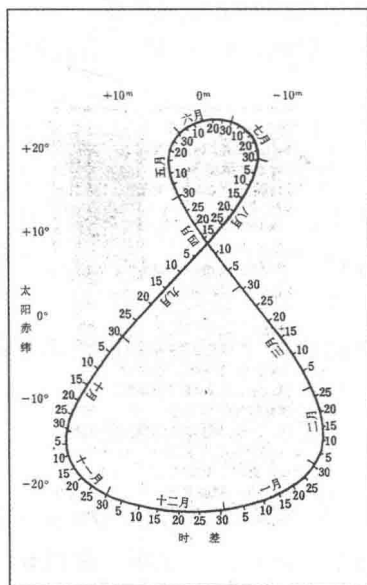


图 5-6 时差曲线图

到了东经 120°（此时此刻的真实时间），但严格地说，它还不是所谓“北京时间”。由于地球的公转速度是变化的，并且地轴与公转轨道不垂直，存在着“黄赤交角”，所以一年中每天的真太阳时长度并不完全一样，而北京时间却是一种为使用方便、人为地平均化了的时间尺度（否则手表的转速就老得变来变去），属于“平”太阳时。即使在东经 120°处它通常也不是当地的真实时间。

平太阳时与真太阳时之间存在的时差 η 每天不同，实用中可从图 5-5 的“时差曲线图”中直接查出公历各日对应的 η 值，二者之间的换算关系为：

$$\text{平太阳时} = \text{真太阳时} - \eta$$

根据其正负号加上或减去一个不同的改正量 η 才能得到“北京时间”（这个改正量 η 的计算已属天文学专业范畴，此处不做详细解释）。仍以昆明为例，当你的手表显示的北京时间为中午 12 点时，昆明本地的真实时间差得最多时还不到 10 点 40 分，即使差得最少时也到不了 11 点 10 分，具体差别随一年中的不同日期而不同。由此大家就不难理解为什么全国要统一地使用北京时间，否则航班时刻表和列车时刻表都无法列出了。当然这样做也会引起一种滑稽的情况，东北人看到的太阳有时三四点钟就出来了，而在新疆有时又是七八点钟天还没亮。

我国传统的十二时辰与当地地方时的 24 小时的对应关系如表 5-1 所示。

表 5-1 我国传统的十二时辰与当地 24 小时的对应关系

时辰	卯时	辰时	巳时	午时	未时	申时	酉时
小时	5 ~ 7	7 ~ 9	9 ~ 11	11 ~ 13	13 ~ 15	15 ~ 17	17 ~ 19

其中，每个时辰再分成初和正，分别为 1 小时，如午初为 11 ~ 12 点，午正为 12 ~ 13 点，其他时辰依此类推。

举例：12 月 15 日在昆明看日晷为巳时初，这时手表显示应是什么时刻？

$$\text{手表时刻} = 9 \text{ 点 } 0 \text{ 分} + 69 \text{ 分} - 4 \text{ 分} (\eta) = 10 \text{ 点 } 5 \text{ 分}$$

回答：这天巳时初开始时，手表应显示北京时间 10 点 5 分。

反过来用手表的时刻，也可按公式倒推出日晷应显示的时辰。时差 η 可以从图 5-5 查出，误差最大达 1 分钟。加上当地经度与东经 120°之间的固定时间差，误差几秒至半分钟。实际上，还有日晷制作安装后，晷面与当地地理纬度的平行程度、晷面对水平面的倾斜角度以及晷针对北天极的指向精度等，也都存在误差。几方面形成的综合误差，最大可能达 5 分钟。对于古代以农业为本的社会来说，这种计时在生活中已相当精确了。

三、干支的本义

干支是天干和地支组合的简称，两两相配组成 60 个集合名，商朝时代已经用它纪日，后来扩展到用它纪年，都以 60 为周期。组合规则是天干在前，地支在后，从甲和子相配起始，以此又称甲子，汉朝时代还叫母子，即天干为十母、地支为十二子。另一种称呼叫干（gàn）枝，是把天干喻为树干，地支喻为树枝，今天固定写成干支，就是由干枝而

来。过去解释干支，一直以来都说它是记数符号，没有什么含义，这是不对的。组合为何取这两个字？其来历也就说不清了。只有在十月太阳历被系统地发掘后，学术界重新进行审视才弄明白，原来，天干是西羌历法中的10个物候名，地支是东夷历法中的12个物候名，这才是干支的本义所在。在被中原历法吸收以前，本来每个字都有各自的含义，分别介绍如下：

甲：植物种子的胚芽开始突破种皮包裹的时节，或者说是种子将要开始发芽的时节。

乙：在古汉语中，乙和轧的声音相近。指植物初生时节的轧轧之貌，也可释为植物嫩芽艰难地弯曲破土而出。

丙：指炳然明亮。用来指季节，是天气明亮的时节。

丁：指强大，相当于植物生长壮实的时节。

戊：指茂。植物生长丰茂，即枝叶茂盛的时节。

己：植物丰茂期过后，本身开始渐显衰老形象的时节。

庚：通更字，为更替之意。指植物将挂果或结子，预示秀实更代将要开始的时节。

辛：意为新、新生，也含辛辣之意。指植物经过“阵痛”，将孕育新生命的时节。

壬：为任（rèn），也即妊，为植物正在孕育（妊娠）新一代的时节。

癸：万物可以揆度的时节。在黄淮流域一带，夏季空气湿润，土、炭吸水多而重，冬季空气干燥，土、炭吸水少而轻。古人有称土或称炭的重量来定冬至日期之习俗。借用揆度作天干最后1个时节名称，是因冬至为新年开始。

子：是指孳之意，为万物在地下开始孳生的时节。

丑：源于纽字，是指寒气正盛，万物幼芽屈纽着未敢伸出的时节。

寅：由演字而来。指水土气通，万物在湿润的环境里开始萌发的时节。

卯：也就是冒字的转化，是万物突破土的覆盖而露出地面，即破土出苗时节。

辰：源于伸字。指万物都舒展伸直地生长的时节。

巳：也作已字，是阳气已经毕布，阴气已退缩至地下，或说是阳气盛壮时节。

午：源于忤（wǔ）字。是说阴气开始回升，阴阳相交，相互抵触、忤逆的时节。

未：昧（mèi）字的转化，也写作味。前者之意，相当于一天的中午已过，将向幽昧昏暗转化。后者是说这个时节，万物开始成熟，有滋有味了。后世也称作尝新之月。

申：相当于身子。是万物已成熟，以其身向人们申述陈列，是该准备收获的时节了。后世也叫成熟之月。

酉：就是秀字转化而来。意为万物都已成熟。另一说是酉由酒字转化而来，指黍已成熟，可以酿酒。后世称为煮酒之月。

戌：由恤（xù）字转化而来，是指万物枯黄、正当收藏时节，应慎重爱护。

亥：是核字的转化。一种解释是，指将各种有用物品收藏起来的时节。另一种解释是，万物成长坚核，收备冬藏。简略为收藏之月。

四、二十四气和闰月

二十四气注入历书中，起着指导生产的作用，因此它是农历的重要组成部分。气原是指天气、气候，在今天则是指气候。它源于黄河流域至淮河流域一带先民的实践经验的积

累，也有过逐渐形成的过程。开始，是在掌握太阳回归周期的时间长度，同时发现太阳最偏南或最偏北，分别称为冬至点和夏至点（合称两至），继而是春分点和秋分点（合称两分），因为这两天的日出日落在正东西方向，昼夜平分各占一半，也容易掌握。

随着天文仪器的发展和完善，观测精度也随之得到提高。可以测定立春、立夏、立秋和立冬（合称四立），天文上对四季的划分，不分东西南北的地域的气候变化，都是以四立作起算点。四立和两分、两至合称八节，是重要的八个基本点。在这个基础上再细分，每两个点之间的距离各划成3段，合起来就是24段。八节中每1节的第一段，就以天文点名称为名，其他2段则依据所对应的物候特征命名，合称二十四气，简称节气。

节气是根据太阳的周年视运动轨迹（黄道）来划分，因而它是属于阴阳历中的阳历成分。节气的使用方法分平气和定气两种。所谓平气，是把周年365.2422平分成24份，以每个节气15.2184天计算。定气是把黄道的360°平分成24份，以每个节气15°计算。对节气的起算点，天文上规定，视太阳从天赤道南运动到天赤道北时与天赤道的那个交点为春分点，视黄经为0°，视太阳经过春分点的那一时刻为春分时刻，而后太阳沿黄道每移动15°即设一节气。例如，清明即视太阳到达黄经15°的那一时刻，谷雨即视太阳到达黄经30°的那一时刻……以此类推。由于计算是从地球中心为原点看出去，因此在不同地域的交气时刻都是一致的。所谓黄道，实为地球（更严格地说是地球—月亮系质量重心）绕日公转轨道在天球上的反映。由于该公转轨道实为椭圆而非正圆，反映到太阳的视运动上就必然是速度快慢不均，从而造成用定气时各节气之间的时间并不相等。如夏季时1个节气将近16天，而冬季时只有14天多。但这只是说到了问题的一个方面。另一方面，又由于地球还在绕地—月系质心旋转，而该质心与地球中心并不重合在一个点上，就使得太阳视黄经又多了一种变化成分，即同样两个节气之间的时间间距在不同年份也并不相等，最长和最短的波动数值可达近11分钟。过去曾有媒体报道“××年夏天是历史上最长的夏天”，那个夏季到底有多长？实为比夏季最短的年份仅约长11分钟，其缘由概源于此。

节气和朔日类似，在农历的历史上，平气和定气都曾使用过，到了清朝时代，才固定使用定气和定朔编制农历。另外，二十四气又被分成中气和节气两组各12个，两两相间排列，通常一个农历月中包含一个节气和一个中气。开始时，中气的本义是因为它们分别出现在12个朔望月的中甸而得名，而节气原是在12个月的月初，与中气相别。

由于二十四节气与人们的生产、生活密切相连，古人为了便于记忆，把它编成二十四节气歌（也称口诀），广为流传，并在长期传诵中不断修改完善。今天常见的版本是：

春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，
秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬大小寒。
每月两节不变更，最多相差一两天，
上半年来六、廿一，下半年是八、廿三。

歌中前四句是从节气中各取一字，按习惯一年分四季，从立春为春季开始，每句包含六个节气。第一句中的两个“春”分别指立春和春分。第二句中的两个“夏”分别指立夏和夏至，“暑暑连”也作“暑相连”，指小暑和大暑。第三句中的两个“秋”分别指立秋和秋分。第四句中的两个“冬”分别指立冬和冬至，两个“雪”指小雪和大雪。后四句是指节气与公历日期大致有对应关系，简化成节气在上半年每月6日和下半年每月8

日，中气在上半年每月 21 日和下半年每月 23 日，最多相差 2 天。实际上，节气在公历中出现概率最高的日期，顺序编排见表 5-2（可推后或提前 1 天）。

表 5-2 节气与公历日期的对应

节 气	公历日期	中 气	公历日期
小寒	（ 1 月 6 日）	大寒	（1 月 21 日）
立春	（ 2 月 5 日）	雨水	（2 月 20 日）
惊蛰	（ 3 月 5 日）	春分	（3 月 21 日）
清明	（ 4 月 5 日）	谷雨	（4 月 20 日）
立夏	（ 5 月 5 日）	小满	（5 月 21 日）
芒种	（ 6 月 6 日）	夏至	（6 月 21 日）
小暑	（ 7 月 7 日）	大暑	（7 月 23 日）
立秋	（ 8 月 7 日）	处暑	（8 月 23 日）
白露	（ 9 月 8 日）	秋分	（9 月 23 日）
寒露	（10 月 8 日）	霜降	（10 月 23 日）
立冬	（11 月 7 日）	小雪	（11 月 22 日）
大雪	（12 月 7 日）	冬至	（12 月 22 日）

为何要把节气区分成节气和中气两组？这与置闰月的方法相联系，需从探索置闰的历史说起。前面已提到，1 年比 1 岁要多将近 11 天。假如以 12 个朔望月为 1 年，那么，3 年后就与季节相差 1 月有余，用不了多少年，历月对应的季节就会出现颠倒，十冬腊月对应热天，四五月是冷天，这就不是阴阳历了。阴阳历要避免这种现象发生，就要设置闰月来调整历月与季节间的偏差。但置闰月需要解决以下两个问题。

首先，在多少年内置几个闰月，才能使这些回归年中的总天数，与同一时段中所有朔望月的总天数差不多相同（称为置闰周期，简称闰周）。对此，古人创用 600 岁置 221 个闰月的闰周，也创用过 391 岁置 144 个闰月的闰周。但闰周年限太长，哪年该有闰月，不易记忆，因而难以推广使用。再一种闰周是 19 岁置 7 个闰月，记忆和使用相对方便，许多人都以此为准。但这种说法的误差虽小，而哪年该闰月却不明了。另外，对闰月的分布和安排，早先是把闰月置于岁末，把每年的余日积累，若满 1 个月 after 闰 1 次，到有闰月之年，历月与季节的偏差显得大了，也不理想。若余日满半个月闰 1 次，遇到正好半个月时，闰在上年还是下年？易造成混乱，需寻找新的方法。

经过探索，一种简便而又科学理想的置闰月规则找到了，这就是：以不含中气之月为闰月，出现在某月之后就叫闰某月。做这样规定的道理，是平均 1 个朔望月为 29 天多，而 2 个节气平均为 30 天多，二者之间大致差 1 天，累积若干个月后，就会出现某月只含 1 个节气。按这一原理，把 24 节气两两相间为两组，其中 1 组叫中气，代表 12 个月的月名，如雨水为一月，春分为二月……冬至为冬月，大寒为腊月。当某月只含节气而无中气时，该月没有了月名就作为闰月。相反，若遇到某月只含中气而无节气时，该月因有月名而不是闰月。制定使用这一规则后，不再需要的闰周也就可以废除了。

但还需要弄清的是，农历已不用平朔、平气，而是用定朔、定气，有时会遇到两种现象：一是连续出现 3 个大月和 2 个小月；二是 1 个月内含 2 个节气和 1 个中气，或是含 2 个中气和 1 个节气，随后就出现 1 年内有两个月不含中气的情况。这种情况极为罕见，不过一旦这种情况出现，又不能在 1 年里设置 2 个闰月，怎么办？对此也有补充规定：以第一个无中气之月为闰月。这种情况确曾在历史上出现过，但毕竟很罕见。通常是因太阳视运动在十二月份最快，七月份最慢，致使闰月出现的比例在十一、十二和一月最少，在六、七和八月最多。不过这是就较长历史时期的统计来说，就百年的情况看不一定完全如此。下面列举 21 世纪前期农历的闰月分布（按今天通行称呼把岁也改为年）。

表 5-3 21 世纪前期农历的闰月分布

公 元	农历（干支）年闰月	公 元	农历（干支）年闰月
2001	辛巳年闰四月	2025	乙巳年闰六月
2004	甲申年闰二月	2028	戊申年闰五月
2006	丙戌年闰七月	2031	辛亥年闰三月
2009	己丑年闰五月	2033	癸丑年闰十一月
2012	壬辰年闰四月	2036	丙辰年闰六月
2014	甲午年闰九月	2039	己未年闰五月
2017	丁酉年闰六月	2042	壬戌年闰二月
2020	庚子年闰四月	2044	甲子年闰七月
2023	癸卯年闰二月	2047	丁卯年闰五月
		2050	庚午年闰三月

第六章 少数民族历法特点和启示

在少数民族中，使用阴阳历的民族众多，分布广袤，这一章介绍的内容，仅以傣族、藏族、佤族和基诺族等四个民族的传统历法为代表。通过对他们的历法内容的特点介绍，历法发展过程的基本轮廓就明朗了。

一、傣历溯源

傣族的民用历叫“祖腊历”或“朱腊历”，意译为“小历”，这是因为历史上傣族全民性信仰佛教，相对于佛历，区分民间用历叫小历，其实所谓“大历”的佛历只在寺庙里使用。能代表傣族传统历法的应是“小历”，通称傣历，至今仍在使用的（见图 6-1）。傣历虽与农历相似，但有不同之处。

（一）纪年和历元

纪年是数字纪年和干支纪年并用。数字纪年是与缅甸、泰国等保持一致，其历元为唐朝贞观十二年（戊戌）闰二月初二（辛巳日），对应在公元 638 年 3 月 22 日，也就是以这年的春分日作为傣历零年的起算点。干支纪年是傣历的骨干，对重大事件的记述，除了数字的日期，同时还注明干支。以干支纪年，云南西双版纳州的傣历与农历一致，但在德宏州却与农历相差 26 年，这是两地傣族相对独立发展的缘故。

另外，傣族为了便于与境外进行交流，傣历的年长度也与泰、缅等国保持一致，具体为 365.25875 日，不仅大于太阳回归年，也比恒星年稍长。由此引发的现象，是新年日期对应的季节在逐渐推迟。针对这种现象所进行的改革，是使新年与历法“脱钩”。在云南德宏州是把新年日期固定在清明节气第七天（公历 4 月 12 日或 11 日）。在西双版纳州的新年日期则是任其继续推后，目前大致对应在公历 4 月 17 日。

（二）纪月

数字纪月和生肖纪月并行。数字纪月是按序数从一月至十二月，但习惯是从六月开始，至次年五月结束。安排单数月份为大月 30 天，双数月份为小月 29 天。生肖（属相）

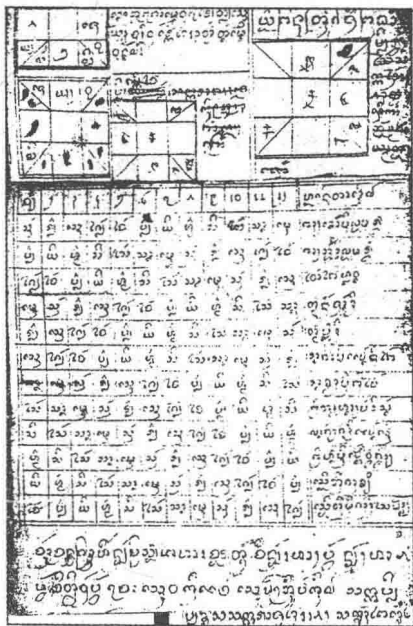


图 6-1 傣历中的一页

纪月就是以生肖作月名，但对应月序和生肖与农历不同，具体名称和对应月序如表 6-1。

表 6-1 生肖具体名称和对应月序

月序	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
生肖	大象	鼠	黄牛	虎	兔	大蛇	小蛇	马	羊	猴	鸡	狗

傣历原本使用平朔，便于记忆，但初一就不一定是朔日，而十五多为望日（月圆），由此有傣历重望不重朔的说法。另外，12 个月合计比年长度约少 11 天，用置闰月进行调整，具体方法是每年 11 天的余日，余日累积超过 15 天就置闰月，闰月固定在九月后，称为双九月。通过 19 年（称为 1 章）置 7 个闰月后，还有剩下余数，用每隔几年又再置 1 个闰日来平衡。闰日固定在八月里，称大八月，在 57 年（3 章）里安排 11 个大八月。这种置闰方法在西双版纳一直实行，置闰之年总是比农历提早 1 年。而在德宏的傣族，为了便于与内地交流，傣历所做的改革，是大小月和置闰月完全与农历保持一致，仅保留月序是从四月开始，至次年三月结束。

傣历的月序比农历提早 3 个月，即四月对应农历一月（有闰月之年份除外）。这是从何而来？过去有人想到历史上的“三正”，即月建不同，夏朝以寅月为一月，商朝以丑月为一月，周朝以子月为一月。且不说这是误解，只说傣历以亥（大象）月为一月，与“三正”不沾边。又有人想到秦朝以亥月为一月，正好一致，于是解释为：傣历承传的是秦朝纪月制度。其实秦朝只存在 15 年，影响不会如此大。合理的解释是，傣历受周朝的“十月朝”影响。周朝时代的亥月是十二月，又叫腊月，有个官方和民间都很重视的腊日节，要举行很隆重又热闹的活动，傣族就以此月为首月。从汉朝开始又恢复夏朝的寅月为一月，周朝的腊月相应地成了十月，“十月朝”以此得名。而腊日节的节期已不在亥月，而是推至丑月，也就是今天农历的腊月。

（三）纪日和纪时

纪日法有序数和干支，也用生肖，与农历并无区别。另外是用星期，以周日表示。

表 6-2 傣历纪日法

傣语名称	腕笛	腕尖	腕淦	腕布	腕帕	腕舒	腕韶
汉译名称	日曜日	月曜日	火曜日	水曜日	木曜日	金曜日	土曜日
表示方法	周 1	周 2	周 3	周 4	周 5	周 6	周 7
对应公历	星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六

传统的纪时法有“时段”和“时度”两种，虽然也出现过日晷计时，但并未广泛使用，仅是把昼夜进行较粗略的划分，如时段法定出 4 个基本时点，再分别划成 3 段，习惯称为 16 时点，实为不等时的 12 段，如表 6-3。

表 6-3 傣历纪时法

烘 (日出)			丁 (正午)			酣 (日入)			丁恨 (半夜)			
时点												
时段	督早	光亮	特列丁	督仔	光艾	特列酣	督酣	光泡	特列丁恨	督烘	光烘	特列烘
意译	清早	上午	近午	午后	下午	傍晚	黄昏	上半夜	近午夜	午夜后	下半夜	近天亮

时度法是把昼夜分成 60 时度。从理论上说, 1 时度相当于钟表的 24 分钟。在 1 年里, 除春分、秋分这两天的昼夜平分外, 其他日子的昼长和夜长是变化着的, 如夏季昼长、冬季夜长最为显著。那么傣历如何用时度计量昼夜长度? 是以月份为单元递增或递减 2 时度 (见表 6-4)。

表 6-4 傣历昼夜长度计量

傣历月份	昼长时度	夜长时度
九月	36	24
八月、十月	34	26
七月、十一月	32	28
六月、十二月	30	30
一月、五月	28	32
二月、四月	26	34
三月	24	36

对于傣历的特点, 最后再做两点说明: 其一编制历书注重掌握推算方法, 而不注重对天象变化的实测, 其原因是多方面的, 最重要的是, 要与境外保持一致, 便于来往做各方面的交流; 傣族聚居地靠近云南边境, 有部分跨境而居, 与境外进行经济文化交流是很自然的事。

表 6-5 干支的汉语读音与傣语读音比较

干支	普通话 (汉语拼音)	中古汉语 (国际音标)	傣语 (国际音标)	
			西双版纳	德宏
甲	jiǎ	kap	kαp ⁹	kαp ⁹
乙	yì	ɣɛt	lǎp ⁷	lǎp ⁷
丙	bǐng	pǎŋ	lǎi ²	hɔi ²

续 表

干支	普通话 (汉语拼音)	中古汉语 (国际音标)	傣语 (国际音标)	
			西双版纳	德宏
丁	dīng	tieŋ	mwŋ ²	mrŋ ²
戊	wù	məu	bɣk ⁷	pɣk ⁷
己	jǐ	kɿə	kǎi ⁷	kǎi ⁷
庚	gēng	kaŋ	kot ⁷	xot ⁹
辛	xīn	siēn	loŋ ⁴	hoŋ ⁴
壬	rén	ŋzǐēn	tǎu ⁵	tau ⁵
癸	guǐ	kwi	kǎ ⁵	kǎ ⁵
子	zǐ	tsǐə	tsǎi ³	tsǎi ³
丑	chǒu	ʃ' ɿeu	pǎu ³	pǎu ³
寅	yín	iēn	ji ²	ji ²
卯	mǎo	mau	mǎu ³	mǎu ³
辰	chén	ʒiēn	ʒi ¹	ʒi ¹
巳	sì	ziə	sǎi ³	sǎu ³
午	wǔ	ŋu	sa ¹ ŋa ⁴	ʒi ¹ ŋa ⁴
未	wèi	miwəi	met ⁸	mot ⁸
申	shēn	ʒiēn	ʒen ¹	ʒen ¹
酉	yǒu	ɿəu	lǎu ⁴	hǎu ⁴
戌	xū	sɿut	ʒet ⁷	met ⁷
亥	hài	ɣpi	kǎi ⁴	kǎu ⁴

其二，傣历与农历有许多相似处，说明与中原文化也有交流，而且出现在早期，如天干地支在傣语中至少有 13 个是借用中古汉语的读音，如表 6-5 所示，只不过在德宏州的读音已出现了部分变异而已。这种交流又是如何进行的？这与傣族先民的迁徙直接联系。为了说明这一点，需作简略介绍。

在东南沿海的古越人是个庞大群体，号称百越。其中自称濮人和莱人的部分向北发展，进入今江苏北部至山东一带，在保存传统文化的同时，认同东夷的龙图腾。商朝时被排挤到江汉一带，又吸纳了凤凰崇拜。战国时受压，迁往綦江、涪江一带，后有部分至川西，亦称僚人。唐朝时再受压，分两支进入云南：从宜宾经滇东、滇中向南，到西双版纳一带站稳脚跟；由大渡河经滇西、滇西北，辗转抵德宏一带站稳脚跟。后各自建立地方政权，相对独立地发展，就是现今的傣族。只有从他们的迁徙史才能解释傣历中为何保存了早期农历的一些内容。到了宋朝以后，则是更多地与境外历法靠拢。

二、藏历的特点

藏族先民是羌人进入西藏后与土著融合形成，早期的历法并未保存下来。到唐朝时，随着文成公主入藏，使用唐王朝颁发的历书，称为奉行中央政权的正朔，从此，一方面邀请汉族学者入藏讲学，另一方面派出青年到内地学习汉文化。通过这种交流方式，先后培养出一批精通历算的天文人才，为后来研究发展藏族天文历法奠定了基础。不过这只是受中原文化影响的一个方面。

另一方面是佛教文化在藏区传播，受其影响，逐渐全民性信仰佛教。《时轮经》被译成藏文后，开始制定《时轮历》，便是以印度历算为基础，如年长度比恒星年还稍长，以春分点作起算点等等，并在元朝时曾有一段时间以春分为岁首（过新年）。而后西藏统治者表示，要尊重中央颁布正朔的特权，但对时轮历的改造，既吸收中原历法知识，又吸收印度改良后的历法内容，改造成适合藏族使用的历法（见图6-2）。

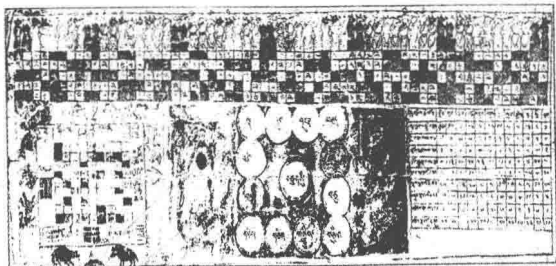


图6-2 藏族历法中的一页

改造后的时轮历简称藏历，阴阳五行观念显得更为突出，这是氐羌太阳历的遗风。

先介绍“阴阳”的年月日基本数据，以及它们的比例关系：

1 太阳年 = 12 太阳月 = 360 太阳日；

1 太阴年 = 12 太阴月 = 360 太阴日；

1 宫年 = 12 宫月 = 360 宫日；1 太阴月 = 29.530587 太阳日；

1 太阴日 = 0.9843529 太阳日；65 宫日 = 67 太阴日；

11312 太阴日 = 11135 太阳日；1 宫月 = 1 太阳年/12；

1 宫日 = 1 宫月/30 = 1°

宫日概念还引申与地理经度联系，如两地的经度相距3°，藏族称为相距3宫日。但这种阴阳之间的换算关系，一般人不易掌握使用，仅只运用在藏历的推算中，所以推算者必须掌握。

（一）纪元和纪年

纪元和纪年法在历史上曾出现过多种：释迦纪元，夏迦纪元，火一空一海纪元，胜生周纪元和纪年，干支纪年，生肖纪年等。其中，释迦纪元是以释迦牟尼逝世那年为0年，但他逝世在哪年的说法甚多，使用时须先申明是哪派的纪元，因此使用很不方便而且不常见。夏迦纪元是从尼泊尔传入的，用于推晴雨而不注入历书。火一空一海纪年以公元624年为历元（1027—403年），数据的来历是，公元1027年《时轮经》传入，这年正是胜生周的第1年，因此这年被作为一种历元。另外是虚拟的海胜法王在位182年，难胜法王在位221年，合计403年，这个数字是为了知道两法王年数的特点。其实传说的海胜王登位就对应624年，西藏有记载的历史年代，以此为历元大体够用，因此这种纪年法也常

使用。

以 60 年为周期（1 元）的干支纪年，实际不用干支，而用五行分阳和阴代替天干，用生肖替代地支。阴阳五行与天干对应见表 6-6。

表 6-6 藏历中阴阳五行与天干对应关系

木阳	木阴	火阳	火阴	土阳	土阴	金阳	金阴	水阳	水阴
甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸

60 年周期，是以火阴兔（也叫阴火兔，其他与此相同）为第 1 年，对应于农历丁卯年，对应于公元 1027 年。它们的排列顺序按五行相生说和以鼠开始，具体见表 6-7。

表 6-7 藏历中阴阳五行与生肖对应关系

五行 生肖	木		火		土		金		水	
	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴
鼠	58		10		22		34		46	
牛		59		11		23		35		47
虎	48		60		12		24		36	
兔		49		1		13		25		37
龙	38		50		2		14		26	
蛇		39		51		3		15		27
马	28		40		52		4		16	
羊		29		41		53		5		17
猴	18		30		42		54		6	
鸡		19		31		43		55		7
狗	8		20		32		44		56	
猪		9		21		33		45		57

60 年周期对于人的一生，记述个人年龄和经历已够用了，但要逆推古代历史事件，往往难以确定其年代是属哪轮干支，就显得不够用了。为克服这一困难，藏历纪元引入胜生周。

胜生周来源于印度，也是以 60 年为周期，每年各有名称，如第 1 年是胜生年，第 2 年是妙生年……第 59 年是忿怒明王年，第 60 年是终尽年。第 1 年在藏语中又叫拉布琼（qióng），因此胜生周也称拉布琼周，对其年名的记忆和计算更不如干支方便。它的作用是因与干支名不同，用它与干支结合，排列周次，不致混淆。以公元 1027 年对应的阴火兔年起始，作为第 1 胜生周第 1 年，书写时周次在前，干支年次在后。例如，公元 1030 年为第 1 胜生周第 4 年，书写时用“1.4”表示，从上列表中查到“4”，可知该年为金阳

马年。试举一例：

第 17 胜生周第 20 年 (17.20) 是公历哪年？

$(1027 - 1) + (17 - 1) \times 60 + 20 = 2006$ (年)

回答：是公元 2006 年。再查表中“20”，这年对应为火阳狗年。

说明：数字要减 1，是因纪年和纪元都从 1 起始，而数学计算从 0 开始。

(二) 纪月和置闰月

1 年分 12 个月，大月 30 天，小月 29 天。上半月叫白分，下半月叫黑分。以朔日为三十日 (月末)，望日为十四日或十五日。

纪月有几套月名，常用的 1 套是，以星宿作月名，即以二十七宿中的一部分宿名作月名，从角宿起始，依次为氐、心、箕、牛、室、娄、昴、觜、鬼、星、翼。按望日月亮在哪一宿，就以该宿为月名。由于历史上对月建的变更，如公元 7 世纪起以子 (鼠) 月为首月 (正月)。至 13 世纪改以寅月为首月，致使星宿月名与 12 个月的月序并不对应，但为避免更改经典中的月名，月序上仍保持与原月名对应，即正月叫星宿 (俗称水中月)，二月叫翼宿月 (俗称宿满月)，三月叫角宿月……十二月叫鬼宿月。另外是引入序数纪月，从一月起至十二月为 1 年。

由于 1 年设 12 个朔望月 (太阴月)，还剩下约 11 天 (叫闰余)，必然要置闰月调整与年长和季节的关系。早期的置闰法与傣历类似，把闰余天数累积置闰月，闰月多在农历的前 1 年，与季节的对应较粗。另外规定，以 65 个宫年为闰周，置 24 个闰月。宫年从理论上说是太阳回归年，实际接近恒星年。每个闰周结束，实际上与季节约相差 2 天。为了消除这个误差，后来引进农历的置闰规则，按其原理改进置闰方法，原来的闰周仅起参考作用。

(三) 纪日和纪时

星期纪日与傣历一致 (详见上一节)。藏历纪日中有切日和闰日，显得很特别，也感到陌生，需做详细介绍。这里把切日改叫缺日，含义相当，却更明确，闰日容易与公历的闰年实为闰 1 日混淆，改叫重日。它们的产生，是由太阳日与太阴日存在差别而来。太阳日是以两次能辨清掌纹的时间间隔，或说地球自转 1 周的时间为 1 日。太阴日是为推算日食、月食发生时刻的方便而引入，规定 1 个朔望月 (太阴月) 的太阳日数等于 30 太阴日，它们之间的换算是：

$1 \text{ 太阴日} = 29.530587 \text{ 太阳日} / 30 = 0.9843529 \text{ 太阳日}$

这个关系式是指 1 太阴日平均小于 1 太阳日。但月亮运动是椭圆轨道，运动速度并非匀速，有近地点和远地点的位置不同，就有快有慢的差别，最慢只有 0.9 太阳日，最快时又达到 1.066 太阳日。根据月亮运动的快慢，并考虑到地球运行的因素，推算出每天太阳日和太阴日结束时刻做比较。当月亮运行快时，就出现 1 太阴日正卡在 1 太阳日中间，两头都有点剩余，叫做“三日同见”或“前后见三”，太阳日序就要缺掉 1 个，比较哪一头剩余多就缺掉哪一头。相反，当月亮运行慢时，又出现 1 太阴日与 3 太阳日见面，这时太阳日序就需重复 1 个，重复剩余少的那一头。这就是藏历中出现重日和缺日的原理。

缺日和重日是两种日序为了对应地配置而产生的，也是建立在科学基础上的。过去有一种说法，重缺日对应吉凶，有人因此认为，这是封建统治者为愚弄人民而任意安排的。

其实这是没弄清其原理的误解，历法推算本身没有错，错在搞封建迷信者利用它进行附会。

纪时是用“土尔只布”和滴漏（水钟）来计量1天之内的不同时辰。土尔只布类似日晷，用7块等高的方木、累叠在阳光下，根据影长变化确定时辰。由于它携带使用都很方便而受欢迎，但所测时刻较粗。利用水钟守时，最小的时间计量单位是“息”（相当于壮年男子1呼1吸的时间，为钟表上的4秒），滴漏1两水为6息，滴漏60两水为1流量，滴漏60流量为1昼夜，也就是以息为基本单位。

$1\text{天} = 6\text{息} \times 60 \times 60 = 21600\text{息}$

以息计时，与钟表相似。但对昼夜时刻的划分，因不同季节的天亮时刻有差别，划分与傣历相似，显得粗略。

三、佤历的发展

佤族今天使用自己本民族的历书，是以传统历法为基础，经过修订而编制成统一使用的年历。在此之前，佤族的历法还处于发展过程中的较原始阶段，特别是在20世纪50年代以前最为显著，主要表现在四个方面：一是把1年分成12个月，以物候变化周期为标志，实际上就是把物候周期分成不严格的12份，而且纪年制度尚未出现。二是12个月都有月名，但以物候纪月在不同村子有差异，存在着三种说法：一说每个月有30天，1年共计360天；一说以初见新月为月首即初一；一说以初见新月为初三。三是这三种说法在生活中并不严格遵循。持第一种说法的，实际上确定第几个月为开始，是据相应的物候特征出现来确定，每月天数不等。持第二、三种说法的，都说大月30天，小月29天，有闰月。至于哪年有闰月，不能预先推算，如在西盟县，置闰月要在当年一月结束后，若二月还不见所对应的“耐（讷）树”开花，表示当年要有闰月，即一月之后为闰月（称为“怪月”），然后才进入二月。由于不同地域的耐树开花的时间有早有迟，有闰月的年份也就不统一。四是纪日制度虽已形成，但也未统一，存在九日制和十日制两种。

通过以上介绍已不难看出，佤族的历法，过去主要是在向阴阳合历类型发展的过程中，尚未成熟完善，也未在本民族中统一起来。除了无纪年制度，纪月和纪日的情况分别介绍于下。

（一）纪月

在不同地域，纪月用于指导农业生产，所对应的季节是有差异的，最大可相差3个月。根据过去多次对不同乡村的田野调查，这种差异可以整理成5份以上的不同月历表，这里仅列举西盟县和沧源县各一个寨子（即自然村）各月所对应的活动为代表，便可窥见一斑。

表 6-8 西盟县中课乡永龙寨历史上的月历表

月份	佤语名称	含 义	生产活动	宗教活动
一月	凯格勒	备耕月	备耕	祭水鬼，拉木鼓
二月	凯讷	耐树开花月	钐谷地，种芋头	修寨门，盖大房子
三月	凯赛	小黄泡成熟月	撒谷种，收小春	祭谷鬼

续 表

月份	佤语名称	含 义	生产活动	宗教活动
四月	凯阿木斯	绿壳虫出月	撒谷种, 种包谷	祭鬼
五月	凯摆	大黄泡成熟月	薅谷地第一次草, 收芋头	砍牛尾巴, 送鬼
六月	凯扫	谷干(小黑)虫出月	薅谷地第二次草	砍牛尾巴
七月	凯格拉	瓜果成熟月	收包谷、瓜果等	
八月	凯阿布勒	尝新谷月	早谷刚成熟, 撒荞子、小豆	叫谷魂, 祭新谷鬼
九月	凯阿等	阿等(春新米声)月	割谷	祭家鬼, 献饭
十月	凯阿朵克	阿朵(打谷声)月	打谷	盖房, 祭家鬼
十一月	凯格漏	堆稻草月	运谷回家, 挖地	盖房, 祭家鬼
十二月	凯格里木	谷荐月	收割完毕, 挖地	

表 6-9 沧源县单甲乡杨格来寨历史上的月历表

月份	佤语名称	含 义	生产活动	宗教活动
一月	刻若木	接新水月	拴旱地, 晒干	祭水鬼, 拉木鼓
二月	刻布勒	备耕月	整地	
三月	刻耐	耐树开花月	收小春作物	修寨门
四月	刻皆	祭大鬼月	撒谷, 收小春	祭鬼
五月	刻赛	小黄泡成熟月	撒谷, 种包谷	叫谷魂
六月	刻阿木司	绿壳虫出月	薅第一道旱谷地	砍牛尾巴, 送鬼
七月	刻比	大黄泡开花月	薅第二道旱谷地	砍牛尾巴, 送鬼
八月	刻扫	稻叶虫出月	收小豆, 撒荞	修木鼓房
九月	刻格拉	修路月	收旱谷, 收包谷	修路, 扫寨子, 赶鬼
十月	刻阿百	尝新月	割谷开始	祭“木依吉”鬼
十一月	刻外克鹅	割谷月	割谷并运回家	叫谷魂, 祭家鬼
十二月	刻果	(植物)离土月	农闲	祭家鬼, 盖房子
备 注	1986 年 2 月 4 日接新水, 是该寨佤历的年首日。			

表中的月名不同,是由于方言的差别引起的,例如,“凯”“刻”都可意译为“月份”,“格勒”和“布勒”都是备耕之意,并不成问题。问题在于,虽然各地都是以一月为首即正月,但实际正月对应季节有先有后,导致过新年日期的不统一,而且并不是个别现象。从以上二表中还看不出这种现象,下面再以公历日期为标准,每个月初一对应的公历日期,列成表来看(见表 6-10)。

表 6-10 历史上不同地域的每月一日所对应的公历日期举例

月序	一	闰	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
甲地月 名对应 公历	勒 1956. 10. 04		勒木 11. 03	管 12. 02	柴 1957. 01. 01	磨 01. 31	彼 03. 02	苏 03. 31	格拉 04. 30	培 05. 29	殆因 06. 28	高努 07. 27	高动啊 08. 25
乙地月 名对应 公历	格列 1957. 01. 29		耐 02. 28	再 03. 30	莫斯 04. 28	拜 05. 28	扫 06. 27	格拉 07. 27	阿拜 08. 26	定 09. 25	格勒 10. 25	格林木 11. 24	戈 12. 24
丙地月 名对应 公历	固入安 1957. 01. 01		耐 01. 31	气艾 03. 02	阿穆 03. 31	倍 04. 30	卡扫 05. 29	各拉 06. 28	阿配 07. 27	阿代依 08. 25	高哈其 09. 24	高哈闹 10. 23	各瑞 11. 22
丁地月 名对应 公历	勒景 1984. 10. 24	勒怪 11. 23	勒木戛 12. 22	勒尚 1985. 01. 21	勒习 02. 20	勒哈 03. 21	勒贺 04. 20	勒借 05. 20	勒别 06. 18	勒告 07. 18	勒洗木 08. 16	勒洗艾 09. 15	勒洗双 10. 14
戊地月 名对应 公历	埃景 1984. 12. 22		尼戛木 1985. 01. 21	勒尚 02. 20	勒细 03. 21	勒哈 04. 20	勒贺 05. 20	勒借 06. 18	勒别 07. 18	勒告 08. 16	勒洗木 09. 15	勒洗艾 10. 14	勒洗双 11. 12
己地月 名对应 公历	埃景 1984. 12. 22	埃双 1985. 01. 21	尼戛木 02. 20	勒尚 03. 21	勒细 04. 20	勒哈 05. 20	勒贺 06. 18	勒借 07. 18	勒别 08. 16	勒告 09. 15	勒洗木 10. 14	勒洗 木艾 11. 12	勒洗 木双 12. 11

表中列举 6 个乡（以甲、乙、丙……略称），分成两组比较，甲、乙、丙 3 个乡过新年的日期前后可相差 3 个多月，丁、戊、己 3 个乡过新年相差 2 个月，但因戊乡当年无闰月（怪勒月），到进入二月时它与丁乡又只相差 1 个月了。

（二）纪 日

相对于纪月来说，纪日的情况就简明了。虽然不同村子的纪日方法有异，不过把它们综合起来看，可归结成两种纪日法：九天纪日和十天纪日。九天纪日有 9 个日名，十天纪日在西盟一带叫“得歪”，在沧源一带则叫“生矮”，也有 10 个日名。分别列成表 6-11 和表 6-12。

表 6-11 九天纪日名称

甲 ₁	矮	绷	熬	拔 柯	含	努	开努	巩	秃 埃
甲 ₂	艾	梦	瓦	巴 克	哈	弄	开弄	共	图阿斯
甲 ₃	儿来	门	哦	不 拉	哈拉	脓	儿龙	巩	士 龙
丙 ₁	瑞	米祥	欧	布拉克	拉	闹姆	入昂	高姆	斯若姆

表 6-12 十天纪日名称

乙 ₁	龙	岛	戛	戛伴	那伴	尔来	闷	布勒	戛德	垮德
乙 ₂	龙	道	敢	朗	那	来	门	不勒	戛	可
丙 ₂	荣	到	戛	戛布	那布	牙唉	猛	布勒特	戛特	靠特
丁、庚	茸	倒	戛	戛木	那木	来	们	布勒	戛德	垮德
对应天干	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚

需要对这二表进一步弄明白的，有以下几点：

其一，看日名是低语音译，读音不同是方言差异引起的，竖看每格对应的历日都是同一天。其二，表 6-10 至 6-12 中的甲、乙、丙……代表地名。甲、甲₁、甲₃指西盟县岳宋乡和中课乡内的部分村子，乙、乙₁、乙₂指西盟县永广乡和新厂乡内的部分村子，丙、丙₁、丙₂指西盟县莫窝乡和翁戛科乡内的部分村子，丁、戊、己指耿马县东坡、老寨、勐省等乡，庚指沧源县内的一部分乡。其三，两种纪日法原本都是连续不断地循环使用，后来受外部严格纪月法影响，出现了日名与月份挂钩的现象，日名在每月里出现 3 轮。以 9 天纪日的地域，每月第一轮至九日依次用 9 个日名，十日类似“闰日”或“空日”，用一日日名表示，如甲地可叫“矮”。第二、三轮再重复一遍（若是小月无三十日，“矮”日也就不再出现）。以十天纪日的地域，大月正好对应 3 轮，小月无三十日，第 3 轮时最后一个日名则跳过不用。其四，十天纪日法的日名，与汉族的干支纪日有对应关系，如第一天龙（荣或茸）日对应农历的辛卯、辛巳、辛未、辛酉、辛亥、辛丑等日。

四、基诺历与物候

今天，基诺族已有部分人使用农历或公历。在此之前，基诺族在历史上只使用自己的传统历法基诺历。基诺历是处于以物候和亮恒星定季节，并向阳历方向发展的阶段。

（一）物候纪月

按基诺人的概念，把 1 年分成 12 个月，以数字纪月，依次是正月、二月、三月……十月、十一月、过年月。每个月 30 天，1 年 360 天，没有闰月。实际上这种纪月并不严格运用，而是以物候特征指导生产，根据某种物候出现，才能确定是处于某月。显然，严格的纪月制度尚未完善，每个月并不固定是 30 天，可能多或少，历经一个物候变化周期为 1 年。所谓十一月之后称为过年（又叫零月），是因为按其传统观念，以单数为吉祥，尽可能避免说双数。

由于每年的物候变化周期与太阳回归周期不是准确地对应，物候特征的出现可能提早或推后，为了把握春耕播种的较佳时节，他们也选择了参宿主星和昴宿，作半定量的目测确定季节。例如，在云南景洪县基诺山乡乡政府所在地，每到春末夏初，天刚黑时，看到西边“布吉少舍”三星和“布吉少朵”三星接近山顶，就是种旱谷的节令了。另外是“布吉吉初”接近山顶时，为种棉花的节令。其中，“布吉少舍”就是指参宿主三星，“布吉少朵”指参宿附星伐，分别对应星图上猎户座 ξ 、 ϵ 、 δ ，以及 θ_{1-2} 处，“布吉吉初”指昴宿（俗称七姊妹或鸡窝星，金牛座 M45 处）（见图 6-3）。

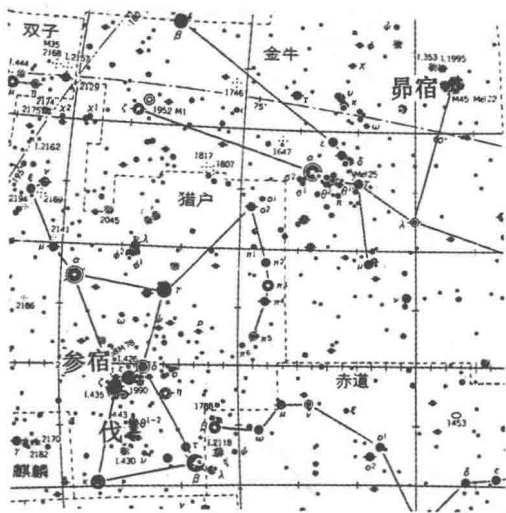


图 6-3 猎户座和金牛座对应的参宿（附伐）和昴宿

(二) 纪日和纪年

纪日制度已经形成，而且是严格统一的，分成两种。一种是“轮”，有 12 个名称，作为日名在社会生活中普遍使用，连续不间断地循环，相当于汉族使用的生肖，以 12 天为 1 轮。“轮”名和顺序如表 6-13。

表 6-13 基诺族的“轮”名称

基诺 日名	余搓	尼毛	章	布劳	尼	帽	习	沙欧	生昂	补火	西夺	米穷
汉语 意译	水	阿嫫 腰北	太阳	月亮	星星	天地 汇合	草	风	树	雨	有血 动物	火

这 12 个日名的由来，是来自基诺族开天辟地创世纪的说法：在宇宙还是混沌状态时，宇宙先产生水，水中出现了女神“阿嫫腰北”，她把天和地分开以后，先造出太阳，再造月亮、星星……基诺族就按事物出现的先后顺序计算日子。在这个神话传说里，中间还有一些曲折的情节，与我们讨论的问题没有直接关系，这里从略。这种以 12 天为周期的纪日方法，与月份并不发生直接联系，但可用于纪年，用作年名，每个人用它记住自己的岁数。

除了 12 天的“轮”纪日法，还有一种六十“轮干”的纪日、纪年法，即以“轮十二”和“干十”两两相配，组成更长的 60 天（或 60 年）的周期，相当于汉族的六十干支（甲子），但基诺族是“轮”排在前面，“干”排在后。“十干”的名称依次为：木戛木、木朗木、木来、木么、木布累、采尼、木考、木如、木岛、木戛如。这“十干”的语意不明，按通常的说法，它们仅是一个记数符号。“轮干”的组合见表 6-14。

表 6-14 “轮干”组合名称

余搓木戛木	尼毛木朗木	章木来	布劳木么	尼木布累
帽采尼	习木考	沙欧木如	生昂木岛	补火木戛如
西夺木戛木	米穷木朗木	余搓木来	尼毛木么	章木布累
布劳采尼	尼木考	帽木如	习木岛	沙欧木戛如
生昂木戛木	补火木朗木	西夺木来	米穷木么	余搓木布累
尼毛采尼	章木考	布劳木如	尼木岛	帽木戛如
习木戛木	沙欧木朗木	生昂木来	补火木么	西夺木布累
米穷采尼	余搓木考	尼毛木如	章木岛	布劳木戛如
尼木戛木	帽木朗木	习木来	沙欧木么	生昂木布累
补火采尼	西夺木考	米穷木如	余搓木岛	尼毛木戛如
章木戛木	布劳木朗木	尼木来	帽木么	习木布累
沙欧采尼	生昂木考	补火木如	西夺木岛	米穷木戛如

“轮干”纪日纪年法多为“白腊泡”（大祭师）和“末丕”（巫师）熟记，用于择日子的吉凶，从而选定举行祭祀活动或其他集体性活动的日期。人们在日常生活中的活动，在上述 60 天周期里禁忌占 10 天，具体是十“干”第一天“木戛木”（简称木干）与“轮”相配的日子，即遇到以下这 12 天时有 10 天有忌讳，见表 6-15。

表 6-15 “轮干”中的禁忌日

轮干名称	主要忌讳（包括 2 天“吉日”内容）
1. 余搓木干	忌与水有关的农事，如修水沟、筑水坝等
2. 尼毛木干	忌母亲出远门以及参加婚事、丧事活动等
3. 章木干	忌播种、栽果树类
4. 布劳木干	与章木干相反（播种吉日）
5. 尼木干	忌耕地里烧茅草及夜里进村子点火把
6. 帽木干	忌收尾性工作，如盖房屋不在此日完工
7. 习木干	忌与草有关的活动，如不割草、编织草排等
8. 沙欧木干	忌选宅基地、园圃地等
9. 生昂木干	忌砍树及砍大白叶（盖房屋材料）
10. 补火木干	与章木干相反（播种吉日）
11. 西夺木干	忌动刀、斧类的农事
12. 米穷木干	忌烧地，如宅基地、园圃地等

禁忌是社会发展过程中伴生的现象之一，每个民族的历史上都普遍存在过。基诺族的

禁忌并不难理解,例如,余搓是水的生日,忌与水有关的农事,但12天中就占1天,会对生产不利,因此采用60天的周期计算。同样的,章是太阳的生日,种植会被晒死,而补火是雨水的生日,对种植就有利;习是草的生日,动草会对人不利;等等。

基诺族信仰万物有灵的原始崇拜,有相当多的祭祀活动。重大节日和祭祀活动,在基诺山腹地每年有6次:每当漫山遍野的白花树蓓蕾初开时,新年到了,过“特懋克”节(意为打铁节,其由来是过新年,必在铁匠房举行象征性的打铁制农具)。1988年1月28日,西双版纳州人民代表大会决定,在公历2月6日至8日为基诺族过新年的日期。但按传统习俗,过新年不止3天,而要延续1个月左右,由“白腊泡”主持剽牛、祭天神和寨神,举行祭鼓和跳大鼓舞;在播种前夕,全村集体杀牛祭谷魂,并象征性地播种,祈求粮食丰收;大约在夏至前后(日期不统一),祭天神和地神,祈求风调雨顺,农业丰收和人、畜平安(集体举行祭祀后各户还要自行再祭);在收割稻谷前夕,各户过新米节祀祖先和尝新;稻谷收毕入仓,每家都要举行“叫谷魂”入仓仪式;过了“叫谷魂”节之后,建盖新房的人家在完工后,要择吉日“上新房”(搬入新房),大家前来祝贺,举行热闹又隆重的祭祖先仪式,然后载歌载舞。

五、几点启示

通过以上对四个少数民族传统历法的介绍,大体上可以反映出历法发展过程的状况,从中至少可以得到以下三个方面的启示:

首先,历法的起源和发展,是由于生产和生活的需要,它是与社会经济的发展进程大致相适应和同步发展的。

基诺族较集中地居住在云南景洪县基诺山山区,在1955年进行民主改革以前,还处于原始社会末期的农村公社阶段,“基诺”这个族称,意译为“舅舅的后代”,这是父系制确立时间不长,而母系氏族社会意识犹存的反映,从创世纪以“阿嫫腰北”女神为首,也反映了这一点。由于社会经济基本上只有单一的农耕生产,而且处于相当原始粗放的状态,用于指导生产活动的历法,处于从依赖物候向亮恒星出没定季节的转变阶段,可以做到不误农时,已经可以满足需要了。另外,佤族分布在云南普洱市和临沧市阿佤山区及周围较广的地域,情况就比较复杂。不过,从西盟和沧源两个佤族自治县的情况看,大体上也与基诺族类似,仍处于没有完全脱离物候的初级阶段。

其次,历法的发展最先是纪日制度的建立。

不论是汉族使用的农历,还是以上介绍的藏历和傣历,它们用年、月、日计算时间,都已经发展成熟并得到完善,从中不可能看出它的发展过程是如何演进的,只有从尚待发展完善的历法中寻觅。从佤族、基诺族过去历史上传统历法的内容来看,可以肯定的一点,就是历法的几个组成部分,最先发展完善的是纪日制度。这是由纪日所具有的功能所决定的。

纪日在生活中起着非常重要的作用。在原始氏族社会和以地缘为纽带的部落形成阶段,人们信仰万物有灵,认为万物都有鬼神主使,需要分别进行祭祀以求平安。其中有些被认为重要的祭祀活动,必须集体进行,这就需要有统一的时日,以便定期举行。这是其一。其二是战争的需要。在过去的历史上,部落之间或村子之间,一旦发生利益冲突,

“打冤家”的械斗就不可避免，这时就由头人指挥统一行动，预先通知袭击对方的时间。其三是进行物资交换调剂余缺的需要。物资交换在早先是以物易物，把家里剩余的物品摆到路边上，期待过路人用其他物品来交换，这种期待也许3~5天都不能完成，很不方便。后来在一片地域内逐渐形成了一个集市地，并约定了某个属相日为赶集日期，进行物资交易。例如，在佤族聚居地，“内部”以10天赶一集，基诺族“内部”的集期则是以12天计算。其四是节庆的需要。这一点比较容易理解，因为节日形成以后，往往要举行集体性的祭祀活动和娱乐活动，很难设想，没有统一的纪日，如何举行集体活动。

再次，民族或地区的发展需要与“外部”进行交流。

一个民族（或是一个地区）的社会经济发展，均由多种因素所制约，其中有一点就是要与“外部”进行交流。无论是自觉主动的，还是不自觉而被动的，通过各种交流都可以促进其本身的发展，而交流又需要有统一的时日才便于进行。举几个例子也就不难理解。

在汉族或是几个民族杂居的小镇，往往会形成一个物资交换的集散地，这种集散地开始只是定期的集市，有着约定的赶集日期，是以生肖日计算。在云南乃至西南地区，有数不清的地名便是以生肖命名，如狗街、鸡街、牛街、马街等等。其中大多数的由来，就是该地最早时以某属相日为赶集日期而得名。这种以生肖命名的集市地，往往又是一片较大地域里的集市“中心”。对于不使用农历的少数民族来说，如果需要到“中心”赶集市进行物资交换，他们就必须记住生肖纪日，才不致错过集期。如果本民族的传统纪日与生肖有简单的对应关系，记忆也就相当容易，否则就很困难。这也是少数民族聚居村子，在受邻近民族杂居村（或汉族村）的影响，渐渐改用生肖纪日的重要原因。这是在过去历史上，随着集市贸易产生后，出现的一种普遍现象。

使用统一的时日才便于交流，但是，统一的时日并非仅只是记住生肖纪日。在历史上，傣族是全民性信仰佛教，傣历的推算和颁布，是由大的寺院各自进行。供周围若干村子使用。有个与置闰月相关的故事说，傣历九月望日为“关门节”，十二月望日为“开门节”。从关门节到开门节的3个月，正值雨季农忙时节，和尚要在寺院里专心修行，不得外出过夜。有一年，勐龙有一个和尚到景洪，遭到谴责，说还没有过开门节，他就违反规定外出。勐龙和尚辩解说，他们那里已经过了开门节了。这是傣历置闰月规则没有得到统一而出现的故事，景洪使用的傣历在当年有闰月（闰九月），而在勐龙，当年不置闰月，因此从关门节到开门节，在景洪为4个月，而在勐龙则是3个月。后来通过交流，置闰月才统一起来。另外是已经发现年的长度偏大，累计80多年就多出1天，对此傣历进行了改革。在德宏是改与农历保持一致，便于与内地进行交流。在西双版纳只改过年节期，年长度不变，也是考虑到为了与境外保持一致便于交流。

迁徙可以促进发展或倒退。前面已介绍过，在上古时期，四方的族群为了生存和发展，有一部分人迁徙到中原相遇，通过交流融合形成华夏族先进的文化。因此可以说人群的迁徙，尤其是较大规模的迁徙，意味着文化的迁徙。迁徙到异地，能得到发展的重要因素，在于通过各种交流能吸取新的“养分”来充实壮大自己。这里要举一个相反的例子，拉祜族中的苦聪支系，在历史上曾有一部人迁徙到大山深处，过着穴居野外的生活，几乎是与世隔绝，与外界的交流仅是换回食盐之类的物资。他们为了生存，必须随时与毒蛇、猛兽进行搏斗。在这种恶劣的环境里生活，经过几代人以后，所承传的是学会如何保护自

己和家人的生命，而原来已经掌握的传统文化却淡忘失传了。到了1950年以前，有部分人倒退回原始社会，刻木记事，结绳计日，按冷暖交替采集、狩猎。这种倒退现象，是与外界缺乏交流所导致的。至于断绝的原因，又与当时的社会大环境直接联系，不再展开详释了。

另外，在上节已经介绍过，佤族纪日日名有十个“得歪”，基诺族纪日日名也有十个“木干”。一个有趣的现象是，它们与汉族的十天干有对应关系，如某日在汉族为甲子日，那么这天在佤族为戛木日，基诺族则叫木戛木日，这种对应关系可整理列成表6-16。

表6-16 汉族、佤族、基诺族纪日对应关系

汉族天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
佤族得歪	戛木	那木	来	们	布勒特	戛德	靠特	茸	岛	戛
基诺木干	木戛木	木朗木	木来	木么	木布累	采尼	木考	木如	木岛	木戛如

前面已介绍过，佤族的“得歪”名称在不同的地域有差异，表内只选其中的一种读音，用它与基诺的“木干”进行比较，二者又有一部分相似或相近。这两个有趣的现象，是偶然的巧合，还是历史上有过交流，还需要进一步研究才能定论。这里介绍这一事实的存在，也许你从它们的对应关系和相似之处也能得到某种启迪。

第七章 天文与旅游

今天的旅游业发展,在云南也可以说是方兴未艾。云南以其四季无寒暑的宜人气候、秀丽奇特的山川地貌和多姿多彩的民族风情,成为国内外颇具知名度的旅游胜地。就自然风光来说,处处皆景,声名远播;就人文景观而言,许多地方或多或少总可以数出一些当地人引以为自豪的景点。其中,天文与旅游有联系的,也并非个别例子,如云南第一天文点,日晷,月光照佛,金碧交辉,十月太阳历,北回归线等等,它们又都与日、月有着一定的联系,在这一章里分别进行介绍。

一、云南第一天文点和日晷寻踪

所谓天文点,是指直接用天文大地测量方法实测一个点的地理位置,用经度和纬度表示该点的地理坐标。云南第一天文点在今云南大学文津楼大门北侧,其来历立有石碑做明确的记述:(它是)“我国早期大地测量定位标志。始测于清康熙四十九至五十七年(1710—1718年),初测数据为:云南省昆明县北极高 $25^{\circ}06'$,京师偏西 $13^{\circ}38'$ 。1934年云南省教育厅、云南大学、昆明一得测候所组织复测,数据是:东经 $102^{\circ}41'58.88''$,北纬 $25^{\circ}3'21.19''$,是我国除北京观象台外唯一原测经纬度的确切点位,具有重要科学研究价值。1993年公布为云南省文物保护单位。”这个复测点至今仍保存完好,在台基中央置放测量仪器的圆石墩仍在(见图7-1)。在台基北侧还有石刻志文记述当年的复测经过,其中说道:(1934年)“由云南大学校长何瑶主其事,十二月十九日夜七时起,在云南大学体育场用六十度等高仪、天文時計、无线电收音机实行试测。是后四夜正式测量,观镜(目视)者沈文侯,记录者蒲光宗,读表者陈秉仁。共计测星二百,结果较前精密。”志文已说得很明白,无须再做解释。



图7-1 云南第一天文点原址

顺带提到,在其后昆明还实测有其他三个天文点。一个是在1938年,刘朝阳用等高仪在登华街进行的实测,测得结果为:北纬 $25^{\circ}03'32.05''$,东经 102.74° 。另一个是在1939年,刘道隆、蓝葆璞和张睿文三人,用中星仪在小坝也进行过实测。再一个是在1940年,龚树模和陈展云二人,用等高仪在凤凰山(今云南天文台内)进行的实测,测得结果为:北纬 $25^{\circ}03'32''$,东经 102.79° 。这里需要说明的是,上面几个天文点的经纬

度，纬度给到角秒的两位小数，而经度只给到度的两位小数，从字面上看，两者的准确度相差 3600 倍，这是因为纬度的测量，只由测量数据和已知的星位置就能得到，而经度的测量，除了利用测量数据和已知的星位置以外，还必须知道测量时的准确时刻，这在当时仅采用无线电收音机来对时的条件下，测量时刻的误差相当大，把经度值也给到角秒的两位小数，就没有意义了，这也说明当时给出的测量结果是实事求是的。

随着历史的发展，当年参与测定四个天文点的先生们都已作古，登华街和小坝的两个测量点已无遗迹可寻，剩下云南大学和云南天文台两个点，其位置还可以确定，已成为历史文物。社会发展到今天，由测绘部门测定的天文点，要比过去使用的测量仪器先进多了，测得的精确度也必然提高了。这里罗列出以上这些枯燥乏味的数字，在于说明三个问题。一是在云南进行天文大地测量确定地理坐标，有明确可靠依据的是始于 1710 年，它也是书写昆明发展历史的内容之一。二是每个地点所处的位置都可以精确地测定。不过，在人们的日常生活中，只要测定一个点的坐标，在其周围数十公里范围内，都可以共用这个点的经纬度数据，这是因为，在这一范围内的不同地点，产生的差别很微小，如昆明市区的地理坐标，用云南大学内实测的这个点就可以代表了。如果要当地更精确的地理坐标，可以根据当地与天文点之间的距离来计算改正值，正南北方向相差 110.93 千米，纬度相差 1° ，向北增大；正东西方向（对于昆明地区而言）相差 100.54 千米，经度相差 1° ，向东增大。这些距离可以从地图上量度得到。三是在掌握了一个地方（特别是城市）的经纬度后，利用其所处的地理纬度制作赤道式日晷，可以精确地测出当地真太阳地方时，并利用地理经度与异地的差数，可换算出与异地的时间差。如在东经 120° 地方为正午时（这是我国通用的北京时间所对应的经度），昆明要再等 69 分多钟才是正午。

在古代，利用日晷测时间，曾发挥着很大作用，不过因为很珍贵，只在皇宫等重要地方才有，民间很少。而在 20 世纪的近代，还有人利用日晷测时间，是很难理解的，但这却是事实。在 20 世纪 50 年代进行社会历史调查时，傣族中有人反映说，过去曾见过用日晷测时，但实物已经不存在了。根据不懂使用而又亲眼所见的人描述，做出的仿制品保存在云南省博物馆内。至今在云南历史上所发现的日晷实物，仅存一具地平式日晷，放置在安宁曹溪寺大院内。这具日晷的来历，是在抗日战争爆发，中国东部大片的领土已被日本侵略军占领以后，为打通昆明至缅甸的国际通道，计划修建滇缅铁路（但具体实施可能因财力和物力所不及，改成修建公路）时的产物。在当时，计量时间的钟表还是稀罕物，当大队人马进入施工现场后，每天要掌握出工和收工的时间就成了大问题，于是就想到老祖宗传下来的“太阳钟”计时方法，刻制日晷来作为上下班的时间标准。

这一件地平式日晷的制作并不精细，在今天看来，用它测量时间的误差是相当大的。不过，我们应该用历史的眼光来看待，在当时的条件下，用它仍能起到很大的作用。也许当时在延绵数百里的公路施工工地上，制作的还不止这一件，但时过境迁，至今能找到的仅此而已。它成为见证云南抗日战争留存下来的实物之一，自然也应作为这段历史的文物保存。

二、有两个美丽的传说

在昆明众多的风景区中，属于人文景观又与天文有联系的，流传着两个美丽的传说，

一个是“月照佛胸”，一个是“金碧交辉”。这两个传说流传很广，至今很多昆明人都听说过，甚至有人说曾亲眼目睹过，称为自然奇观。为此我们也走访过一些昆明的老年人，当询问起奇观发生时的景象和过程等细节时，却记不清了，或是说的大不相同，或说得似是而非。要弄明这两个传说的真伪，先得了解有些什么样的不同说法。

（一）“月照佛胸”的传说

坐落在昆明西北安宁城外约 5 千米的曹溪寺，据说开始是南北朝时梁武帝天监元年（502 年）智药高僧尝曹溪水后在此建寺，而后遭毁。传说唐朝时佛教禅宗六祖慧能大师在广东韶州溪水口的曹溪大兴佛法，并派他的弟弟到云南传布教义，又在此建寺。因寺前螳螂川与韶州曹溪颇为相似而取名曹溪寺。以后屡遭毁又屡建，今天的古刹是宋代在原址按原样建筑的留存，后在修葺时仅对大殿屋檐略有加长而已。寺院坐西朝东，所谓“月照佛胸”，是指大殿在屋檐之下、大门之上的正中间开有一个 41 厘米的圆洞，当月亮从东边升起来之后，月光通过圆洞照在三尊佛像的中间大佛胸部。对这一景象的传说存在着一些小的差异：一说是照佛额；一说是照佛脸；一说是照佛项，一说是从照佛额开始，渐至下移到面部、胸部，直至照到肚脐而不见。总之，至少是可以照到佛身的某一部位，《安宁州志》记载为“天涵宝月”。又有人称之为“曹溪印月”或“月印佛像佛印月”。

至于能看到这种景象的时间，说法也不同。一说在 60 年里的甲子年，在未知的某天晚上会出现。一说是每逢酉年八月十五会出现，也就是 12 年一遇，时间说得很具体。由于有这个传说存在，因此曹溪寺虽是一座小庙但远近闻名。但过去要到这里，因交通不便，附近也无人家，到晚上就很少有香客或游客留在寺内过夜，似乎也无人亲眼见过，由此也就蒙着一层神秘的面纱，成了留存在昆明人心中的美好记忆，人们也把它当作一个谜。

（二）“金碧交辉”的传说

“金碧交辉”的传说，是指产生在金马坊和碧鸡坊这两座牌坊的自然景观。这两座牌坊又是由金马和碧鸡的不同神话传说而来。罗养儒《云南掌故》说，汉宣帝听信方士的话，说滇南有碧鸡神，其毛青翠，高及丈，能破石而飞。宣帝遣谏议大夫王褒求之，王褒至西昌写祭文，想用遥祭引碧鸡神至中原。此事在《汉书·王褒传》记载为：“方士言益州有金马碧鸡之宝，可祭祀致也。”另据元朝初张道宗《纪古滇说集》云：东周末，天竺国国王阿育有日行八百里的神马，毛色如金，他的三个儿子都想得到。阿育把马放走说，谁先追到归谁。三儿子追到昆明坝子之东山下而得马，名其山“金马”。长子和次子后追至未得马，率众居于西边山下，因山上有一青鸟，土人呼为碧鸡，于是亦名其山“碧鸡”。



图 7-2 昆明金马碧鸡坊

这一神话在明朝的《云南图经志书》说，昆明东山出现过金色的神马，西山出现过

绿色的凤凰。而东晋时常璩的《华阳国志·南中志》说，是滇池龙马与凡马交配而生骏马和出现孔雀。按《汉书音义》的解释：所谓金马碧鸡是“金形似马，碧形似鸡”。据此，李孝友《昆明风物志》中认为，神话源自云南“山区产金和玉，有的人发现了，有的人甚至采掘得了”。樊绰《蛮书》中也谈到，滇池水中有碧鸡山石，应是指含有玉的石头。由于金马碧鸡的种种传说由来已久，并经久不衰，才有牌坊的营建。二坊坐落在昆明市区，是代表昆明的地标建筑，昔日被列为昆明的八景之首（见图7-2）。今天所看到的两坊并非原物，而是1999年重建的。其景观和历史变迁在二坊之间北侧的重建碑记中有记述：

“金马、碧鸡二坊，史有‘滇之杰构，斯为最著’之誉。相传春分或秋分两节令日，若又适逢农历十五，可见‘金碧交辉’之奇观——日徐西落，余辉如金，由西照射碧鸡坊；月方东起，皓光似银，从东铺洒金马坊。两坊倒影投于地，渐移渐近，交辉一瞬，动人心弦。二坊自古即为昆明八景之最，历来被视为昆明城之骄傲和标志。史载，金马、碧鸡二坊始建于明代宣德年间。坊为木构，高俊挺拔，雕檐彩绘，浑然壮观，时为一方之胜。清顺治十四年毁于战乱，康熙二十六年重建，道光九年修葺，咸丰七年又遭战火，光绪十年再重建，民国五年曾作修整。历经岁月风雨，至新中国成立十七年间，风采依旧。惜十年动乱时，坊被拆毁，荡然无存。五百年间，二坊之建、毁，莫不牵动民心。”

从碑记可知，二坊始建于明朝宣德年间（1426—1435年），距今已有500多年。今天的二坊已是第四次重建，据说是在1966年拆毁之前的原址上，依原样、原尺寸重建。由二坊产生的“金碧交辉”，其定义一直以来似乎都是含糊不清。据碑文的记述，我们也寻访了部分昆明老人，并上网查阅了有关资料，可归结成三种不同的说法。一种说，“金碧交辉”是指“阳光和月光同时照在两坊顶的琉璃瓦上互相辉映的光芒”，或说是“日、月均在地平线相对的时刻，藉雨季在两坊之间的雾滴与日、月相互散射，形成光学现象”，可简称为“反射说”。另一说，是日、月的辉光，通过二坊大门（通道）之上的圆洞，射向二坊间的地上某一点，可简称为“交汇说”。再一说是如碑文记述的，日、月从西、东两边照射，二坊的影子倒地交汇，可简称为“交影说”。

对于“交辉”出现的时间，也有不同的传说。一说每逢甲子年，在该年中的某一天（或中秋节）会出现，60年才能一遇。另一说是酉年中秋节和秋分在同一天会出现，在地方志里有具体描述：“相传道光年间，一年恰逢中秋在秋分，正值酉年，是日天气晴和，昆明百姓咸集三市街口。酉正初刻二分，日月正对，两光相射；日照碧鸡，坊影清晰，倒地东进；月照金马，坊影稍淡，贴地东行。二影渐凑渐近，初距二丈，不到两分钟，就前移相交，结合之后，倒影即渐消逝。”再一说是亲历者的回忆：“太阳将落未落，金色的余晖从西边照射碧鸡坊，它的倒影投在东面街上；同时，月亮刚刚从东方升起，银色的光芒照射金马坊，将它的倒影投在西边街面上；两个牌坊的倒影，渐移渐近，最后相互交接。”时间已记不清是在1954年还是1955年的八月份。其中有一位补充说，那天是星期六，下午在六点钟以前，刚下过一场雨，地上有积水，两坊之间聚集有两三百人。另一位则补充说，他站在两坊间南侧的交通指挥岗亭前，看到二坊出现的影子在地上还相距两三米远就消失不见了。

三、“月照佛胸”和“金碧交辉”的解析

以上罗列的各种说法说明，对“月照佛胸”和“金碧交辉”的传说，一直是众说纷纭，莫衷一是。那么，这些传说是不是胡编乱造的空穴来风呢？不能这样看待。传说是历史的影子，但传说往往又是会走样的，不一定符合事实，可以从天文的角度进行分析。

（一）“月照佛胸”的可能性

“月照佛胸”的景象肯定是会出现的，也就是有看到的可能，而且并不难碰到，只是因为过去到晚上就很少能有香客或游客留在寺内，人们又不知道什么时候能看到，似乎也从未有人亲眼见过，再加上所谓六十年一遇的传说，就把它当作一个谜，被称为奇观了，如果这里把这一奇观的发生条件说清楚，那就成为一个可供欣赏的自然景观了。

曹溪寺的大殿坐西朝东，大殿屋檐下的圆洞在正殿中间大佛塑像的正东边，当月亮位于正东方一定的高度角时，月光就能通过这个圆洞照射到大佛塑像的某一部分，出现月印佛像的景象。这个高度角决定于圆洞和大佛塑像的高度之差，以及圆洞与大佛塑像之间的距离。月亮从东方升起后是斜着向南上方运行的，你如果这时注意向东看，可以看到月亮是向右上方行走的。相应地，月印佛像的景象则是圆形的月光光斑从佛像的右上侧向左下侧移动，只是左右方向的移动量比上下方向的小得多，两者的比例决定于当地的纬度。由此看出，月亮必须在东偏北的方向升起，才能在上升到一定高度角时位于正东上方，出现月印佛像。地球赤道在天上的投影——天赤道与地平圈的交点就在正东方，以致只有当月亮在天上行走到天赤道以北某一距离时，才有可能出现月印佛像现象。

对于月亮来说，由于它的运行轨迹的复杂性，这种景象的发生条件并没有固定的周期性，如果把这种发生条件用于太阳，则不仅有固定的周期性，而且能够准确地预报，因为太阳是沿着黄道运行的，轨道周期比较单一。在每年的春分后和秋分前，太阳位于天赤道以北某一定距离时，即一定的赤纬时，就会出现日印佛像的现象，而且由于这时太阳的赤纬每天只变化 0.41° ，每次不是只在一天出现，而是在连续两天甚至三天内出现，只是每天日印佛像的部位不同而已。春分后会有一次，在两到三天内，从照佛额开始，渐至下移到面部、胸部，直至照到肚脐，秋分前的一次，其顺序则相反。如果能测量得到佛像的各部位与圆洞的高度之差，以及圆洞与大佛塑像之间的距离，就能计算出每次日印佛像的日期和时刻，以及每天照射到的佛像的部位。

月亮与太阳不同，它在天球上的运行轨迹相当复杂，这不仅是由于它沿着自己不断变化着的轨道即白道走，而且因为它仅是一颗比较小的天体，受太阳系其他天体的摄动。不过不管怎样复杂，天文学家们还是精确地掌握了它的运行规律，并在《中国天文年历》中以每两个小时为间距给出了它的位置。利用这些位置，和圆洞及佛像的有关数据，就可以计算出月印佛像的日期和时刻，以及月光照射到佛像的部位。应当说清楚的是，由于月亮的赤纬变化比较快，每次只有一个晚上看到这一景象。如果我们把看到的条件放宽，也就是不一定限制在满月的时候，而是农历十五日到二十五日（再后面几天月光不够亮）之间都可以，那么看到的机会就增多，只是有些时候要在下半夜才能看到，这当然要预先通过计算做出预报。

由此可以看出,所谓60年一遇的传说是没有科学依据的,也是不可能的,60年1个甲子,只是一种较长的纪年周期,在数学上称为60进位制,并无特别含义,月亮和太阳的运行周期与“60”之间没有任何关系,甚至一年天数,即365.2422天,与“60”之间没有任何关系。另外是酉年(即属鸡之年)八月十五日出现的传说,也是不确切的,虽然不能排除这一天出现月印佛像的可能性,但也没有理由说这一天肯定会出现,也就是说这一天并无特殊之处。

如果要预测未来哪天出现这一现象,是可以计算出来的。不过,要预告未来十年至数十年出现的日期,因涉及的变量很多,计算就很繁杂。若是以每年《中国天文年历》提供的具体参数做基础,计算当年是否会出现,问题就变得相对简单了。这里介绍一个具体的事例。昆明的许椿萱老先生对此很感兴趣,1989年曾到云南天文台询问这一传说的真伪。为此,冒蔚先生根据测量得到的基本数据,计算出就近一次“日照佛身”将发生的日期。许先生据此赴曹溪寺“古刹探奇”,那天也碰巧天公作美,果然得到了验证,目睹到日照佛项的奇景,并摄影作为见证(见图7-3)。同样道理,月照佛胸的日期也能计算出来。



图7-3 安宁曹溪寺的日光印佛

(二)“金碧交辉”解析

上节介绍“金碧交辉”景观有不同的理解。“反射说”类似于雨后出现的彩虹现象,这类现象虽不违背科学道理,但不是传统所说的“交辉”,可以排除。“交汇说”从字意解读是名副其实的,但其前提是两坊的中间上部需有圆洞,原本的二坊是否有此结构已无从考证,但今天的二坊和此前的二坊均无圆洞,所以这种传说也可排除。流传最广的“交影说”,即把二坊影子交汇定义为“金碧交辉”,即使是只出现部分坊影相交也算交辉。那么,按这种定义 of 交辉是否真会出现?回答是肯定的,但非常罕见。其原理需结合传说出现的时间来分析。

第一种是六十年一遇的“甲子说”,通过以上“月照佛胸”的解析,已经可以否定了。第二种是“酉年说”,酉年即属鸡之年,十二年就有一次,但它还有另外一个条件,需中秋节和秋分在同一天。我们从两方面来分析。一方面是查历史上的日期对照表,道光年间有三个酉年,中秋节和秋分日都不在同一天,不符合这个条件。如果再扩大范围来看,因秋分多在公历9月23日,其次是在9月24日和22日。如把这三天过中秋节都算作对应应在秋分,以此查对公元1426年至2001年的576年间,能对应上的年份共有55次。其中,鸡年中秋出现在这三天内仅有4次(1561年、1657年、1741年和1885年),他们间隔年数不均,虽然能破除“六十年一遇”的说法,却并不能证明“酉年说”是否成立,还需从另一方面来看。中秋节是在(或接近)月圆的望日,这天日月在东西两边,很难见面。即使是碰到日月能见面,它们都靠近地平线上,它们的辉光就是能看见照射出牌坊的影子,其影子长度也超出两坊的距离之外了,何况这种可能性几乎不存在。换句话说,不仅是中秋节,凡是农历的望日都不可能“交辉”,“酉年说”可以肯定是误传,也可能

因为“酉”就是“鸡”，出于人们对“碧鸡”的偏爱吧。第三种是1954年（或1955）的“亲历说”，据目睹者说还差一段距离，也并未“交辉”。

不过，从1954年（或1955）亲历者的回忆中，提供了两个信息：可能出现这种交辉的时间是在中秋节和秋分之前；不是在上半而是下午。这两点都是有道理的。如金马碧鸡坊是朝东西方向，可能出现交辉需要具备四个条件。日、月同时从东西两边正对着二坊，这种天象只可能出现在每年春分后15天左右和秋分前15左右的两个时段内。这是其一。其二，在这两个时段里，又必须是遇到在农历的十二或十三（最多也只到十四）日。因二坊的影子要在二坊之间，日、月的位置都要距地平有一定的高度角才有可能实现。其三，人们所说的交辉，是太阳在西边，从比较大的高度角向比较小的高度角变化，碧鸡坊的影子在地面上向东移动，愈走愈快。月亮在东边，从比较小的高度角向比较大的高度角变化，金马坊的影子在地面上也向东移动，而且愈走愈慢，形成碧鸡坊影在“追赶”金马坊影的现象，所以，如果出现交辉，只可能在下午五六点钟，而且是碧鸡坊影在“追赶”金马坊影。其四，阳光和月光都可以照射出牌坊的影子，但是，我们感受到的阳光亮度是满月时月光的37.5万倍，二者的光强度悬殊太大。如果说像曹溪寺的月或日照印佛身，只取决于一个天体的因素，那么日光和月光都可以照出坊影。但要求日和月的辉光从东西两边能同时照出两坊的坊影，这种自然景观确实很稀奇。

由于金碧交辉必须同时具备这四个条件，前三条已经很苛刻，再加还需具备第四个更加苛刻的条件，就变得难上加难了。有人以此分析推断说，金碧交辉是绝对不可能出现的。这种推理是有道理的，但世上没有绝对的事，从理论上说，根据日、月运动是在变化着的这一原理，在某一特定的时刻，若是同时满足这些条件，奇观也就可能出现。但因条件太苛刻，也可能与此无缘。另一种可能是由气象条件促成。即在以上所说的时段内的某天下午，在东边的月亮照出金马坊影，在西边的太阳被较厚云层遮挡，却又有较弱的光还能同时照出碧鸡坊影，这时交辉的景象也就可能出现。不过，这种机遇也无法在事先做出预报。

至于“亲历说”提供的时间，可查历史日期对照表分析，秋分前就近的日期在1955年8月30日是星期二，对应农历七月十三日，在秋分前25天，与上面分析的条件不符，可以否定。再看1954年9月9日是星期四，对应农历八月十三日，在秋分前14天，条件有部分符合，这就有三种可能。一是回忆的日期有误，那天不是星期六，也不是在8月。二是气象条件促成，从地面积水中看到二坊倒映的影子。三是看到地上有二坊影子，不过连部分的相交都未实现，所以也没有达到传说中的交辉。不过如果利用光学原理和现代科学技术手段，人为地再现二坊坊影相交这一景观，是完全可以实现的，并且可以不受时间条件的限制。

四、彝族十月太阳历景观

“中国彝族十月太阳历”文化园，坐落在楚雄市开发区的地势最高处，简称“十月历文化园”。园里的主景点，是三台圆台形的建筑，上台屋顶上竖立十棵参差不齐的粗大圆柱，蔚然壮观（见图7-4）。这一建筑景观成了代表楚雄彝族自治州的地标，同时也是文化旅游中科学与传统文化相结合的一个典范。换句话说，它不仅体现出许多彝族传统文化

内容，同时也具有科学依据。从天文的角度来看，它是对彝族先民承传下来的“十杆测影法”进行复原，以十棵杆子确定方向、测定季节变化和一年的时间长度，用于制定历法指导生产和生活。十棵杆子的各自功能作用，其原理在前面已经做过详细介绍。这里还要介绍的是简要提及传统文化的内容。

到了十月历文化园，首先引起我们注意的，是硕大的两面铜鼓造型置于墙头。按说铜鼓是南方好几个少数民族都很重视的崇拜物，认为它是“能通天”的神器。这里设置铜鼓造型，其缘由是在楚雄万家坝考古出土的一面铜鼓，为迄今出土的铜鼓中年代最早的一面，有着铜鼓之王的美誉。进入大门，在一面宽大的照壁上，用红砂石材拼成浮雕图像贴于墙面，为你讲述一个彝族的历史故事。绕过墙壁后，呈现一潭湖水，整个湖面的轮廓形似一个大葫芦。葫芦也是彝族（包括其他彝语支民族）的崇拜物，由此引出“人是从葫芦里走出来的”神话故事，也会使人联想起一句俗语：“不知葫芦里卖的是什么药”。园内的文化内涵，就由铜鼓造型、照壁故事和葫芦形湖面拉开了序幕。



图 7-4 楚雄“十月历”文化园主景

从湖旁往前，拾石阶而上到达主景点，在每台的环形墙面上，使用红砂石材进行浮雕，拼成各种图案和人物，展开反映一些有代表性的传说。浮雕的内容很广，做工也很精细，颇具匠心，具有艺术观赏价值。再上到上台屋顶，十棵大柱子也是用红砂石材贴面，柱面上浮雕的内容，则是反映传说中的几个天神形象。彝族学者曾为十棵柱子取名：中心柱为祖先神柱；正北柱为葫芦神柱；正南柱为火神柱；正南和中心之间的为天神柱；从东南往正东至东北的三柱，分别为虎神、太阳神和竹神；从西南往正西至西北的三柱，又分别为羊神、鹰神和龙神。这种命名，更多的是从传统文化出发，如东西两侧的六棵柱子，除太阳神外，其他五柱反映的是彝族先民中不同部族的图腾。另外，中心柱顶端的造型，是反映一个古老的神话：太阳丢失不见了，有三女去寻找，终于找到了，她们把太阳高高托起。

这个主景点，在当初论证其造型和科学依据时，曾出现了不同的意见。根据对彝文文献的解读，中心杆是观测者所在处的一个标志，应是很低矮的杆，但从游览观赏的角度考虑，把它换成最高之杆，并和其他九杆都换成粗大圆柱，使之具有雄伟壮观的形象。从实测的结果看，其误差稍大，但其整体功能仍然得以保存。再说除了以上景点之外，园内的空旷地面还很多，原因是在建这个文化园之初，计划是在完成今天所见到的建设即第一期工程之后，再进行第二期甚至是第三期建设，如补充科学方面的其他内容，建不同地域而风格各异的彝族村，以及集游、玩、食宿等功能齐全的配套设施，可惜因财力限制而一直未实现。

今天，彝族先民创立的“十杆测影法”，已被越来越多的人所认同，不仅在云南，也“飞”越到云南以外，在好几个地方进行“克隆”。这里借用“克隆”这个词，与生物学所说的有点差异，是指他们所建的“十月太阳历”广场，并非按原样照搬，而是在保留其科学原理的基础上，再映射出一些其他的天文知识。如地平式日晷，不仅用于测地方真太阳时，还扩展到可以定季节等等。不过可别忘了，各地“克隆”出来的风格各异的十

月历景观，无论是简约还是豪华气派，它们都只是“分店”而已，其“总店”不论什么时候都是在楚雄。

五、北回归线标志的依据

在墨江县城边的山上，有个“北回归线标志”的文化园林。进入园林的大门后，一路沿石阶而上，在石阶中部划有明显的虚线，一直向上延伸。这条虚线就是北回归线，是地面上热带与北温带的分界线，从上山的方向看，在线的右边属于北温带，在这里靠近热带的地方也称为亚热带，左边称为热带。这是给游览者展示出的第一道靓丽景观。待行至山上平缓处有三座设计风格各异的建筑物（见图7-5），都是围绕着北回归线景观而建。在

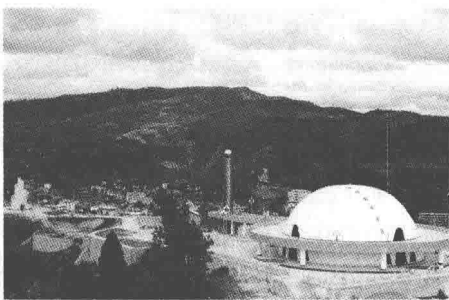


图7-5 墨江北回归线主景

画面左侧，螺旋形“卷起来”的窥阳塔，顶部是敞开的，到了每年夏至这一天，阳光从顶上直射到下面，直射点沿着下面通道内的虚线移动。再靠近中部，有一个顶上呈白色半球形的高塔，它所呈现的景观，是每到夏至这天的正午时分，阳光可直射到塔内地面上的圆圈里。右侧最大的房屋，半球形的屋顶相当透明，顶面划有深色虚线做标志。每到夏至这天，游览的人们可在屋内观赏，阳光照射屋顶。虚线映在地面上的影子，理论上是在南北方向也有变化，但是与地球本身相比是非常微小的，凭人们的眼睛是察觉不出来的，以致被认为始终不会改变位置。

每年夏至这天，在北回归线上出现的这种景观，包括在当地正午时，在阳光下的人和物都没有了影子，当地人给它起了个响亮的名字，叫做“太阳翻身的地方”，也有人觉得不雅，改叫“太阳转身的地方”。无论名称的俗雅，都是反映同一现象，即太阳视运动从南向北移，夏至这天它到达这里的天顶，然后就要转身向南移动了。在这里值得提到的是，还有两处与北回归线“配套”的设施：一处是山下的“太阳广场”，广场上的各种实物造型和图案，既是可供欣赏的艺术品，又向人们展示一些天文常识，以及历史民俗文化；另一处是在园林里更高的地方，建有一座天文观测台，直径8米的白色圆顶高出树林，显得耀眼。观测室里置有自动化程度相当高的天文望远镜，既是学生和天文爱好者学习现代天文知识、探索宇宙奥秘的好去处，同时也供一般游客通过望远镜更真切地看清月亮、行星等天体的面目。由此可以说，太阳广场和天文观测台，也是北回归线标志景观的组成部分。

北回归线的景观是否只在墨江这个地方出现？不是的。只要翻开地图看，在赤道线南北两边纬度各 23.5° 处，分别画出南回归线和北回归线两条虚线。我们国家地处北半球，北回归线从东往西，穿过台湾的嘉义、广东的揭西和广西的上林等地，然后进入云南，穿过西畴、蒙自、个旧、墨江、双江等地。在这条虚线穿过的地区，建一个标志早已有之，如台湾嘉义市建竖标志的时间还很早。就云南来说，北回归线穿过的县市也很多，但穿城而过的只有西畴和墨江两县。云南要建一个北回归线的标志，首先要考虑的是交通条件，相对而言，墨江的交通便捷更胜一筹，所以才选择在这里建一代表云南的省级标志。另

外，北回归线穿过蒙自县的长桥海，据说地方政府已在这里开发旅游区，如建一标志，就成为继墨江之后的第二个标志。

对北回归线标志的这个话题，还有一个使人感到疑惑的问题，这条回归线是固定不变的吗？不是，它是在南北方向上来回地漂移着，在现代每年还向南移动十几米。北回归线位置变化的原因有三：一是太阳、月亮和行星对地球赤道隆起的吸引，使得黄赤交角逐年减小，引起的北回归线向南移动。二是月亮轨道变化引起的黄赤交角的周期变化。三是地球北极周期性运动引起的北回归线在南北方向来回漂移。

地球不是一个规则的圆球，由于长期的旋转，成为一个略扁的旋转椭球体，赤道半径为 6378.140 千米，极半径只有 6356.755 千米，相差 20 多千米，赤道附近多出的部分称为“赤道隆起”。粗略地说，赤道隆起是对称于地球赤道分布的，由于太阳运行的黄道与地球赤道在天上的投影——天赤道有一个约 23.5° 的交角，以致太阳一直对赤道隆起有吸引力并迫使其扭转，使黄赤交角每年减小 $0.468''$ ，黄赤交角就是夏至时刻太阳向北偏离天赤道的角距离，也是北回归线的纬度，这就说明北回归线的纬度每年要减小 $0.468''$ ，相应地每年要南移 14.42 米，因为纬度 $1''$ ，对应于地面上 30.81 米。当然，理论上讲，这种变化也是周期性的，只是周期比较长，达几万年，在几百年甚至更长的时间内可以看成是一种长期变化。由于月亮绕地球—月亮系统质心运行的轨道，即白道与黄道之间有一个 5° 多的夹角，而且白道相对于黄道是运动着的，约 18.6 年转一圈，从而引起了黄赤交角的周期变化，变化周期也是 18.6 年，变化幅度为 $9.2''$ ，这就使得北回归线发生向南和向北各达 283.45 米的漂移，也就是说，北回归线除了其他的运动成分以外，还在 18.6 年内在南北方向移动一个 566.90 米的来回。地球是绕着自身的自转轴旋转的，自转轴与地面的两个交点就是地球的南极和北极，它们的纬度分别为 -90° 和 $+90^\circ$ ，赤道和南、北回归线在地面上的位置，都决定于南极和北极的位置，每个地方的经、纬度也都随着地极位置的变化而变化着，由于地球两极冰层的季节性变化，以及它自身的特征，在日、月引力的作用下，地球体本身相对于自转轴有微小的颤动，使得南极和北极的位置在大约一个篮球场大小的范围内飘荡，称为地极移动，虽然这种飘荡也能分解成各种周期项，周期有 1.2 年、1 年、半年等，但是各周期项的幅度也是变化的，所以基本上是不规则的变化，它能使各地的纬度发生最大达 $\pm 0.3''$ 的变化，从而使得北回归线在地面上向南、北各 10 米范围内不规则地飘荡着。综合以上三种因素可以看出，墨江的北回归线在地面上每年向南移动十几米的同时，还在南北方向上来回地漂移着。那么，既然北回归线在地面上是移动的，建竖起固定的标志还有意义吗？回答也是肯定的。原因是如果不用精密仪器进行精确的测量，仅凭人们的直观感觉，在夏至这天的正午时分，即使北回归线已经偏离这条标志线数十米，甚至数百米，在正午阳光下的人和物也依然寻找不到影子。依据这个原理，就可以在地面上划出一条固定的标志线，或者竖立一固定的标志性建设物，不必再做变动。

六、三潭印月的“克隆”

游览昆明大观公园，必到三层楼建筑的“大观楼”赏景。在楼西侧的门两边挂着久负盛名的“海内第一联”，成为这个公园的灵魂。在长联对面的湖中，竖着三个石墩，石墩顶部雕刻成中空的葫芦形状，称为“三潭印月”（见图 7-6）。据说这三个石墩是 1940

年从昆明状元楼外移到这里，从而成为公园内的一景。所谓三潭印月，本义是：月光映潭，影色分三。是否果真如此？也许在光线的变幻中，如果在某种合适的条件下是会出现这种景象。不过，作为游人到此，只是匆匆过客，不可能长时间守候在此细细观赏体味，“走马观花”所看到的，仅是其倒影映在水中，在微风吹拂湖面时，倒影也在微微晃动着。如果在白天到此观赏，阳光照射下的“三潭”更是看不出“影色分三”的景象。



图 7-6 昆明大观楼“三潭印月”

在大观公园的三潭印月，其来历是仿浙江杭州西湖里的三潭印月“克隆”出来的，由于仿制的工艺还不够精细等原因，这里的“分店”并没什么名气。如果你到杭州西湖游览，观赏“总店”的三潭印月，导游会向你介绍：三潭印月很奥妙，在月光下你会看到每个石葫芦可以印出十个月亮，加上天上的一个和映在湖里的一个，以及你心中的一个，总共就出现有三十三个月亮！听完这样的解说，许多游客都会“茅塞顿开”，有如醍醐灌顶一般，得到一种满足感。其实这只是导游的“妙笔生花”，有人还较起真来，在月明星稀的晚上，划着小船到三个石葫芦周围去仔细察看，不管是绕行多少圈也没见石葫芦印出一个月亮的影子。

按说三潭印月与天文知识并无直接关系，介绍这个例子，仅是从旅游的角度看，可以得到一点启示。以某一事或物为影子，充分发挥联想来编一个故事，属于文学创作的范畴，允许虚构和进行夸张而不必符合事实。它与科学或事实之间似乎又往往隔着一层面纱，看起来似有若无，才能使事或物本身更增添一种神秘感。按照这种思路，可以利用的天文资源更为广阔，把它抽象出来，进行克隆、映射来创各民族或地区的品牌。如“析木”“髡州”等等，都是星空中分属云南的正宗的“老字号”。只是目前中国传统的天文知识还未得到普及，也就没有人想到对这方面资源进行利用。

下 篇

节 日 溯 源

绪 论

—

云南有 26 个民族，按其承传的文化特征，可分为濮系、氏羌系、越僚系、苗瑶系和其他民族，总体上已经形成了包容多元文化并存的局面，过去有些研究单一民族源流演变和文化发展的学者，曾提出过一些不同的观点，如把其他民族的传统文化几乎都“收来”归在自己研究的某民族的名下，甚至说中国文明的源头是在某个民族，所有这类的结论，造成了不必要的混乱。鉴于不同的说法所造成的混乱，第一章专门介绍云南各个民族的由来，把他们大致分成五类，这样做的理由，是因为传统节日是传统文化的重要组成部分，传统文化往往在主要节日的活动内容里得到较集中的体现，而各个民族原有的文化特征又分属于不同的族系，把他们划分归属在不同的体系，其演变脉络容易弄明白。

介绍云南各个民族的传统节日，以汉族的传统节日为主线，以少数民族的节日做补充，以往介绍汉族和少数民族节日的文字已经出现过很多，本书的不同之处在于不仅谈节日习俗，更主要的是着力于探究节日的来历和演变。介绍云南汉族传统节日的来历，首先要弄清楚的问题是，汉族的节日从何而来？简单地说，是由各少数民族共同创造的。这与民族的形成又相联系，是一个曲折复杂的演变过程，费孝通说，中华民族是“一个你来我去，我来你去，我中有你，你中有我，而又各具个性的多元统一体”。事实正是如此，汉族的先民是由华夏族融合了其他族群发展壮大而来的。而夏、商、周三代形成的华夏族核心，又是由相遇在中原的不同群体融合而来。这个经过长期融合的历史过程，同时也是多元文化融合成中原文化的结果。

一直以来，许多人都认为，中华民族传统节日多有着悠久的历史，是中国古老文明的象征，这是毫无疑义的。但是，认为许多少数民族落后，他们的节日尤其是与汉族相同的节日，是由汉族那里辐射传播而来的；一些介绍少数民族节日的书，也多是只说某个民族的某个节日有什么样的特点，对于相同或近似的节日，也只讲其习俗，或也说是从汉族那里学来的。这些认识是出于狭隘和偏见，或是对中华民族的发展的历史缺乏了解。在中华民族大家庭里，虽然“兄弟”之间也时有斗争和分化，但在数千年的历史进程中，多是各民族和睦相处，互相学习，共同奋斗，共同创造了古老文化，包括传统节日。虽然，许多传统节日由于历史久远，已经无法考证是起源于何时何地，但可以肯定的是，各民族之间总是在互相交流、互相影响，既保留各自的个性，又形成了许多共性，关于这一点，可从以下两方面得到证实。

其一，如果我们对少数民族的一些传统节日细加分析，便会发现，除了各自的新年日

期有所不同，甚至年节所反映出来的习俗也会有差别之外，一些重大的传统节日，则多与汉族的基本相似，或者大都具有共同的起源。由此可以认为，许多传统节日为各民族所共有，很难分清到底是谁学谁。另外，也毋须讳言，到了近现代，处于偏远地区的少数民族，由于山高壑深，交通阻隔，处于封闭或半封闭状态，几乎很少与外界交流，加之历史上的其他原因，他们的社会经济发展相对缓慢，成为后进民族。但与此同时，他们对传统节日则往往保存着较多的原始风貌，在汉族中已经消亡了一些节日，除了到史籍文献中去查找，还可到少数民族中去寻求，至少从中还能看到一些遗迹，是研究节日起源和演变不可忽视的活化石。孔子说，“中原失礼，求诸四夷”，说的就是这个道理，到今天仍然没有过时。

二

古人对传统节日怀有深厚的感情，每逢佳节来临之际，往往要做一些谋划准备。到过节时，或是家人团聚，共享节日食品和天伦之乐，或邀亲朋共同欢庆节日，以此增进友谊，或是倍加思念在外的亲人。即便到了今天，不仅旅居国外的侨胞对自己民族的传统节日不能忘怀，还有受中国文化影响较深的一些国家，如日本、朝鲜、韩国、蒙古、越南等，对中国古老的一些传统节日，也有着深厚的感情。

由于古人对传统节日的重视，在汉文史籍中涉及节日的记载也不少，其中值得关注的文献是《礼记》《风俗通》《四民月令》，其记载虽然简略，但它们出现在汉朝以前，时间上较早。第一部较为系统地记载节庆的文献，是南北朝时期的宗懔《荆楚岁时记》，这份专门记述节庆的文献，隋朝人杜公瞻还加了注释，并且引用了隋朝以前的许多文献，成为研究南北朝以前岁时节庆最有代表性的著作。唐朝时代的韩鄂《岁华纪丽》，是这个时代的代表性著作。周密《乾淳岁时记》，则又是宋朝时代的代表性著作。到了清朝时，则有《帝京岁时纪胜》和《燕京岁时记》，而秦味芸编辑的《月令粹编》，则汇集了很丰富的史籍文献，逐日逐节地给予介绍。

中华人民共和国成立后，特别是20世纪80年代以来，介绍少数民族节日活动的书已经出版了不少。其中，高占祥主编的《中国民族节日大全》，则是全面系统地介绍中华各民族的节庆内容。不论是介绍单一民族的节日，还是综合介绍各民族的节日，都是利用某些文献记载，或是搜集有关的民间传说，用以反映节庆活动的习俗及其来源，这对于帮助读者了解民族的传统节日，无疑会起到较好的作用。但是，把节日的含义和来历引向民间传说和神话故事，记述不得要领，也不可靠。我们也查阅了云南部分县的县志、部分民族简史和风俗志，其中介绍少数民族和汉族的节日，多是只记述今天仍在继续进行着的节日活动，内容也大同小异。对节日的源头和演变历史，几乎都不涉及，即便是偶有所发，也多是缺乏科学依据。

这里特别值得提到的是，陈久金、卢莲蓉编著的《中国节庆及其起源》，他们介绍传统节日，并不是在节日习俗上兜圈子，而是从节日习俗探讨其起源，对遇到的科学问题，重新进行审视和给予阐释，对于没有科学依据的一些说法不予理会。我们从中可以得到很多启迪，事实上，与我们生活密切联系的节日，也与科学史有着密切的联系，撇开了这个问题，其结果就是不可能做出准确的理解，甚至是越说越离谱。

三

按传统观念来说，岁时节庆活动属于民俗学的范畴，归在社会科学类。可以设想，如果离开了民俗来谈节日活动，那么节日内容也就无从谈起，所以这种划分也有一定的道理。以往关心和研究节日的大都是民俗学家，便是这种传统观念的具体表现。而我们是天文工作者，研究对象应归为自然科学类，之所以也来凑热闹，是因为节日与科学有关，具体地说是与天文也有联系。清朝时陈梦雷编纂《古今图书集成》，将“岁功”归在“历象”一类，确实是具有真知灼见的举措。所谓岁功，原是指一年农事的收获，这里引申为岁时节庆。历象是天文历算和天象之意。要探讨一些古老节日的起源，至少应包括两个阶段：节日形成之初；定性前经历漫长演变的历程。这两个阶段又往往都与天文有关，脱离天文的科学概念，许多节日的源流无法解释清楚。这种理解，可以从天文星象出没和天文历法与节日联系的例子来做进一步说明。

节日与苍龙星象的关系。在传统节日中，有几个节日与天文四象中的苍龙星象相联系。例如，提到“二月二龙抬头”要过龙头节，对这个节日的介绍，往往只是想到民间传说和神话故事中所说的龙，说它能腾云驾雾，兴风作雨，上天潜渊，变化莫测等等，是威力无比的神灵。虽然把龙做了一番绘声绘色的描述，但是，对于为何要过龙头节，也仍把它归结为仅是一种习俗，却没有说清楚它的科学道理。又如，介绍已经衰落了寒食节，就把它与历史人物介子推联系在一起，说成是起源于纪念介子推，至于古代每逢寒食节为何在宫廷和大臣中要做“禁火”和“出火”的“游戏”无法做出准确理解。又如，端午节有食粽子和划龙舟的习俗，按较流行的说法，是纪念历史人物屈原，进而把他的身世和悲剧做一番阐述。再如，说到为何要在腊月二十四祭灶神，通常只是接近世的说法描述一番。所有这类介绍，都是不得要领，未能说到其所以然！

如果我们把以上这几个节日与苍龙星象联系起来进行考察，其起源便会迎刃而解。龙头节，是上古时代的人们，每当黄昏时看到苍龙的角宿初现在东方地平线上，就是星空中的这条龙要升起（抬头）了。清明“出火”，是指黄昏时苍龙的心宿即大火星出现了，在大火星初见之前要“禁火”。端午节祭龙，是夏至黄昏时苍龙七宿在南天，心宿位于南中，也是崇龙族群的新年，称为正阳之月。腊日祭灶，是祀火神祝融黎，他是远古时观测大火星定季节的天文学家，后人把他奉为火神。

节日的日期，由历法的推算（即历算）来决定，这一点并不难理解。例如，今天说的春节，就是汉族的传统新年，日期必定在农历的正月初一，说明它依据的是农历而非其他历法。但是，有些民族传统节日，仅从农历的角度出发是很难解释清楚的。例如，彝族、哈尼族为何要在冬天过十月年，并且在夏天还要过火把节或六月年？仅从习俗的角度就无法进行解释，用农历也不能解释清楚。他们在一岁里要过两次年，这是源于上古时期西羌人创立的十月太阳历，把一岁分成十个阳历月，每月固定为三十六天，剩下的五天（或六天）单独用于过年。从冬至到夏至的上半年称为阳年，从夏至再到冬至的下半年称为阴年，这才是要在一岁里过两次年的真正来历。另外，由于古羌人是互不统属的游牧部落，习俗上渐至出现了差异，有的重视以观测太阳出没方位定季节，有的则习惯观测北斗星的斗柄指向定季节。由于岁差的原因，星象出现的时间在渐至推迟，由此决定了依据星

象观测的人们，他们两次过年的日期也在逐渐推后。在上古以前，西羌的十月太阳历与东夷的十二月阴阳历曾经长期并存，在十月太阳历被排斥出中原以后，后世承传西羌文化的民族，对两次过年节却一直不能忘怀。在弄明白这一点以后，对于一些围绕着十月太阳历发展起来的节日，也就容易理解了。

四

纵观各个民族的传统节日，数量很多，而且似乎是五花八门。但从其节日的性质来看，大致可以归为三种类型：传统新年；祀祖祭神和农时季节有关的节日；社交择婚和庆丰收的节日。

各个民族都有着自己的传统新年，但日期不尽统一，这是多元文化的具体表现。例如，汉族以农历正月初一为新年，傣族的新年又称泼水节，日期在清明节气内，等等。我们把云南 26 个民族的新年集中在一起介绍，就是让读者便于比较其异同。另外，有些看似汉族的节日，如端午节、乞巧节、冬至节、腊日节等，它们又是从其他民族的过年节演变而来的。这是一种类型，也是节日中最受注重的一类。到了现代，有些少数民族随同汉族一起过春节，或把春节称为过大年，这并不意味着他们没有自己的年节，而是民族间融洽相处，进行文化交流而产生的一种现象。

另一种类型是祀祖、祭神的节日，也包括与农时季节有关的节日。例如，汉族的龙头节、寒食节、中和节、清明节、中元节、中秋节。又如，彝族的虎节、猎神节；白族的本主节、栽秧会；纳西族的三朵节；哈尼族的喝秧酒节；德昂族和其他民族都有的祭谷魂、尝新节等等，都属于这一类。另外，由于古人认为，季节的冷暖变化是阴阳二气互相交替升降所造成的。冬至以后阳气上升、阴气下降；夏至以后阴气上升、阳气下降。阳主春夏，阴主秋冬，日为阳，月为阴。古人在春分时要祭太阳，秋分要祭月亮。祭太阳是祭日神勾芒，祭月亮是祭月神嫦娥。后世的中和节和中秋节，便是由春分和秋分两次祭祀演变而来，是古人对太阳和月亮崇拜的具体反映。但对日月的崇拜，在汉族和少数民族中都普遍继承这一传统，并非某个民族所特有。

再一种类型是交友择婚和庆丰收的节日，分成两部分。汉族承传的春社、秋社和上巳节，是源于远古时代在春秋两季进行社交婚配的节日，后来发生了很大变化，春社与秋社是指春天和秋天过社日节。社相当于今天所说的社区，指一片区域的地方性组织，也包括区内的土地。提到社日节，从文献中了解是全村社的人聚会，杀猪宰羊祭社神，而后大家便大碗喝酒、大块吃肉。社神实际上包含有农神和土地神，祭祀他们是求保佑五谷丰登和哺育人民生殖繁衍，史称“春祈秋报”。到了近现代，常能见到的神只有土地爷，那是一副老态龙钟、满脸皱纹的模样，许多县城和村寨为他建庙供奉着。提到上巳节，人们多是注意到洗澡、曲水浮素卵和曲水流杯的故事，到了今天，它演变成了三月三的春游踏青，甚至不再算作一个节日了。然而，这些都是节日发生变化以后的活动，若要了解这三个节日的起源和演变脉络，需追溯到西周以前的习俗。那时的社日节，是未婚男女青年在春秋两季进行自由恋爱、择偶婚配的节日，所谓“桑社”“桑林”，是青年男女进行幽会的地方。上巳节则是从春社节分衍出来的，也可看作是春社的延续。

少数民族承传的社日节和上巳节，虽然随着社会历史的变迁也产生了一些变化，但从

古代至现代还保存着的节日活动内容来看,其中仍然还隐含着节日早期的一些风貌,仍有较原始的遗迹可寻。有些民族把青年社交聚会和欢庆庄稼收获分衍成两个节日,有的民族则是在一个节日里兼有这两方面的内容。例如,水族的三月三歌会,苗族的跳场节或赶秋节,瑶族的开唱节,阿昌族的浇花水节,纳西族的白水台歌会,白族的石宝山歌会,等等。过尝新节,在许多民族中都还存在。总之,属于这类的节日在少数民族中仍然都有遗存。本书仅采摘其中的小部分作为代表,这样做的理由是,这类节日在不同地域不同民族中,有些虽节日名称不同或日期存在着差异,但其活动内容大同小异,属于同一性质,就没有必要重复介绍。

五

第一章介绍云南各个民族的由来,第二章至第四章介绍各个民族的传统新年,理由已在上边说明。从第五章起,基本上按农历月序对各个节日做介绍。这是因为,许多节日是按农历计算日期,包括少数民族的节日也是如此。因此,在介绍各个节日时,如不是特别说明,日期均是指农历。各个节日的内容有多有少,为了使各章的篇幅不至相差太大,有的节日专用一章介绍,而有的节日则安排两个以上并在一章里做介绍。这只是一方面。另一方面,对于许多人都熟悉的节日,介绍文字从略,而今天许多人不甚了解甚至感到陌生的节日,介绍就相对详细,如对腊日和大傩的介绍,便是出于这方面的考虑。

为了让读者对传统节日有个系统全面的了解,用一些篇幅叙述节日的习俗和发展,包括与该节日有关的诗文、掌故和历史故事等。这种叙述并非多余,它既增添了对节日的情趣,并使之有历史的真实感,也是切实反映中华民族文明的固有特性。不过,我们的重点还在于溯源,也着力于探索节日尤其是主要节日的起源和演变历史,这也是全面系统地了解传统节日必不可少的组成部分。提到溯源,本书虽说是介绍云南各民族的节日,但节日的来历不一定出现在云南,需联系到省外的同一民族,如汉、回、蒙古、满、布依、水、壮、苗、瑶等民族,若不与省外的同一民族做相应的联系,也就难以把问题说清楚。

本篇用较多的篇幅介绍汉族的传统节日,主要的节日都说到了。对此还需要再次强调指出,这并非因为汉族是多数民族而不重视少数民族,只是由于汉族有较多的文献记载,对探究节日的来历和演变相对容易。另外,从民族形成的根源上说,汉族是由少数民族而来,这也是用第一章简介各民族源流的原因,从中可以看到,直至近古时还有少数民族变成汉族的例子。以此也就可以说,汉族的节日是各民族共同创造出来的,为各民族所共有。以上也已说到,一些古老的节日具有共同的起源,便是具体例证。

云南少数民族有多少个传统节日?这个问题很难回答,分两种情况。一种是“舶来品”,如布朗族和德昂族的关门节、开门节,是长期受傣族影响所致。而傣族又是受佛教影响,把佛教这两个节日吸收为本民族的节日。不过这只是个别现象,也还容易说明。另一种是由于民族之间存在相互影响,同一民族居住地分散开来以后,同一个民族的节日在节名、日期和内容上出现了差异,很难分辨算作一个节日还是几个节日。由于云南少数民族分布多形成大分散、小聚居的特点,要对他们居住的村寨进行节日内容的普查,靠少数几个人是不可能实现的。

节日是人们依据生活习俗的需要而形成的,它也会随着社会发展和人们思想观念的改

变而变化，这是科学文化发展的必然结果。对于那些积极的、有利于社会文明进步的、促进人们身心健康的节日活动，将会得到继承和发展，反之则应加速它消亡。

本篇的编写虽然查阅了一些历史文献，包括民族学的、有关节日的资料，但由于水平有限，错误之处在所难免，欢迎批评指正。这对于弘扬中华各民族的传统文化，取其精华、摒弃糟粕大有裨益。另外，插图（照片）除署名者外，为笔者和李期博所摄，以及引自《天文爱好者》中陈久金《节日琐谈》，在此说明并表示感谢。

第一章 云南各民族的由来

通常说的云南有 26 个民族，是指 1990 年全国人口普查时人数在 5000 人以上的民族，包括汉、彝、白、哈尼、壮、傣、苗、傈僳、回、拉祜、佤、纳西、瑶、藏、景颇、布朗、普米、怒、阿昌、德昂、基诺、布依、独龙、蒙古、水、满等民族。在谈到云南各民族的传统节日，尤其是年节和重大节庆活动时，首先需要对其源流演变有个大致的了解，才能对节日做出较深刻的认识。

今天所识别的民族，源于不同地域的不同群体在漫长的历史长河中经过不断的分化和融合而来，其演变的过程曲折复杂，形成了“你中有我，我中有你”的局面。因此“纯血统”的民族已不复存在，其演变脉络只有相对清晰和模糊之分。也正是由于这方面的原因，在具体谈到云南某个民族的源流演变时，看法就不同，甚至大相径庭。对此我们认为，由马曜先生主编的《云南简史》已做出了恰当的总结。

云南除汉族外的 25 个少数民族，依据语言系谱和占主导地位的文化特征，大致可分为濮、氏羌、越僚、苗瑶和其他几个不同的系统。其中前三个族系的先民很早就有他们活动的足迹，经过在不同历史时期的不断分化融合，族称也发生了变化。从秦、汉以来，其源流演变（包括后来者）可归纳成表 1-1（据《云南简史》做调整、补充）。从表中不难看出，他们在云南生存活动的时间有早有晚，演变至今的人数有多有少，但在开发云南、巩固边疆、维护祖国统一的历史进程中，都做出了各自的贡献，这一章里分别进行简介。

表 1-1 云南少数民族源流表

族系 (语言系属)	历史时期					
	秦、汉	魏、晋、南北朝	隋、唐	宋、元	明、清	现在
氏羌系 (藏缅语族)	昆明	昆明	乌蛮	乌蛮、罗罗	黑爨、爨蛮、罗罗	彝
			么些	么些	么些	纳西
			和蛮	和泥	和尼、斡尼、禾尼	哈尼
			栗粟	栗粟	傈僳	傈僳
			寻传	峨昌	阿昌	阿昌
					山头	景颇
				戈搓	傈黑、喇乌	拉祜
				路蛮	怒	怒
					倮	独龙
					攸乐	基诺

续 表

族系 (语言系属)	历史时期					
	秦、汉	魏、晋、 南北朝	隋、唐	宋、元	明、清	现在
氏羌系 (藏缅语族)	滇、僰	叟、爨	白蛮	白人、僰人	白爨、僰人、民家	白
			吐蕃	藏	藏、古宗	藏
				西番	西番	普米
濮系 (孟高棉语族)	濮	濮	朴子蛮	朴蛮 蒲蛮	蒲蛮 哈喇、卡瓦、卡喇 崩砦	布朗 佤 德昂
越僚系 (壮侗语族)	越(掸)、 僚	越、僚 鸠僚	白夷 僚	白衣、白夷 仲家	白夷、僰夷、摆夷	傣
					依、沙、仲家	壮 布依 水
苗瑶系 (苗瑶语族)			苗众	苗 莫徕	苗 瑶	苗 瑶
未列				回回、畏吾儿	回	回
				蒙古	蒙古	蒙古
					满洲	满

一、濮系和越僚系的变迁

早在新石器时期，云南的濮人的活动一直延伸到中印半岛。濮人原本分布在云南各地，人数众多，号称百濮。百濮的变迁是由迁徙引起的。先是三国时代，蜀国丞相诸葛亮用武力征服各大部落，为巩固后方采取的措施之一，是从西部迁濮人千户于云南（今云南祥云）、建宁（今滇池地区），以充实这二郡的人口。到了晋惠帝元康末年，有部分永昌（今保山）濮人被强迁移至永寿（今云南凤庆、镇康、临沧一带）。仅从这两个例子看，迁徙的濮人到异地后，与生产技术和文化相对先进的其他族群杂居共处，久之必然受到影响，从而至少会有部分濮人融合到其他族群中而使人数减少了。不过，迁徙引起濮人的人数减少，仅是一个方面的因素。

另一方面，是因战争和其他族群进入后就地被融合。从唐朝到宋朝的南诏、大理国时期，由于战争一部分濮人沦为奴隶，他们的后代被其他族群融合了。有一部分被迫向南移居境外，还有一部分避居到山区、半山区。到了明朝时期，在云南境内剩下的濮人又分化成两部分。居于半山区边缘接近平坝区的部分，受相邻族群先进生产技术和文化的影响，发展成“熟濮”，后逐渐又融入其他族群里。居于山区发展缓慢的称为“生濮”，原本也是对不同部落的统称，后来由于战争引起迁徙而分散开来，到清朝时不同部落已经出现了

明显差异，从而分化成三个群体，就是今天所划分的德昂族、佤族和布朗族。

越僚系族群原本分布在祖国的东部和东南沿海一带，是很庞大的群体，号称“百越”。源于百越的后裔进入云南的壮、布依和水等民族，时间相对较晚，这里重点阐释僚族的源流演变情况。

早在新石器时期从云南到中印半岛，考古发掘在多处出土了双肩石斧，有段石锛，属于距今约7000年古越人创造河姆渡文化的特征，说明那时的古越人活动范围广，在云南境内多处留下了他们的足迹，不过在后来却找不到他们的踪影，所以也就很难论定云南境内的古越人就是僚族的先民，至少不是直接的先民。

僚族的先民的主体，源于百越中称为“濮”和“莱”的这两支，经历漫长而又曲折的迁徙后才进入云南。简略地说，先是为求发展，北上今江苏北部至山东境内，与东夷人共处中认同了龙图腾。由于具有相对先进的生产力和文化，夏朝时很受重视，统管马、鸟各部落。商朝取代夏朝以后受到排斥，被迫从已分布在今河南、安徽的居住地南移到江汉一带，与楚地居民长期共处，也逐渐接受了凤凰崇拜。公元前8世纪时，楚国“始开濮地”，“濮”“莱”人反抗失败后又被迫迁徙，整体溯长江西进，到达今重庆市一带，也有少数继续向西，延伸至四川西部居住。到了唐朝时，这部分人被称为“僚”，“僚人”在居住地受到排挤，再次被迫迁徙，为寻求新的生存地而开始进入云南，不过他们只是后来形成僚族的一部分先民。还有另外一部分，大约从春秋战国时期开始，向西散迁而陆续进入云南，由于没有自己的民族政权，文献无记载，但也未被其他族群融合，到了汉朝时出现“滇越”“掸人”等名称，指的应是这部分人，他们可能是分散在滇南至滇西。

“僚人”迁入云南分东、西两路。东路从今四川宜宾渡江南行，经过昭通、曲靖、昆明，都未找到生存地，再南迁经玉溪、普洱，最后主体抵达澜沧江流域，有部分再南迁湄公河流域一带而出境。主体在今西双版纳定居下来，在景洪建立起“勐西双邦”，到公元757年开始发生战乱，并长期不止。直到公元1180年，帕雅真（叭真）战胜了各方的势力，平息了战乱，建立了“景垓金殿国”（勐国），中央王朝敕封他为第一代“召片领”，从此才在这一带真正站稳脚跟，自称“傣”，其他族群也有部分人被融合在其中。另外，西路渡大渡河，再渡金沙江南下，经过今元谋、大理抵丽江，被纳西先民征服，主体被迫迁往怒江流域，又受傈僳先民排挤，再向南迁，最后抵达今德宏一带，也有一部分迁移出境。这部分的主体在德宏驻足后，逐渐形成了四个部落并结成联盟，发展到公元11世纪，建立“僛（jiāo，今作骄）赏弥国”，从此定居下来，也自称“傣”，后来也有其他族群的人被融合在其中。

二、氏羌系南迁

在云南西北部一带发掘到新石器时期的文化遗址，发现其中有的物件具有古羌人的文化特征，说明那个时代在这里已经有羌人活动，留下了他们的足迹，但后来就消失了。是返回到西北地区原居住地，还是融入当地土著居民中，不知所终，只能说后一种的可能性较大。

氏羌人大规模地向南迁徙始于春秋战国时期。在那个时代，他们一方面向华夏人和其他人学习先进的生产技术，另一方面又生活在其他族群的包围之中，遭其东面的华夏人不

断打击，同时又受其北面的胡人、匈奴不断压挤。羌人为求生存发展，被迫向南迁徙。由于羌人是互不统属的氏族部落，大规模的迁徙不可能一次完成，而是有先有后，延续较长的时间。南迁羌人不断入川后，产生了人多土地少的矛盾，为寻找新的生存地，大批羌人进入云南，有部分驻足在川南一带，还有部分迁往黔西，少数甚至延伸至湘西。

南迁氏羌人数量有多少，已无法估计，不过即使是成千上万人的大迁徙，南下后相对分散在不同地域落脚，就可能变成少数人的群体。但是在与当地原有居民长期共处后，久之就融合了，形成了新的庞大群体。分布在云南境内的新群体，从先秦到南北朝时期就包含两部分，分别进行介绍。

称为“昆明”人的部分，到隋、唐时称乌蛮，实际上已分化成不同的群体。其中，乌蛮（东爨乌蛮）演变成现在的彝族；和蛮演变成哈尼族；栗粟就是傈僳族；寻传的主体后来称峨昌，继而又分化成阿昌族和景颇族；么些也写作摩西，是由木析转音而来，今称为纳西族；戈搓就是拉祜族；怒族和独龙族由宋、元时形成的路蛮分化而来；基诺族在明、清时称攸乐，是最后一个被确认的单一民族。

称为“滇”“僂”人的部分，继而又称“叟”“爨”。唐时称为“白蛮”（西爨白蛮）。南诏国建立后，号称迁“白蛮”20万户到洱海周围至今保山市以东一带居住，并吸收他们中的“大姓参政”辅佐南诏政权，从此他们在洱海地区得到迅速发展，有其他群体的人融入其中。到了宋朝时，以段氏为首的“白蛮”取代南诏建立大理国，成为统治者后，又有其他群体的人被融合，使“白蛮”队伍又一次壮大起来，同时白族的共同体至此已基本形成。到了明、清时有部分人向西迁移，有的直至今怒江州，从此白族先民从地域上分成三部分。东部洱海一带的自称“白人”“白子”等，西部怒江一带的自称“勒墨”，居于两者之间的自称“民家”。

藏族进入云南。公元7世纪初，吐蕃（tǔbō）建立，向滇西北扩展，最早是公元678年有部分人到洱海北部，后又大批进入丽江，他们就是今天的藏族先民。

普米族进入云南。公元1253年，西番人加入蒙古军征大理而落籍云南，他们就是今天的普米族先民，明、清时又陆续有先民迁入，才使其人数大增。

三、苗瑶系和其他民族入滇

苗瑶系包括苗族和瑶族，虽然也具有悠久的历史，但其先民最早进入云南只能溯到唐朝初，苗族先民有部分迁徙进入今云南文山州境内的，居于与南诏势力范围接壤地带。当南诏调动军队南下征讨安南都护府时，便有苗族先民参加。到了元、明、清各朝代，陆续有大批苗族先民从不同省区迁徙进入云南，其队伍才壮大起来。

瑶族先民最早进入云南，可能是在唐朝时和苗族先民一同抵达今文山州境内的，由于他们都自称是盘瓠裔，史志记载就难分清彼此的细节。随后，瑶族先民迁入云南境内，是先后零星的散迁，但以明、清时期迁入的数量居多，其队伍逐渐壮大起来。

蒙古、回、满等民族进入云南。他们并非同一族系，但也不妨合并在这一节介绍。

蒙古族的先民最早进入云南是源于公元1252年，成吉思汗之孙忽必烈率10万大军从甘肃临洮出发，经过长途跋涉，由川西边地和川滇间的高山峡谷，分三路抵达金沙江一带，并于次年初灭了大理国。公元1254年，忽必烈班师北上，留下大将兀良合台继续平

定云南其他各部势力并镇守。公元1271年，忽必烈定国号为元，云南成为行省，被看作是战略要地，在云南多次分封新王，率军驻治，并在关隘要口派蒙古军参加镇守，因此在云南的蒙古人分散到各地。

公元1368年元朝灭亡，分布在云南各地的蒙古族人，有部分返回北方，有部分零星落籍云南各地，不敢承认是蒙古族，由军变民，娶妻生子，后来融入汉族和其他民族中，如著名哲学家艾思奇的祖先是蒙古族便是一例。

还有一部分未改变蒙古族身份的人，是在今玉溪市通海县境内，他们原是在县城北面曲陀关的驻守军队。明朝建立13年后，才结束了元朝在云南的统治。驻曲陀关的蒙古兵，并未与明军接触，便向南辗转抵达凤山下的杞麓湖西畔，得以定居下来生息繁衍。其后代由于与彝等民族共处和通婚，多改操彝语。

回族先民进入云南，是始于在公元1253年忽必烈率军队南征大理国。当时军中就有回回、维吾尔等色目人官兵，随后又有色目人官兵多次调到云南作战和屯垦，其中有不少穆斯林落籍各地，娶当地女子为妻，他们都保持回回人的身份。另外是回回上层人士到云南各地为官，也有留下定居的。例如，回回贵族赛典赤·赡思丁，晚年时携眷属随从到云南任平章政事，他死后，子孙有部分定居在云南，繁衍成大姓。

明、清时期继续有回回人官兵和回回人因经商、开矿、投靠亲友等在云南各地定居下来。为了适应生活环境的改变，他们又必须学习汉语，才能与外界进行交往。经过几代人后，其母语如波斯语、维吾尔语等渐被淡忘了，只有少数有条件者既学汉文又学阿拉伯文。由于共同的信仰，促使他们相互交往接近，把云南回回和全国的回回结成一个密不可分的整体，推进了回族作为一个稳定的共同体的发展进程。

在云南的回族，与其他民族共同开发边疆，发展社会经济和文化，维护祖国的统一，都有各自的贡献。例如，赛典赤父子在云南为官，采取和缓的民族政策，屯田，兴修水利，增辟市场，立学校等，深受民众尊重，口碑甚好。昆明市晋宁的回族人郑和（1371—1434年），从公元1405年至1433年，曾七次参加和领导“下西洋”活动，具有多方面的深刻影响，已成为众所周知的史实。大理的回族马德新（1794—1874年），幼年随父学习阿拉伯文和波斯文，成年后赴陕西西安学习伊斯兰经学，1841年又赴伊斯兰圣地游学，八年后回到云南，培养出不少学者，并完成30余种著作的翻译，介绍阿拉伯的科技文化，成为颇具影响力的学者。

满洲人进入云南，最早是清政府派来的流官，不过，无论是文职还是武职的各级满洲官员眷属随从，当任职期满就一同离开。到了清朝中后期，才有满洲流官的随从人员落籍在云南。例如，满洲人胡云峰和家属在昆明定居，开办合香楼便是一例，他首创云南火腿月饼，所生产的糕点之一满语叫“萨其玛”，以至许多人忘了其汉语名叫金丝糕。另外，传说吴三桂发动叛乱后，公元1681年贝子彰泰率满、汉官兵10万人围攻昆明，平叛后“有八旗仆从不随师凯旋，潜匿滇境者”，以此说满洲人落籍云南的时间还更早，但潜匿者也无从考证。

自称满洲人的这部分人，统一以满族作称谓，他们的语言系属满—通古斯语族。进入云南定居的大部分是1949年以后迁入的，有的是从部队转业后留下，有的是知识分子为支边而来。他们分散在全省的9个州、市，以昆明市的人数相对较多。值得提到的是仕宦于云南的满洲官员，有16人被列为名宦，如具代表性的云贵总督鄂尔泰，对发展经济和

文化、促进社会进步做了许多有益的工作。又如，丽江知府名声也较好，死在任上，据说启棺之日，“披帛泣送者以万计”。

四、汉族入滇大变迁

汉族先民进入云南，大规模地迁入主要有以下三个时期：

一是从汉武帝开西南夷到晋朝时期入滇的汉族。这时期大批汉族先民进入云南，来自五个方面。第一，从公元109年开始，汉朝政府调集巴蜀将士进军云南，对驻军和置官的粮食供给的解决办法是招募内地的地主、商人，由他们雇用内地农民入滇屯田垦殖，收获粮食交给当地官府，取得凭证后到内地府库兑领现钱。这批以垦殖谋生的内地农民多是汉族，后来落籍云南。第二，是京师一带的罪犯被充军，先后不断流放到云南，作为军屯户加入各地屯军，后来这批屯户散落为民而落籍。第三，是“徙天下奸猾吏民于边”，如秦朝宰相吕不韦的家族先流放在蜀，后又被指定迁滇，并在滇西置不韦县便是明显的例子。第四，是商贾到云南境内贸易发展，留下定居的，人数不算多。第五，是因天灾和战争无以为生而逃入的流民。这段时期进入云南的汉族先民，多是来自巴蜀一带，进入后又多数分布在滇东地区的郡县据点和交通沿线。他们进入后与当地女子结婚，有的融入其他民族里。

二是唐朝时期入滇的汉族。在唐朝天宝年间发生了两次战争，先是南诏国王阁罗凤携家眷谒见云南郡太守张虔陀，张虔陀侮辱阁罗凤妻女，引发南诏叛唐，唐军8万于公元751年被南诏打败。公元754年，唐王朝又调兵7万攻南诏，更是全军覆没。战败被俘的士卒，沦为“乌蛮”和“白蛮”各部大小奴隶主的奴隶。南诏为了掠夺劳动力，公元757年趁安史之乱，联合吐蕃攻取今四川的西昌、会理、盐源一带，掳掠许多军民带回。公元829年再次叛唐，攻掠成都，据说这一次掳掠带回的子女百工有数万人。总之，仅这四次战争掳掠的士卒，各种工匠、艺人等，人数众多，基本上都是汉族，他们沦为奴隶后，其后裔融合到“乌蛮”“白蛮”等少数民族里，并未保留汉族的身份。

三是明朝时期入滇的汉族。明王朝于公元1381年进兵占领云南，为巩固对云南的统治，实施大规模的移民屯垦活动。屯垦分军屯、民屯和商屯等三种。所谓军屯，是从内地招兵开赴云南，既驻军戍边，又进行屯田垦殖，解决自身的粮食供给。所谓民屯，是在内地各省招募农民，鼓励他们入滇屯田，由布政司给予种子和资金，在云南当农民进行垦殖。所谓商屯，是鼓励商贾招募各地农民，带入滇境进行农垦，按交给官府的粮食数量，换取一定比例的贩盐权利。有人估计，明朝时期从内地各处大移民入滇总人数超过300万，这个数字可能有夸张的成分，不一定可靠，但怎么打折扣人数仍很可观。

需要补充提到的是，清朝时期在云南大兴矿冶，采冶铜、铅、银等的厂矿渐增，到公元1807年，在官方注册的厂矿就有39处。内地人为谋生或其他原因入滇，到各地从事开矿、冶炼、运输和商贸等活动而落籍的，也难计其数。总之，汉、晋时期和明、清时期，从内地入滇的人数是个很可观的数目，不过也需要做定性分析。入滇的内地人有进也会有出，并非全部落籍云南，如驻防部队有调动，落籍的只是一部分。这是其一。其二，落籍在云南的外地人，大部分是汉族，还有少部分是回族或其他民族。如上节介绍元朝时回回将领率部入滇，多是回回人，也不排除其中有少数汉人，二者有类似之处。其三，如果从

汉朝开始,大批汉族先民入滇,在与其他民族共处中逐渐取得一定的地位,那么,经过明朝时期的大移民,落籍云南的汉族先民人数剧增,已成为多数民族。由于与其他民族通婚,其后裔中有些又变成了少数民族。

附录 自治州、县的名称和成立日期

明清以来,大批汉族进入云南后,成为云南人口最多的民族,其他 25 个民族成了少数民族,合计仅占总人口的 1/3。少数民族单一或联合成立的自治州有 8 个,自治县为 29 个。具体名称和成立日期如下。

民族自治州(成立日期):西双版纳傣族自治州(1953.1.24);德宏傣族景颇族自治州(1953.7.24);大理白族自治州(1956.11.22);红河哈尼族彝族自治州(1957.11.18);文山壮族苗族自治州(1958.4.1);楚雄彝族自治州(1958.4.15);怒江傈僳族自治州(1954.8.23);迪庆藏族自治州(1957.9.13)。

民族自治县(成立日期):昆明市:石林(路南 1998 年更名)彝族自治县(1956.12.31);寻甸回族自治县(1979.12.20);禄劝彝族苗族自治县(1985.11.25)。玉溪市:峨山彝族自治县(1951.5.12);元江哈尼族彝族傣族自治县(1980.11.22);新平彝族傣族自治县(1980.11.25)。红河州:屏边苗族自治县(1963.7.1);河口瑶族自治县(1963.7.11);金平苗族瑶族傣族自治县(1985.12.7)。普洱市:澜沧拉祜族自治县(1953.4.7);江城哈尼族彝族自治县(1954.5.18);孟连傣族拉祜族佤族自治县(1954.6.16);西盟佤族自治县(1965.3.5);墨江哈尼族自治县(1979.11.18);景东彝族自治县(1985.12.20);宁洱哈尼族彝族自治县(1985.12.15);景谷傣族彝族自治县(1985.12.25);镇沅彝族哈尼族拉祜族自治县(1990.5.15)。临沧市:耿马傣族佤族自治县(1955.10.16);沧源佤族自治县(1964.2.28);双江拉祜族佤族布朗族傣族自治县(1985.12.30)。大理州:巍山彝族回族自治县(1956.11.9);南涧彝族自治县(1965.11.27);漾濞彝族自治县(1985.11.1)。丽江市:宁蒗彝族自治县(1956.9.20);玉龙纳西族自治县(2002.12.26)。怒江州:贡山独龙族怒族自治县(1956.10.1);兰坪白族普米族自治县(1987.11.27)。迪庆州:维西傈僳族自治县(1985.10.13)。

第二章 汉族的传统新年

汉族在历史上已经形成的传统节日，是以农历计算节期。公元 1912 年“中华民国”成立，孙中山先生发布第一号总统令，宣布中国改行格雷果里历，以民国纪年，同时废止农历。从此，全国通行的公历称为民国历，也称西历，而传统的农历被称为旧历、废历等。由于历史上已经形成的节日庆祝活动，出于民族感情方面的原因，不可能因农历的废止而废除，民间仍要过传统节日。但是，公历和农历，分属阳历和阴阳合历两个不同的类型，二者没有简单的对应关系，由此出现了节期的“混乱”。例如，过中秋节移植在公历 8 月 15 日，也许那天晚上赏月，见到的是半个月亮，甚至会遇到晦日或朔日的月黑之夜，无月可赏，与传统习俗相悖，民间难以接受。

1949 年中华人民共和国成立，仍然行用公历，改以公元纪年，与国际上保持一致。鉴于民国时期曾在传统节日方面出现的“混乱”，以及生活中的其他习惯，从实际出发，在历书中把公历和农历二者的日期对应并列出来，与农历相联系的一些节期使用起来就方便了。在汉族中已形成并仍在流行的节庆活动，按人们对其关心重视程度的差别，可分成三类：年节；重大节日；一般性节日。传统节庆最受重视的首推春节。今天所说的春节，即指农历的新年。由于中国已行用公历，公历的每年 1 月 1 日称为新年元旦，为了区别，才将传统的新年改称春节。今天过春节，不仅是汉族，它已成为中国全民性的节日，而且海外侨胞也过春节，甚至推广到越南、日本等国家，其影响之大，由此可见一斑。

一、“忙年”与除夕

（一）“忙年”的活动

旧时的人们，进入腊月便开始筹划如何过新年，各自根据经济条件，为迎接新年做各种准备工作而忙碌起来，称为“忙年”或忙时腊月。一般来说，准备工作包括三方面：置办年货，自制衣服、食品，大扫除。置办年货，常见的是购买春联、门神，香条、蜡烛，鞭炮，等等。为过年准备新衣服、鞋子，多是自己缝制。自制食品一般有腌腊肉，春粑粑，做豆腐，做甜白酒（发酵的糯米饭），等等。大扫除包括清洗衣服、被褥、家具，清扫屋内外的尘土垃圾，总称扫尘（见图 2-1）。总之，就是要营造一个干净整洁的环境。



图 2-1 扫尘 (剪纸)



图 2-2 售春联

到了除夕之日，家家户户再把庭院门间打扫一遍，门上贴上门神画，门框贴春联，外加横批起点题作用。旧时的春联，有些是买红纸自己书写，也有在街边或店铺专门书写春联出售的（见图 2-2）。有条件的地方，还要自采或购置松毛铺撒在堂屋里，翠绿的颜色给人们增添了节日愉快的气氛。另外，要忙于做出丰盛的饭菜，旧时在这方面几乎成了妇女的“专利”，所以家庭主妇在这个月特别辛苦。

（二）清债与馈赠

在封建社会里，由于贫富悬殊，过年的境况差别甚远。对于富豪人家来说，过年是摆阔绰、炫耀自己的好机会，进入腊月后，就忙于杀猪宰羊，做大宴宾客的各种准备，并把庭院布置得富丽堂皇，欢天喜地地迎接新年的来临，到了过年期间，整天花天酒地，吃喝玩乐。但对于贫穷人家来说，由于经济拮据，无力添置衣服，筹备像样的应节食品也困难，为此而愁绪满怀。二者形成了鲜明的对比。更有甚者是欠债而无力偿还。按已形成的一种习俗，欠债还钱，到了除夕是最后的期限，要尽力在此之前还清债务。所谓除夕，除是去之意，夕是指傍晚，其本意是一岁中的最后一天的傍晚，由于有大小月之分，除夕可以在二十九日，也可以是三十日。由此引申为指岁末这一天，这一天又称为“年关”。接近年关时，往往是债主上门逼债之时。对于无力还清债务的人家，家长只有离家出走，到外面去“躲年关”。

另一种习俗，是接近过年时，亲朋好友之间要互相赠送礼物，一般是在除夕之前就开始进行，送一些应节食品。作为一种习俗，这并非只是富裕之家的“专利”，普通人家也会礼尚往来，以此进行联系，增进感情。值得一提的是，邻里之间的互相关心、互相帮助。当“冷眼旁观”某邻居年关难过，就尽自己所能，主动给予一些食品或物品。这种馈赠并不图回报，体现了人间自有真情，是传统美德的体现，至现代一些村子和少数民族中仍然保存着这一传统。过去在一些文艺作品中，对以上所说的内容都有反映，是旧时过

年的真实写照。

(三) “接祖”吃年糕

祖先崇拜是一种普遍存在的观念，不仅汉族如此，许多民族都崇拜自己的祖先。有人说：死抱着祖先不放的民族，是没有希望的民族；忘记了祖先的民族，是没有前途的民族。这话道明了继承和发展的关系，说得深刻，极富哲理。旧时对祖先崇拜的一种表现，是在除夕“接祖”，即把祖先的“灵魂”迎接到家里过年，“享受”后人供奉的食品和“纸钱”。许多人家在堂屋靠后墙设置供桌，一般是在左侧安放祖宗的“神祖牌”，为祖先的席位所在。到了除夕之日，约在申时末（大致对应今天的北京时间下午4时左右），“接祖”时刻到了，举行迎祖仪式后燃放鞭炮。只要有一家的鞭炮放响，鞭炮声就此起彼伏，不绝于耳，过年的热闹气氛凸显出来，过年也由此拉开了序幕。

由于除夕的年夜饭比平时要晚，接祖仪式后要吃“晌午”垫底。由于云南在旧时每天只吃早饭和晚饭两餐的习惯，所谓晌午饭比平时的晚饭也早不了多少时间。这一餐讲究的是吃年糕，年糕的谐音是“年高”，吃年糕即寓意为“年年高”。不过，云南的年糕，按制作原料区分，包括五种。一种是用糯米加红糖或白糖，制作成碗形，称为年糕。另一种是用糯米不加糖，制作成大饼状或长方砖形，称为糍粑。第三种是用香米或黏性好的米，制作成薄饼状或长方砖形，昆明称为饵块，还被外省人称为云南的十八怪之一：“粑粑叫饵块”。其实云南的许多地方都是叫粑粑，与江南的水磨年糕差不多，仅是后者制成二指大小的小条状而已。第四种是用糯米和粳米大致各半掺和，制作成圆台形，称为米糕。第五种则是大米米浆经过发酵，也制作成圆台形，称为泡糕。过年时吃这五种糕（包括粑粑）的任意一种，都有“年高”的寓意，其中圆饼状和圆台状的，还有团团圆圆的意味。

(四) 团圆年夜饭

除夕之夜，出门在外的人要尽可能赶回到家里，与家人团聚，一起吃年夜饭。年夜饭讲究吃“八大碗”，其本意是指八种鸡、鸭、鱼、肉等荤菜，包括山珍海味在内，数量多要用大碗盛。“八”的谐音为“发”，被认为是吉祥之数。但实际生活中引申为有荤菜、素菜，也不固定是八样，可多可少，如果一定要讲究有八种菜而又不足，可用腌咸菜凑足八碗。旧时习俗，一般要有鱼、芹菜、蒜苗、莲藕、粑粑和年更菜等。吃这几种菜是取谐音或寓意，如“吃鱼”是“吃余”，年年有余；吃“蒜”是“算”，即事事会盘算；吃“芹菜”为“勤快”；吃莲藕喻为“路路通”；吃年更菜寓意从旧岁吃到新年，更年后仍有吃的，有些人家的年更菜要煮一大锅，使其变馊，足够吃半个月。

吃年夜饭饮酒也是普遍的习俗。全家人团聚，就着相对丰盛的菜肴，喝点儿酒，一是高兴，二是解乏、助消化，这是常情，不难理解。北方人就着“五辛盘”饮“屠苏酒”。“五辛盘”是指用葱、姜、蒜、韭菜和生萝卜等拌和成的辛辣凉菜，食之可散发五脏之气，有益于身体健康，所以以它做下酒菜。“屠苏酒”原是用几味中药材泡制的药酒，到明朝时形成了两种固定的配方。一种配方是用细辛、防风、桔梗、花椒、干姜、肉桂、白术。另一种配方是用大黄、白术、桔梗、花椒、桂心、乌头。汉族人进入云南后，相应的酒菜起了变化，饮酒除了有不同配方的药酒，还有烧酒和各种果子酒，“五辛盘”做下酒

菜已不复存在，常见的是配料“打蘸水”，即用辣椒、茺荳、葱花、韭菜和盐，加汤搅拌后蘸菜吃。

（五）守岁·压岁钱

守岁是指守候新年的到来。守岁之风，早在唐朝时开始盛行起来，一直沿袭不断。从吃年夜饭时就算是守岁开始了，全家人欢聚一堂，尽情享用节日食品，其乐融融。待吃饱喝足后撤席，接下来的“节目”就是长辈要给晚辈发压岁钱。中华民族历来具有尊老爱幼的传统美德，习惯认为，在一岁即将结束的时刻，对少年儿童来说是增岁，俗称“过了年你又长大一岁了”，对老人来说则意味着寿命减岁，但老人并不因此而忧伤，而是期盼子孙来年生活得更好。这种期盼的表现就是发给压岁钱。压岁钱的本意，是祝愿晚辈从旧岁到新年身上都有钱，哪怕只是一枚小铜钱“压”在衣服口袋里，其含义也不变。晚辈接到钱后，要叩头称谢，并祝长辈健康长寿。对于少年儿童来说，领到的压岁钱，是自己可以自由支配的零花钱，钱数并不多。另外，为了等待迎接新年的到来，会以玩游戏取乐。常见的游戏是两种，一种是掷骰子，比掷出的点数多少定胜负。另一种叫“藏钩”，即由一方悄悄把顶针、戒指之类的小物品藏在周围，让另一方寻找，以找到的次数多少定胜负。也有些较有抱负的人，利用守岁的空闲时间，静下来回顾总结过去的一岁里所做的工作，筹划制定来年要努力达到的目标。

二、新年元旦的活动

随着旧的一年过去，新的一年到来，过去在元旦这天的活动内容很多，而较为注重的是以下三方面。

（一）元旦“接天地”

除夕夜半刚过，人们又开始忙碌起来，首先要做的事，一般是蒸一甑米糕，作为“接天地”的主要供品。先要介绍新年元旦从何时开始。上古时人们把黎明时作为一天的开始，到了汉朝时，把一天的开始规定在子正，用今天的话说，是从地方时间夜半12点一过，便是新的一天开始了，那么，除夕夜半一过，便是新年开始了，人们守岁，也就是等待这一时刻的到来。但在云南的汉族，一直存在不同的认识，城市以夜半为标准，农村以黎明为标准。出现不同标准的原因，在于计时工具在旧时是稀罕之物，城市里的夜晚有更夫打更报时，居民听到敲三更的梆子声，就知是子时开始了。而在农村里，由于没有漏壶之类的守时工具（更无钟表），更夫报时也就无从谈起，只好以黎明作为依据。确定新年开始的时刻，与放鞭炮庆祝新年到来的习俗相联系。因此，夜半一过，就开始有人放鞭炮了。但也不是人人对此都争先恐后，有些人家坚持要等到天亮后，“接天地”时才放鞭炮庆祝，也有取在黎明之前的。由此就出现了鞭炮声此起彼伏、间歇宁静时间不长的局面。

再说“接天地”，意为祭祀天神和地神。祭祀仪式是在天亮以后，各家在天井里摆出米糕、糖茶等食品，焚香、烧纸钱，并进行叩拜，迎接神灵来享用人间烟火和供品。按古代已形成的一种观念，认为生存于天地之间，以天和地最大，而天和地都是由神灵在主宰着。在新年开始，把祭献天地神当作头等大事，无论是出于崇敬还是畏惧的心理，都会虔

诚地为之。不过，主宰天和地的神灵，长期以来一直是个非常含糊的概念，无名、无姓、无形象，应该说这是自然崇拜保存而沿袭下来的，所谓神灵就是其本身。但多数人是从众心理，并不愿做深究，把它释为“心到神知”。另外，举行“接天地”仪式成了男人的专利，女性不得参加，连向天地跪拜叩头的“权利”也被剥夺了，封建社会里男尊女卑的思想观念，由此也可见一斑。

（二）拜年和名帖

元旦拜年的含义，原本是指晚辈向长辈拜贺新年，包括向长辈叩头、问安和祝福等。由此演变成多种形式：全家团圆互相道贺新年；晚辈特向长辈拜年；邻里之间或学校师生或单位员工聚在一起，互相行礼道贺新年，称为团拜；单人或数人一起，到各家逐一祝贺新年；等等。按说，在新的一年里到来之际，人们互相走访，向对方表示美好的祝愿，可以借此机会交流思想，消除隔阂，增进感情，以便大家和睦相处，互相帮助，取得更大的进步。这些形式的拜年活动，一直延续到现代。毫无疑问，它是一种积极的、健康向上的活动，在构建和谐社会的今天仍然值得提倡。但有两点需要说明：一是进入 20 世纪后，跪拜叩头和打千被革除了，以行鞠躬礼代替。二是元旦的旧俗拜年，女性不得进别人家，至今在农村里的部分人家仍作为禁忌恪守，显然与今天的时代精神已格格不入了。

拜年的另一种形式，在古代叫投送“名帖”。早期出现的名帖，是用梅花笺纸或红色硬纸，裁成约 10 厘米长、7 厘米宽的卡片，书写投贺人的姓名、地址，让家人代为投送。这原本只是在少数上层士大夫之间互相投贺，即便是不算熟悉的人，也会投送名帖，作为广泛交友的一种手段。大约到了明朝时，这种用名帖拜年的风气已很盛行，许多读书人也纷纷为之。有个叫文徵明的，写有《拜年》诗说：

不求见面惟通谒，名纸朝来满敝庐。
我亦随人投数纸，世情嫌简不嫌虚。

名帖发展到近代就是贺年片（卡），中国改行公历后，互送贺年片多也改在公历元旦进行。一种是亲朋之间相距较远，平时又很少联系，借新年到来的机会，寄送贺年片联络感情。另一种是学生之间当面互送贺年片，表示拜年。不过，在 20 世纪 50 年代时，贺年片还多是自制，或选购尺寸较小的画作为贺年片，省时而花钱不多。到了 80 年代以后，贺年片改称贺卡，已很少有人自制，而是购买现成的。由此应运而生的贺卡数量越来越大，且用纸考究，画面精致美观，成为供欣赏的艺术品，把贺卡演到了极致，其售价自然也不菲，许多人感到购买和邮寄贺卡成了较大的经济负担。进入 21 世纪，电子技术的应用开始快速发展，越来越多的人拜年改用电脑或手机发电子邮件的形式进行。也许在不久的将来，由名帖发展的贺年卡，将结束它的历史使命，只有到博物馆里去了解了。

（三）新年游文庙

文庙又称孔庙，是供奉孔子的地方。孔子即孔丘，字仲尼（公元前 551—前 479 年），是春秋时代的思想家、教育家。他熟悉古代经典，聚徒讲学，传说有学生三千，精通六艺者达七十二人。他死后，由于他的学生的活动，形成了儒家学派。到了汉朝时，其学说再经董仲舒修改、补充，其思想通过系统化，并建议汉武帝罢黜百家，独尊儒术，奠定了儒

学的地位。从此开始，其思想受到历代统治者推崇，成为封建社会的统治思想。孔丘被尊为至圣先师、圣人，他的 72 位高足也被尊为贤人。由于历代统治者的大力提倡和推崇文章教化，云南在元、明时期，各县相继建筑文庙，供人们朝拜和举行定期的祀孔活动。由于许多文庙里又兼作学堂，由老师授课教学，所以旧时文庙又称黉宫，即学校之意。不过，文庙的占地面积和建筑规格，各地也不一致，据说规模最大且保存完好的，首推孔子故乡山东曲阜的文庙，其次就是云南建水的文庙，为全国第二。

在了解以上的历史背景以后，也就不难理解，旧时过新年游文庙的习俗，尤以读书风气较为浓厚的县份显得突出，多是在元旦这天。游文庙的不仅是官员、显贵和知识分子，还有许多城里和城郊附近的居民，他们也携子前往，不单是观光游览，还要叩拜孔老夫子。由此可见，游文庙之举，是尊师重教的一种体现。按旧时的说法，大年初一游文庙，拜了孔夫子就会读书。这种说法并不确切，因为文化知识并不像传染病，孔夫子的渊博学识，不可能自然地“传染”给向他跪拜的人。许多平民百姓携子（尤其是儿童）游文庙，目的是去感受里面的文化氛围，并通过讲解，引导孩子从小就要热爱读书学习，尊师好学，以便长大后成为有用之才。“望子成龙”的愿望，也无可厚非。

三、新年元旦与三正释义

前两节介绍除夕和元旦的习俗活动，有部分内容的含义已经顺带做了介绍，另外还有部分内容，是我们着力研究的重点，需要做专节介绍。

（一）年和岁的科学含义

汉字是从象形文字发展而来。在甲骨文中，年字与禾字的差别，在于一撇写长些，下面又分叉，象征禾苗生长成熟。钟鼎文是把禾字改从人字，象征庄稼收成决定于人的辛勤劳动。秦篆则是把禾字改从千字，是出于字音考虑。《说文解字》注释：“年，谷熟也。从禾，千声。”《穀梁传》又说：“五谷大熟为大有年。”古人对年字的这种理解，说明年与农作物种植和收获周期相联系，可释为年成或收成。因此，远古时期的过年，可理解成是那时的人们庆祝收获。新粮收获，用来酿酒和做饭，在一起聚会尝新，表示庆贺。同时也借此休息娱乐，调剂长时间劳作的辛苦。这就是年字在早期的含义。

中国又是由多民族组成的国家，随着历史的变迁，在年字之外又出现了岁字和载字。《尔雅》说：“夏曰岁，商曰祀，周曰年，唐虞曰载。”这是说，夏和唐虞民族使用阳历，把太阳回归周期的时间长度 365 天多称为岁或载（岁和载同义）。商民族使用阴阳历，但祭祀周期则按阳历性质的节气。周民族原也用阳历，但到东周时使用阴阳历而称年。按说阴阳历平年为 354 天或 355 天，比太阳回归周期少 11 天左右。这时为了区别年和岁的含义，人们把岁定义为指时间长度，如说今岁有几个月的时间。年定义为指新岁元旦日。但在使用时，由于不同群体对二者有着不同的理解，年和岁往往混用，久之就被当作一回事而无区别了。

中国改用西历（即今天所说的公历）以后，民间仍习惯用农历计算日期。为了区分二者的不一致，把年当作公历的时间长度，即以太阳回归一次称为一年，第一天称为新年元旦。把岁当作农历的时间长度，以 12 个朔望月为一岁，遇有闰月则是 13 个朔望月为一

岁，新年元旦因在立春附近，改称春节，以示和公历的元旦区别。

（二）元旦释义

元旦指什么？先看前人的解释。宋朝人吴自牧的《梦粱录》说：“正月朔日，谓之元旦，俗呼为新年。”元旦即一月一日，又称正月一日或初一，这是最简单易懂的解释，但并不全面。隋朝人杜台卿在《玉烛宝典》中说：“正月一日为元旦，亦云三元，岁之元、时之元、月之元。”原来，元旦又应释为三元。元为首或起始之意，即元旦是岁之始、月之始和日之始。这里已把年和岁混淆，与现代的概念相合。

从字面上看，元为首或始，旦为晨。那么，元旦是指每岁开始的第一天早晨，后被引申为每岁的第一天。那么为何不称为元日或元夕？这是因为，上古时代曾以清晨作为一天的开始，所以元旦就是新岁中的第一天的第一个时辰。但据《史记》记载，古时对日之始也有过不同的规定。夏时以平旦为日始，商时以鸡鸣时为日始，周时以夜半为日始。平旦指黎明寅时，为地方时间3点至5点（下同），鸡鸣是指丑时，对应1点至3点，夜半是指子时，对应23点至1点。战国时提倡夏时，以平旦为日始，把一岁的起始时辰称为元旦，元旦就成了专用名词，一直沿用至今。并且，在秦汉时统一改为以夜半为日始，元旦的称呼也不再改动。由此可知，前面提到的守岁习俗，就是在等候新岁时刻的到来。由于人们总是期盼未来是美好的心理，所以以元旦为名进行庆祝，并且干脆把元旦推广为整个元日，这样，元旦和元日也就没有区别了。

（三）三正释义

所谓三正，其含义是指三种不同的岁首。中华民族是个古老的多民族国家，不同族群和地域形成的文化差异，岁首就是重要的标志之一，而三正就是典型的历史遗迹。农历以十二地支纪月，民间又习惯以地支对应的生肖代替。如一月称为寅月，民间叫虎月；二月称为卯月，民间叫兔月；等等。史载“夏建寅”，是指夏民族以今天所用的农历寅月（即一月）为岁首，所以农历才又称为夏历。同样的，“商建丑”是指商民族以丑月（即十二月）为岁首，“周建子”是指周民族以子月（即十一月）为岁首。这三种不同的岁首合称三正。实际上，秦朝又以十月一日为岁首，应有“秦建亥”，但因秦王朝建立的时间不长就灭亡了，影响不大，后世不再提及。

所谓建子、建丑、建寅等等，又称为十二月建，其由来是农历一岁十二个月比太阳回归周期约少11天，需要置闰月来调整，以达到二者的平衡。因此引起每岁的天数并不相等。为此，上古时期的天文学家，曾想出一个判断季节与月序的简便方法：以傍晚时观测北斗星的斗柄指向定月序。把地面分出12个方位，以地支代称，斗柄从北方起向东移动，每“月”指向一个方位，与月相的圆缺周期并无完全对应的关系。

四、春联和门神的来历

（一）春联源于桃符

春节贴对联叫贴春联。“爆竹一声除旧，桃符万户更新”反映了人们以放鞭炮辞别旧

岁，用桃符迎接新年，在旧时它被看作是春联的经典之一。春联就是源于古代的桃符，最早是元旦在门前插桃木，传说桃木能起到避邪的作用。到了唐朝时韩愈在潮州府做官，传说每到除夕，他总要写对联贴在衙门两旁，为僚属和百姓贺喜，贴春联之风至迟这时已有了。后蜀主孟昶（918—965年）提倡在桃木板上写对联，并亲自撰写一副春联：“新年纳余庆，嘉节号长春”。到了宋朝时，贴门联已遍及民间，不但过年时贴门联，在其他喜庆节日也贴门联。明朝开国皇帝朱元璋更是提倡，将门联改名叫“春联”，并要求春联一律用红纸书写，公卿士庶之家都需张贴。传说朱元璋到民间查访时，还为一不识字的屠户亲自书写春联：“双手劈开生死路，一刀割断是非根”，用它反映户主人的身份，撰写得贴切。

由于统治者的提倡，也受到社会各阶层的喜爱，春联不断地得到发展，到了宋朝以后，把春联进一步推广，不仅贴在门框上，还贴到楹柱、壁间，通称楹联，有些还配上四字的横批，起到点题作用。楹联不仅是上联和下联字数相等，还要对偶工整，音韵的平仄协调。另外，更重要的还在于其内容，写景或抒情，言志或教民。一副好的楹联，用词讲究干练、贴切，而且在辞义上和音节上，都能十分优美和谐，是一种美的艺术享受。总之，楹联的发展，已成为我国一种特殊的民间文艺形式，延续至今长盛不衰。应该说，在全国各地都出现了许多好的楹联，值得称道。例如，旧时有剑川人赵藩在四川为官，为成都武侯祠撰书了一副楹联：“能攻心则反侧自消，从古知兵非好战；不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思。”这副楹联是思想性和艺术性的完美结合。又如，弥勒人孙髯翁撰的昆明大观楼公园内长联，号称天下第一长联而声名远播。

过去与春联伴生的，民间还有贴福字和春字的习俗，取元旦迎春接福之意。不仅可以贴在门上，也有贴在墙上的，而且有些人家故意把福字倒着贴，是取其谐音，意为福到了和春到了。福字古写作畀，意思是“一口有其田，不愁吃和穿”，说明造字时，福字有长命富贵、吉祥如意的意味。时至今日，贴福字仍受到人们的喜爱而延续不断。

（二）门神源于桃符

今天过春节，在农村里除了贴春联还同时要贴门神，门神最早也可以追溯到桃符，即从插一根桃木棍，发展成两块桃木板，约五厘米宽、二十多厘米长，分别书写神荼和郁垒。这两个名字便可看作是最早的门神，与此有关的故事，汉朝人应劭在《风俗通》中记载：

上古之时，有荼与郁垒昆弟二人，性能执鬼。度朔山上，章桃树下，简阅百鬼，无道理妄为人祸害，荼与郁垒缚以苇索，执以虎食。于是县官常以腊、除夕饰桃人，垂苇茭，画虎于门，皆追效于前事，冀以卫凶也。

从这段文字看，汉朝以前的人认为，桃木能伏邪，荼与郁垒能把随便害人的鬼捉了喂老虎，他们就成了神灵。那时过年，是用桃木装饰成人的模样立于门外，悬挂苇茭是取子孙昌盛之意，门上画虎是因虎为百兽之长，也能避邪。可见那时的门神形象是虎，桃人后来也改成在门上或门旁插桃树枝。

以历史人物画作门神，始于唐朝。传说唐太宗李世民睡觉做噩梦，总有魔鬼缠身，于是便命画工，把秦叔宝、尉迟敬德两位大将的像画出来，贴在寝宫门上为他驱鬼，从此便

睡得安稳了。又有一次李世民生病，梦见钟馗为他捉鬼，醒来后病愈了，又命画工画出钟馗像贴在门上。从此以后，这三位都成了门神。另外，神荼和郁垒作为门神也有了具体形象，当然也是臆想的创作。唐朝以后，门神从皇宫走到民间，过年贴门神逐渐形成了一种习俗。门神的形象也在不断地增多，不再限于以上这五位，历史上许多有名而又不属同时的武将，都可用来充任“把门大将军”。购买门神也不拘选谁，都是“古为今用”。

值得一提的是，何新在《诸神的起源》中考证，认为钟馗捉鬼的故事，并非起源于唐朝，可上推至商朝即已经出现。依据是，在《大戴礼记》中，钟馗写作钟傀，《左传》则作仲虺，居于薛，任商汤的左相。商人事鬼，左相是主事鬼神祭祀之官职。后世流传中，由仲虺打鬼而传说为食鬼。另外，荼和郁垒也并非历史人物，其来源也可能与钟馗是同一传说的变形。

五、鞭炮的起源和演变

今天放鞭炮，已不仅只是庆祝春节，凡是认为喜庆的日子，都会放鞭炮。一般对放鞭炮的理解，认为这是一种庆祝仪式，制造一种欢乐的气氛，或者是一种娱乐活动。其实，这不是放鞭炮的本来意义，而且鞭炮的起源与山魈有关。

（一）爆竹与山魈

汉朝人东方朔在《神异经·西荒经》中有一段记载：

西方深山中有人焉，身长尺余，袒身，捕虾蟹，性不畏人。见人止宿，暮依其火，以炙虾蟹。伺人不在，而盗人盐，以食虾蟹。名曰山臊，其音自叫。人尝以竹著火中，爆𤇗（pǔ）而出，臊皆惊惮。犯之令人寒热。此虽人形而变化，然亦鬼魅之类，今所在山中皆有之。

这段文字是说，那时的人经商或旅行途经深山，由于没有旅舍和人家，只能在山里露宿过夜。天黑后点篝火煮食和取暖，同时也可防野兽侵袭。唯有“山臊”不怕人，走来依火烤食虾蟹，还会趁人不备盗盐巴吃。也许是偶然，人将竹子投到篝火里，燃烧时发出爆裂的噼啪响声，“山臊”受惊吓就跑了。由此人们发现，为了对付这种不怕人而怕爆响的动物，就用燃竹使其惊惮远避。“𤇗”就是竹子的爆裂声。

“山臊”就是指山魈，释为传说中的独脚鬼怪，就是源于这段文字记载。其实它是猕猴的一种，古代在深山里常见，今天还偶有发现。可能开始是亲眼所见的人进行描述，后在当作故事流传中又不断进行加工，山魈便成了能变化、使人得寒热病的鬼魅了。鬼魅只不过是迷信思想的人头脑中的一种精神作用。所谓“令人寒热”也不是因人冒犯了鬼，鬼便施加报复的手段，而是山魈身上带着的一种传染病，人被传染上了。

（二）从爆竹到鞭炮

今天所说的鞭炮，就是源于爆竹，后又经过发展而来。南朝人宗懔在《荆楚岁时记》里说：“正月一日，鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以避山臊恶鬼。”他记述的是在汉朝开始出现习俗，于元旦早上用爆竹避山臊恶鬼，以便平安过新年。这就是人们在元旦放鞭炮

的原本意义，可见它从一开始就是迷信的成分占主导地位。但经过魏晋南北朝时期，爆竹一直都还不算是鞭炮。“爆”在这里是动词，即把竹子放在火里燃烧，使之爆裂发出噼啪响声。所以那时的爆竹不叫“放”而叫“燃”。

传说在唐朝初年，有位叫李田的人，他首先用竹筒装上硝，引导爆炸，这就是鞭炮的雏形，人们称它为人造炮竹。后来发明了火药，有人用纸筒代替竹筒，在纸筒里装上火药，引导爆炸，这时除了沿用爆竹和炮竹的名称，又称为炮仗。宋朝时燃放炮仗之风已很盛行，各地制作炮仗的作坊应运而生。将许多小炮仗用药线编串在一起，燃放时响声不断，遂称为鞭炮。鞭炮制作的技术经过不断的改进，出现了各式各样的炮仗。明、清以来，更是用黄色炸药制作，鞭炮的小炮仗叫电光炮，有的鞭炮中还夹编上大炮仗（俗称为“大地雷”），燃放时火光更亮，炸声更响。

炮仗除了电光炮、“大地雷”，还有“二踢脚”“高升”、摔炮等等，总之，品种繁多。还有一种叫烟花，宋朝时已开始出现，又名礼花。烟花由引信、发射药和炮药三部分组成。由引信导火，点燃发射药后，把炮药射向空中燃烧爆炸。炮药中伴合的染色剂是不同的金属盐，在高温下与氧气发生化学反应，产生出各种绚丽的火花。如钾盐产生紫色，钠盐为黄色，锶盐为红色，钡盐为绿色，铜盐为蓝色，镁、铝等发出的是荧光。其中不能燃烧的物质，又产生烟雾，所以叫烟花。人们在掌握了其科学原理后，便能生产出名目繁多的烟花。喜庆节日燃放较大的烟花称礼花，它不仅色彩丰富，还能呈现出不同的形状，深受人们欢迎。

烟花炮竹的发祥地在中国，已由中国传播到世界各地。由于它能给人们增添热闹快乐的气氛，中国人对它的喜爱至今长盛不衰，至现代仍有人认为，放鞭炮可以炸除晦气，却往往忽略了其危险性。过去每到春节期间，不但放鞭炮者影响别人，而且被炸伤致残者难计其数。更有甚者，在家里放鞭炮引发火灾，由于扑救不及，使邻居房屋也葬于火海而倾家荡产。历史上出现过的负面效应和影响，值得牢记。

六、元宵节送年

旧时过年，新年的节期是从正月初一至十五日，十五这天是过年的最后一天，既是元宵节，也是告别过年的日子，二者联系在一起。元宵节兴起后，人们逐渐习惯说过元宵节，而不再说送年。过元宵节，除了吃应节食品，还有观灯和唱花灯等重大活动。

（一）元宵吃汤圆

过元宵节，旧时的应节食品较多，市面上都有供应，其中以吃汤圆最具代表性。元宵节吃汤圆又叫吃元宵，这个名称的来历，传说是汉武帝时，有个名叫元宵的宫女，她做的汤圆最好吃，于是就用她的名字来命名。这一传说并无历史依据，应是元宵节以吃汤圆为代表，才有用节日名称作为它的别名。到了宋朝时代，元宵节吃元宵的习俗已经盛行起来，但这时又出现了新的名称，叫圆子或团子，也有叫圆团的。这些称呼，一方面是出于它的形状似圆球，另一方面，也含有全家团圆的意味。至今在江南一带沿用团子、圆团称呼，西南地区则多是沿袭其本名叫汤圆。

云南人沿着过元宵节吃汤圆的习俗，过去多是自制，根据自己的喜好而为之。例如，

主料汤圆粉的加工，糯米比例占五成至七成，粳米占三成至五成不等。辅料虽然都是甜品，但也是依各人的喜好选择。实心小汤圆多是滚上糖豆面，或加糖稀，也有加甜白酒和糖煮食的。包心大汤圆的馅料，有芝麻、花生、豆沙等等，加糖调拌。有一种“四喜汤圆”，是用四种不同的馅制作。由于汤圆是许多人喜食的小吃，平时也可食用，并非只有元宵节才享用。有些甜品店常年供应，甚至还有专卖汤圆的店铺。

（二）元宵“闹花灯”

过去在云南民间流行的诗歌，其中有一首的词句是：

哥妹交情日渐深，两人坐下盘年度。
郎是腊月三十晚，妹是十五闹花灯。

在这 28 个字里，提到了人们特别关注的两个日期。按传统说法，在腊月出生的人，往往取乳名叫赶年，在大年三十出生，更是名副其实的“赶年”，被认为是出生在一个好日子。而出生在正月十五这天，是过新年的最后一天，也算是赶上过年了，同样也是出生在一个好日子。这种说法并无任何科学依据，只能看作是民俗文化中的一种现象。不过，元宵节“闹花灯”，却是主要活动之一。所谓闹花灯，应包括唱花灯戏、踩高跷和走旱船，甚至耍龙舞狮也可算在内。花灯戏剧是云南的地方戏，深受人们的喜爱，许多人都能哼上几段。旧时过年，农村里都会有业余演员相约唱花灯，既是表演，又是自娱自乐。有些村子在过新年期间，还专门请专业的花灯戏班子来演出，就不固定在元宵节。演唱花灯剧，不受场地限制，边唱边舞，所以又称为“岁花灯”，已形成了非常丰富的曲调和不少传统剧目。

闹花灯的另一种形式是“走旱船”，云南多称为“推车灯”。所谓推车灯，是用竹篾做骨架，扎成无底车、船、马、蚌等形状，糊上纸或绸并涂成彩色，作为道具各人手持一件，到大街上进行表演，可边舞边唱，也可只做一些简单的动作。还有一种是要龙舞狮活动，多在人群较集中的大街上要弄，边耍边放炮仗。这几种形式的活动都给节日增添了欢乐热闹的气氛，吸引众多的围观者。

（三）元宵节燃灯

元宵节又称灯节，始于公元 713 年，唐玄宗接受西域和尚婆陀的请求，于当年元宵之夜点燃千盏花灯。据说唐玄宗也在长安安福门外做了 20 丈高的灯轮，并以绢绸和金银珠宝装饰，周围点燃 5 万盏灯，就像一棵巨大而华丽的树上开满灯花。由此以后灯节活动盛行起来，出现了赛灯、观灯的盛况，彻夜灯火通明。如苏味道《元宵》诗云：

火树银花合，星桥铁锁开。
暗尘随马去，明月逐人来。

这首诗所描写的就是灯节之夜的热闹盛况。后人描写节日灯火辉煌，用“火树银花”便是出自此处。

灯节也是统治者寻欢作乐、粉饰太平的产物。宋朝时灯节更为盛行，从原来的正月十

四至十六日三天，再增加十七、十八日两天。灯的品种、花色大为增加，灯上绘山水人物、花卉翎毛之类，有的还设机关或利用热力推动，点燃后可旋转活动起来，所以又称花灯或走马灯。据说蔡君谟任福州太守时，下令元宵节每户必须点出7盏灯。有个叫陈烈的人，在他制作的长灯诗中说道：

富家一盏灯，太仓一粒粟；
贫家一盏灯，父子相对哭；
风流太守知不知？犹恨笙歌无妙曲。

元宵节观赏不同形制的灯，也称花灯。但由于云南的花灯戏也简称花灯，为避免二者混淆，多把元宵节的燃灯赏灯，统称为走马灯。旧时的元宵节，常在灯上附有谜语，所以又叫猜灯谜。观灯者可以自由竞猜，首先猜中者可获得一份奖品，以此增添娱乐热闹的气氛。这种娱乐活动在明、清时期曾很盛行，在许多文艺作品里都有反映，这里举两个截然不同的例子。在小说《红楼梦》第二十二回有一段编制灯谜的描写，其中宝钗写出的谜面诗是：“有眼无珠腹内空，荷花出水喜相逢。梧桐落叶分离去，恩爱夫妻不到冬。”谜底是“竹夫人”。按传统过年忌讳说不祥之语，所以贾政看后心中不悦。同样是猜灯谜，与此形成鲜明对比的一个例子是，传说清末最后一名状元公、云南石屏人袁嘉谷，在四川成都过元宵节观灯，有一灯谜是在桌子上放一件衣服，上置红糖，谜面是“打一动作”。对这灯谜无人能识，望而却步。袁公看后径直上前，把糖扔在地上，穿上衣服就走。许多人不解，主持人释疑：这位先生猜中了，谜底就是人到临死断气时称为“倒痰穿衣”。原来，在西南一带读糖和痰同音。从这个例子又说明，灯谜的形式已发展成多种多样，文人过年不应有任何忌讳。

（四）元宵节的源流

关于元宵节的来源，《史记》有记载。汉初平定诸吕叛乱，汉文帝（公元前180—前140年）把正月十五日定为元宵节，每逢这天晚上皇帝要出游，表示“与民同乐”之意，元宵节由此开始。汉武帝（公元前140—前87年）又把这天称为上元燃灯节，因此，每逢这天晚上灯火通明达旦，祭祀老子李耳提倡尊崇的太一神，人们也在这晚通宵娱乐。汉朝规定，每晚二更后实行宵禁制度，只有这天政府特许开禁，所以元宵原指元月这天解除宵禁。太一神是最尊贵的天帝，专指北极星，以示其特殊地位。汉武帝提倡祭祀太一，目的很明确，即在于提高君权地位，巩固国家的统一。

到了汉明帝时（58—75年），他提倡信仰佛教，曾在元宵节亲自到寺院张灯拜佛，传说元宵节与佛教的关系即起源于此。佛教创始人释迦牟尼逝世后，传说人们燃灯悼念他，遂形成习俗。摩揭陀国每逢此日举行燃灯活动，百姓和和尚一起观灯，俗称观看“佛舍利放光雨花”。

在魏晋南北朝时期，官府和士大夫似乎把元宵节活动遗忘了，元宵节成为仅是民间的活动。据《北史·柳彧传》记载：

正月望夜，充街塞陌，鸣鼓聒天，燎炬照地。
人戴兽面，男为女服。竭资破产，竞此一时。

这种火光照亮大地，人山人海，鼓声喧天，戴着兽面具，男穿女服，目的在于尽情地欢乐，包括有相扑之类的娱乐活动。对此，柳彧认为太费资财，上书要求禁绝，但禁止不了。到隋朝时，仍沿袭着元宵节以游乐为目的的传统。到了唐朝中期，唐玄宗既扶持道教，也提倡佛教，得到儒、道、佛三家的支持，元宵节又恢复为灯节。此后，以观灯赏灯为主要目的的灯节活动便盛行起来，成为举国欢庆的节日，一直延续到明、清时期。

七、春节与立春

春节与立春节气有一定的联系。农历把一年分成四季，用二十四节气注历，每季含六个节气。按节气说，春季含立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨，夏季含立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑，秋季含立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降。冬季含立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。这样划分的原因，原本是古代的华夏族居于黄淮流域，这一带的气候变化与季节有着明显的对应关系，创立二十四节气来指导生产和安排生活。“夏建寅”就是选择在立春节气附近过新年，但由于农历有闰月调整月份与季节的关系，新年日期在节气中游动着，大多数时候是在立春（公历2月4日）前后半个月之内，只有少数超出这个范围，所以传统新年元旦才又称春节。例如，公历2009年1月26日过春节，由于这年农历有闰五月，到2010年要退至2月14日才过春节，到2011年又前移在2月3日过春节。农历选择春季中与立春较近的朔日作为元旦，在黄淮流域一带，一般情况下这时处于乍暖还寒的时节。由于还寒，不宜农耕生产，人们还处在农闲休息期。由于乍暖，可做一些户外活动，这时过年庆祝，是较合适的选择，所以后世一直沿袭下来。

俗话说，“一年之计在于春”，立春既是春季的开始，又是一岁中的第一节气，如果按节气划分，它是岁始，象征春天的到来，古人对此很重视，遂由节气形成节日，称为立春节，又叫岁节。由于我国长期以来以农业立国，春季是农耕生产的季节，不仅民间重视，官府也倡导。在这天举行敬勾芒神和鞭打“春牛”的活动。各州府在立春前，要用泥塑好勾芒神和土牛，置于芒神亭和土牛台。到立春这天，官府带领迎春队伍前往，隆重地举行迎春仪式，然后抬着泥塑游行，称为“出土牛”。敬芒神，是依据上古一岁配五行的说法，一岁对应五方大地和五方神：春季为太昊帝，勾芒神；夏季为炎帝，祝融神；季夏为黄帝，后土神；秋季为少昊帝，蓐收神；冬季为颛顼帝，玄冥神。另外，以牛作耕种的象征，鞭打春牛是推举出一人，手拿鞭子打出土的泥牛，也称鞭春。鞭春人的站立位置也有讲究：立春在元旦前则站在泥牛前；立春在元旦后则站在泥牛后；立春恰逢元旦则站在中间。以此反映该岁季节到来的早晚，以便人们早作春耕的准备。鞭打春牛，俗称“春牛放个屁，天气暖一截”。

立春成为节日后，到唐朝时已经形成的应节食品，是吃春饼和春盘（后世又发展出春卷）。这天吃萝卜又称“咬春”。春饼是以麦面烙制或蒸制的薄饼。春盘就是五辛盘，唐朝以后把除夕或元旦食五辛盘移至立春这天，而且变成用可多可少的蔬菜凉拌食用，所以改称春盘。立春节的活动习俗，流传至明、清时期更为热闹。在历代许多文人的著作中，也可以找到对这个节日内容的记叙，这里仅引一首作春盘的诗来说明。元朝初的契丹人耶律楚材作《立春日驿中作穷春盘》说：

昨朝春日偶然忘，试作春盘我一尝。
木案初开银线乱，砂瓶煮熟藕丝长。
匀和豌豆揉葱白，细剪茱萸点韭黄。
也与何曾同是饱，区区何必待膏粱。

诗中所说的木案是春盘的别称；银线为粉丝的美称；何曾指魏晋时代的名大厨；区区是作者本人“我”的谦词；膏粱中的膏原为肥肉脂肪，粱本为细粮，两字合在一起，泛指美味的饭菜。从诗中的描写不难看出，做春盘只需用普通常见的蔬菜即可，但不一定全都是生食，如果做凉拌菜，对莲藕、豌豆、蒿菜之类，至少也要在滚开水里焯一下，味道才更可口。另外，立春食春盘，不仅是汉族，可能在少数民族中也有此习俗。

过立春节在云南并不受重视，较早就衰落了，以致到了今天，许多人只知它是一个节气，而不知它曾经是一个节日。究其原因，过立春节，是做农耕各项准备工作的标志，提醒人们不要错失节令。但在云南，季节变化不显著，许多地区的冬季并非天寒地冻，而是温暖如春。因此，农耕生产也要因地制宜，春耕前的各项准备工作需提早进行。例如，有些地区在立春之前就已开始稻谷的撒种育秧，到了立春节气时，农耕已不再是着手做准备，而是已经在进行了。这时过节举行鞭打春牛等活动，为时已晚，完全失去了它的意义，可见主要还是地域环境使然。

第三章 氏羌系民族的传统新年

提到少数民族过年过节，许多人都认为，少数民族落后，他们都是向汉族学来的。这是大误解。在中华民族大家庭里，从近代以来的情况看，某些少数民族的文化是比较落后的，但并非从来如此。原来，各个民族的先民，都有自己的生活习惯和传统文化。在历史上的各个民族，由于力量的对比经常发生变化，居于统治地位或支配地位时，其文化也得到较快的发展；斗争失败时则退出文化中心地区，避居偏僻的山林中求生存，其文化就处于停滞甚至是倒退和消亡的状态。汉族是在民族大融合中逐渐形成的，在这个过程中，将各个民族先民的优秀文化进行吸收和融合，才形成了先进文化。换言之，中华民族的文化，包含了各兄弟民族的文化特点。

各个民族在共同相处中，经常发生经济和文化的交流，互相学习，在节庆和习俗方面也就互相影响，已很难分清谁向谁学。值得注意的是，新年元旦，是依据中央政府颁布的历法来确定的，虽然有些民族曾建立过自己的地方政权，但一般来说要接受中央颁布的“正朔”。所谓正朔，就是纪月、纪日的方法与中央保持一致，尤其是正月初一必须相同。因此，有些少数民族自己的历法废止后，就可能逐渐习惯以农历正月初一为新年，如果与汉族存在差别，也仅在于过年的习俗而已。有些民族则是由于特殊的环境和宗教信仰，至今仍在使用本民族的历法，有着自己的新年和本民族特点的节日。因此，汉族的传统新年，并不能代表中华民族中其他少数民族的新年。

本章介绍与氏羌文化或多或少有一定联系的少数民族传统新年，重点在于分析探讨其起源和演变，以及到现代仍保留着的一些特点。随着历史发展，至今有些地域的民族已不再过本民族的传统新年，本民族的传统新年甚至被人们淡忘，和汉族或别的民族过新年的日期统一起来，其节日活动内容也相近。对这种情况，在后面介绍时，或是追溯其历史，仅做简略的交代。

一、彝族和哈尼族的冬夏两个新年

彝族和哈尼族把古羌人的文化较多地承传下来，在他们的传统文化里，就必然具有较多相同或相近的特征。例如，在一年里要过两次年节，即冬天的十月年和夏天的五（六）月年。

（一）两次过年源于十月太阳历

古羌人创立的十月太阳历，以太阳在最南端的冬至日作为起始，然后太阳逐渐向北移动，到达最北端的夏至日后，便又向南返回。由此测得太阳回归一次的总天数为 365 天

多,同时也知从冬至日到夏至日,再从夏至日到冬至日之间各占的天数,以此为客观依据制定历法,把太阳回归周期作为年的时间长度,将一年分成两半,即从冬至到夏至的上半年称为阳年,从夏至到冬至的下半年称为阴年。每半年又分5个阳历月,每个月36天,合为10个月共360天,剩余的5天多单独用来过年。这种历法属于太阳历类型,所以把它称为十月太阳历,也简称十月历。阳年和阴年的称呼,是来自原始的阴阳观念,认为事物都有背阳和向阳的两面性,季节也有冷热的不同,历法也就要由阴和阳合起来,才是完整的一年。

显然,这种历法也就决定了在一年要过两次年节,这是十月太阳历的一个重要特征。另外,过年的含义也与汉族过新年不同。汉族的辞旧迎新,新年是指新的一年开始的第一天,即元旦这一天。而由十月太阳历所决定的过年,原本是在“两至”之前,即从冬至日作为阳年的开始,历经5个月共180天后,在夏至日之前的剩余日为过年的时间,称为过阳年。同样的,从夏至日为阴年开始,历经180天后距冬至日的剩余日用于过阴年。两次过年都不包含“元旦”之日,这是十月太阳历的另一个重要特征。今天称过年为过新年,显然是不确切的,只是已经约定俗成。还有一个重要特征是,过年日无论是五天还是六天,都不用生肖名,在《诗·豳风·七月》称为“一之日”“二之日”……也即生肖纪日并非连续不断地计算,这样就使得元旦日属虎,每年的元旦日都固定是属虎,而且每月一日也都是属虎日。

(二) 过年习俗和节期的演变

彝族过冬天的新年称为十月年,多数又叫过大年,少数叫过小年。节期分散在农历十月、冬月甚至是腊月都有,过年也有3天至5天不等,主要活动是祀祖先,享用丰盛的节日食品。夏天的新年称为火把节,节期多在农历六月二十四日,个别在端午节,过1天至3天不等,主要活动是祭天(见图3-1),进行自娱自乐的歌舞和打秋千等活动。哈尼族过冬天的新年称为十月年或大年,也叫年首“扎勒特”,多在农历十月第一个属龙日为“除夕”,第二天属蛇日为“元旦”,过年5天。傣尼支系称为过“嘎汤帕”节,从1987年起,将节期定在农历一月初二至初四。主要活动也是祀祖和享用食品,过年前就酿酒,做杀猪、腌腊肉等各种准备。夏天的新年称为“苦扎扎”,意为“一年过半要过的年节”,



图3-1 彝语支民族夏天过年节以点火把为特征, 图为点火把的形式之一



图3-2 哈尼族过六月年骑磨秋和歌舞娱乐

节期多在农历五月或六月的第一个属猪日或属鼠日开始，节期2~3天，也有过4天或6天的。由此又称为五月年或六月年。主要活动是迎接天神到家里过年节，进行打秋千或骑磨秋、歌舞等娱乐活动（见图3-2）。总之，这两个民族过年节基本相似，夏天过年重在祭天和玩，冬天过年重在祭祖和吃，至于节期的变化，是传统的十月太阳历废止后所致。

二、白族的冬夏两个新年

（一）白族两次过年的变迁

白族在一年里过两次年，是曾使用过十月太阳历的间接证据。十月太阳历废止后，又如何安排两个年节？出现了两种情况。先介绍居于怒江州与傈僳族杂居的白族的一支勒墨人。据张旭在20世纪50年代的调查，他们对年节的安排，是用一种简便易掌握的历法。用生肖纪日，把一年分成13个月，以初见新月为初三，若初一之后第二天见月亮，则初二跳过，当日就是初三。若一月过后还未见桃花盛开，当年有二月（称“省旺”，即闰月），否则跳过，正月后便是三月。两次过年叫“大纪架”和“做呼园”。“大纪架”便是冬天的过大年，“纪架”是借用傈僳语，本是“酿酒”之意，作为节日名称，含义为“过大年饮酒作乐相庆贺”。“大纪架”的节期，大致在腊月中旬至正月上旬之间，各村要临时选择，多以属龙日为“除夕”，第二天属蛇日为新年“元旦”，这一点与哈尼族多数村寨不谋而合，但不同的是，勒墨人过大年与改岁是分开的，改岁是以“香旺”（正月）的属鼠日开始，计算年龄以此为分界线。另外，“做呼园”意译为“烧火节”，又叫“做七月”，实际上由于二月固定用于称呼闰月，无闰月的平年就是指六月，节期在初八至二十日之间的属猪日。以上这种选择含有做月头和月尾之意，因十月太阳历的每月为36天，改用十二生肖纪日后，3轮生肖为一个月，从鼠开始。岁首从鼠日开始为“月头”，“烧火节”的猪日为“月尾”。

居于大理州的白族，把节期依附在农历中，冬天过大年在腊月二十五日，称为“星回节”，夏天过小年在六月二十五日，称为“火把节”，也称“星回节”。火把节并非原来的节名，只因它以点火把为主要特征而得名。大约在唐朝至宋朝时，即云南地方政权的南诏、大理国时期，白族民间就叫“烧火节”，而文人称为星回节。星回节虽是过小年，却很受重视，成为隆重且热闹的节日。届时各村寨要扎一个有12道的巨大火把燃烧起来，象征月月兴旺红火。然后男女老少各持大小火把到田间地头绕行，呈现出壮观的火龙在漫游，意为驱灾灭虫害、祈求丰收。由火把节形成的传说故事很多，这里仅引一例，是《续修蒙化厅志》收录的肃宁《蒙舍怀古》：

宗盟唇齿旧相依，一炬游魂永不归。
自古奸雄饶毒手，输她女子识先机。
灰残碧海松楼冷，骨化青磷铁钏飞。
罗阁英风渺何处，星回时节痛宁妃。

诗的内容与著名的“火烧松明楼”相联系，故事梗概是，蒙舍诏王皮罗阁为吞并其他五诏，邀请五诏酋长到松明楼祭祖盟誓。等大家酒醉后，皮罗阁下楼命伏兵点火烧楼，

尸骨难辨。唯有邓赅诏的宁妃即慈善夫人预感有诈，在丈夫臂上套铁镯前往，凭此才认回丈夫尸骨。皮罗阁慕慈善貌美且聪慧过人，欲娶做妃，而慈善跳入火堆自尽。从此以后，人们用点火把来纪念她。也许历史上确有其事，但在火把节燃火把却另有来历，且又称为星回节，这二者之间是否有联系，还需进一步介绍。

（二）火把节和星回节释义

语言系谱属彝语支的民族，都重视过火把节，是因它的性质为年节。火把节在许多地方志书中都有明确记载，如《禄劝县志》说：“六月二十四、五日为火把节，亦谓星回节。夷人以此为度岁之日，犹汉人之星回于天而除夕也。”证实了火把节也称星回节，相当于汉族的岁末除夕。前面已经提到，在早期它是夏至前过阳年。十月太阳历废止后，将节期依附在农历中计算。称为火把节在于突出点火把的节日特征，而点火把的本义是祭天。上古时代举行祭天的形式，是堆积起木柴，点燃烧尽，史称“燎祭”。后来，燎祭渐至演变成用单棵松木，或用树枝扎成束，点燃后洒松香助燃。称为星回节，则是依据星象决定节期，也与历法有关。

原来，以虎为图腾的古羌人，又有崇拜黑虎与白虎之分。黑虎羌后裔一直依据观测太阳定冬、夏至制定历法，安排两次过年的日期。白虎羌又发展出依据观测斗柄指向，即北斗七星的第一颗星天枢和第七颗星摇光，以其连线作斗柄，斗柄正下指时为冬至，上指时为夏至。在上古时，与观测太阳定冬、夏至，在日期方面二者是一致的。但斗柄旋转周期的时间长度是恒星年，比太阳回归年周期稍长，积累 80 多年就会推后一天。经过长期的积累，斗柄下指和上指的日期在逐渐地推迟。白族先民承传白虎羌观测斗柄指向过两次年，日期必然就要不断地推后。到了南诏接受中央的正朔，废止十月太阳历后，过年日期失去了依据。依据当时斗柄指向的天象，斗柄上指和下指，已推迟在大暑和大寒节气，遂把年节日期依附于农历中计算。这便是白族在腊月二十五日过星回节即大年，在六月二十五日过火把节也称星回节的由来。受白族先民的影响，彝族先民多数在六月二十四日过火把节，节期相差一天，可看作一回事。

三、傈僳族和普米族的新年

（一）傈僳族的新年

在 20 世纪 50 年代进行社会历史调查时，当时还有一些上了年纪的老人说，傈僳族原本把一年分成 10 个月，以物候特征或农事作为月名。后来听说以 12 为吉利，才把一年分成 12 个月，仍以物候纪月。实际上这是受汉文化影响以后，对传统历法十月太阳历留下的依稀记忆。十月太阳历被淡忘后，不同地域还不同程度地保存着冬夏两次过年的习惯。例如，在丽江市永胜一带的傈僳族，除了冬天过阔时节，还在农历六月二十四



图 3-3 原始的制作粑粑（糍粑）情景

日或二十五日过火把节，并且认为是“过完半年的过新年”，这一概念一直以来仍很明确。

阔时节意译为过新年，傈僳语“阔”为“年”，“时”为“新”，也写作阔什节。各地根据物候，日期有差异。例如，在怒江州，多在公历12月中旬至下旬之间，即在冬至日附近，过年节4天。以属龙日为岁末除夕，全家人团聚。属蛇日为新年（也叫改岁），早上祭祀祖先，然后全村聚集在一起，展开射弩、荡秋千、歌舞等娱乐活动，延续至属羊日结束。祭祀神灵和祖先的供品，以糍粑为上品，因此，过年前家家户户都要打糍粑，并且要先给狗尝，以不忘“狗给人类带来了稻谷籽种”。其实，不仅是傈僳族具有这种观念，在其他许多少数民族中都存在。打糍粑可以把蒸熟的糯米饭放在石碓（或木碓）里舂制，也可放入较大容器里用杵棒舂制（见图3-3）。另外，也有许多人选择“春浴”，过大年的习俗于大年初二即属马日，到温泉边搭起竹棚，泡温泉浴三天，俗称“澡堂会”，洗除一年的污秽，传说能消灾祛病。未婚青年在澡堂会期间进行对歌，以此选择终身伴侣。

（二）普米族的新年

普米族的传统历法废止以后，节庆活动以农历日期为依据，在冬夏两次过年节，夏天的火把节成了一般性节日，只有冬天的“吾昔”节最受重视而显得隆重。“吾昔”以腊月初六（或初七）作为岁末即除夕之日，第二天初七（或初八）为新年开始，节期3天或5天，甚至延续至7天不等。“吾昔”的含义可译为“过普米新年”，有的地方又称“过小年”，是相对于汉族的春节称为“过大年”而言。原因是到了现代，有些地域的普米族只过汉族的春节，不过吾昔节了。但追根溯源，吾昔节才是他们的传统过年，受汉族影响以后，也称过新年，并且有了除夕和新年元旦的说法。另外，过年的习俗也与汉族相似。不同之处是，凡年满12周岁或13周岁的儿童，要在新年这天举行成年礼，女孩为“穿裙子”礼，男孩为“穿裤子”礼。成年礼是踏在粮食和“猪膘肉”（又叫琵琶肉的腊肉）上，由属相不相克的主持人替她（他）换上成年人的服饰，表示长大后吃穿不愁。这种简单的成人礼仪举行后，表示已有了参加社交活动的资格。顺便提到，在纳西族的摩梭支系中也有相同的习俗。

普米族过吾昔节，为何会以腊月初七或初八作为新年，其含义是什么？按通常的解释，普米人认为，这天是月亮和“楚直”（又叫“处紫”）星相遇的“吉祥”日子，所以选择这天作为新一年的开始。其实，这是过年节期发生变化以后才出现的一种解释。“楚直”星是指昴星团，为传统天文学中二十八宿的昴宿，民间俗称鸡窝星或七姊妹星。原来，普米族先民承传着把昴宿作为自己崇拜的族星，以观测它的位置变化定季节的传统。在冬天的初昏即天刚黑时，观测昴宿升至天空最高点（天文学称为上中天），原本是确定新年开始的客观依据。假设观测是用一种方法，立两根杆，从南面杆子对着北极星，移动北面杆子的位置，使三个点在一直线上时把两根杆固定下来，南北方向就算定准了。从北面杆子向南看出去，当两根杆与昴宿星呈一直线时，便是其上中天的日子。这种假设在彝族中有人使用，但普米族是否如此，没有证据不能肯定。总之，即便是有一种自己的观测方法，久之也已经失传了。

如果不借助观测工具，仅凭肉眼直接观察，由于南北方向定不准确，观察昴宿上中天

的日期就会出现误差，特别是对于非专职的人来说，出现误差在三天以上都不稀奇，即便是有经验者出现误差也不可避免。为了解决这个问题，其先民想到了一个简单又可行的办法，便是引入了月相。月亮为上弦月时，初昏的位置必在上中天附近，每个月都有一次。但初昏时昴宿位于上中天，每年只有一次。在农历腊月初七或初八，月相为上弦月，初昏时与昴宿在上中天“相遇”即距离最近，每年只有这一天，这便是把新年定在这一天的道理所在。但这个节期不是现代确定的，我们从实际出发来做进一步的探究。以星象定季节存在一个岁差的问题，普米族依据昴宿定的新年日期，实际上也是在逐渐推迟着。以其聚居地之一的云南宁蒗县为例，今天看昴宿上中天是在公历2月6日。如取节期对应农历的平均日期，那么昴宿上中天至今已推迟约25天了。再按岁差造成昴宿星每70.6年推迟1天计算，要提早25天需要1765年的时间，也即节期依赖的天象最早可能出现在3世纪中期。在此后将节期移植在农历中的可能也存在，但最晚不会超过公元8世纪中期，十月太阳历废止以后。这时普米先民远未进入云南，但已在南诏国的统治范围内了。

四、拉祜族、景颇族和纳西族的新年

（一）拉祜族的新年

十月太阳历废止后，拉祜族把冬夏两次过年的节期依附在农历中计算，但在不同地域已变得不统一。例如，在普洱市境内，澜沧县一带把冬天过年移植在春节期间，与汉族同时过新年。从正月初一至初四称为“过大年”，以粑粑做供品祭祀天神和祖先，称为过“女人节”，有的村子在初五这天还要打猎或举行射猎仪式。另外，在初九至十一日又“过小年”。关于“小年”的来历，传说古时为准备过年食品，男人们都去狩猎，当满载而归时年节已结束，为让男人补过一次年节才形成这一习俗，称为过“男人节”。这种类型的“过大年”，虽然日期移至过春节时，但只过4天，显然是由十月太阳历安排冬天过年4天所留下的依稀记忆。另一种类型是在双江县一带，冬天过年日期也与汉族一致，从大年初一过到十六日，每夜在村里烧起篝火，跳芦笙舞自娱自乐，可通宵达旦，称为过“女人节”。与此相对的是，夏天过火把节称为过“男人节”。实际上这是冬天过阴年节和夏天过阳年节的另一种称呼。再一种类型是在景谷县一带，冬天过年称为火把节，以农历十月第一个属龙日作为“除夕”，晚上在村子中央空场上点燃两个约4米高的大火把，随即各家点燃两个松木小火把。青年人聚在火把周围跳芦笙舞，可通宵达旦，从蛇日至猴日这4天，晚上都要继续点火把歌舞，白天则是男子相邀约打猎。

许多拉祜人聚居的村子，在六月二十四日过火把节特别重视，节期从1天至5天不等。过节除了要准备节日食品，祭天神的古老观念一直以来都很清晰。入夜，先有魔巴（文化传承者兼巫师）点燃村里集体准备的大火把，待火烧旺后，各家才点燃门前的小火把，青年们围着大火把歌舞作乐，尽兴方散，可通宵达旦。

（二）景颇族的目瑙纵歌节和新年

景颇族在今天也过春节，但对节日的重视程度首先当数“目瑙纵歌”。“目瑙纵歌”取自其景颇支系的“目瑙”和载瓦支系“纵歌”两种语音的组合，意译为“聚会歌舞”。

原来它只是祭祀神灵的大型活动,进而演变发展成怀念祖先、增强本民族团结的歌舞盛会,并含有娱乐庆丰收的意味。在其传统观念里,除了“太阳”和“土地”是天地间最大的神灵外,家神“木代”也具有极大的权力。因此,节日除了祭祀这三位神灵,同时还有赞颂祖先万里迁徙、为本民族“创世纪”造福后人表示感谢和怀念的内涵,也即通过生动的歌舞形式向后代进行传统教育。在民间过这个节是从正月十五开始的,要持续2~4天,参加节日活动的人数众多,热闹非凡,所以可把这个最为隆重的盛大节日看作是景颇族在今天的过新年。

这里需提到的是,居于怒江州的景颇族支系中的茶山人,从20世纪50年代进行社会历史调查材料看,在那时他们要过两个重大的年节:新年节和新米节。过新年是在农历的春节,从正月初一至初三,过节3天。元旦早上,用糯米粑粑、米酒之类的供品祭祀天神和祖先,而后带上节日食品走亲戚,互相祝福。晚上是青年人最高兴、愉快的时光,大家聚在一起唱歌跳舞。另外是过新米节,节期为5~6天。从十月十五日開始,至十九日或二十日结束。十五日这天杀猪或羊,祭献天神、铁三角或祖先,并到户外鸣放火药枪。从十六日开始,亲朋之间互相走访,享用已准备好的节日食品。其特别之处,是村里若有粮食歉收的人家,则会有获收粮食较多的人家无条件地主动为其送去几千克至10千克以上的粮食,让歉收户过节。

茶山人的新年节,从字面上理解就是指过新年,但它是受到汉文化影响后,和汉族一起过新年,并非传统的年节。传统的年节应是“新米节”,可以从三方面来看。一是许多少数民族过新米节或尝新节,是在稻谷或瓜果刚成熟时,各家采少量的敬神、敬老人或全家人尝新。在同一个村子里,各家过节的日期有先有后。显然,茶山人的新米节,其内涵不可按字面理解为尝新米。二是过节的时间比新年要长两三天,说明对这个节日尤为重视。三是向粮食歉收户进行馈赠,一般来说,只有在过“年关”时,才会成为村里的一种普遍行为。在上一章介绍汉族春节时,有一段“清债与馈赠”过年关的介绍。这种古老的习俗,被茶山人一直传承到现代。

(三) 纳西族的新年

纳西族是善于向外界学习先进生产技术和科学文化的民族,较早与外界进行各种交流,受汉文化的影响也较深。其传统的两次过年,以农历计算节期。冬天的过年改变成过农历春节,节期和活动习俗也已经和汉族相同。夏天的过年是从农历六月二十四日至二十六日,也叫过火把节,节期3天。其特点是,第一天晚上各家点燃门前的火把。第二天互相贺节,妇女回娘家,晚上再点燃火把到田间绕行;第三天各家还要扎制更高大的火把,天黑前点燃在房前屋后撩一遍,然后大家围着火把歌舞娱乐。居于泸沽湖周围的摩梭人,不过火把节而过端午节。另外,在农历十月内过祭祖节,又叫祭锅庄,各家要请经师达巴或喇嘛择吉日杀“年猪”。杀猪后从不同部位取少许瘦肉供于祖灵前,然后还要念祭祖经。祭祖节虽无统一的节期,应看作是冬天过年流传下来的遗风。

五、藏族和阿昌族的新节

藏族和阿昌族,在生活习俗和传统文化上都存在着较大的差别,但二者有个共同之

处，就是他们过新年既受汉文化影响，同时又受到佛教文化的影响，因此合在这一节里介绍。

（一）藏族的新年

据《新唐书·吐蕃传》说：藏族“其四时以麦熟为岁首”。陈忠在《新唐书·吐蕃传笺证》解释：“藏族以三月为一年之始，至今犹然。”大约就是指以春分为岁首，说明藏族在唐朝以前就已有自己古老的纪日方法。唐朝时随着文成公主和金成公主的先后入藏，展开了汉藏文化的交流。另外，随着佛教的传入，喇嘛教在西藏盛行起来，印度文化也对藏族产生了重大影响。藏族学者对原有纪日法进行改革，创建的时轮历通称藏历，就是藏、汉、印三种文化融合的产物。由于藏历的月首和置闰月方法与农历不同，就出现了二者的新年元旦不一致。

居于云南的藏族，既过农历的春节，又过藏历新年。前者的节期为5天，从正月初一至初五。后者的节期为3天，藏语称“博洛色”（意为藏历新年），迪庆州香格里拉一带称“阿达拉斯”（意为僧侣之年），从藏历正月初一到初三（大致对应农历正月十五到十七日，因藏历与农历的闰月不在同一年，有时会相差一个月）。初一凌晨，妇女到河边或井里背回“头鸡水”（视为吉祥水），忌访亲会友。初二到神山烧香祀神，互相拜年。家里如有满17岁的姑娘，要在这天举行成年仪式，俗称“上头”，梳10条以上的辫子，同时穿上美丽的衣服和佩戴装饰品，表示姑娘已经成人了。到了晚上，尽兴地唱歌跳舞，可通宵达旦。

通过以上简介，我们可得到一个印象，在云南的藏族对于过农历新年也很重视。事实上，从元朝开始以来，不同地域的藏族都和汉族一起过新年，一直沿袭至今。由于受中原文化的影响，过节的习俗内容也大体相同。另外是受佛教文化的影响，在迪庆州香格里拉的藏族，于正月十五日过宗教节日“默郎钦波法会”，又称“大祈愿法会”。这天清早，松赞林寺要举行盛大的“酥油灯花展”。所谓酥油灯花，是用五彩酥油做出各种人物、动物、花卉的造型，小者只有几厘米，大者高达1米以上，制作精美别致，不同造型栩栩如生，简直就是一种美的艺术享受。远近的藏民都会赶到寺内汇集，除了观赏酥油花展，主要还是参加迎佛、转经活动。在西藏拉萨和青海西宁等地，各个寺院要举行“传召”节，它是公元1409年由黄教始祖宗喀巴发起的一种祈祷大会。在传召期间，拉萨三大寺院和外地的部分喇嘛，聚集在拉萨举行宗教活动，并考“格西”。格西是精通知识之意，考试通过的人被授予高级学位。

（二）阿昌族的新年

阿昌族是善于向外界学习的民族之一，在与外界的交往中，受汉文化影响，同时又受到佛教文化的影响。其传统的冬夏两次过年，到了近现代已渐渐被淡化了。例如，在六月二十四或二十五日过火把节一天，虽然在这天晚上家家必点火把，但是在许多阿昌人聚居的村寨，只把它当作一般性节日，只有在大理州云龙县一带的阿昌人，过火把节较为重视，也较为热闹，要举行赛马、射箭等活动，还要进行祭祀，但是祭祀的对象不是天，而是“五谷神”，向它祈求丰收。在德宏州梁河县一带，则有新婚妇女在这天要回娘家过节的习俗。

阿昌族在今天过新年，就是过汉族的春节，其过年的习俗活动，也与汉族的相同或相近，许多人以此认为，春节也是阿昌族的传统新年。其实这是一种误会，阿昌族原本的过新年，并非和汉族的春节一致，而是今天所说的“熬露”节，意译为“会街节”。从20世纪50年代的社会调查材料看，会街节原来的节期是从十月二十六日开始，过节5天，第五天相当于新年的开始。后来受佛教的影响，把节期移在八月或九月。节前要用竹、木扎制不同形象的骨架，再用彩色纸糊成龙、象、狮子、仙女等模型，其中要有青龙衔花，白象驮塔。届时，哪里为赶集集期，表演队就到哪里“耍青龙白象”，燃放爆竹后，身挎象脚鼓的伙子们边敲击边歌舞，寓意迎接佛祖释迦牟尼返回人间，有青龙白象呈祥。如此轮流着在5处集市（会街）表演，连续进行5天。今天，人们都把它当作一个宗教节日，其实它是由冬天的年节演变而来。

六、怒族和独龙族的新年

怒族和独龙族（包括下节要介绍的基诺族），从第一章的介绍已知，他们似乎也与氏羌多少有点联系，如怒族的虎氏族和其他氏族明显地保存了自己的图腾，实行父子联名制。在受到汉族的姓名影响后，取汉名也以自己的图腾为姓，如竹氏族姓祝，蜂氏族姓丰，鱼氏族姓余，蛇氏族姓余，等等。但是他们没有传承氏羌的冬夏两次过年节，而是只过一次新年。另外，归在这种类型的民族也不多，所以并在这一章里介绍。

（一）怒族的新年

怒族大致在公历元旦附近过新年，节期不固定。过年节时各家准备好食品，以家族为单位聚集在一起，共同享用丰盛的食物。待吃饱喝足后，少儿们围着老人听历史传说故事，青年人以歌舞娱乐，也有青壮年男子互相邀约去打猎，得到的猎物则作为过年增加的食物。待食物吃完，过年也就结束了。这就是1950年以前部分怒族的过新年，可概括为两个字：“吃”和“玩”。这种集体“共产”的过年，如果食物多，可延续五六天，如食物少则两三天，无定规。另外，与过年有一定联系的两个问题也顺带介绍如下。

怒族过新年在历史上没有形成统一的日期。原因是，虽然按传统的说法，有一年分十个月和十二个月两种说法，但不论哪种说法都是以物候特征为依据，实际就是物候时节。由于物候出现的迟早有差异，且各时节的天数不等，这就不能将时日统一起来。如以野樱桃花开作过新年的标志，由于靠近怒江边的花开比靠山顶的要早，过年就有先有后，也就不难理解了。

另外，据20世纪50年代进行的社会历史调查，传说在几百年前，要过好几年才过一次新年。这是为何？似乎不可思议，其实它主要与迷信思想有关。在社会生产力低下的时代他们普遍信仰万物有灵的原始宗教，认为万事万物都有鬼神在主宰着。家庭中一旦有人生病，尤其是患不常见的病，又缺少医药，只好向巫师问卦占卜，必是认为有某种鬼附身作祟，要杀牲做饭祭献。若病不愈，再杀牛之类的大家畜表示更虔诚的祭献，甚至全村的人都来参加帮忙。如此一来，耗费大量的人力物力，即便是较富裕的人家也会变得倾家荡产。由于各种疾病又是经常发生，只要有部分人家无力准备过年食品，集体过年也就无从谈起了。

（二）独龙族的新年

独龙族在大雪封山后过新年，独龙语叫“开昌哇”或“卡雀哇”或“古奚”，均为年节之意。过年多以家族（或村寨）为单位，由家族长选定日期后，各户分头做准备工作，包括通知亲朋好友到村里共度年节。节期两三天，如当年的食物较多，可往后延续，把准备的食物吃完才算结束。过年第一天，黎明时主妇早起，用香柴点火做饭，并把麻布毯挂在门前，数量最好多于家庭人口数，意为预示家庭将人丁兴旺。有条件时，由有牛人家贡献出一头牛，或者凑钱买一头牛，牵到空场上，由家族长或巫师点燃松明火，面向东方念祝词后剽牛祭天（也含有祭祀祖先之意），大家围成圆圈，敲起铓锣跳舞。等牛肉煮熟后，参加者都分得一块，共祝人畜兴旺、来年丰收。第二天是射猎祭山神，用熟荞麦面捏成各种兽形，集中在房后坡地上，点燃松明由巫师主祭，向山神祈祷，而后青年们用弩弓射面兽，锣鼓敲响，大家围成圈歌舞，尽兴娱乐后，共同享用节日食品。

今天把这个年节列为独龙族的法定节日，将节期统一在公历1月10日至11日，过节两天，与传统节期也大致相合。

七、基诺族的新年

“咚咚咚”的敲鼓声，唤醒了基诺山村寨的黎明。听到这鼓声，基诺族过新年的活动就算开始了。男女老少身着节日盛装，相继赶往剽牛场参加剽牛仪式。首先由“卓巴”对准水牛的肩胛骨“嗖嗖嗖”连射三箭，继而由操刀手迅速将水牛杀死并剥皮分割。牛头、牛脚归村社“七老”，再把全身的肉切成整齐小块，分成三部分。一部分用竹篾串起来，留下作为送给其他村寨的礼物，另一部分是各家拿回一小块，剩下的部分用来全村聚餐吃。

基诺族过新年叫“特懋克”，也有写作“特毛切”的，这仅是音译上的差异。1988年，西双版纳州人民代表大会决定，基诺族过新年固定在公历的2月6日，节期为3天。在此之前，过年时间选择在春耕的备耕之前，按基诺历是在十二月。基诺族有自己的历法，将一年分成12个月，每月30天，由于纪月是以物候变化特征为依据，每月的天数并不严格相等。但有严格的纪日制度，日名以12个名称循环，同时也用于纪年。基诺族过新年的日期有三个特点：其一是不以12个日名计算，而是临近时才选择。其二是由于以单数为吉祥的习惯，十二月称为过年月。其三是过年日期不统一，而是交错开来，前后延续可近一个月的时间。这三个与其他民族过新年不同的特点，看起来似乎难以理解，还需做进一步的说明。

对过年时间的选择，要依据物候特征出现的迟早而定，如满山遍野的白花树出现蓓蕾，父母寨的长老根据农事活动来做统一安排，父母寨和儿女寨过年的日期各不相重，而且安排各寨过年的天数也不一，从两天到五天不等，这样可以互相拜年，加强村寨间的团结。过年日期排定后，各村的“七老”开会商量安排本寨过年要进行的活动内容，然后分头做准备。所谓“七老”，是在生产、生活中起管理作用的七位男性年长者。安排的过年活动中，歌舞是必不可少的。过年这天，全村人身着节日盛装，围着大鼓边舞边唱，妇女则只能在场边伴唱，不得加入跳舞的行列。随着大鼓、铓、铓“咚，锵，咚咚锵”的

声响节拍，男人们跳得正酣时，忽然在跳舞行列中出现一个“尤卡”（老大娘或奶奶），其实他是男扮女装加入的，也是按古规行事。另外，在一切庄严的集会仪式上，也要称担任村寨行政职务的男性长者为“尤卡”，母系制的遗风由此可见一斑。

祭大鼓也是过年的重要活动（见图3-4），基诺语叫“斯图”或“斯巴”，意为木鼓。所谓木鼓，是选择一段圆柱形树干，整木的中间凿空。两头用牛皮蒙鼓面，因此也可称作牛皮鼓，长度可达1.5米，直径在50~70厘米不等。因鼓身安装有辐射状的木柄环绕，形似太阳的芒纹，所以有人又称它为“太阳鼓”。基诺人视木鼓为神物，既是最神圣的祭器，又是乐器，每个村寨都有“公”“母”两个木鼓，平时公木鼓放在卓巴（寨父）家供奉着，母鼓则由卓生（寨母）家供奉，任何人不得触摸，只有过年时才可由卓巴敲击三下，宣布过年开始。祭祀



图3-4 基诺族过新年祭太阳鼓和祭天

时它也是重要对象才被请出来。另外可以击鼓的场合还有两种，一种是“大”巫师白腊泡祭祀白蜡泡鬼时可以敲击。另一种是卓巴或卓生死去，大鼓要移到其接班人家里供奉，在抬出遗体时，同时要抬走大鼓，启运出门也要敲击三下。由此可见，鼓在基诺人心目中的地位，不再是平时歌舞伴奏的乐器，而是能“通天”的神器。

第四章 越僚、濮、苗瑶和其他民族的传统新年

上一章介绍了源于氏羌系民族的传统新年，在这一章介绍其余的民族的传统新年，包括源于越僚系、濮系、苗瑶系和其他民族的传统新年。

一、傣族新年的变迁

聚居在德宏州的傣族简称“德傣”，他们今天把过新年的节期固定在清明节气第七天，对应在公历4月11日或12日。聚居在西双版纳州的傣族简称“西傣”，他们今天过新年的节期则是对应在公历4月17日左右。这两处聚居地的傣族的节期存在差异，是他们分头进入云南以后，相对独立地进行发展和各自改革历法的缘故。由于这两个聚居地的傣族与境外有着密切的交往，全民性信仰上座部佛教，到了近现代，他们的新年活动内容，有部分是在佛教影响下形成的。其中又可以以西傣为代表，因此重点介绍西傣的新年和变迁。

今天所说的傣族泼水节，就是过传统新年，西傣的节期为3~4天。第一天相当于除夕，最后一天为新年，中间为空日（平年一天，闰年两天），不同的日子各具特点，简介如下。

第一天的重要活动围绕观看龙舟比赛进行。所谓龙舟是两头翘起的长条形木船，木船的头和尾分别雕刻出龙头和龙尾形状。例如，在西双版纳州首府景洪市郊区，各村都备有龙舟。比赛当天，训练有素的参赛队员，把自己的龙舟弄到城外澜沧江比赛地点。比赛开始，岸边助威的锣鼓敲响，并不时燃放“高升”（土火箭），增添热烈的气氛。江面上的各条龙舟争相横渡，参赛者有节奏地发出“洪窝，洪窝”的喊声，齐心协力划向对岸。优胜者是最先到达对岸并到达事先指定地点的队伍，他们会获得奖品，同时受到人们的祝贺和欢呼。这时许多观众随着锣鼓的节奏，跳起孔雀舞，龙舟赛场成了一片欢乐的海洋。

第二天（闰年包括第三天）称为空日的“赶摆”活动丰富多彩，主要包括：向佛寺献钱献物和用沙堆出宝塔，赎佛；进行物资交流；开展文体娱乐。其中“丢包”的活动，是男女青年分列在两边，相距十多米，用形制各样的精致小花包互相抛掷。这种活动既是取乐又是未婚青年社交相识和了解的传统形式。开始是集体性的任意对抛，渐至出现有意专抛给一个人，如双方有意，便退出丢包场进行交谈。另外，所谓“空日”并不空，实际上是属于一岁的末尾，只不过把它放在除夕之后，认为是“多余”的日子。未来的某年空日是一天还是两天，根据傣历的传统推算方法，可以事先推算确定，多是四年里有一年的空日为两天。

节日最后一天为新年元旦，未来几年都是在公历4月17日，称为“天王到来的日

子”。这一天的主要活动是互相泼水，把过年的气氛推向高潮，泼水节也因此而得名。对于泼水的来历，有着不同的神话性质的传说故事，是为了使泼水习俗便于流传而做出的附会，不可当作历史事实，事实是受佛教浴佛和华夏族过上巳节洗澡的影响（后面将详细介绍）。泼水分文泼和武泼两种。文泼是在节前用芳香花瓣和贝叶泡在水里，泼水时用碗盛“香水”用柏树枝蘸水洒向对方，象征洗去污浊和消灾，迎接新年的吉祥。这是新年的祝福和友谊的表示，凡是进入泼水场地参加泼水的人，不分生人和熟人，也不分本族、外族，都要高兴地接受。如向长者泼水还要先讲祝福的话语，这可能是最早的泼水节习俗，水盆里浸泡贝叶用于泼水节，是传说贝叶可以驱鬼辟邪，佛寺用它抄写经文，可见它在佛教徒心目中的分量。到了近现代，泼水方式几乎被武泼所代替。武泼是在固定的泼水场地，事先用汽油桶准备大量的清水，包括市区的大街小巷，许多人家也在门口盛满水缸供泼水用。时近中午，青少年和中年人陆续出现，用盆或桶盛水互相对泼，或三五成群结成一队，共同去“进攻”别人。互相泼水变成了娱乐活动，到了发狂的程度，待备水用完还意犹未尽。这种武泼也有规定：对于在旁观战的儿童和老人，不能向他们泼水。

傣族泼水节为何会在清明节气内？它的道理又是什么？许多人都感到费解。要弄清这个问题，还需提到其使用的历法。傣族民间使用的传统历法简称傣历，它经历了漫长的发展演变过程。早期的傣族先民受东夷和华夏的文化影响，建立起自己的阴阳合历，吸收了干支作骨干，用于纪日和纪年，所以也可以称为干支历。干支历的岁首对应农历的十月（即亥月），比农历月序要提早三个月。今天散居于金沙江一带的傣族，虽然他们已改用农历，但却是在农历九月过新年，与原本的新年节期较接近，而与集居地的西傣和德傣都不同，便是明证。关于其来历，是受“十月朝”影响的缘故，留在后面做专门的介绍。

傣族先民经过漫长迁徙，分头进入云南以后，分别以西双版纳和德宏为主要聚居地，相对独立地发展。又因与迁出境外的傣族保持着密切的交往，受印度上座部佛教的影响，其历法发生了重大的变化，改以春分点为依据，以公元638年3月22日为历元（零年的起算点），以傣历七月为岁首。单数月份为大月，30天；双数月份为小月，29天；增加了数字纪日、纪月和纪年，与缅甸历法（由印度天文家制定）统一起来。应该说以天文点作岁首，这一点还是具有科学意义的。但由于年长度取365.25875日，比回归年要长0.01656日。因只注重掌握推算方法，并不注重实测，这一小小的差数经过积累，时间一长就发现新年日期对应的节令在推后。对此傣历进行了改革，采取的措施是计算新年元旦日期只以年长度为准，任其在六月至七月之间游移。这就是今天过新年泼水节日期推迟到公历4月17日的原因所在，若是不再进行新的改革，今后约40年内的新年日期都仍保持在这一天，再往后就将推迟约一天。

最后还要交代一下，由于德傣更注重考虑与内地的交流，对其历法也进行了不同的改革，改革是将年长度、大小月安排以及置闰月方法等完全与农历保持一致。但与农历比较也有两点不同之处：一是月序恢复原貌，比农历早三个月，即农历的正月初一，在傣历为四月初一。二是过新年也不在其一月初一，而是固定以清明节气第七天。新年的活动也仅有两天。第一天相当于除夕，人们相互邀约上山，采摘一些鲜花和枝叶，带回家布置“花房”，美化家庭环境。第二天为新年正节，邀请邻近的景颇族、德昂族同胞共同欢度，先跳“象脚鼓”舞蹈（见图4-1和4-2），而后举行泼水活动，所以也称为泼水节。今天过泼水节，似乎已经变成仅是一种狂欢，武泼方式随处可见，文泼表示祝福已很难见到

踪影。另外，有些村寨为了邀请近邻和亲朋欢度新年，把过年日期提前或是推后，互相交错开来。



图 4-1 德宏傣族欢度泼水节的象脚鼓队伍



图 4-2 随着鼓点起舞

二、壮族、布依族和水族的新年

壮族、布依族和水族的主要聚居地和文化重心在云南以外，迁入云南的这部分在与汉族交往中互相学习和影响，渐至把过新年的习俗与汉族统一起来。这一节重点介绍他们过新年至现代所保留着的一些特点，以及探究他们原本的传统新年。

（一）壮族的春节和六月节

壮族在今天把过春节变成了最隆重的节日，为期 15 天，但又与几项也称为节日的活动几乎相连接，延续至一个月有余。他们过春节与汉族不同之处，主要在于以下几点：一是在过年临近时，各家要包大粽子、做糖饼和爆米花等等，作为过年需准备的食物。二是初一清晨，妇女们争先恐后地到井边或河边取新水，用新水煮姜汤，全家人都喝几口，象征消灾。三是在春节开始后的第一个赶集日，许多村寨（主要在文山县境内）要过跑马节。跑马节活动是各村选一名骑手，到约定地点参加赛马，观众提一桶水分散在沿途，向参赛的人和马泼水祝福。四是文山县的布土支系还有过“小年”的习俗。“小年”的形成来自一个传说：有一年临近年关时，有交趾人入侵，男人们离家去抗击敌人，直至正月三十日才得胜归来。为了让外出打仗的人重新过年，也是为了庆祝抗战的胜利，从此要在正月三十至二月三日过“小年”。五是整个正月里，青少年开展打陀螺的活动，也称为陀螺节，目的在于让他们从运动中找到乐趣，有益于身心健康。从这几个特点来看，过春节和相连的节日都不是他们的传统新年。传统新年是到现代仍在布依支系中保留着的“六月节”。

“六月节”的形成，传说是为了纪念壮族历史人物侬智高。宋朝皇祐年间，壮族人民不满朝廷的欺压，侬智高率众起义，其他民族的士兵也纷纷参加。起义队伍声势浩大，震惊朝野，遭到朝廷军队镇压。侬智高率领部队从东向西且战且退，从广东、广西退入云南，最后起义失败。壮族为了纪念他们心目中的英雄，各村寨遂以他的兵马撤退时驻扎的日期为过节日期，由此过节也分散在六月至七月间。这一传说流传很广，但与历史事实不符。首先，从实地调查的情况看，在文山州各县的布依支系，相对居于西边的村寨，过节日期多在先，而对居于东边的村寨过节则在后，与侬智高部队由东向西撤退的时间路线相

反。另外，据民国二十一年（1932年）的《马关县志·琐记》记载：“侗人系出僮人，来自邕州，宋时，侗智高据邕州叛，狄青讨平之，志高部众多溃入滇边，遂聚众而居焉，侗人之名此其开始……以废历六月初一日为岁首，染五色花饭，椎牛祀神。”原来，所谓六月节就是其传统新年，岁首就是辞旧迎新的新年元旦，即新的一岁开始。所谓废历即指农历，其来历是1912年元旦，孙中山宣布废除农历，改用公历，从此传统使用的农历也被称为废历。再看六月节，又称过小年，是规模盛大、极为隆重的节日。旧时以村为单位，集体宰牛在龙树下祭祀和聚餐，剩下的肉分给各家带回再祭祖。祭祀祖先是过年时最重要的内容，所谓纪念侗智高，可看作是他们认同的共同祖先。至于过小年的说法，是相对汉族传统新年称为过大年而言。还有节期分散的原因，主要来自两方面：一是计算节期的传统历法废止了，失去了依据而自行选择，这样就出现了不统一。另外，把节期间错开来，也便于村寨之间互相宴请欢度新年。

（二）布依族的春节和冬月年节

居于云南的布依族，至今把汉族的春节作为新年，称为过大年。节期从除夕活动开始，至正月十五日结束，活动内容也大体上和汉族相同。不同的是，正月二十八日或二十九日开始，还要过一次“小年”，也称“告了年”或是“了了年”，节期两天或三天。“小年”的含义是，大年为正月的节庆活动开始，到了月末则是正月节庆的结束，与汉族正月十五日过元宵节送年的含义相当，并非“小年”为其传统新年。至于其传统新年，需从居于外省的布依族中去寻觅。

在贵州荔波县、三都县一带，部分布依族聚居的村寨，至今他们不过汉族的春节，而是过本民族的新年，称为“更建”节或“过帝”节，相对于汉族过大年而言也称过小年。过年的时间，有的村在冬月初一至十五日，有的村则是在腊月初一至十五日。新年元旦显得特别热闹，少儿以打陀螺自娱，青年女性踢毽子自乐，小伙子则以结队爬山游玩和唱歌欢庆新年。这两个节期整整相差一个月，哪个是本来的节期？据早期的地方志记载，“以十一月为首岁”。表明在清朝时，新年是在冬月初一，那么可以断定，后者的节期为衍生。

（三）水族的春节和九月年节

居于云南的水族，由于受汉族的影响，也很重视过汉族的春节，而且节期和活动内容也与汉族的习俗大同小异。不同的是，节日期间最引人注目的是跳铜鼓舞。在南方的许多百越后裔中，都对铜鼓情有独钟，而珍视铜鼓在水族中似乎显得更为突出，许多村寨都保存有公用的铜鼓。另外还有不少人家也珍藏着铜鼓，但平时不能随意动用，只有在重大节庆和祭祀活动时才“请”出来使用。节日到来，只要听到铜鼓敲响，村村寨寨都喜气洋洋，随着鼓点起舞，往往会铜鼓声昼夜不绝于耳，大家也沉浸在节日的欢乐气氛中。由此可见，水族过春节，可以以跳铜鼓舞为最大特点。但春节并非水族的传统新年，俗话说，汉族的节日算春节大，水族的节日数“端节”大。

水族创造了自己的文字和天文历法，分别称水书和水历。根据水历推算，水族的一月对应应在农历的九月，也即以九月为岁首。其传统新年称为“端节”或称“借端”，按农历说也可称过九月年节。但新年日期并不在九月初一，而是在九月的第一个亥日（即属猪

日)，这是水族新年在铜鼓之外的另一个特点。这种选择的理由，是按地支排列的顺序习惯，以子开始，至亥结束，完成一个周期，所以以亥日象征一岁的结束，新年即将开始之意。由于在与外界交流的发展中，受汉族文化的影响，节期渐渐出现了分散的现象。例如，在广西宜山的水族，把端节改在八月十五日汉族过中秋节之时，过年节两三天。在贵州东南部一带的水族，过端节是在八月下旬至十月上旬之间，选择一个亥日，这样把节期间错开来，是为了村寨之间便于互相邀请，共同欢度新年。云南东南部的水族，过端节也是以村寨为一体共同欢度，但由于已注重过汉族的春节，并非每岁都集体过端节。

三、佤族、布朗族和德昂族的新年

佤、布朗和德昂等民族，是同源于云南土著居民的后裔，但分散开来以后各自独立发展。由于在与外界进行交流时所受影响各不相同，许多方面都出现了差异，过新年的习俗也变得不同。其中，佤族保存着相对较多的传统内容，其他两个民族接受外界的文化则较多，在这一节里分别进行介绍。

（一）佤族的新年特点

佤族使用他们自己的历法（简称佤历），其新年节期是按佤历推算，主要有三个特点。过新年节期在阿佤山佤族聚居的腹地也不统一。原因是原来的佤历月份要随物候特征而定。例如，规定一月结束后，若不见耐树开花，当年就有闰一月。由于耐树花开在不同地域有早有迟，可能相差一两个月，加之当年有无闰月的不同，导致过年日期出现差异，即虽是同为佤历十二月结束过新年，但最早的和最晚的在时间上会出现相差两三个月的现象。后来通过交流，并编制出版佤历供佤族同胞使用，过年节的日期才有了统一起来的依据。这是其一。其二，过新年庆丰收（见图4-3）。在农作物收获结束以后，进入冬季安排过新年来庆祝，保存了过年的本意。所以也可以说，这是考察研究新年演变的活化石。其三，与过新年相连接的重要活动是“究克落”，意为“拉木鼓”，也称为拉木鼓节，节期从佤历一月初五（约对应于公历十二月中旬）开始，延续数天。



图4-3 佤族舞蹈庆丰年

佤族很珍视铜鼓，但铜鼓很罕见，普通使用的是木鼓，认为鼓能通天。木鼓作为祭祀的神器，遇到重大事件（如战争）需要集体统一行动时，以敲击它发出统一行动的信号，所以每个村寨都必备木鼓房放置。一年一度的拉木鼓节，也是祭祀祖先的日子。第一天早上，强悍的男子带上伐木工具，到事先经占卜选定的大树下，举行宗教仪式，并鸣枪（驱魔）后，轮番把大树砍倒。第二天再把大树断取其中约两米长的一段作木鼓材料，拉回到村边停留，全村人盛装，载歌载舞在村边相迎。这时需要再举行祭祀，然后进行剽

牛，并分食。第三天开始凿木鼓，待新木鼓完成送进木鼓房以后，再开怀畅饮，大家都沉浸在欢乐之中，尽情地歌舞，可通宵达旦。由此可见，在佤族人的传统观念里，鼓几乎可以与信仰的原始宗教神灵等同。

（二）布朗族的新年特点

布朗族分散而居的部分，在与外界交流中受汉文化影响，只过汉族的春节。例如，在施甸一带的布朗族过春节，男人在初一打猎，初二祭祀山神和龙王，求风调雨顺、粮食丰收。初三祭祀祖先。聚居在勐海布朗山一带的布族，由于受傣族和佛教的共同影响，在三月内各村寨自行选择日期过“景比迈”（即新年），过年节期有先有后，都习惯过三天。过年前各家杀猪宰牛，制作糖糯米粑粑等节日食品，并备一份送“高嘎滚”（家族长）。过年期间的重要活动是祀祖先。并到佛寺献佛，听佛爷讲经，举行滴水仪式，求佛替自己消灾。另外，青年人聚在一起，白天打竹球，晚上敲锣打鼓，以唱歌跳舞欢庆，可通宵达旦。年节期间，邻近的傣、哈尼、拉祜等同胞，也会前来贺年，以此增进民族团结和友谊。

“景比迈”也称“桑衍”新年，今天列为布朗族的法定节日，把节期统一在公历4月11日至12日。这里要顺带提到在“景比迈”之前，于二月二十九日开始，还有一个“泼水节”，节期是三天。所谓泼水节与傣族不同，是用枝叶蘸水，象征性地向氏族长滴洒，表示洗礼祝福，各家的晚辈要端水替长辈洗脚。此外，还有三项重要活动：一是捞沙带到佛寺堆成宝塔，在顶上插花和树枝。二是各家家长和主妇要聚集在氏族长家里，举行隆重的祭祖仪式。三是在夜幕降临，青年人就尽情地唱歌跳舞，大家都沉浸在节日的欢乐之中。按说过年祭祀祖先是很重要的内容，“泼水节”祭祀祖先的隆重，似乎像过年节。对于在三月初过年的村寨来说，又几乎与“泼水节”相关，所以也顺带介绍。

（三）德昂族的新年特点

德昂族有两个节日像是过“新年”，与布朗族类似：洗手脚节和泼水节。洗手脚节是在清明节气第七天，由子女端一盆温热水到父母面前，跪下自述过去一年里做得不好的事和过错，请求原谅和教诲。长辈也进行反省，并表示希望全家团结和睦相处。然后才是给长辈洗手脚。父母和祖父母已去世的，弟弟妹妹要给兄嫂、姐姐举行洗手脚礼。出嫁妇女要携丈夫回娘家，向长者举行洗手脚礼，若相距较遥远的，当天不能往返也要委托他人带点茶叶之类的礼品送去。可见这个节日是承传尊老爱幼的传统美德，比布朗族的“泼水节”，洗脚更为彰显。

另一个节日是在四月中旬过“尚根”，意为“为祖先泼水”，也称泼水节或浇花节，节期3天，主要活动是“浴佛”和泼水。节日第一天，人们前往佛寺，听佛爷诵经后，将一尊佛像抬到亭子里，用香花浸泡的水为佛像洗尘。接着是由村里有威望的长者，用一束鲜花蘸水洒向众人，表示泼水开始。人们用花枝蘸水洒在长者手上，待向长者“文泼”后，便是相互用桶或盆盛水进行对攻的“武泼”。后两天继续泼水活动，已没了宗教色彩，纯属取乐嬉戏。

“尚根”可看作是德昂族今天的新年，只是列为法定节日后将节期改在公历4月13日至14日。但需说明的是，德昂族和布朗族如今的新年，也是在受外界影响后的衍变。

从第一章的介绍可知，他们与佤族同源，分开各自发展的历史并不久远，只是佤族聚居地受外界影响较少，较多地传承着自己的文化。以此推之，德昂族、布朗族和佤族原本的新年应相同，至少也应相近。

四、苗族和瑶族的新年

苗族和瑶族的主要聚居地在省外，进入云南的部分，把过新年改成随汉族一同过春节。在这一节里先介绍他们过春节的活动习俗，然后追溯其原本的传统新年。

（一）苗族的春节

苗族现今在过春节期间的活动，以两地的主要内容为代表。富宁县的一些苗族村寨，在正月初三至十五时过“打背节”。按已形成的习惯，“打背节”要在较大的固定村寨举办。节日到来，附近四村八里的青年男女，成群结队涌往风景秀美的大寨山坡或便于集中的寨边场地。时近中午，活动场地上人



图4-4 花山节双人吹芦笙表演（杨咪双摄影）

山人海，欢声笑语不绝于耳。小伙子不断四处张望，寻机走出人群冲到一个姑娘面前，一手抱住姑娘的脖子，一手蒙住眼睛，让其他跟来的小伙轻轻拍打姑娘的背。被打的姑娘则嘻嘻哈哈，不断挣扎，待挣脱后也反过来如法对付，让其他姑娘也来打小伙，“打背节”就是以此得名。青年男女在场地里互相追逐嬉戏，欢笑声和故意嚷叫声此起彼伏，热闹非常。这种游戏性的活动，是小伙对姑娘亲密爱慕的一种表示。待“打背”之后，姑娘和小伙如彼此有意，就离开场地到僻静处打“土电话”和对歌，进一步增进了解。所以打背节可看作是未婚青年的择偶节。

屏边县的苗族在正月初一至初六过“花山节”，老人们在节前就挑选好一处宽阔的坡地作为花山场，对道路进行必要的简单修整，并在场地中央立一棵约10米左右高且标直的花杆，为过节做好准备。初一这一天，男女穿着节日盛装，邻近几个村的人都涌往花山场。到了中午时分，老人们跳起芦笙舞，祝愿青年人找到自己所爱的人，踩花山也就宣告开始了。训练有素的青壮年可登场表演双人吹芦笙（见图4-4）。踩花山的主要活动



图4-5 花山节爬花杆表演
（杨咪双摄影）

包括爬花杆（见图4-5）、跳舞和斗鸡等。传统的活动是踩花山开始，青年男子作为主角登场。爬花杆既有比赛又有娱乐性，是展示身手的机会。比赛是比谁能以最快的速度爬到杆顶，夺取奖品。娱乐是自由爬杆，有的为了显示爬

杆技能，爬完后出场绕个圈又来再爬。跳舞者有意舞进姑娘圈子里去窥视，同时姑娘们也暗自在挑选对象。小伙若选中对象，便把伞向姑娘撑开，姑娘如不喜欢便迅速躲避，如也喜欢便两人同撑一把伞互吐心迹。同时通过对歌互相了解，如果两情相悦，便在初六以前去拜见双方父母。但若头次交谈话不投机，则作为一般朋友应酬。斗鸡作为娱乐，也可进行比赛。初六斗牛是压轴戏，几十头牛分场逐角，观众人山人海，也是最热闹的一天。按比赛规则，经几轮角斗后，最后得胜的斗牛披红挂绿，主人也得意洋洋牵着牛归家。

顺带提及花山节列为苗族的法定节日后，各地的节期并未统一，如昆明、昭通、楚雄等地在五月初三至初四，而其他地域又定在正月初七至初八，或其他日期。

（二）瑶族的春节和盘王节

瑶族在今天过春节，除了开展各种文体活动，其他活动内容与汉族春节大同小异。出现这种现象并非偶然，因为过春节是在受汉族的影响后才出现的节日，不仅在云南的瑶族如此，居于云南以外的瑶族也如此。1984年8月，各地的瑶族代表参加集会，通过讨论决定：以瑶族勉支系的“跳盘王”为基础，发展成本民族统一的节日“盘王节”，以十月十六日为节期。按说盘王节就是传统新年，在此之前，云南瑶族就已过“达努节”，意为“不要忘记母亲生日”，所以也称祖母节，又称过瑶年。节期在十月二十五日，也有在其他日子的，并不一致。传说祖母节是纪念女始祖密洛陀的生日，她在临终时留遗嘱给三个女儿，在她生日那天，用四两麻作为供品给她补粮，并在前三天就敲响铜鼓。此后每当节日到来，就要杀猪宰牛，拿出陈年美酒祭奠祖先。另外是要摆歌台，敲响铜鼓唱歌跳舞，节日期间的歌舞称为唱盘王歌、跳盘王舞。再就是集体聚餐，表示与祖先同食同饮和同乐。传说不一定是历史事实，这个节也称过瑶年。据史籍记载，是纪念男始祖盘瓠的生日。从“跳盘王”这个名称也反映了这一含义。至于祖母节的说法，应看作是强调不可忘记女始祖这个侧面。

（三）苗族和瑶族传统新年的追溯

苗族和瑶族同源，并且长期保持着密切的关系。他们分成两个独立的族群以后，都尊盘王为始祖，过盘王节即是过年节，但节期不同。《民族知识手册》说：“苗族分布较广，吃年（即过年）时间不同，有的在十月，有的在冬月，有的在正月。”正月就是与汉族一起过春节。罗启荣《中国年节》和范玉梅《中国的民间节日》都说，苗年在九、十、十一月的卯日或丑日，一般三天，也有十天至十五天的。杨光磊《江西苗年节》说，江西苗年要过头年，大年和尾年三次，头年在十月上旬卯日，大年在十月第二个卯日，一般都是过三天，尾年在冬月二十日过三至五天。《中国的民间节日》中介绍了瑶族的祖母节即是盘王节，在五月二十六日至二十九日，又称二九节。并介绍了布依族“过小年”，“敬盘古”节在六月六日，是盘古逝世的纪念日。这些记述说明，苗瑶和布依都有自己的传统新年，分别以盘古的誕生日和逝世日为节期。但为何不一致？需从盘古说起。

许多史籍记载，盘王是对盘古也即盘瓠的尊称，他教民使用犁耙种田，种麻纺织，苗瑶奉为始祖神。苗瑶被认为是出自西羌的神农氏炎帝之后，后来斗争失败流散到南方，留下一支在中原建立程国，司马迁在《史记》自序中就说他是其后裔，并在《史记·历书》中记载，其历法是由黄帝考定的，是每岁分阴阳两载的五行历，即今天所说的十月太阳历

系统。流散南迁的部分与当地百越和其他群体长期共处，融合成苗瑶先民。由于南方各族群使用十二个月的阴阳历，十月太阳历也就废止了，但祖先传统的源于冬至和夏至两次过新年却不能淡忘，就像彝语支民族一样，把年节期移植在农历中。苗族承传源于冬至的年节期，但由于居住分散，各地自行选择过年的时间就不可能再统一起来。如选在十月就像哈尼族的过十月年，如选在十一月就与冬至较接近。瑶族新年的节期，分成在农历五月和十月两种，一般自然就会想到，他们分别取盘王的逝世日和生日。但应该看到，这两种年节期都与夏至和冬至接近，那么它们只可能源于夏至和冬至这两个重要的天文点，这才是其科学意义所在。

五、回族、蒙古族和满族的新年

回族、蒙古族和满族这三个民族，在民族源流方面并无直接关系，理应分节进行介绍，把它们合为一节介绍，仅只是由于准备介绍的内容不算多，篇幅相对较短的缘故。

（一）回族的新年和宰牲节

回族普遍信奉伊斯兰教，使用伊斯兰教历亦称回历，回历的一月一日就是新年元旦，这是毫无疑义的。它具有以下三个特点：其一，回历新年不仅是回族统一的新年，也是省外维吾尔族、哈萨克族等穆斯林的新年，所以又称为穆斯林新年。其二，由于回历属于阴历，以初见新月为每月的初一，1年12个朔望月共354天多，比太阳回归周期约少11天，又只有闰日，没有闰月，因此，新年对应的季节在逐年提前，与公历和农历都没有固定的对应关系。其三，有些地域的回民，在今天也过春节和元宵节，因此有人以为，汉族的春节是回族的新年，这是一种误解。例如，新疆的哈萨克族称传统新年为“那吾鲁孜节”，柯尔克孜族则称为“诺劳孜节”。过去他们欢度新年，到了除夕晚上，家家燃烧火堆，人畜从火堆上跳过，预示驱疫去灾、人畜两旺。初一开始互相宴请以示庆祝，吃“切克”饭寓意新的一年作物丰收。另外，由于穆斯林很注重过开斋节和宰牲节，宰牲节的日期又与新年较接近，且盛大隆重超过新年，以此认为宰牲节是新年。这也是一种误解。开斋节将在后面介绍，这里先顺带介绍宰牲节。

宰牲节又称献牲节或忠孝节，按阿拉伯语音译为古尔邦节或库尔班节，意为“牺牲”“献牲”。这个节日的节期在回历十二月十日，教民都要宰羊或牛祭献真主安拉进行祈祷，表示对安拉的顺从，其来自阿拉伯地区的一个民间传说。据说先知易卜拉欣梦见真主，真主命令他宰杀自己的儿子伊斯玛祭献，以考验他对真主的忠诚。当他忠实地执行真主的命令，要屠宰自己的儿子时，安拉被感动了，于是派天使带一只羊来告诉他，可用宰羊代替献子。易卜拉欣对真主的虔诚经受了考验，便成为圣祖之一。从此宰牲献祭流传开来，并形成了最重要的节日之一。节日到来，人们要收拾干净，衣冠严整。成年男子要到坟地祈祷，而后到清真寺，在教长或阿訇率领下举行会礼。这天屠宰的牲畜不能出售，除了送部分给清真寺或给阿訇外，剩下的还要赠送亲友和招待客人。中年妇女则忙于操持家务，招待亲朋好友，炊烟不断，青年妇女则和丈夫走亲戚或回娘家过节，少儿们带着油香等节日食品走街串巷，到处玩耍，成为异常热闹的节日。

（二）蒙古族的新年与春节

据史籍记载，蒙古族先民曾创立本民族的历法，类似于汉族的农历，简称蒙历。蒙历在月序上与农历相差一个月，其一月在农历为二月。蒙历原来是以冬至日为岁首，过“祖鲁节”改岁。冬至是“太阳回来”的日子，人们十分重视。传说由于历史上某年的冬至出现在蒙历十月二十五日，遂改以此日为新年改岁，以便于记忆。后来受汉文化和佛教文化的共同影响，改用农历，又改以农历十月二十五日为岁首，过“祖鲁节”又称“满岁节”。另外，农历十月二十五日又是藏传佛教创始人宗喀巴的逝世纪念日，家家在这天要燃灯，烧香叩头，祈求菩萨保佑阖家团聚，人人长寿，所以又有一个节日名称叫“点灯节”，可见祖鲁节和点灯节，是两个节日的内容相重在一起。

云南的蒙古族，由于长期以来受汉文化影响，今天他们没有保存下祖鲁节，而把过春节作为新年，分过小年和过大年。过小年在腊月二十三日，过一天，是送灶神上天的日子。由于灶神也称为火神，所以祭灶也是祭火神。祭过火神后，全家人团聚，吃团圆饭。过大年的活动，与汉族的不同之处在于，除夕之夜守岁，青年人可纵情歌舞，到黎明时，向长者敬“辞岁酒”。大年初一可走亲访友，互相拜年，而初二这天又要居家不出，从初三起开展文体活动，亲朋之间也可互访拜年。

（三）满族的春节

清朝建立后，统治者大力倡导学习汉文化，致使满族人的许多习俗与汉族相近。他们渐至把本民族的传统新年淡忘了，只把汉族的春节视为新年。居于云南的满族人过春节，其习俗也基本和汉族相同。但从东北地区的满族聚居地看，旧时过年与汉族也有不同之处。旧时过年注重在除夕至初五。除夕之日，要在庭院中数丈高的杆上悬挂灯笼，灯笼要彻夜通明。除夕晚上送荷包（又称腰搭），荷包里装有钱，寓意新的一年里发财、平安、吉祥如意。过年享用节日食品，最具特色的风味食品是萨琪玛。大年初一至初五，人们聚在一起唱歌跳舞或踩高跷等等，尽情地娱乐。另外，在正月十四至十六日过灯官节，又称灯官会或拜灯官。过节这三天，由两人扮演灯官和灯官娘娘，坐在捆着两根木杆的椅子上，由另外的人抬着走村串巷。每到一户人家门口，由灯官老爷唱一段防火灾歌词，户主则要施礼回敬，并送一个装有五谷或钱的红包，表示吉祥如意的酬谢。过灯官节具有积极的社会意义，主要在于通过节日活动提醒人们保管好火种，谨慎用火，尤其是春天来临，气温回升，是风干物燥的季节，容易发生火灾，更要注意避免发生火灾。

第五章 龙头节和社日节的演变

俗话说，一年之计在于春，古人对春天的来临非常重视。春天从何时算起？按天文上的定义，是从立春节气开始。立春作为节气发展成一个节日，在第二章已经介绍过了，在这一章里介绍春分节气前后的节日。但在这一时段内，汉族和许多少数民族都有各自的节庆活动，内容非常丰富，仅取其中一部分进行介绍，未提到的也不难举一反三。

一、龙头节源自苍龙星象

（一）前人对龙头节的解释

龙头节又称龙抬头，前人在解释这个节日时，多是与古代神话故事中的龙联系起来（见图5-1）。绘声绘色地说，这种动物威力无比，它居住在水中的龙宫里，所以它平时潜伏的深潭叫龙潭，当它腾云驾雾飞在天上时，能兴风作雨，所以把它尊为掌管旱涝的神灵。古人以农为本，农业收成的丰歉是头等大事。人们祈求风调雨顺，获得丰收，每年春天到来都要举行祭祀龙神的活动。若是春天遇到久旱不雨，无法进行春播春种时，人们就忙着“求雨”。求雨就是准备祭献的供品，到就近的龙王庙进行跪拜，祈求龙王降雨救万民。这种活动在旧时多由官方出面，百姓积极参加，包括城市居民在内。这种行为在有识之士看来是愚昧之举，但联系历史条件来看并不难理解。水是农业的命脉，而在旧时许多地方没有水利设施，田地都要“靠天吃饭”。若到了播种时节因干旱不能适时种植，误了农时几乎会影响一年的生计。在这样的客观条件下，无论是迷信思想严重还是“随大流”的从众心理，都可以看作无奈之举。

在历史传说中，对龙的另一种解释是《说文解字》：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长。春分而登天，秋分而潜渊。”据此以为它是冬天蛰伏，到了惊蛰这天苏醒。它醒来后一抬头，天空中就出现春雷滚滚，随之春雨润地，万物也开始复苏了。那么，前人对龙的解



图5-1 由苍龙星象演变而来的龙形象

释又是从何而来？回答是来自上古以前东夷群体的鳄鱼图腾，被华夏族吸收后，又加进了许多族群的图腾特征，再不断加工变形，才形成了鹿角、马脸、蛇身、鳄脚和鹰爪的形象。这种龙的形象显然是虚拟的，实际上也不存在，在现实生活中谁也没见过。至于史籍中曾有古人见龙的记载，实指见到大鳄鱼而已。

（二）龙头节源自苍龙星象

龙头节的来历，原本与天文四象中的苍龙星象有关。原来古人对四象的划分，是在冬至黎明这一特定的时刻仰观星象，将黄道带划分成四段。位于东方的一段以东夷群体的代表图腾苍龙来命名；位于南方的一段以南蛮群体的代表图腾朱雀来命名；位于西方的一段以西羌群体的代表图腾白虎来命名；隐没在北方地平线以下的一段以北狄群体的代表图腾玄武（龟蛇）来命名。后来二十八宿发展完善，每一象包含七宿。苍龙七宿的主星座连接起来，其形状被看成是龙的形象（见图 5-2）。其中，角宿为龙角，亢宿为龙脖子，氏宿为龙胸，房宿为龙腹，心宿为龙心，尾宿为龙尾巴。大致在二月初，天刚黑恒星开始显现（称初昏），看东方角宿初现在东方地平线上，古人叫做龙抬头，这时苍龙的其他各宿还隐伏在地平线以下。进入三月，苍龙的半个身躯升起。四月时在天空的东南方，整个身躯都升起来了。等到了五月初昏，这条龙已高高地“飞”在南方天空了。随着时间的推移，八月初昏时，这条龙即将或已经隐伏到西方地平线以下了。上引《说文解字》的“春分而登天，秋分而潜渊”说的就是苍龙星象的运行规律，但它并不是什么鳞虫的头儿。

苍龙星象为何又变成鳞虫的头或神话故事中的龙？是由两方面的原因造成的。由于岁差的存在，星象的出现日期在渐渐推迟。古人最先注意龙头（角宿）升起是在惊蛰节气的初昏时，而后推迟在春分节气的初昏，再后来还继续不断地往后推迟着。经过一段较长的时期，后人看到的星象明显与前人的说法不符了，又因还没有掌握岁差原理，便是一头雾水，不能解释。另外，苍龙星象原被东夷人当作星神崇拜，经华夏人再加工变形，神话故事中的龙便由此而来。加之解释历史掌故的人不懂天文，于是各种附会便由此产生。

古人关注角宿星的出现，主要是和农业生产有关。初昏时见到角宿出现在东方地平线时，预示着春耕的时节即将到来，人们便奔走相告，进行庆贺，由此便产生了龙头节。龙头节早在周朝时就已经存在，过这个节是在提醒人们，进行春耕准备工作的时间到了，切勿耽误了农时。这对农业生产无疑可以起到促进作用，所以具有积极的社会意义。但由于角宿初现的日期不断推迟，且在农历中历日不固定，为了便于记忆，遂将节期规定在二月初二。



图 5-2 早期龙字（由冯时收集）
与苍龙星象的对应关系

二、龙头节与中和节的比较

清朝出现的《燕京岁时记》说：“二月二日，古之中和节也。今人呼为龙抬头。是日，食饼者谓之龙鳞饼，食面者谓之龙须面。闺中停止针线，恐伤龙目也。”作者认为龙抬头和中和节是同一节日，仅是名称不同而已。这种说法不仅在北方存在，民国时期在云南民间也存在，可见其影响面之广。应该说这种认识也有一定的道理，但是，毕竟是两个不同的节日，有同也有异（见图5-3），不可合二为一。



图5-3 唐代文人在长安聚会赋诗庆中和节

（一）龙头节的发展

据董仲舒的《春秋繁露》记载，以及汉画像石中刻有龙戏珠的图案看，汉朝时的龙头节的活动已经有了很大发展，节名又叫春龙节、青龙节等，一切活动都是围绕着龙进行。过节时除了吃龙鳞饼、龙须面和妇女要停止做针线活计之外，被人们重视的还有“引龙回”和“耍龙灯”活动。所谓“引龙回”，是在节日清晨，人们要点燃灯笼，用草木灰或谷糠，自水边或水井旁开始，一直撒到自家的水缸边。这种类似宗教仪式的活动，意为向龙神祈求赐福，保佑风调雨顺、五谷丰收。“耍龙灯”又分看龙和龙灯，需要多说几句。

看龙是指白天看舞龙。龙是按工匠臆想的模样或已有的艺术形象，用竹篾做骨架，把龙的头、身扎制成13节至17节均可，每一节下面安装上木柄，分别糊纸（讲究的用布或丝绸）做面装裹，并在面上彩绘出龙鳞图案。另外，还要扎制一个彩球（龙珠），也装在木柄上。表演时，每人手持龙珠、龙头至龙尾的各一节，由持龙珠者作前引，持龙头者紧追龙珠，后面各节互相配合，上下左右旋转翻滚，表现龙的腾越。也有不分节的，龙身龙尾只用一长条布彩绘，和龙头连成一体，绑上几根木柄。表演时和分节的舞龙相同，也需要互相配合，正所谓“看龙头怎么摆，龙尾就怎么甩”。舞龙表演也少不了用锣鼓配套，敲锣一般是为了造声势，吸引观众来看，打鼓兼有指挥的作用，表演者踩着鼓点的节拍动作。龙灯是夜间的舞龙表演，不同的是，龙头、龙身和龙尾由多节竹笼组合，每节竹笼独立并可固定蜡烛，面上糊透明纸并绘出龙鳞。表演时各节的蜡烛点燃，但舞动起来的互相配合，更是要严密协调，看起来才能有整体成形感而相映成趣。由于这种夜间表演的龙灯因要求严格，排练动作的配合耗时又费力，所以也就罕见。

（二）中和节祭日探究

二月一日过中和节，是唐德宗李适接受李泌的建议，于贞元五年（789年）下诏过中和节，理由是祭祀日神勾芒，中和节从此才流行开来。按说并非李适有如此大的号召力，而是古人的太阳崇拜由来已久。据甲骨文的卜辞显示，商朝已有对日神朝迎夕送的礼拜仪式。到周朝时规定，立春、春分、立夏和夏至日都要祭祀日神。由于已经有了这个基础，只不过把祭日简化成在中和节举行一次而已。节日这天，皇帝除了祭祀日神，还要举行象征性的耕种仪式（见图5-4），并象征性地赐给民众百谷，意在劝民努力从事耕种纺织。民间除了祭日神，亲朋好友互赠百果，或聚在一起喝中和酒，吃太阳鸡糕。

太阳鸡糕既是祭日神的供品，也是常见的大众应节食品。它是用糯米制作的糕，在糕上用米面作一象征鸡的活动小图案，或用印章式的图案压出。传说每天在天上的公鸡打鸣，地上的公鸡才啼叫，鸡糕由此得名。但传说靠不住，鸡糕图案应是指凤凰。据何新《诸神的起源》考证，凤缘于风神，凰是指太阳，合起来是太阳的象征，用鸡糕供日神的意义就在于此。另外，中和节祭祀的日神是勾芒，但历史上又有日神是羲和的说法。为何会出现有两个日神的说法？需要进一步探讨才能弄明白。

在《山海经》里，羲和是生育十个太阳的大神。在屈原笔下，羲和是给太阳驾驭马车的驭手，王逸注释说他是日神。从天文的角度看，羲和是最早观天象、授民时的天文官。总之，把羲和奉为日神，他当之无愧。但后世又奉春之神勾芒为日神，这又是何缘故？据《礼记》郑玄《注》说：“勾芒，少昊氏之子，曰重，为木官。”孔颖达《疏》：“重为木正，兼为南正，司天。”原来，勾芒就是南正重，其职责是司天，还有北正黎的



图5-4 天子在春宫引导下扶犁躬耕

职责是司地，他们也都是远古时代分工不同的天文家。由于古代形成的一种观念，认为春、夏季为阳、为天、为日，秋、冬季为阴、为地、为月，所以日神也兼作春季之神。实际上他们都是出自不同时代不同民族的天文官。黄帝、唐尧、虞夏时代的天文官称为羲和；高阳氏颛顼、高辛氏帝喾时代的天文官称为重和黎，在这二者之间选择日神偶像都有根据。至于南正重为何称为勾芒？孔《疏》解释：“其神勾芒者，谓自古以来主春立功之臣，其祀以为神。是勾芒者，主木之官，木初生之时，勾屈而有芒角，故言勾芒。”这是说，勾芒是带有物候意义的名词，是春季作物出生时的象征，所以用它代称南正重。另外，《礼记》记载的是周朝的礼制，不仅对秦汉时代有直接影响，对汉朝以后的影响依然存在。后世还比较多地沿袭周朝的习俗，奉勾芒为日神也正是源于此。

（三）龙头节和中和节的比较

通过以上介绍可以看出，龙头节和中和节形成的历史时代不同，过节日期和应节食品不同，祭祀对象也不同。但两个节日不同之中也隐含着相同之处，我们从中和节的含义来看，唐朝人韩鄂在《岁华纪丽》中说：中和节是“助阴阳之交泰，表天地之和同”。意思是说，这个节是阴阳平衡、天地和同的日子。“中”指季节的中分，“和”是阴阳各占一半等同。这样的日子，按传统的阴阳观念，只有春分和秋分各一天。也就是说，中和节的含义，原本是指春分这天。由此自然也会联想到，祭日应与太阳的运行有关，即原意应是以观测太阳处于黄道上的春分点为客观依据。龙头节虽以角宿在初昏时出现为客观依据，与中和节的客观依据不同，但上古时的龙头节大致也对应在春分。所以二者观测和祭祀对象不同，用于判断季节的目的却相同，而且又都与春分有联系，可以说是异曲同工。至于节期定在二月初一和初二，是因节气在农历中的对应不固定，为了便于记忆，才在历日中把节期固定下来。但又不应在同一天内过两个节，才把它们错开。到了明清时期，中和节

已不大受重视而衰落了。但祭祀之风尚存，按照春分是太阳生日的说法，官方仅只在春分这天祭日，北京城东的日坛便是京城官方举行祭日之处，其遗址至今犹在。民间祭日也在春分这天，可在家里进行，也可在太阳宫庙里祭祀。

三、彝族祭保和哈尼族祭寨神

彝族和哈尼族同源，有着许多相同或相近的传统文化，如祭保节和祭寨神节的习俗就是如此。这个节日过去也译为祭龙节，又完全与汉族传统的祭龙不同。在这一节里合并在一起介绍，以便进行比较。

（一）彝族祭保节习俗

彝族的祭保节，至今仍普遍保留着，但已没有了统一的日期，各村自行选定，大致在一月至二月上旬之间。节期也有一天至三天不等。我们先要弄清楚彝族中有人所说的龙分“山龙”和“水龙”。“水龙”是指汉族神话故事中的龙王，相对不大重视。最受崇敬的“山龙”是指寨神树，是祭保节的祭祀对象。较早选择建寨子地点（指自然村落）时，都在附近选择一座树林茂密的山为寨神山，并在寨神山里挑选长势茁壮的树认定为寨神树，有的村选定相距不远的两棵为代表，有的村则只选一棵为代表。寨神山永远禁止放牧，更禁割草、砍树，甚至女性不得踏入一步。不同地域都称祭保为过节，但活动内容有差异，这里仅以三个村子为例进行简介。

在云南弥勒县西一乡红万村，每年二月初二过“祭保节”。上午，各家都出1名男性，自带玉米面和碗，到指定地点集合，并一起把集体预备好的纯黑毛活猪和炊具带上，向寨神山进发，抵达寨神树旁先支锅杀猪，把猪头、米饭和酒等祭品，摆在已认定的寨神树下，并立两束松树枝和栗树枝。供品摆齐后由毕摩念经、叩头，参祭者跟着叩头，祈求风调雨顺、粮食丰收、人畜平安。最后从供品中各取少许，分捆成两包，连同两块猪的肩胛骨，分别系于两棵寨神树主干的中部，至此祭仪结束，各自的玉米面倒入大锅，煮成粥后都“抢”一碗，折树枝当筷子吃中餐，吃完收拾家什回村。不参加祭保仪式的人，各家先在室内外进行大扫除，继而把积肥、厩肥送往地里，为春耕用肥做准备。被邀进村过节的亲朋好友也要做帮主人送肥料等义务劳动。晚饭是全村人都参加吃“长街宴”，在村中的晒场上铺上长条形松毛（松针叶），不分男女老幼面对面或坐或蹲，喝同心酒，边吃边唱。歌词多是即兴发挥，讲述团结互助，祝愿生活安康等。

弥勒县巡检司镇上架格村过祭保节，是在二月初的第一个属鼠日或属马日开始，过祭保节3天。第一天中午，各家出1名男子在村边集合，以主持人“龙头”为首的6名执事在前，参加者拉着黑毛猪、食品和炊具等跟随其后，向寨神山进发，通过3道“火门”，到达寨神树旁，分头做各种准备：支锅、杀猪、做饭；在寨神树前的平台上，摆上与全村户数相等的饭团和现砍树枝制作的小木扒。祭祀开始，唢呐吹响，先由“龙头”向寨神树磕头后，退至平台右边，参祭者分批叩头后，向“龙头”领得1片熟肉。另有执事用叶子蘸水洒向空中，边洒边喊“下雨啦”。祭毕，由村长通报对上年违反村规者的处罚。然后做晚饭，待吃完晚饭夜幕降临了，“龙头”宣布点火把，并在平台上向人们抛撒种子，大家用帽子边接种子边喊“咪—谷—”，意为“农耕开始了”。祭保至此结束。待人们返回村

子后，未婚青年邀约到村外跳“铎”（集体舞蹈），可通宵达旦，借此寻觅未来伴侣。

第二天上午，“龙头”带领执事和“自愿军”，象征性地逐户送给“财宝”（水、玉米种和石头），将石块堆在堂屋中央（自愿军各放1块），祝福主人家今年粮食丰收，财富像石块般堆积如山。由于各家在早上已熄灭火种，主人请“送宝”的人们吃甜白酒（发酵的糯米饭）。下午执事在晒场上支4口大锅煮稀粥，供全村人当晚饭，大家聚于此，边吃边交谈，晚饭后各家才能点火。第三天上午举行象征性的犁地仪式，由两男子分别拉犁和扶犁，一女子跟在后播种。下午是象征性的射猎活动。

“祭保”节又叫“祭密枝”节，这里还要简略地提到另外一个例子。在石林县不同的彝族聚居村，祭密枝是以绵羊做牺牲，即作为祭品的绵羊杀死后，把它的血全部淋在地上，渗入土里，意为祭祀土地神。节期在十、冬、腊3个月之内不等，又说是祭祀密枝神。其他地域的节日内容也不尽相同，但共同点是，必在一棵或两棵认定的大树下举行祭祀。

（二）哈尼族的祭寨神

“昂玛突”是哈尼语，各地方言的差异，音译又有“昂玛吐”“昂玛奥”“阿玛妥”等等。过去曾意译为“祭龙”节，许多哈尼学者都认为不妥，“突”意为祭祀，“昂玛”意为寨子的保护神，合起来是“祭祀本村子的保护神”，简称祭寨神。祭寨神节的日期也是各村自行择定，显得更为分散，从冬至节过后到二月初二的都有，节期为一天至三天不等。过祭寨神节的活动各村已经出现了一些差异，但有两点是一致的。到寨神山上杀一头黑毛猪，在认定的树下进行祭祀，祈求寨神保佑风调雨顺、粮食丰收，人畜都无灾无病。二是要摆“长街宴”，男席和女席分坐吃团圆饭、喝同心酒（见图5-5）。有的老人还会即兴吹奏古老的乐器“葫芦”（见图5-6）。另外，在旧时有些村子过节时，要表演有关性崇拜内容的舞蹈，或邀约异村的未婚青年到村外，通过对歌跳舞活动，暗自物色意中人交朋友。还有许多村子过节也有各自的特点，不是我们要介绍的重点，不再一一列举。我们感兴趣的是为何认定的树称为寨神树？有着不同的说法，先看传说故事。

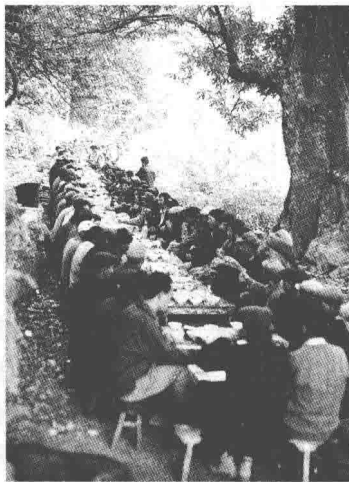
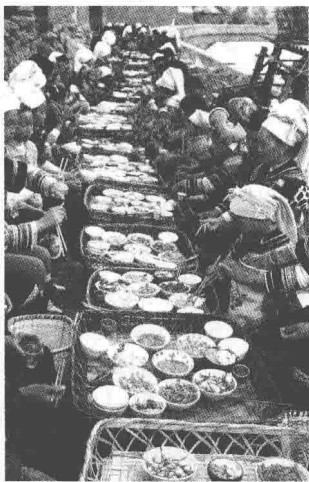


图5-5 元阳县哈播（左）和红河县甲寅（右）过“昂玛突”节的长街宴



图5-6 长街宴上老人用“葫芦”乐器即兴吹调子（杨咪双摄影）

在哈尼族中传说，以前有孤儿寡母俩相依为命。儿子性情暴戾，动辄打骂母亲。有一天儿子到地里干活，母亲生病，却硬撑着做饭，很晚还没把饭送到地里。当儿子瞥见母亲柱着棍子艰难地向自己走来时，突然良心发现，想快步迎上去搀扶，不料母亲以为要遭儿子毒打了，就慌不择路逃跑。待儿子在后面追至河边，母亲已投河，遗物只有那根棍子。儿子把棍子立在门外墙边，每天吃饭前对着棍子忏悔不止，棍子逐渐生根发芽，遂长成参天大树。儿子结婚后也有了儿子、孙子，家里年年五谷丰收，人畜无灾无病。邻居们认定这家人是有先人的灵魂保佑，于是定期到这棵大树下祭祀，逐渐形成习俗。祭大树被引申为祭祀能保护村子的祖先。

彝族中除了有与上述内容大体相同的传说外，还有其他较普遍的说法。其一是红万村的毕摩石学林在祭词（俗称念经）中说：“我们全村人用香火来感谢上天造了树，先人靠大山大树度日，用树皮树叶做衣服，大树遮日避雨。”弥勒法果哨村的毕摩杨家福解释说，原始村民曾以大树栖息，对祖先的怀念由于没有坟墓和牌位，就以村里的最大一棵树为代表。其二是祭密枝神，有两说，一说是把上述的“母亲”换成善良美丽的姑娘密枝么，遇害后灵魂进入树林保护着村子，护善惩恶；另一说是一对相爱的青年男女逃进山林，后来成为护佑村子的男女密枝神。其三是祭古代的英雄阿倮。由于“倮”意译为汉语就是“龙”，因此祭倮才被误解为与汉族相同的“祭龙”。还有其他传说，无须一一列举了。

原来，寨神树也是祖先的象征，早期建村落时往往是一个氏族为一个寨子，所认定的寨神树就是本氏族的祖先所在。在许多崇拜祖先的民族中，彝和哈尼显得比较突出，认为自己的祖先都是能惩恶扬善、护佑后代的英雄。所以彝族的祭倮节与汉族的龙是完全不同的两个概念，为了避免误会，这个节应译为祭倮节（或祭寨神节）。由于受汉族影响，许多村子或多或少地吸纳进“水龙”的成分，如把在祭倮节后至年底之前出生的男婴视为龙子，石林县祭密枝又是祭土地神等等，都是近现代受汉族影响才出现的演变。在春耕生产到来之前祭祀祖先，不仅期盼祖先护佑有个好收成，还要通过节日祭祖和吃长街宴，增强村子内部的凝聚力。另外，通过歌舞活动交友求偶，是上古时代以春天为婚配季节的遗风，与华夏族过社日节、上巳节有相似之处，将在下一节介绍。

（三）祭寨神和祭倮溯源

哈尼族祭寨神和彝族祭倮，都是农耕礼仪中最受重视的“春祈”活动。但节期很分散，特别是在农历二月上旬过节，并非他们的原本节期。其原因可从历法和星象两方面进行探讨。从历法的角度来看，在哈尼族和彝族中，口头流传有“二月祭寨神（或祭倮）”的说法，这个“二月”不可能是指农历。因为前面已介绍过，他们本来使用十月太阳历，以冬至日为新年元旦，每月36天。那么一月历经36天以后进入二月一日，大致对应在大寒节气第七天，对应农历多在腊月二十日以后。但问题并不是如此简单，节期在二月的哪天，无人知晓。更重要的是，十月太阳历废止后，节期的依附已不复存在，各地过年日期自行选择，对应在农历中的日期从此开始分散开来。如多数哈尼村子在农历十月上旬过年，彝族村子在农历十月、冬月和腊月过年的都有。由于新年的开始没有了统一的标准，祭寨神或祭倮节期的分散就必然会出现。另外，从他们对冬至节都很重视来看，也许是对冬至为新一年开始留下的模糊印象，所以节期又必在冬至以后。

从星象观测的角度来看，天文四象中的苍龙是东夷人的象征，他们把苍龙星象中的心宿作为族星进行祭祀和观测。而四象中的白虎是西羌人的象征，他们以白虎星象中的参宿主三星（西方人说的猎户星座，主三星为猎人的腰带）作为族星进行祭祀和观测。周朝时形成的龙头节以苍龙的角宿为依据，那时西羌的春祈节日，不可能较快地受东夷和中原的影响，它的节日应是独立形成的，那么他们的节期只可能是以族星位置为客观依据。从星图上看，参三星的位置约在角宿星西 118° ，节期只能是以初昏时看到它上中天为客观依据，那么它比角宿出现约早28天。也就是说，承传氏羌文化的后裔过这个节日要比龙头节早28天，如早期的龙头节是在惊蛰节气开始时，那么祭寨神（祭傩）节应在立春后第三天。由此看来，部分村子在二月过节，肯定是受汉族影响无疑了。

再从实际情况来看，云南南部许多彝和哈尼聚居地，在农历腊月就开始稻谷育秧，可以看作是春耕生产的准备工作。过这个节既然是准备工作之前的春祈，就需要在此之前过节。总之，各村根据备耕的迟早，要因地制宜，商定一个以农历计算的节期，这也是造成节期分散的原因之一。顺带交代有的哈尼村子，在四座不同的山上都有认定的竜树，在不同时节分别祭竜。祭竜有多种含义，一说是祭龙，一说是把所有不好的东西聚拢在一起，通过祭竜把它们统统消除掉。我们认为，这也是祭寨神的扩展和引申，只能说这样的村子对此更显得重视。

还需要说明的是，在其他少数民族中也有祭龙的习俗，其性质也是春祈，没有必要再重复进行介绍。

四、上古时代的社日节

社日节是历史悠久的节日，在周朝时已经开始盛行，分春社和秋社，以甲日为节期。汉朝以后对节期的规定，是以立春节气后第五个戊日为春社，立秋节气后第五个戊日为秋社。也即以天干纪日，在立春或立秋后50天左右，对应在春分或秋分的前后五天内，具体要视当年立春、立秋日的干支确定。为何会取戊日为节期？这与五行的发展有关。五行分配在五方对应五季和十个天干，东方木行对应甲、乙为春季，南方火行对应丙、丁为夏季，中方土行对应戊、己为季夏，西方金行对应庚、辛为秋季，北方水行对应壬、癸为冬季。原来，社日节取戊日与土有关，但“社”又有两种含义。据《礼记·祭法》说：“共工氏霸九州也，其子曰后土，能平九州，故祀以为社。”按这一记载，社日节是祭祀共工后代、对治水和平整土地有功的后土神，“社”就可以是指祭社神的地方。另外，“社”又可以指社区，是地方基层组织的单位。古代有时以百户为一社，有时以五十户或以二十五户为一社，总之，社的组织单位大小，在不同时期的分法不同。划在同一社里的人们，就参加本社的活动。在这一节里，先介绍早期的春社活动，它与神话人物女娲有关。

（一）春社与女娲

据文献对先秦以前的追记，夏、商、周时代都有社日节活动，活动的场地称为社台或社坛，在社台周围要广种桑树，所以社台又称桑台。《路史·余记》说：“桑林者，社也。”桑台也就成了社的代名词。《吕氏春秋·慎大》记载：“立成汤之后于宋，以奉桑林。”成汤是指建立商朝的汤，把宋地封给他的后代，专门为中央王朝奉祀桑台。为何对

桑台如此重视？原来，在那个时代建社台被当作国家大事，地点要经过选择，建在有茂密树林之处，或建社台后在周围种植成林的树木。所以桑林的社树也不尽然全是桑树。所谓社台的桑林，神话故事说，古时有十个太阳居于汤谷的桑树上，每天轮流出来值日。因此在古代人心目中桑树是神树，代表太阳即为阳性，是生命的象征。“社丛勿伐”是说社树林划定或种植后就会得到保护，禁止砍伐，这是人人都自觉遵守的纪律。

那时的人把社树看作是代表阳性，那么社台又代表什么？周朝时认为它代表阴性。《礼记·郊特牲》说：“社，祭土而主阴气也。”春社之日要祭社神，社神到底又是谁？神是由人创造出来的，有两种说法。一说是女娲，她是主管婚姻的女神。另一说是高媒，《礼记·月令》说：仲春之月，“玄鸟至，至之日，以大牢祠于高媒。天子……带以弓鞬（dā，意为装在弓套里的弓和箭），授以弓矢于高媒之前。”郑玄注释，玄鸟是婚姻之象，弓矢为求男之象，即婚配的象征。高媒又称高母，有的史籍说，江淮谓母为社。这就是说，所谓社原本是具有血缘和婚姻关系的集团，或者说是同一祖母繁衍而来的氏族集团。古时母和某同音，媒从某，所以高媒为媒神。按古人形成的观念习俗，主管婚姻的媒神高媒，也是指女娲。神话传说中的女娲炼五彩石补天，繁衍了人类，主管婚姻非她莫属。

剩下的问题是，以上引文先说社神是后土，后又说是高媒即女娲，看起来是矛盾的说法，其实并不矛盾。从远古到上古时代，首领或君王都可称为后，如羿称为后羿，稷称为后稷，夏帝又称为夏后，商纣王又称为后辛，等等。按《释名》的解释：“母，冒也。含生己也。”“土，吐也。”说明了生人者为母，生万物者为土（地），土就是万物之母，所以社神和她所在的社台为阴性。后土并非专指共工之子或其后代，而应理解为土神之意，“后”字在这里是对治水和平整土地有功者的敬称，可与共工怒触不周山、后由女娲补天的故事相联系。

（二）春社为婚配节

过春社节，人们要到社台祭祀社神。未婚青年向社神祭拜祈婚，而后便步入桑林里寻觅自己的意中人。在茂密树林的掩护下窃窃私语，说不完的情话。《周礼·地官·媒氏》记载：“中春之月，令男女会。于是时也，奔者不禁……司男女之无夫家者而会之。”这里说的是周朝时的一种制度，官方规定，二月（中春也即仲春二月）是男女进行自由社交相会的佳期。在这个节日里，如通过谈情说爱，两情相悦，即便是没有父母的同意也可以自由结合，私奔者并不禁止。这种“令男女会”的自由社交活动，在民歌中也有反映，如《诗经·邶风·桑中》的第一章，翻译成现代的话来说，是这样描述的：

到哪里去采唐（菟丝菜）呢？采菟丝要到洧邑的乡下。

是谁使你朝思暮想呢？是姜家那个美丽的大姑娘。

她在桑林中等我，约我到上官，送我到淇水之上。

诗中描写一男子思念起他与姜孟（姜家的大女儿）在桑林中幽会的情景。洧邑原是殷商都城，又名朝歌，在今河南北部汤阴县一带。淇水在河南北部淇县。上官为社台和桑林社树的代称。

记载春社节日活动习俗的史籍文献很多，但多记述得文雅隐晦，读起来费劲难懂。相对而言，战国时代的屈原在《天问》中说得较干脆，这里引有关的一问来看：

禹之力献功，降省下方土。焉得彼涂山女，而通之于桑台？

王逸注说：“言禹治水，道娶涂山氏之女，而通夫妇之道于台桑之地。”直白地说，就是帝舜派禹治水，在治水途中过社日节，他与涂山氏的姑娘自由交媾于桑林，这种事是那个时代的风俗，被认为是合理合法的。这种古风在周时仍流行着，除了以上所说的《桑中》，再看《国语·鲁语》，其中有一段记载说，春秋时代，鲁庄公（公元前693年—前662年）对社日节的活动很好奇，跑到齐国去观看。这件事被史家批评，说这是“非礼”。这是什么缘故？《穀梁传》解释说：“以是为尸女也。”“尸女”当为通淫秽之意来理解。这一记载隐约地透露出两个信息。春秋时代过社日节，还沿袭着西周以前的活动内容，在祭祀社神的仪式上，主持人或女巫要表演象征性生活之类的宗教舞蹈，否则“观社”不可能被当作非礼之举。到了战国时代，开始提倡封建礼教，社日婚配的古风显然与封建礼教相悖。

五、春社节的演变

通过上一节的介绍已经说明，在西周以前的社日节是个婚配的节日，其他活动多与此有联系，甚至是围绕这一内容进行。对此我们要用历史的眼光来看待，在那个历史年代，由于地广人稀，社会生产力很低下，又战争频繁，加之天灾等诸多因素，需要大量劳动力。在这种条件下产生了生育崇拜，通过节日进行自由的社交活动，求得婚配，被看作是继承宗族香火、繁衍后代的大事，统治者也把它当作是国家大事，所以很重视建立桑社。但在那个时代，也有性禁忌的规定，大致是农业春耕生产开始后至秋收结束前，不能谈婚嫁娶。有性开放是在春耕之前和秋收之后，习惯说是在春秋二季为婚配的季节。随着历史的变迁，人们的思想观念也在变化，社日节的内容必然也会起变化。

（一）秦汉以后的社日节

据汉朝人班固《白虎通·社稷》记载：“封土立社，示有土尊。稷，五谷之长，故封稷而祭之也。”从这一记载来看，社日节祭社神仍沿袭着周朝以前的传统，不仅都城设有社台（社坛）供皇帝率百官祭祀，各地也要划出一定的范围，设立地方性社坛，供地方官和民众做祭祀场所。但是，社神已经变了，并且是被“一分为二”，即社坛祭祀的对象有土神和稷神两位，他们分别管土地和五谷，所以社坛也改成社稷坛。到了南北朝时，梁人宗懔在《荆楚岁时记》中有介绍：“社日，四邻并结综会社性醪为屋于树下，先祭神，然后飧其胙。”这应是当时对过社日节的记述，节日到来，邻里之间相约聚在一起，在大树下搭起临时性的席棚，宰杀牲畜。用肉作供品先祭祀土地神和谷神两位社神，然后大家一起聚餐，拿出酿好的醇酒，就着作为供品的肉，慢慢享用。唐、宋时代大致是沿袭着这种过社日节的方式，吃喝风似乎更盛。过春社节，亲朋之间互相邀请，喝酒是必不可少的。例如，杜甫在诗中说：“田翁逼社日，邀我尝春酒。”田翁指住在乡下务农的老馆，春社节临近了，来邀请杜甫去品尝他家酿的春酒，说得很文雅。王驾《社日》诗说：“桑柘斜影春社散，家家扶得醉人归。”描写当时过春社节之风，说得直截了当，邻里聚在一起会餐，从上午直到下午，桑树和柘树的树影都已偏斜了，大家都很尽兴，真是不醉无

归，但由于酒喝高了，各家的醉汉都要人搀扶归家。

（二）明、清只祭社稷神

社日节到了明、清时代，在汉族中已经衰落，仅保留祭祀社稷神了。明、清时代的社稷坛，设立在今北京中山公园内。这个坛是约为半人高的方形土堆，它是依据古代“天圆地方”的说法设置，象征大地为方形。土坛分成东、南、西、北、中五部分，分别铺上青、红、白、黑、黄五种颜色的泥土，象征大地的五方，也与五行的颜色对应一致。皇帝到这里祭祀社稷神，是为了祈求风调雨顺、五谷丰登，同时还含有保佑社稷永固的意思。社稷这个词往往又被当作国家的代称，但在封建社会里，皇帝把国家的土地和人民当作他家的私有财产，社稷永固是他坐的江山永远传给他的子孙后代。另外，民间重视祭祀的社神只有土神，俗称土地菩萨或土地老爷。这位爷的形象是一副老态龙钟的模样，他官职低微，却似乎又无处不在。也许是人们又考虑到土地广袤，怕他忙不过来，各地又设地方性的土地神，为他建土地庙，除了县城，较大的村子也有个小庙，让他享用人间烟火。有些庙里还为他找了位配偶，出现土地爷和土地娘娘并排坐在一起的泥塑偶像。

通过以上介绍可知，早期的社日节就是情人节。由于要介绍的上巳节是春社的延续，因此，中国传统的情人节可以有两种选择，即把过春社节或三月三过上巳节作为中国人的情人节，都符合对传统的传承。

第六章 上巳节和寒食节的变迁

春社节之后，接着而来的是上巳节、寒食节等节日。这些节日到了近现代在汉族中已经衰落或发生了变迁，但在一些少数民族中还存在着内容相同或相近的节庆活动，在这一章里进行介绍，也许在今天仍还会有某种启迪作用。

一、上巳节和三月三

上巳节和社日节一样具有悠久的历史，在古代也曾是很盛行的节日之一。这个节名中的“上”是指三月上旬，“巳”为民间俗称的属蛇日，合起来即为在三月上旬的属蛇日过节。节期具体在哪天，要视当年三月初一的干支而定。由于古代在干支纪日之前习惯以天干纪日，对此前人提出质疑，以地支计节期不一定在上旬，也有可能出现在十一日或十二日，所以认为应是天干中的己日之误传。但由于没有其他证据，很难考证孰是孰非，所以，流传下来就叫上巳节。但因巳日在三月初一至十二日，历日不固定而不便记忆，到了魏晋时期，便把节期固定在三月三日，取历月历日相同数更方便记忆。从节气的角度看，有时三月三已在清明节气了，但从节日活动内容看，它又是社日节中春社的延续，直至宋朝以前一直长盛不衰。

（一）上巳节的修禊活动

据《周礼·春官》记载：“掌岁时祓出衅浴。”注疏说：“岁时祓出，如今三月上巳如水上之类。衅浴，谓以香薰草药沐浴。”这是说周朝时代过上巳节有洗澡的习俗，传说这天洗澡可以洗去旧年的污浊不祥。民间在过节这天并非一定要用香薰草洗药浴，但也讲究要到山清水秀、风景秀丽、流水清澈的河边去洗，专称为“修禊”。“修”指整理，“禊”为洗澡。过上巳节洗澡，也有春社节未婚青年谈情说爱的意味，如《诗经·郑风·溱洧》的描写就很典型。其中上一章的原文说：

溱与洧方涣涣兮，士与女方秉兰兮。

女曰：“观乎？”士曰：“既且。”

“且往观乎？洧之外洵訏且乐”。

维士与女，伊其相谑，赠之以芍药。

这段文字描述，用今天的话来说，可意译为：

溱水和洧水流得欢哟，春水泛流宽又广。

姑娘和小伙手拿辟邪的兰花聚一堂。

姑娘问：“去那边看看怎么样？”

小伙答：“已经去玩过一趟。”

“再去洗一遍又何妨！你看涓水边上热闹又宽敞。”

小伙和姑娘，说说笑笑多烂漫，互赠芍药把情意记心上。

从这首诗描写的情景，反映出当时的上巳节热闹非常，在社交活动中似乎女子更为主动。在未引述的下一章里进一步点明，溱水和洧水岸边都是人山人海的热闹场面。据史籍记载，这个节日直至宋朝，一直是长盛不衰。节日这天除了洗澡，还有两项重要活动，分别进行介绍。

（二）曲水浮素卵和流杯

早期的上巳节，人们要准备酒水和其他食品，以及帐篷之类遮阳避雨的物品。过节这天，到事先已选定的地点搭起帐篷。洗澡感到累了，可到帐篷里休息，吃点东西。除此之外，对一般人来说，还互相邀约进行一种带有休闲娱乐性质的活动，叫做“曲水浮素卵”和“曲水浮绛枣”。所谓绛枣是指大枣，也包括小枣。所谓素卵是指蛋，节前用鸡蛋、鸭蛋或鹅蛋煮熟。这两种东西是必备的节日食品。这种活动是选一条弯曲的小溪，水流平缓，在溪头将蛋和枣放入，然后自然顺流而下，每人各守候一处，待漂流到自己身边稍有停顿，即取而食之。这种活动虽是游戏，但对于已婚者尤其是已婚妇女来说，这是“好兆头”。绛枣即枣子，是“早子”的谐音，寓意要得贵子。素卵的寓意，也与枣子相当。

“曲水流杯”的游戏，传说始于汉武帝，开始只是宫廷里的活动，后来传到民间，成为这个节日的内容之一。玩法与浮绛枣相同，将盛有酒的杯子放入小溪中，各人选一弯曲处等候，浮杯借水漂流，漂到谁处谁取饮。古诗云：“百戏具临水，千钟共逐流。”描写的就是这个节日的情景，“钟”在这里同盅。《荆楚岁时记》说：“三月三日，士民并出江渚池间，为流杯曲水之饮。”可见过上巳节离不开水和酒，士大夫和文人雅士聚在一起，修楔活动玩曲水流杯游戏（见图6-1），即兴吟诗。如王羲之的《兰亭序》，传说是王羲



图6-1 曲水流觞是古代文人玩的一种水上娱乐活动

之同谢安、孙绰等共41人，于三月三日在会稽山阴兰亭过上巳节，举行修楔活动，吟咏文字成集，王羲之为之作序，记述这次活动的盛况。其序中说的“永和九年，岁在癸丑，暮春之初”对应在公元353年4月22日，“流觞曲水”就是曲水漂流酒杯。序因书法上乘而闻名于世，后世又称为《兰亭帖》（见图6-2）。另外，后世据此习俗，在宫廷和名胜处建有流杯亭，在岩石上凿出曲水流杯池之形，如北京故宫、中南海、潭柘寺，至今仍保留有这种性质的建筑。



图6-2 (元)赵子昂临《兰亭序》(局部)

(三) 五彩蛋与西王母

传说三月三日是西王母的生日，传说中的麻姑曾在绛珠河畔用灵芝酿酒，于三月三日为王母娘娘祝寿。按这一说法建的娘娘庙，供奉西王母的神像和牌位，不过有的地方供奉的是高禖神。高禖神也就是姜源，在上一章已介绍过了，这里要介绍西王母。在上篇“星空纵横”里已提到过，周穆王西行会见西王母，西王母在瑶池设宴招待周穆王，两人吟诗互相唱和，穆王乐而忘归。据《山海经》说，这位西王母长有虎牙虎尾，是一副实在不敢恭维的模样。对此应理解为是对西羌虎图腾崇拜的描述。在上古时代以前，西羌中有些部落是由女性担任首领，沿袭着母系氏族社会的习俗。所谓西王母是对部落女首领的泛称，并非专指某部落的某个首领。她们被尊为神，是西羌文化对中原华夏族影响的一种反映。在人们的臆想中这位西王母自然也脱离了半动物半人的形象，完全蜕变成人格化的神灵。

三月三过上巳节，要祭祀西王母，吃五彩蛋，也可以说是为她祝寿，这是由于人们把她当作主管婚姻之神。先说五彩蛋，不论是鸡蛋、鸭蛋还是鹅蛋，只要把它煮熟并染上颜色，也不一定要凑足五种不同的颜色，都叫五彩蛋。以上介绍的浮素卵活动，也并不认定“素”，多是用五彩蛋。把五彩蛋也称为素卵，是寓意吃了以后，希望自己能怀上身孕，这与已婚妇女有关。前面介绍社日节已提到，主管婚姻的高禖神或女娲，未婚青年向她祈求找到自己的意中人，可以说是未婚青年在唱“主角”。上巳节通过修楔等社交活动，也是未婚青年继续寻觅意中人的佳期。但上巳节主要是已婚者向西王母祈求婚姻美满。娘娘庙原是蟠桃宫的俗称，上巳节这天也常在这里举行蟠桃宫庙会，人们来烧香，也很热闹（见图6-3）。但在人们心目中，庙里这位西王母逐渐又变成了玉皇大帝的配偶王母娘娘了，这也许是小说《西游记》所产生的影响。到了近现代，娘娘庙在许多地方仍然存在，但只有已婚不育的妇女才会想到向她祈求生育。上巳节在汉族中已被春游踏青活动所代替，时间也不固定在三月三这天。上巳节原来的一些习俗，只有在少数民族中才可以看到。

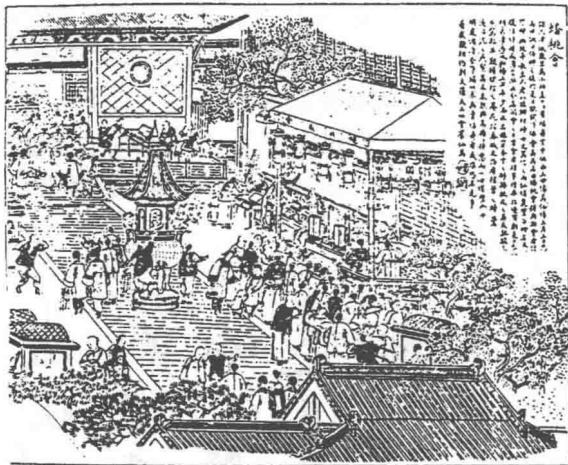


图6-3 蟠桃宫庙会

二、白、壮、苗等民族的三月三

（一）白族三月街的变迁

三月街在古代称为观音寺或观音节，于三月十五日至二十三日在大理城西苍山下举行，白族民众聚集在此唱歌跳舞、演戏，举行赛马等文体活动。在9天的节期里热闹非凡。随着社会经济的发展，大约在唐朝南诏国时，节日活动内容开始向物资交易方面转化，渐至变成盛大的贸易集会，云南俗称“赶街子”，三月街由此得名。据清朝时的《云南通志》记载：“自唐永徽间至今，朝代累更，此市不变。”徐霞客于明崇祯九年（1636年）看到三月街的盛况：“俱结棚为市，环错纷纭。”“男女杂沓，交臂不辨。”“十三省物无不至，滇中诸彝物亦无不至。”到清朝时的三月街更是声名远扬，似乎各类物资交易成了节日的全部内容。即便如此，和古代称为观音节却没有观音的影子一样，三月街似乎也没有汉族社日节和上巳节的活动内容。由此看来，三月街的主题被物资交易所代替了。不过，类似于社日节和上巳节性质的内容，却在另两个节日里，一直以来也在延续着，它们就是“歌会”和“绕三灵”。前者在后面遇到时再说，这里先介绍后者。

“绕三灵”白族语叫“观上览”，意为游三个园林。这三个“园林”是指大理“佛都”崇圣寺，“神都”圣源寺和“仙都”金奎寺，节期在四月二十三日至二十五日这三天。第一天，自由参加的人群排成“长蛇阵”从大理县城出发，游行至圣源寺，第二天

驻足在洱海边的村庄河滨城，第三天到三塔附近。绕游这三个寺庙的队伍，领头者为盛装的男女各一人，各持蝇帚和毛巾，并共持挂有葫芦和红彩的柳枝，边走边舞，边舞边唱，内容为沿途风光，祈求风调雨顺、五谷丰登。后随的分成两列行进，唱着“串会调”和“花柳曲”。每晚露宿于田野和树林，燃起篝火做饭，饭后老人边喝茶边弹三弦，唱起白族“大本曲”，青年男女则是谈情说爱。

“绕三灵”应是起源于母系氏族社会，不同氏族之间通过歌舞游乐进行社交的节日，延续至今长盛不衰，成为白族的盛大歌舞节日，仅是节期推后和注入了新的内容。如清朝时杨琮《滇中琐记》载：“大理有绕三林会，每岁季春下浣，男妇垒集，殆千、万人，十百各为群……男者尤执巾秉扇，足踏口歌，或拍霸王鞭。”赵甲南《咏绕三灵》诗对这个节日的活动盛况描述得很详细：

淡抹浓妆分外艳，游行手执霸王鞭；
咚咚更有金钱鼓，且舞且歌为飘然。
欣逢四月最清和，簇簇游人此日多；
六诏遗风今尚在，诸君莫笑是夷歌。
红男绿女喜春游，山麓海滨绕一周；
二四已过人影散，归家返到事农畴。

（二）壮族的三月三

壮族的三月三称为花街节或歌圩节，节期和性质也与上巳节相当。节日在旧时的社交活动，主要是未婚青年通过对歌选择自己的意中人。节日到来，青年们穿上节日盛装，云集到固定的山坡旷野歌场，进行山歌对唱。歌词除了见面、开场、邀请等固定的这部分之外，又分知识和诉情两类，多是按一定格调，即兴想词，现编现唱。知识性歌词为互相考问对答，既可丰富节日情趣和传播知识，又可增进相互了解。诉情是社交活动逐步向爱情发展的一种手段，姑娘们能在围观人群面前毫不掩饰地唱出对异性的爱慕和思念之情。由于壮族人从小就学习和锻炼对歌，许多人练就对歌的才华，能反应迅速，出口成章。在节日里对歌，是显示和施展自己才华的机会，同时也是了解对方身世和才能的方式，从中判断是否要进一步发展爱情，所以对歌又称“盘歌”。盘歌之后可能还唱盟誓、送别等歌。

在歌圩节抛绣球，并非壮族特有，在壮语系其他民族也有此俗。用于节日抛的绣球，不论制成圆形、方形或菱形，一般都做工很讲究、精巧，绣有各种动物图案，上端连一彩带，下端系着五彩丝穗。这是姑娘为定终身而精心准备的信物。但抛绣球的规矩在各地又有不同。如有的村子在开始抛时，仅是游戏性的娱乐，男女对抛若一方没接住，要罚唱歌。待抛的过程中若有两人已显出互相有意，便双双退出去对唱情歌，进一步发展感情。但正式定情，还需要等待来年的歌圩节。

在富宁一带的壮族过“陇端节”，意为“下田坎赶街”，又称“陇端街”或“风流街”。各村所固定的节期不同，有正月十五、二月三、三月三等等。节日活动包括调换大牲畜和交换农副产品、演壮戏、对歌。届时各人按自己的需要或兴趣选择参与，未婚青年参加对歌择偶的意图是不言而喻的。对节日的来历，在这一带有四种传说：一说有个土司要选美女，请来戏班在陇端节演戏，把观众中的美女抢回家。二说依智高反宋兵败后，剩

下幸存的将士分散到村寨和深山，约定二三月借赶陇端街见面，聚会商议再反朝廷。三说古时的北部落有三个公主，南部落有三个公子，他们通过对歌传情，三个公子唱赢了，分别娶三个公主为妻。四说因居住分散，青年男女没有相聚交友的机会，就互相邀约，定出日期在田坝欢聚，久之形成节日。演壮剧的内容多与这四种说法有关，但以后一种说法较能反映节日的原貌，前三说应是后来做出的附会。

（三）苗族的三月三和怒族的祭天

在湘、黔、川的苗族过三月三节，是二月二的延续，虽然节期分散，节日主题不一，但多是与未婚青年进行社交求偶有关。而居于云南的苗族过三月三，则是祭龙节期的分散，且无特别之处，所以在这里仅做简略的交代。

在丘北县一带过祭龙节，在三月十六日，以村子最大的一棵树作为龙神的化身，用猪、鸡、鸭等作祭品，祈求当年风调雨顺、五谷丰登。在华宁县一带，分别于三月三日和九月九日“祭山神”，苗语叫“兹省”，“兹”为祭祀，“省”是用石板搭成约一尺见方的“土地庙”，内放一个似人形的石头作神像，用猪头或公鸡作祭品，祈求五谷丰登、六畜兴旺。这里的山神实际上可理解为土地神，与汉族社日节祀后土相当。在砚山县和屏边县一带，过祭龙节在二月初三，祭祀龙神也是祈求粮食丰收。较为隆重的祭龙节是麻栗坡县一带，从二月一日至三日，以村为单位，到水源处举行集体祭祀，并且在这三天禁忌到田地里做劳动。

在怒江州的怒族，于桃花将开放时过祭天节，又称祭山林。祭祀用猪或羊或鸡作供品，全村男性聚在村旁有核桃树的场地参加祭仪，由巫师主持，祈求风调雨顺。祭毕，将煮熟的肉分而吃光。祭场附近的山林被当作天神所在，禁止砍伐和打猎。怒族的另一个节日是仙女节，节期固定在三月十五日至十七日三天。传说这个节日是为纪念发明溜索渡江的阿茸姑娘，已选定的石钟乳岩洞作为这位仙女的化身。节日到来，各家带上包谷粑粑、炒面、酒和杜鹃花等祭品，盛装聚集到洞前，由村中长老主持朝拜仙女，祈求粮食丰收、人畜平安。祭毕聚餐、进行歌舞等文体活动。

通过以上介绍不难看出，无论是苗族的祭龙、祭土地神，还是怒族的祭天神、祭仙女，其性质都是春祈，仅是节名的叫法不同而已。他们传承下来的仅是春祈祭祀，而对类似于社日节和上巳节的社交方面的内容已在节日里完全淡出了。

三、寒食节的由来和意义

寒食节也是古老的传统节日之一，它是以禁火吃冷食而得名。这个节日延续到明、清时代，在汉族中渐至衰落，只有在彝族中还有部分地区流传着，所以今天许多人对这个节日已感到陌生。从对传统节日知识的了解这个角度来说，需要对其习俗和历史的变迁以及形成进行介绍。

（一）寒食节的演变

据《周礼·司烜氏》记载：“以木铎修火，禁于国中。”指的是西周制度规定，在二月时由管火的司烜氏敲响木铎，通知禁止用火的日期到了。听到木铎声响，各家就自觉地

把火种熄灭，开始吃冷食。直至通知禁火结束（称为出火），各家才到保管火种的官府引火回家，恢复吃热食。这种制度也形成了风俗，所以也是一个节日（见图6-4）。节期大致是从惊蛰节气开始，至清明节气结束，历时一个月。所以在欢庆龙头节以后，各家就着手制作干粮，要准备好够全家吃一个月的冷食。

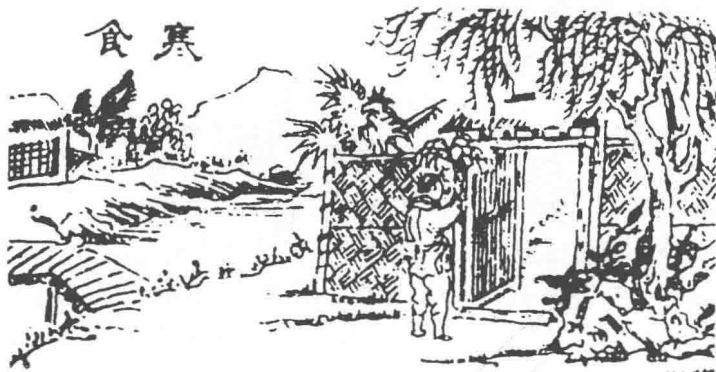


图6-4 寒食节修整门篱

到了三国时期，周举担任并州刺史，他上任后告示辖区内民众，把寒食节改在清明节气前，只过三天。当时的并州地域较广，包括今山西大部 and 陕西、内蒙古、河北的一部分，都是处于较高的地理纬度区域内，清明节气前的气温较低，以冷食充饥只会使人感到痛苦，所以此举正是从实际出发的明智选择。曹操也从人的身体健康考虑，更是明令禁止过寒食节。但用行政手段在当时收效甚微，官府禁止，人们就悄悄地继续。不过周举选择的改革，到了后世却产生了影响，节期改在一天至三天，历朝不同。

由于寒食节的习俗多是围绕吃冷食展开，人们也在制作冷食干粮方面下功夫。据晋朝陆翊《邺中纪》和南朝梁宗懔《荆楚岁时记》记载，到晋朝时已形成了三种节日食品在流行。一种叫“飴大麦粥”，是用麦或粳米磨成浆，加糖熬成熟粥后，将捣碎的杏仁等拌入，待冷却后凝固再切成块储存起来。另一种叫“干粥”或“糗”，是用大麦、小麦、粳米、小米之类做原料，制成熟炒面，待食用时加水调成糊状即可食。再一种叫“寒具”，又名“环饼”，是用油炸脆的面食，到宋朝时改成馓子。宋朝时又出现了一种寒食食品叫“枣糕”，又叫“子推饼”，是用酵糟发面，夹枣子做成饼蒸熟后储存食用。

寒食节禁火不说禁火，而称断火或内火，清明节重新点火又称为新烟或出火。在唐、宋时代过寒食节，许多诗人都有描述，如唐朝时杜甫说“朝来新火起厨烟”；韦庄说“内宫初赐清明火”；韩翃说“日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家”。从这类诗的描写看，当时过寒食节，民间没有了火种，不但不能煮热食，晚上也不点灯照明，直至清明这天才用蜡烛之类从保管火种的官府引火回家。其中韩翃的诗写得很含蓄，有讽喻的意味。其含义是在清明节前的傍晚，汉宫（代指唐皇宫）里已提前用蜡烛点火，新火向宫外传递，新火冒出的轻烟传散到五侯（泛指高官显贵）的家里。

到了宋朝时代，过寒食节之风仍在延续，在诗人的笔下也有反映。例如，南宋林和靖的《山中寒食》就做了记述：

方塘波静杜蘅青，布谷提壶已足听。
有客初尝寒具罢，据梧慷慨散幽经。

令人感到困惑不解的是，这个令人感到痛苦的节日，何以能长期承传着，直至明、清时期才渐至衰落下来。对此古人回答是二月“神灵不乐举火”。这位有如此大威力的神灵是谁呢？一说是介子推，另一说是龙神。

（二）介子推和苍龙星象探究

介子推是春秋时代的历史人物，晋国的忠臣。晋公子重耳流亡在卫国，受到冷遇，生活历尽艰辛。有一次由于找不到东西吃，重耳饥饿难耐而昏倒。一直追随着重耳左右的介子推，从自己的腿上割下一块肉烤给重耳吃。后来重耳终于结束了流亡生活，当上了国君，成为春秋五霸的晋文公。当晋文公要封赏跟随他流亡的功臣时，让各人讲自己的贡献。这时各人都对自己的功劳夸夸其谈，他们也都得到了赏赐，做了高官。唯独介子推默默站在一旁没有表白，也没得到任何封赏。对此他似有感触，便到绵山去隐居。过了一段时间，晋文公突然想起，自己把功劳最大的介子推给忘了，便派人去找他回朝廷做官。找的人回来报告，找到了，但他不肯出山。晋文公便下令放火烧山，让他无处藏身自己走出来，不料他坚持不出而被烧死了。晋文公很难过，把绵山封给他而改名介山（今山西介休县东南），并下令每年到烧山这天禁止用火，自己带头吃冷食以纪念介子推。

在《左传·僖公二十四年》记载有介子推被焚的事，应可当作史实，但并未把他与寒食节禁火相连。把两者联系起来是出自《后汉书·周举传》和《邺中记》，三国时代在并州一带，认为神灵不乐举火，这位神灵就是介子推，因而二月不敢炊烟。但从以上介绍可知，寒食节禁火早在周朝时已经存在，所谓纪念介子推或把他当作神灵，显然就是附会。那么，这种附会为何又得以广泛流传？追根究底，是人们要找一位寒食节的代表人物。在人们心目中，介子推是不重功名利禄、品德高尚而受推崇的忠臣，被焚的事迹又与火有关，于是选中了他作为这个节日的代表。

龙神之说是指苍龙星象，称为龙禁之忌。前面已经提到，在中原的华夏族，吸收了东夷族群早期以星象定季节的天文方法以后，对天文四象中的苍龙星象观测很重视，把苍龙七宿中的角宿初现称为龙抬头，过龙头节欢庆。苍龙星象中备受关注的标志，除了角宿，下一个就是心宿。心宿被看作是龙神的肝脏，其色红又称为大火星。二月间角、亢、氐等宿相继从东方升起，但大火星还隐伏在地平线以下，“内火”就是指心宿还未出现。由于又把心宿与会燃烧的火联系起来，并引申为这条苍龙主管雨水。水与火互不相容，要到初昏时心宿出现于东方地平线上，即“出火”之时，禁火才能解除。这才是禁火吃冷食的本意，即寒食节由此形成。上述对寒食节用行政手段改革收效甚微，是因苍龙星象被当作神灵，出于对龙神的敬畏心理，既认为心宿初现前龙神不乐举火，那么唯恐用火惹龙神发怒而降灾。这种认识的根据在于《夏小正》记载：三月“参则伏”。参星的位置与大火星正好相距半周天而永不相见，当三月初昏参星隐伏于西方时，正是大火星初见于东方之时，从这一天象得到了印证。

（三）彝族的祭火节

彝族至现代还有许多村寨承传着过寒食节，称为祭火节或忌火节。祭火吃冷食，有些

村子最早在春节期间,有的村子则和祭傩节连在一起。上一章介绍弥勒上架格村过祭傩节时,已提到在第二天要熄灭家里火种,整个白天只以冷食充饥也是过寒食节。

具有一定代表性的寒食节,是弥勒红万村至今仍在过的祭火节。他们在二月二日祭傩后,于次日过祭火节。早上提前吃过饭便把家里的火种熄灭,参加集体活动。从祭火神开始,在村边大树下固定的祭台上,毕摩将酒、公鸡等祭品摆上,向臆想中的火神叩头,祷告一番,然后由两名男子用木棍触在松枝节处,双手不停地搓动,期盼用钻木取火法引燃火草,取得新火,过1小时许还未成功,就用现代手段点火,毕摩即吹响牛角号,表示取新火的仪式结束。在进行取新火仪式的同时,另外一边的男性青少年组成的送火队也在秘密地“粉墨”化妆(见图6-5),当牛角号声传出,送火队便抬着“火神”走向取新火处亮相了。



图6-5 “文身”的送火队(毕华摄影)

送火队员(自愿参加,人数不限)个个只穿一条裤衩,全身五彩纷呈,头部“纹面”或戴面具或饰其他物,胸和背上多绘彩色圆,中央涂红色象征太阳,外圈分涂黄、黑、绿、褐等圆环象征大地,腰间系杂草、破布条或兽皮,手持木制大刀,活像一群“原始”人到来。由4人抬来庞大的“火神”,是以竹片做骨架,糊上白纸并绘以五彩花纹,左手举着红色“火炬”,右手握着木刀,威风凛凛地端坐在木框架上。框架下置有火盆,存放上“新”火种后,由当年的主持人“龙头”(轮流担任)敲着铙锣走在前引路,队员们跟在“火神”后面,挨家逐户送去新火。



图6-6 彝族祭火节带面具的篝火狂欢(毕华摄影)

各家早已有人守候在门口,先向火盆内放少许肉献火神,再洒酒引火回家。待每户都送到新火以后,火神被抬到村外焚化,送火队员返回村里晒场上狂欢。全村人都聚集在晒场边观看,只见有的以粗犷动作舞蹈,有的模仿鸟兽,或向观众做各种怪模样逗乐,或扮作相亲相爱的夫妻,连围观的老人也受欢乐气氛感染,情不自禁地手舞足蹈起来,欢笑声此起彼伏。夜幕降临了,没有人离去,数堆篝火燃起,狂欢继续(见图6-6),直至深夜篝火快熄灭,大家才恋恋不舍地点起火把回家做晚饭。

今天过祭火节取新火,仅只是举行一种象征性的仪式,不像旧时那样严格了。旧时取新火,是准备一间废弃屋子,用较粗木头在中部凿槽放入火草,横放并固定好。另用一稍细的干木头竖立,一头插在火草槽里,另一头接在横梁上,也有支撑固定的装置,并使之可以转动。取火仪式开始,由两人用皮条儿绕在竖直的活动木头上,各拉一端对扯,不停地使木头快速转动发热。两人感到累了,再换另两人上场继续,直至槽里火草冒烟引燃,才算取得了新火种。这种再现原始先民钻木取火的方法,是出自对火神的敬畏,同时也是对祖先崇拜的表现。

（四）寒食节的社会意义

通过以上对寒食节的介绍，不难看出，从禁火到出火的寒食风俗形成，与古人的星宿崇拜有关。古人把天文四象当作神灵，其中苍龙星象神位于农业生产中的关键季节，春耕播种和管理，对于农作物收成的丰歉有决定性的作用，这是立国的根本。因此，从龙抬头开始就对天象倍加关注。在古人心目中，心宿即大火星又处于特殊地位，才设置专职的天文官对它进行观测。随着社会的发展，越来越多的人认识到过这个节对身体健康不利，同时也认识到，这不是提高防火意识的唯一途径，这才使缩短节期直至衰落有了群众基础。同时也说明了一个道理，越是落后，迷信思想就越严重。

从历史的角度来看，古人过寒食节也有着积极的社会意义。在心宿昏见于东方前一个月，大致是惊蛰节气开始。惊蛰意味着天气转暖、万物复苏，这时冬眠的蛰虫等动物醒来开始活动。由于气温开始回升且干燥，很容易引发火灾。古人居住的环境多是森林密布，一旦有一点火星就会造成火灾，甚至可能家毁人亡。所以通过过这个节吃冷食充饥，可以提醒人们随时随地保管好火种，谨慎用火，避免火灾发生，保护生命财产，这便是其积极社会意义。

寒食节的衰落和淡出，并非防止火灾的意识已经消失，而是从倡导防火灾转变成了其他方式。例如，在东北的大小兴安岭地区，过去进行防火护林，是在山顶高处竖立杆子挂彩球。春天到来，根据气象预报的防火等级，将彩球悬挂在杆子上的一定高度来警示，远近的人都能看清楚。当彩球升至杆顶表示最高的防火指标，绝对禁止在野外用火。又如，今天在广播电视中播报天气预报，常有各地森林或草原防火指标几级的内容，就是告诉大家，要警惕发生火灾。总之，增强防火意识，是永不过时的话题。

四、回族封斋节和开斋节

回族从过封斋节到开斋节，时间为一个月，称为斋月。由于使用阴历，一年为十二个朔望月，无闰月，所以斋月与季节之间没有固定的对应关系，在不同年份所对应的节气有差异。不过它与汉族的寒食节有相似之处，在这一章里专节进行介绍。

（一）关于封斋节的传说

封斋节又叫斋戒节，不仅是回族的节日，也是信仰伊斯兰教的维吾尔、哈萨克等民族的节日。按《古兰经》规定，凡是成年的穆斯林，在回历九月都要守斋一个月，这个月称为斋月，云南也叫“把斋”或“入斋”。每逢斋月，穆斯林必在日出之前吃完早斋饭，从日出至日落的整个白天不能进食，也不能吸烟和喝水，要等到日落以后才可生火做晚斋饭吃。显然，在这个月的白天是不能见到烟火的，与汉族历史上的寒食节禁火相当。可以例外的是小孩和病、弱老人，以及经期妇女，他们可以不受斋，这是从身体健康方面考虑所做出的一种补充规定，但他们在白天吃东西，也不可以在公开场合。

关于封斋节的来源，流传着两种解释。一说是在古时，为躲避异族统治者的入侵，人们藏到深山里，因怕被敌人发现，白天不敢生火，要到晚上才做饭。后来战胜了入侵者，作为纪念，每逢此月的白天都不生火，遂相沿成俗。另一说认为，《古兰经》是先知穆罕

默德于九月传到人间的，因此这个月为斋月是纪念伊斯兰教起源。通过斋月教育教民节制私欲，品尝饥饿的滋味，唤起穆斯林的友爱和同情心。前一说流传于民间，后一说是教义的宣传。

（二）封斋节与寒食节异同

封斋节结束后便是开斋节的到来，开斋节是穆斯林很隆重的盛大节日。作为民间已形成的习俗，从回历十月一日开始，节期3天。在开斋节到来之前，各家就开始准备丰盛的过节食品。节日期间，穆斯林都穿上节日盛装，到清真寺做礼拜，互相探亲访友，并进行扫墓。做礼拜和诵经是穆斯林经常要进行的活动，而扫墓与教义无关，是一年一度祭奠祖先、追念亡灵的一种形式。

通过以上介绍可以看出，寒食节与封斋节有三点相同之处：禁火，节期一个月，扫墓（将在下章介绍）。不同之处是斋月所对应的季节在不断提前，这是使用的回历所决定的。回历以初见新月为月首，1年12个朔望月共354（或355）天，比太阳回归年约短11天。季节的划分又是按太阳回归位置，因此，回历不单单是九月，而是各个月对应的季节都在逐渐提前的道理所在。

第七章 花朝节与清明节

从立春到清明的春季里，中华各民族几乎都有较多的节庆活动内容。除了前两章已介绍的节日之外，还有不少节庆活动。这些节庆活动虽不是都与天文节气相联系，但其中也有部分被认为是重大节日而受重视。在这一章里择其具代表性的几个节日，作为对前面两章的补充。

一、美化环境的花朝节

我们的祖先具有注意美化环境的传统美德，到唐朝时期有了花的节日，称为花朝节。这个节日形成后，并未得到上层统治者的支持和提倡，所以一直是民间的节日之一。传说过这个节日是为庆祝百花的生日，它们的生日在哪天，各地规定不一。有的说在二月初二，有的说在二月十二日，还有的说是二月十五日。总之，各地的节期不统一，这实际就是节日形成以后所进行的引申。花朝的原意，可能是朝贺百花之王，所以有花王节之称。据《帝京岁时纪胜》追述：“二月十二日，传为花王诞日，曰花朝。幽人韵士，赋诗唱和。春早时赏牡丹，惟天坛南北廊，永定门为张园，以房山僧舍者最盛。除姚黄、魏紫之外，有大红、浅绿、金边各种。江南所无也。”从这一记载来看，花王是指牡丹，节日赏花是以牡丹为主。节日到来，文人雅士聚会，观花饮酒，吟诗唱贺，这是他们的“阳春白雪”。到了宋朝时代，在汴京（今河南开封）的花朝节称为“扑蝶会”，就是除了观赏花卉，还玩扑蝶一类的游戏。

从《帝京岁时纪胜》的记载看，在明代以前，南方还未曾种植牡丹花，过花朝节似乎也仅在文人雅士中流行。其实不然，爱花敬花是一种普遍的行为，对一般平民百姓来说，虽不一定注重过花朝节，但在有条件的许多人家，会在庭院里养殖各种各样的花卉美化自己的生活环境。这种习俗不仅汉族有，其他民族也有，如白族爱花种花的风气还显得更盛，旧时到了白族人居住的庭院里，多是花卉四时皆有，给人一种优雅神怡的感觉。正是有了这种习俗的存在，才培育出中国的名贵花卉，如牡丹、月季、山茶、兰蕙等等，其中有些品种在国际上也享有极高的声誉。

壮族的花朝节是二月二日或十九日，又称花王节。今天在云南已不注重了，但在广西的壮族中仍在流传着，也与汉族传统的花朝节不尽一致，顺做介绍。传说花朝节是纪念百花仙子的节日，她喜欢栖于木棉树上，春天护佑大地百花盛开、人间安宁。所以节日到来，人们身着盛装，聚集到木棉树下，名为纪念百花仙子，实际上在一些地区，节日成了未婚青年交友求偶的机会，对歌到了情深意浓时，姑娘就把绣球向小伙抛出。直至太阳西坠，四周的绣球抛向木棉树高枝，祈求仙子降福。有些地区把这个节日称为花婆节，传说

每朵花就是一个儿童之魂，由花婆主管着，所以称为花王的花婆是生育之神，节日对她进行祭祀，求她为儿童消灾除难。另外，情投意合的姑娘可在这天互相造访，结为姐妹，互认对方父母。由此可见，这个节日的性质，与前面介绍的社日节和上巳节有类似之处。

二、彝族的“二月八”和赛装节

楚雄州号称彝州，在其境内的一些传统节日，在彝族中既有共性的也有个性的，这里仅介绍其中的“二月八”和赛装节。

在二月八日过插花节，人们要采集鲜花，在路边搭起花牌坊，各家还要编花环挂在门上，并把花插于门楣、房角、畜廊各处。传说这个节日是为了纪念咪依鲁，她既能歌善舞，又是刺绣各种花卉鸟兽的能手。有一天，她牧羊遇狼，幸得青年猎手朝列若相救，从此两人情深意笃。后来为除掉昙花山上的色狼土司，她采两朵毒花只身上山，佯装与土司成亲，把毒花泡入酒中与土司对饮，结果自己也和土司一同被毒死。朝列若狩猎归来，发现咪依鲁已死，抱尸痛哭，两眼滴出的鲜血染红了杜鹃花。从此每年的二月初八，方圆数十里的人们就要到昙花山采鲜花遍插各处。

有些地方过二月八称为马缨花节，节日必不可少的活动，是祭马缨花和由男性“跳老虎”，即用毛毡之类作“虎皮”化装成老虎模样进行跳舞，表演虎的各种动作（见图7-1）。“跳老虎”不是娱乐，而是为了取悦于虎神，属于宗教性的舞蹈。虎是彝族的原生图腾，在彝族的传统文化中，普遍笃信虎与自己的祖先有血缘关系，甚至认为人死后灵魂回归祖宗所在的地方又变成虎，所以虎神也是自己的祖先。随着人口繁衍



图7-1 “跳老虎”准备登场

和分支，进行迁徙的部分，也会用某种认为与祖宗有关系的动植物作为氏族的新图腾，这就出现了次生图腾甚至再次生图腾。马缨花就是次生图腾之一，被认为是其始祖的衣胞血滴在花上而染成血红色。过这个节祭马缨花，也就是象征着祭自己的祖先。

从以上所介绍的内容看，楚雄州境内的彝族在二月八过插花节或马缨花节，节名虽不同，但节日的重要内容却和祭祀祖先有关。祖先的概念，除了已故的祖父母、曾祖等直系血缘的祖先，还要追溯到大家族系的共同祖先，甚至把后者放在首位，先共同祭祀后再各自举行家祭。传说中的英雄人物，无疑被认定是可护佑后代的祖先。实际上，这个节日与红河州和其他地方的彝族祭保节同源，在居住地分散开以后才出现传说的变异。介绍这两个例子，既是对祖先崇拜和春祈的补充，又因它们与花有联系。

另一个节日赛装节也称服装节，顾名思义就是服装比美的节日。节日穿着自己精心准备的服饰，是一种普遍存在的现象，但以服装比赛形成一个节日并不多见。这里以大姚县三台山在三月二十八日过服装节为代表进行介绍。传说心灵手巧的姑娘阿米尼，仿照锦鸡羽毛制作成一件衣服，胜过土官请来九十九个裁缝和七十七个银匠制作的衣服。为此阿米

尼受到土官的威逼，变成一只锦鸡飞走了。人们为了纪念她，便兴起服装节。节日到来，妇女们穿上各式各样的艳丽服饰前来集会，其中刺绣珍品琳琅满目，有的图案构思新颖，有的绣工精美，都是个人不惜工时精心制作的。这是妇女们展示才艺的机会，有的姑娘为了赢得赞誉，要换几套漂亮的衣服出来展示。夜幕降临，大家围着篝火欢快地进行歌舞，小伙子则边歌（或舞）边用眼“扫瞄”，寻觅白天相中的心灵手巧的姑娘。

三、纳西族的“二月八”和德昂族的采花节

在不同地域的纳西族，二月八日的节日不同，主要的是“三朵节”和“白水台会”，简介如下：

“三朵节”又称祭三朵、三朵颂、见丹节等，既是祭祀的节日，又是歌舞赏花的节日。“三朵”是纳西族崇拜的战神，被当作纳西族的本主神灵，在二月八和八月第一个属羊日，分别进行两次祭祀。传说宋朝末，纳西首领麦琮在山中发现一只白獐子，待他追到跟前，只见一块石头，抬起来忽轻忽重，觉得神奇，遂命人抬回，专门修庙供奉，祈求它给纳西人带来好运。忽必烈征大理国，这块石变成身披白战袍、骑着白马的将军，冲向战场立下战功，被敕封为“北岳安邦景帝”，供奉他的庙称为“北岳庙”，又叫三朵庙。节日先祭祀三朵，然后在庙前广场举办花卉展览，同时前来参加的群众跳起民族传统舞蹈，还有对歌、赛马等文体活动，显得十分热闹。

“白水台会”是朝拜东巴教创始人丁巴什罗。相传丁巴什罗幼时投师藏族钵教，由于家贫，师父不肯收为徒授业，而雇佣他做杂活。有一天夜里，他偷了师傅的经书，逃到香格里拉北部的一个山洞住下来。而后一边研读经文，一边收弟子传授，最终创立了东巴宗教。纳西人把丁巴什罗尊为祖师，他住的山洞称为藏经洞。洞外有个水塘，塘底石质为白色，称为白水台，视为圣洁之台。每年二月八日，周围的纳西人都会赶来，聚集在白水台和洞的周围进行朝拜后，再进行唱歌跳舞等娱乐活动，直至太阳西落方离去。

另外是在香格里拉三坝一带的“白水潭会”，或直接称过二月八，是赛马和歌舞的盛会。传说深山里关着三个妖怪，有一天它们趁看守的神睡觉，逃出变成少女，混在欢歌曼舞的姑娘中间。看守神醒后不见妖怪，便到一纳西人家讨了两个鸡蛋走进歌舞场。妖怪闻到鸡蛋味便显出原形。看守神感谢纳西人对捉妖的帮助，就变出一潭清澈泉水，取名白水潭。从此每到春季时，人们都要聚集到白水潭边，举行各种娱乐活动。后来渐至形成二月八节，附近村寨的男女老幼都穿着节日盛装，赶到白水潭边观看赛马。青年男子骑在马上你追我赶，显示自己娴熟的马技，围观者为他们鼓掌欢呼。赛马后是唱山歌和跳舞，许多人都踊跃加入其中，享受节日的欢乐，气氛很热烈。

德昂族的采花节是清明节这天，这时漫山遍野鲜花盛开，姹紫嫣红，五彩缤纷。每年到了清明这天，各村寨的男女老幼都身着盛装，一大早就提着花篮或身挎筒包上山。面对令人目不暇接的各种鲜花，人们一面选取自己喜爱的采摘，一面说笑嬉戏。休息时，青年男女敲起象脚鼓进行歌舞娱乐。到下午大家都满载而归，回到家中，各家都忙着用鲜花装点房舍，屋内屋外香气袭人。从远处看，整个村寨犹如花海。这是一个纯粹的以花为主题的节日，亲朋好友之间，在这天也要互相送花，象征祝福和友谊。未婚青年在这天如采到自己认为最好的花，必定要送给自己的心上人。

四、傈僳族的“二月八”

傈僳族的族源与氏羌相联系，但他们过“二月八”节与彝族、纳西族迥然不同，称为刀杆节，主要活动是“上刀杆，下火海”。有的只在二月初八过节一天，完成节日的两项活动，有的节期为两天，把两项活动分开来进行。这里以后者为例进行介绍。

在许多傈僳族聚居地，往往是几个村共设一刀杆场，过刀杆节的集体活动就固定在这一场地上。二月八日的节日内容主要是“跳火海”，也叫“滚火海”。时近黄昏，已准备好的一大堆（或四堆）柴火开始燃起，浓烟滚滚，铙钹声声响彻山野，四村八寨的人们听到钹声，知道节日活动快要开始了，纷纷向冒浓烟的刀杆场涌来。人们围着篝火载歌载舞，尽情地欢乐。待熊熊的明火燃完，只剩下一堆彤红的火炭时，主持人宣布“跳火海”开始。这时只见八个（或五个）彪悍男子出场，裸露上身和双脚，围着炭火起舞，接着一个个跟随跳入火堆，快速跳跃，模仿各种禽兽的动作，在火塘里敏捷地翻滚扑打，然后拿着木炭在身上、脸上快速搓揉，叫做“拉火链”“打火滚”“洗火脸”，直至火炭被踏成碎屑才结束。这种惊心动魄的火“洗礼”，对参与者的皮肤并没有损伤，这是经长时间才能练就的绝活。

“上刀杆”的活动是在九日举行。上午，人们先用藤篾围好场地，有数人在场内捆扎刀杆。将两棵十多米长的木杆平行放在地上，用36把（或72把）磨得雪亮闪光的长刀作横档，刀刃朝上，用竹、藤条绑成刀梯子。一字形刀梯中，有三或六处又呈X字形，顶部挂上彩旗和鞭炮。刀梯绑完，锣鼓齐鸣，在主持人的指挥下，把刀梯缓缓升起。待竖直固定后，鞭炮又炸响。只见昨天“滚火海”的勇士出场了，身穿红衣，头裹红布巾，健步来到刀梯下，把斟好的大碗白酒一饮而尽，随后光着脚纵身跳上刀梯，鱼贯而上。双手攀住刀刃，赤脚斜放在刀口上，灵巧地攀扶而上。爬到杆顶，点燃鞭炮，还会做出倒立等高难度动作。观众人山人海，无不瞠目结舌，手里捏出两把汗，但爬杆者下来后神态自如，手脚毫无损伤。

“刀杆节”的傈僳语叫“阿堂得”，原译为“爬刀节”，其起源未见史籍记载。据口头传说，是为纪念明朝兵部尚书王骥。他率部到傈僳人居住地，平息叛乱，赶走入侵者后，教人们保护森林，固定耕作，饲养牲畜，习武保卫家园。后王骥遭奸臣诬陷遇害，傈僳族便把他遇害的这天作为节日，表明崇尚习武、保边卫国的决心。从传说看，可以把这个节日理解为歌颂和纪念他们共同所敬仰的故人。1985年，刀杆节被列为云南民族传统节日之一。值得称道的是，“文化大革命”结束后，腾冲县古永文化站率先恢复了这个节日，随后和其他地区一样，弃其糟粕，增加多种传统文艺内容。节日要随社会的发展，不断注入符合时代精神的内容，才能具有旺盛的生命力。

五、绿化环境的植树节

植树节原是花朝节的另一内容，古代在民间过花朝节，不仅爱花种花，也在庭院或房前屋后种树。不论是种果树还是别的树，古人已明白生活中有树相伴会感到舒适。这个节日在于提醒人们，适时采取美化庭院、绿化环境的措施，才有利于身体健康，保护生态平

衡，这无疑是良好的风俗习惯。俗话说：“若要富，多种树。”古人对种树有益于国民生活的意义已有认识，如春秋时代的管仲说：“为人君而不能谨守其山林菹泽草莱，不可以为天下王。”其意是说，当国君的如不注意保护山林水泽，不种草木，国家就将贫穷，他就不配为王。汉朝史家司马迁说，植果树千棵，富“与千户侯等”。民主革命家孙中山在生前也大力提倡植树造林，为植树造林、保持水土、防止水旱灾害，也曾大声疾呼。1929年，当时的政府规定，以每年公历3月12日，即孙中山逝世纪念日为植树节。1979年国务院重新规定了3月12日为植树节，正是继承和发扬前人这一优良传统。

植树节不仅是汉族的习俗，在少数民族中也有这种优良传统。例如，在红河南边哈尼族聚居的村寨，他们虽没有形成植树节，但在房屋周围很注重利用空地，种植棕榈树和各种果树。远眺村寨，蘑菇房被包围在一片郁郁葱葱的绿树之中（见图7-2），既美化了生活环境，同时也产生了经济效益。又如，苗族传统节日中也有一个“讨树苗节”，居于云南的苗族已不过这个节日了，但在贵州镇远县内有两个村子，过“讨树苗节”还有另一番情趣，顺做简介。到了二月或三月，涌溪寨由一老妈妈率姑娘、小伙到大石板寨讨树苗，全村人会送给客人桃李一类的树苗，并盛情款待，次日客人要返回，主人们又送给五彩糯米饭、彩蛋和毛巾等。到了次年同一天，大石板寨的姑娘和小伙，也在一老妈妈率领下到涌溪寨讨树苗，看望结交的朋友和去年赠送树苗的长势。涌溪寨也热情招待，回赠树苗和其他礼物。通过互送树苗，时间一长，成片树林的品种越来越多，分别在两个村生根发芽、开花结果。同时以树苗传情，结交朋友，许多有情人也结为终身伴侣。



图7-2 万绿山居“蘑菇”房

六、洗佛节及其节期

传说佛教创始人释迦牟尼诞生于二月八日，为了纪念这位佛祖的生日，形成洗佛节。约在东汉时代，和尚进入我国传教，佛教逐渐得到广泛传播，其影响也在扩大。但直到南北朝时期，才开始出现洗佛节。它原是寺院僧侣的节日，但是许多信奉佛教的善男信女，待节日到来时都会前往附近的寺庙，参加纪念佛祖的诞生。由于民间也参与过这个节，所以也顺带进行介绍。

洗佛节盛行于唐、宋时期，到明、清时期渐至衰落。关于佛祖生日，历史上出现了不同的说法。据《法显传》说，是在“卯月八日”，由此可知唐朝时以此为节期。《岁华纪丽》说：“释氏下生之日，迦文成道之时。”教徒执香花作“绕城一匝之行”。周密的《乾淳岁时记》则称次日为浴佛节，记载南宋时杭州过浴佛节盛况，各寺庙作浴佛会，僧尼以花棚载铜佛像到宫室前浇水洗佛。在西湖做放生会，即有许多小贩卖鱼、螺、蚌等，供人们放生。到了明、清时期，人们对洗佛节的重视渐不如古人，但一些寺庙仍要举行洗佛会，如清初《云南通志》记载，不仅要洗佛，还有展示佛牙之举。直至20世纪40年代，

有的寺庙在洗佛节时，把小佛铜像抬到院子里，置于水缸的木板上，上悬一龙形的水管，将拌有少许香叶粉末的红糖水注入，流淌到佛顶上浴佛，每人取一小杯饮用，祈求消灾解难。

据《荆楚岁时记》记载：“四月八日为佛生日。”这个节期与上述的二月八日相差了两个月，究竟哪个节期是准确的？应该说佛祖的生日并无文献记载，仅是后人的推定。从佛历以春分点作为历元来看，是把春分日作为佛祖诞辰，用二月（卯月）八日为节期只可能源于此。至于四月八日的说法，可能是源于清朝时汪文台辑《七家后汉书》，其中，谢承的《后汉书》说：佛祖到“周庄王十年甲寅四月八日生焉”。前面介绍汉族传统新年时已提到过“三正”，周朝时使用的是周正，以十一月即子月为岁首，以此推知，那时的卯月即为四月，后来农历又恢复到卯月为二月，两种不同的说法即由此而来。另外，前面也已介绍过，傣族受佛教的影响，把春分作为新年元旦，以相互泼水进行祝福，就是洗佛节庆祝佛祖生日的承传和发展。这个原本的年节日期，可作为佛教所说的节期的印证。只因傣历所用年长度稍大，才导致新年日期推迟的局面。

七、清明节气和节日

“清明”这个名称，在先秦时代已经出现，但由节气名称成为节日名称，则是到唐朝才开始。清明节距冬至约 107 天，多在农历三月初，这时已进入暮春时节，田野绿草如茵，万物竞长，一派勃勃生机。也由于这个时节天气明朗，空气洁净清新，所以称为“清明”。对许多地区来说，这个时节人们脱去冬装，走出户外，踏青游览，举行各种活动，由此清明由节气名称也成为节日名称。

汉族传承的清明节，实际上是与寒食连在一起的。前面已介绍过，寒食节演变到唐朝时是在清明前一天。据《燕京岁时记》说：“清明即寒食，又曰禁烟节。古人最重之，今人不为节。但儿童戴柳，祭扫坟茔而已。”这说明寒食节和清明节气相接，但从日期和活动内容来看，二者还是有区别的。把这两个节日混为一谈，是由于明、清时期随着寒食节的衰落，人们渐至把它淡忘了。另外，是寒食节的部分活动内容也已移在清明节里进行。各地过清明节的活动习俗是同中有异，需分别进行介绍。

（一）从寒食节扫墓到清明节扫墓

在唐朝以前扫墓，是寒食节期间的一项重要活动内容。唐玄宗曾下诏书，立寒食节为祀祖节。祀祖最早起源是在春分时节祀高母，在母系氏族原始社会时代，祀高母就是祀祖先之意。宋朝朱熹辑《通礼》说：“寒食及霜降节，拜扫坟茔，届期素服诣墓，具酒饌及芟剪草木之器，周胝封树，剪除荆草，故称扫墓。”由此可知，古时扫墓要在春、秋分别进行两次，包括带上工具，为墓加土，

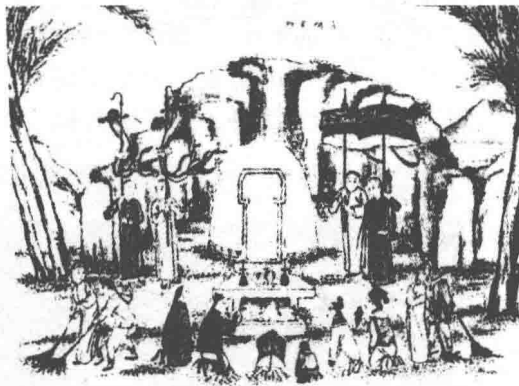


图 7-3 清明节戴柳扫墓

剪除杂草，修整树木，在墓前举行祭奠。扫墓的目的，吴自牧《梦粱录》说：“出郊省坟，以尽思时之敬。”话说得很准确，是对死者的怀念，也是对死者表示敬意（见图 7-3）。

把寒食节扫墓与清明节扫墓合二而一，大约是从唐代开始的。前面已介绍过，唐朝时在清明出火，结束吃冷食。由于寒食节的节期已经缩短，就出现了扫墓活动推在清明节进行的现象，再往后人们对寒食节渐渐淡漠，寒食节期间的扫墓也就变成了清明节扫墓。古时的春秋两季扫墓，云南汉族承传下来的，多只在清明节前夕至清明节次日这三天之内进行一次，便是含有寒食节扫墓的遗迹。也有少数在冬至节再次扫墓的，则是由秋季扫墓衍化而来。但不论是进行一次还是两次，都是表达生者对死者的怀念之情，尤其是对去世不久的亲朋故旧，想到生离死别，心情总是沉重的，甚至很悲伤。唐朝白居易《寒食野望吟》诗说：

乌啼鹊噪昏乔木，清明寒食谁家哭。
风吹旷野纸钱飞，古墓累累春草绿。
棠梨花映白杨树，尽是生离死别处。
冥冥重泉哭不闻，潇潇暮雨人归去。

短短八句话，情与景交融，把寒食、清明扫墓时的凄凉景象描写得生动入微。

清明节扫墓，缅怀已故亲人，是人之常情。但是，节日内容要随着社会的发展，不断摒弃落后于时代的成分，或赋予新意。值得强调的是，今天过清明节，到革命烈士陵园扫墓，进献鲜花或花圈，缅怀革命先烈的丰功伟绩，寄托哀思，由扫墓使之受到一次革命传统教育和爱国主义教育，既文明又很有意义。对个人来说，清明节给亲友扫墓应倡导以此为楷模，才符合今天的时代精神。

（二）清明节的活动

清明节扫墓，人们的心情是忧伤的，而进行踏青游玩，心情又是愉快的，这两种互相矛盾的思想感情应如何理解？原来，不同地域的风俗习惯有异，古代过寒食节的地域不过清明节，而过清明节的地域不过寒食节。通过以上介绍可能你已发现，这两个节的节期很相近甚至相重。对于古代注重过清明节的地域来说，在清明前扫墓，对于注重过寒食节的地方来说，则是可在清明扫墓。古人说的进行踏青，就是今天所说的春游。进行踏青游玩是老少皆宜的，且活动内容丰富，各人可按自己的喜好进行选择，所以它曾是非常热闹的节日。例如，有的聚在一起饮酒吟诗，有的相约进行踏青游览美景。据说清朝时不少北京人在这天选择到西山游览，但由于路远，需乘车或骑马，也有坐轿子欣赏大好春光的（见图7-4）。除此之外，还有蹴鞠和荡秋千等娱乐活动。



图7-4 清明踏青图



图7-5 蹴鞠

玩蹴球。这项活动出现得很早，蹴球发明在汉朝以前，它是使用皮革制作成球，中间塞满鸡毛。玩法有二人对踢，也有三人角踢（见图7-5）。到宋朝时发展成使用球门、设裁判的玩法，可以说它就是现代足球的前身。在小说《水浒传》中就描写道：高俅只因善于踢球而发迹，成为位高权重的大官。许多诗人对这两种活动都有描述，如杜甫在《清明》诗中说：“十年蹴鞠将雏运，万里秋千习俗同。”

荡秋千。据说秋千首先出现在我国北方的山戎民族中，至春秋时，齐桓公北征山戎时将这种游戏带入中原，并得到广泛传播。到唐宋时代，荡秋千受到人们的喜爱而盛极一时。传说唐玄宗喜欢观赏宫女荡秋千的娱乐活动，称之为“半仙之戏”。早时的秋千，可用木头做支架，用两条藤或皮带拴在坐板上，另一端挂在支架横梁上。也可用两条长皮带，一端挂在大树枝上，可单人荡，也可双人荡（见图7-6）。后来出现的磨秋，是二人各骑在一端进行旋转。再一种是风车式秋千，云南叫转秋，常见的是四人秋，坐上后旋荡（见图7-7）。



图7-6 秋千荡过树梢头（杨咪双摄影）



图7-7 坐转秋也乐在其中

清明戴柳。这一节开头所引文字记载说“儿童戴柳”，实际上不止儿童戴柳，在这天外出，许多人都会折一段柳枝戴在身上（见图7-3），这是古人认为柳能避邪的缘故。其中又以少儿显得更突出，有些少儿会折数条柳枝编成圆环戴在头上，当作凉帽遮挡阳光。另外顺带提到柳还有另一种含义，是古人在分别时，有折柳相送的习俗。用在这种场合，是取柳为“留”的谐音。

妇女洗脚。传说妇女在清明这天洗脚可驱疫祈福。许多妇女聚在大水塘边泡脚，称为“洗脚大会”（见图7-8）。这里说的大会并不是指开会或会议，而是会面之意。据说泡脚对身体健康有益，但并不限于只在清明节这天。常见的是用热水或在温泉水里泡脚，不仅对妇女，对所有人都有好处。

种树。有一种说法，在清明节这天，插一根棍子在土里都会生根发芽。这话形容得虽

太夸张，但反映了清明节气也是植树的季节。旧时人稀地广，许多人家的房前屋后会有大片空地，才使清明节种树的习俗形成有了条件。许多人家在这天选种果树或具经济价值的林木，如石榴树剪枝压条，其他果核播种或幼苗移植，等等。

放风筝。这是许多人都喜爱的一项活动，其形制和色调也很丰富，多姿多彩。古人认为清明这天放风筝，可以把不祥随风放走。因此，当风筝放飞升高以后，有的风筝线断了也不去追寻，任其飘向远方。有的甚至在风筝飞高后有意把线扯断，任其飘荡，认为这样做可以消灾祛病，其实这是

有益于身心健康的体育活动。随着社会的发展，每当春风刮起，经常可见空中有风筝。有人在风筝上装有响哨，飞升后借风力吹响，感到很悦耳，旧时有人在夜间也放风筝，并在拉线上挂一串小灯笼，升高后犹如明星闪烁，称为“神灯”。

今天的清明节，人们的注重已远不如古人，但有些习俗犹存。如上坟祭扫，也称为冥节或鬼节。不仅汉族如此，有些少数民族也过这个节，拉祜族在这天扫墓，与汉族大体相同。纳西族过清明节祭祖则有差异，如在丽江一带是在家里的天井中，用三颗白栗树和三块石头，象征已故的父母、祖父母和曾祖父母，进行祭献叩拜。另外也保存着插柳和放风筝的习俗。过节这天，家家户户都要在房前插上杨柳枝，并由大人带着孩子到空旷处放风筝。总之，云南许多民族都把过清明节看作是沉重的节日，虽然春游踏青和开展娱乐活动的遗迹仍在，但都不在这一天举行了。



图 7-8 清明节妇女洗脚

八、诗人笔下的清明节

通过以上的介绍不难看出，是由于古人对清明节的重视，才形成了丰富多彩的活动内容。这些内容也必然会被文人从不同角度、在不同心境下用诗的形式进行描述而流传下来，其中也不乏名篇佳句。除了以上所介绍的，再择部分分列如下：

唐朝诗人白居易的七言绝句《清明夜》：

好风胧月清明夜，碧砌红轩刺史家。
独绕回廊行复歌，遥听弦管暗看花。

“碧砌红轩”是形容建筑华丽的房子，“刺史家”是泛指权位高的大官的住宅。五言律诗《清明日观妓舞听客诗》：

看舞颜如玉，听诗韵似金。

绮罗从许笑，弦管不妨吟。
可惜春风老，无嫌酒盏深。
辞花送寒食，并在此时心。

“妓”在这里指以歌舞为职业的女子，同伎。“颜如玉”是说容貌姣好，代指美女。“听诗韵似金”是说，旧体诗注重押韵，即某些句子的末一个字用韵母相同或相近的字，押韵讲究的诗，听起来音调和谐优美，形容像黄金一样难得。

七言律诗《清明日登老君阁望洛城赠韩道士》：

风光烟火清明日，歌哭悲欢城市间。
何事不随东洛水，谁家又葬北邙山。
中桥车马长无已，下渡舟航亦不闲。
冢墓累累人扰扰，辽东怅望鹤飞还。

洛水为古水名，指今洛阳的洛河。北邙山指洛阳北面的邙山，因东汉和北魏的公卿王侯多葬于邙山，后世常用来泛指墓地。

杜牧的七绝《清明》：

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。
借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

杏花村原是指卖酒处，因这首诗后来被广泛传诵，遂出现有用“杏花村”作为酒名和酒肆的招牌。

张继的七绝《闾门即事》：

耕夫召募爱楼船，春草青青万顷田；
试上吴门窥郡郭，清明几处有新烟。

吴门为苏州的代名词。

顾非熊的七绝《长安清明言怀》：

明时帝里遇清明，还逐游人出禁城。
九陌芳菲莺自啭，万家车马两初晴。

李峤的五律《寒食清明日早赴王门率成》：

游客趋梁邸，朝光入楚台。
槐烟乘晓散，榆火应春开。
日带晴虹上，花随早蝶来。
雄风乘令节，余吹拂轻灰。

戴叔伦的五律《清明日送邓芮二子还乡》：

钟鼓喧离日，车徒促夜装。
晓厨新变火，轻柳暗翻霜。
传镜看华发，持杯话故乡。
每嫌儿女泪，今日自沾裳。

宋朝诗人王禹偁的七绝《清明》：

无花无酒过清明，兴味萧然似野僧。
昨日邻家乞新火，晓窗分与读书灯。

吴惟信的七绝《苏堤清明即事》：

梨花风起正清明，游子寻春半出城。
日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。

程颢的七律《郊行即事》：

芳草绿野恣行事，春如遥山碧四周；
兴逐乱红穿柳巷，固因流水坐苔矶；
莫辞盏酒十分劝，只恐风花一片红；
况是清明好天气，不妨游衍莫忘归。

引用这些诗（包括前面和后面的诗、词），可以从另一个层面对传统节日进行了解，同时也增添了节日的情趣。其中，有些诗词在今天读起来，大体说来也是明白如话，并不难懂，无须“蛇足”。有些诗词的字句做了解释或说明（包括用现代的话做了意译），目的是为了帮助很少接触古诗词的读者，能够对其内容有个大体的了解。对于所引录的诗词没有逐一地进行注释，是因为要对它们做全面的解读和赏析，已经不属于我们所介绍的范畴了。再说对古诗进行赏析，那是专门研究者的事。古人云“诗无达诂”是说要用通俗的语言来解释，很难做到准确地表达本意。这本是指《诗经》，也适用于许多古诗。古诗往往使用隐喻、比拟、夸张、讽喻等修辞方法，使之形成一种迷蒙的意境，引起读者去思索和联想，甚至产生一种“只可意会不可言传”之妙，只能靠自己去细细品味。另外，各人的生活阅历、思维方式和艺术情趣存在的差异，各人就可能做出不同的理解，“仁者见之谓之仁，智者见之谓之智”，不能像做数学题那样给出一个标准答案。所以对一般人来说，只对其内容做最基本的了解也就够了。

九、回族圣纪节

回族在回历三月十二日过圣纪节，又叫圣忌节，俗称圣会。这个节日是纪念伊斯兰教创始人穆罕默德，相传他诞生和逝世都在这个日子，所以才有圣纪又叫圣忌之称。节日到来，各地清真寺都会装饰一新，穆斯林一早就聚到寺里礼拜，然后聆听阿訇吟咏《古兰

经》，赞颂穆圣创建伊斯兰教的功绩。然后杀羊宰牛，进行会餐。有的还向清真寺捐钱或物，俗称捐功德。节日食俗是有名的炸油香和馓子等。

相传穆罕默德生于570年，早年丧父，替人放羊。后来跟着叔叔到各地经商，在奔波中对当时阿拉伯半岛的情况有了不少了解。25岁时与富孀赫底彻结婚而成为巨商。40岁时称受“安拉启示”而成为“安拉使者”，崇奉“安拉是唯一的神”。由于他在麦加宣传伊斯兰教的教义，遭到当地多神教教徒的反对和迫害。622年他率教徒从麦加前往麦地那，在当地教徒的支持下建立起政权。后来在与多神教等反对派的多次冲突争斗中取得了胜利，于630年占领了麦加。从此伊斯兰教的影响进一步扩大，成为阿拉伯半岛占统治地位的宗教。到了632年他不幸逝世，但他创建的宗教影响力仍在不断地扩大，以致世界不少国家和地区都有穆斯林。这其中固然有着其历史的原因，在本书的中篇“日月纪时”中已有介绍，又与节日没有直接的联系，故不再赘述。

第八章 端午及有关的节日

许多民族的重大节日或年节，或多或少与夏至有关，这是因为上古时代不同群体的人们注重于测量夏至这个天文点。例如，今天许多民族都过端午节，人们首先想到的是少数民族受汉族影响，学汉族过这个节。的确，端午节已成为中华民族传统节日的代表之一，但汉族承传的端午节，是华夏族融合了各族群的节日习俗而来的。在这一章除了介绍汉族的端午节，还要涉及少数民族与夏至有关的节日。从介绍节日习俗中，进一步探究其与天文的联系。

一、端午节的习俗

端午节是典型的民族节日，它与春节、中秋节为最隆重的传统三大节，至今仍受到许多人的重视。过去曾有人提出，要以端午节作为代表中国的民族节日，可见它在传统节日中所占的重要地位。端午节又是夏季里唯一一个重大节日，所以节日活动内容往往又带有夏季的特征。节日到来，家家户户喜欢在门上挂艾和蒲，吃粽子，喝雄黄酒，有条件的地方还要划龙舟，等等。

（一）蒲龙艾虎菖蒲酒

古代的人们过端午节，要在门上插（或挂）两种多年生的草本植物艾和蒲，用以驱恶除邪。据《荆楚岁时记》说，这种风俗在南北朝以前就已经出现了。据《岁时杂记》记载，到宋朝时代，人们还将艾剪成虎形戴在头上，用蒲叶剪成人形或葫芦形挂在身上，称为“艾虎蒲剑”，也称“艾虎蒲龙”，用它辟邪。同时还用丁香、木香、白芷等药物装在香袋里戴在身上。这种风俗乍看是小孩的玩意儿，甚至认为是搞迷信活动。其实细究起来却不然，个中含有医学道理。艾又叫艾蒿或蕪艾，含有鞣酸、氯化钾、挥发性芳香油等成分，具有杀虫、驱寒湿等多种作用。蒲是指菖蒲，含有芳香油树脂等成分，也具有灭菌、杀虫等多种功效，它和艾一样被古人认为具有药用价值。丁香等药物也有利于预防一些传染病。

到了明朝时代，开始出现用菖蒲泡酒喝。李时珍在《本草纲目》中记载菖蒲酒的功用：“菖蒲酒，治三十六风，一十二痹，通血脉，治骨痿。久服耳目聪明。”原来喝菖蒲酒对人的健康有益，有着治疗许多疾病的作用。冯梦龙在《警世通言》中有一首《菩萨蛮》的词描述：“包中角黍分边角，彩丝剪就交绒索。樽俎泛菖蒲，年年五月初。”说的就是端午节要吃粽子和喝菖蒲酒。角黍即指粽子的前身，彩丝一般是指用红线捆扎粽子。樽俎原指祭祀用于盛酒和盛肉的器具，引申为喝菖蒲酒的杯子。这里先说菖蒲酒，开始是

用菖蒲浸泡在白酒或黄酒里。到了清朝时已有讲究，潘荣陛在《帝京岁时纪胜》中载有其制作方法：“五日，午前细切蒲根，伴以雄黄，曝而浸酒”。

喝雄黄酒也是过端午节的习俗。提到雄黄酒，许多人都会联想到民间故事《白蛇传》，蛇精白娘子就是误喝了法海和尚的雄黄酒而显现出蛇的原形，故事以雄黄酒的性能为由头而衍生。古人认为，端午节喝雄黄酒具有祛邪杀虫的作用。《本草纲目》也记载：“雄黄性味辛温、有毒，具有解虫蛇毒、燥湿、杀虫、祛痰功效。”进入五月，一般气温已升高，百虫繁殖活动，病菌滋生，此时用雄黄杀灭百虫，防止病菌滋生，是有道理的。传统习惯除了在端午节喝点雄黄酒，还常用雄黄酒涂抹在鼻根耳际或毒虫叮咬处，确能起到消毒解痛的作用。但事物往往具有两面性，雄黄的主要成分是硫化砷，用它浸酒饮用，对身体也起到毒害作用，所以喝雄黄酒是有害的。近现代的人们明白了这个道理后，便不再饮用雄黄酒了。

（二）粽子的变迁

端午节吃粽子，似乎是全国各地共享的节日食品。现今所说的粽子，大致出现在魏晋时代。西晋时周处在《风土记》中记载：“仲夏端午，烹鹑角黍。注云：端，始也，谓五月五日。一名角黍，以菰叶裹黍米，以象阴阳相包裹未分散之象。”烹鹑指煮鸭子，黍是指比小米稍大的黄米，又叫黍子，用菰叶包黍米，其形带角似“小脚”，称为角黍。黍在上古时代已经出现，是北方的主要农作物，用作主食，也用于酿美酒，在生活中占有特殊的地位。在殷商时代的卜辞中就有“黍年有足雨”，表明那时的人们已知道种黍要有充足的雨水才丰收，因此要适时播种。后来还有这方面的记载，如万国鼎《汜胜之书辑释》中说：“黍者，暑也。种者必待暑，先夏至二十日，此时有雨。疆土可种黍，一亩三升。”

上古时代的人由于对黍的依赖，在植物崇拜中把黍放在重要地位，每年要举行祭黍仪式。《礼记·月令》记载，仲夏之月，“农乃登黍。是月也，天子乃以雒尝黍，羞以含桃，先荐寝庙”。在《诗经》中也多处说到，年成的好坏是以黍的丰歉衡量。如《诗经·小雅·大田》是祭祀祈年的诗歌，最后一章用现代的话可意译为：

周天子来到田边看收获。
妇女儿童忙送饭食给田里忙干活的农夫，
管田官看到大家卖力不亦乐乎。
周天子到来要大祭四方，
我们宰杀好黄牛和黑毛猪，再献稷和黍，
宴享神灵祭天地，祈祷周朝大威大福。

用黍作为祭品，到东晋时仍沿袭，范汪在《祠制》中记载：“仲夏（即五月）荐角黍。”说明在夏至时祀祖先也以角黍作供品。剩下的问题是，为何角黍要包裹成带角的形状？这与上古时的人珍视牛角有关。《诗经·周颂·良耜》说，秋收后周天子祭祀社稷神，末四句译成现代的话是说：

杀头大黄牛，牛角（作祭品）弯又长。
年年如此来祭祀，是继承先人设宴飨。

用牛角作供品祭祀土神和谷神，是继承周朝以前的风俗。同时牛角又用来作酒器，庆丰收时用它盛酒畅饮。由此我们可以得到启示，汉晋时代的角黍，要模仿牛角的形状来制作。但角黍仅是代表北方中原的祭品和食品，也仅是今天所说的粽子的前身。南方不种黍，或者说是以种稻谷为主要农作物。最早可能也是汉朝时代，用新竹筒装江米（即糯米）制作，就是今天所说的竹筒糯米饭，称为筒粽，可看作是粽子的前身。后来的发展大约是，到了明朝时才出现用芦叶包裹糯米制成，才是今天所说的粽子。包粽子除了用芦叶（云南叫狄芦叶），还发现了“粽叶”，它与芦叶同样光滑不沾米，都具特有的清香味。从形制看，除了尖角粽，还出现了四角粽、“枕头粽”等等。另外，在唐朝时代出现用各种果仁做馅的包心粽，到明朝时则进一步出现豆沙、大枣、猪肉等做馅的包心粽。再后来粽馅的花色品种越来越多，这是南北饮食文化交融的结果。

二、屈原与粽子、龙舟

至今过端午节食粽子的习俗仍在，提到粽子，许多人都认为是为了纪念屈原，似乎粽子与屈原结下了不解之缘。屈原于公元前340年出身于楚国贵族家庭，据他自述生日是在大年初一。他是一位伟大的诗人，同时也是思想家和政治家。他步入政坛后，开始颇得楚怀王信任，曾担任“左徒”之职，在国王左右参与政令起草和外交等工作。屈原鉴于当时战国七雄中的秦国的威胁，主张改良内政，联合齐国以求自保。但因令尹子椒、上官大夫靳尚和南后郑袖等人受了秦国使者张仪的贿赂，因而极力反对屈原的主张，并使怀王疏远他。他被迫离开都城，过着长达20多年的流窜生活。公元前278年，秦国大将白起率兵攻破了楚国都城，楚国灭亡。传说端午节这天屈原听到这一消息，感到彻底绝望了，在湖南投汨罗江以身殉国。他的悲剧得到人们的同情，也出于对他的爱戴，为了不让鱼吃他的尸体，每年端午节这天，人们将粽子投入江水中喂鱼。

屈原热爱自己的祖国和人民，为人又刚直不阿，其诗歌在中国文学史上又是独步的。后人对他的高风亮节而满怀报国之志却无法实现，不仅同情，更多的是尊敬和仰慕。历代诗人在端午节写下的悼念屈原的诗文很多，其中具有代表性的如唐朝文秀的《端午》：

节分端午自谁言，万古传闻为屈原。

堪笑楚江空渺渺，不能洗得直臣冤。

把端午节作为纪念屈原的节日，在唐朝以前出现，并把节日活动与屈原联系起来。除了另一种说法是粽子为祭奠屈原的祭品之外，在南方水乡许多地方，有端午赛龙舟的风俗（见图8-1）。传说这一风俗的起源是屈原投江自尽，人们便聚集了船只进行寻救，从此遂形成了在端午节赛龙舟，也是为了纪念他。传说是否符合历史，出现了三个问题：一是屈原是否卒于端午节这天，无文献记载，已有人对此提出质疑。二是屈原生活在战国时代的南方楚国，即便形成一个纪念他的节日，其影响力不可能成为北方各诸侯国也认同的节日。三是通过以上介绍可知，粽子的身前最早出现只可能追溯到东汉时代。这就说明，在屈原去世二百多年（有人认为是四百多年）的时间里，找不到与粽子有联系的记载，也即粽子本与屈原无内在联系，或说二者并无因果关系。把两者联系起来，最早是出自“欧回的奇遇”。

南北朝时期有个叫吴均的人，他在其志怪小说《续齐谐记》中描写道：屈原因悲愤于五月五日投汨罗江，楚人甚是悲痛。为了纪念他，遂于每年这天以竹筒贮米做成筒粽投入江中祭奠，且从未中断过。到了汉朝建武年间，长沙人欧回遇到了自称是屈原的人，他对欧回说：你们每年对我祭祀固然很好，但是我却常常苦于筒粮被江中的蛟龙所窃食，希望你们以后祭祀我的时候，可以用菰叶将筒塞上，再缚上彩丝，因为蛟龙最怕这两样东西。小说中这一充满幻想和虚构的情节之所以被人们所接受，是由于人们对这位爱国诗人的崇敬和怀念。从此以后始有端午节食粽祭屈原的说法，并历代相沿，以致食粽源于黍祭和祭祖的本义反倒不被后人接受了。

值得注意的是，小说中提到筒粮、彩丝和蛟龙，还需进一步弄明白。据《荆楚岁时记》载：“夏至节日食粽，周处谓角黍，人并以新竹为筒粽。练叶插五彩系臂，谓为长岁缕。”表明南北朝时北方的角黍和南方的竹筒饭都统称为粽。筒粽开始不一定是糯米的竹筒饭，也包括用其他稻米。据《说文解字》解释，越族群中以蛇为图腾的东南越，用竹筒炊米投入江中祭龙。这种风俗是上古时少昊族向南发展，与越人融合而出现的，那时在屈原故里还未见到这种风俗，也无端午节食粽的说法。练叶指苦楝子树叶，这种习俗不仅傣族承传，哈尼族中也有，是在重大节日时用红线或两色以上合成彩线，拴在手腕处表示祝福或长命。另外，赛龙舟的习俗，其起源至少可上推到春秋时的越王勾践时代，各地说法不同，但并非起自屈原。后来在南方水乡许多地方，过端午节赛龙舟很普遍。在汨罗江畔的赛龙舟，赛前要先抬着龙头到屈原庙举行祭祀和叩拜。参赛龙舟分青龙舟、黄龙舟、白龙舟等等，是指舟船上的旌旗、罗伞和划船手的服装都统一配成同一种颜色相区别。

最后剩下的问题是，为何后世要把端午节食粽、赛龙舟等习俗附会到屈原身上？我们认为，这是为给端午节这一重大节日寻觅一位代表人物。秦汉以后，国家出现大一统的局面，社会相对安定，给经济文化的繁荣发展奠定了基础。在这种条件下，族群、地域之间的各种交流是主动和双向的，文化交流通过相互学习和理解，就可能形成某些新的文化。端午节的南北交流正是如此，它应是汉朝时期奠定下的基础。节日的代表可以是人，也可以是神，对端午节的代表，大约汉朝以后的人们，比较看重而能统一的代表人物就是屈原了。屈原热爱自己的祖国，具有崇高的情操，在诗歌方面的影响力很大，再加之他的人生悲剧，被历代文人士大夫推崇备至，同时又具有很好的教育作用，所以他成了最佳人选。

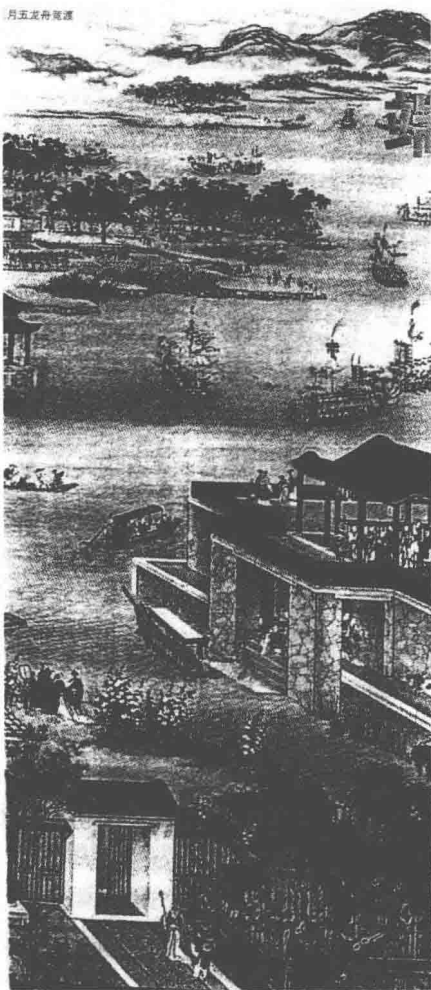


图 8-1 端午节龙舟竞渡

三、端午节的起源

端午节又称端阳节，著名学者闻一多在《神话与诗》中指出，端阳节是龙的节日，远在屈原之前就已经存在，而且“和中国人一样古老”。出自对龙的祭祀，以五彩丝线系臂的风俗是上古时代人们的文身风俗的遗迹。据此他推断，端阳节原本是吴越民族举行图腾祭的节日。这种认识在现代有着较大的影响，不过，把它说成是图腾祭的节日，并未揭示出其真正的本义，还需做进一步的探讨。

（一）端阳节源于夏至

五月初五过端阳节，又叫重五节。把节期定在五月五日，是秦汉以后才出现的事。在此之前，节期是在夏至，即在夏至日这天要过节。把节期定在五月五日，并没有科学依据，只是出于民族习惯，喜欢使节日的月序和日序相同，也便于记忆。如前面介绍过的二月二、三月三，与端阳节在五月五，都是出于这种习惯。另外，从节名来看，端阳或端午也不是五日。有人对这个节名提出一种解释，认为“端”指“初”之意，端午即初五。例如，洪迈《容斋随笔》依据张遂《上大衍历序》中有“八月端午”之说，认为“凡月之五日皆可称为端午”。这显然是误解，因为古人没有二月二日叫端二、三月三叫端三的说法。所谓“八月端午”之说，是因八月五日为唐玄宗的生日，曾有千秋节之称，张为了恭维唐玄宗而杜撰了这种说法而已。

对于端阳的含义，其实从节名就已经很清楚。端是指端点或顶端，阳指阳气。按古人已形成的传统观念，冬为阴，夏为阳。端阳是阳气达到极盛的顶点、阴气即将回升之意，这一天指的就是夏至日。把端阳节释为夏至节，在史籍中至少可以找到两条直接的证据。《荆楚岁时记》记载：“夏至节日食粽。”端阳节食粽子是这个节日食俗的主要标志，这里明言食粽是在夏至，说明端阳即指夏至。另外，《武陵竞渡略·竞渡考》说：“五月一日新船下水，五月十日至十五日划船赌赛。”赛龙舟是端阳节的主要活动之一，这条记载表明武陵地区的赛龙舟原不在五月五日，而是在十日至十五日。由于夏至是中气，一般出现在五月中旬，故称中气，也正好说明了这个问题。

（二）端午节释义

过去有人对端午这个节名提出另一种解释说，“端”释作“初”，“午”释为“五月”，合起来就是指五月初。但端午节并不在五月初一，所以这种解释是错误的。从端午节又叫端阳节可以看出，端是指月，午或五是指日。按地支用于纪月纪日的习惯，五月也即午月，所以端午节有两种说法。一种是设在五月五日，称为重五节。另一种是设在午月午日，称为重午节，也即节期在五月第一个午日。午日即俗称属马日，就不固定在初五。把节期设定在午月午日，史籍记载的根据很多，如汉朝时有每逢节日皇帝要赏赐百官物品的习俗，《汉书·章帝纪》说：午月“尝以午日赐百官水文绶袴”。《抱朴子》说：午月“午日朱书赤灵符著心前，以辟兵、疫、百病”。这里说的重午节习俗，与《荆楚岁时记》说的五月五日活动是一致的，表明重午节也是端午节。《辽史·礼志》记载：“五月重午日午时，采艾叶和绵著衣七事以奉天子，北南臣僚，各赐三事。”《金史》记载说：“大定

三年五月乙未，以重午幸广乐园射柳，胜者赐物有差。”这些记载表明，到了宋朝时代，北方仍有以重午过端午节的习俗，因此，端午节也是午月午日节。但把重午节理解为五月五日节，显然就错了。端五和端午是在不同的日期。由于前人没有注意到这一点，才忽略了这个节日与夏至的关系。

端午节源于夏至节，从历史上民间曾流行的另一种风俗也可得到印证。在小说名著《红楼梦》中关于过端午节有两段描写。一段描写贾府过端午节这天，薛姨妈和薛宝钗到王夫人处过节。薛家虽客居荣国府，也是居于别院另立门户，为何要到王夫人住处过节？这反映一种风俗。传统观念中有男性为阳、女性为阴的说法，与此相对应，端午节是阳气达到鼎盛，阴气处于最低的时节，对女性来说极为不利，“禳解”之法是回到作为靠山的娘家去“躲节”（见图8-2）。薛姨妈和王夫人两姐妹的娘家不在京城，薛姨妈就把王夫人处当作娘家，带着宝钗去过节，既应了节，又可乘机进行交流，显得合乎情理。另一段描写丫头们在大观园里游逛和“斗草”，这也是过端午节的习俗之一。据《荆楚岁时记》说，端午节“斗百草”，是青少年在这天进行郊游踏青，采集各种花草标本，然后聚在一起进行比较，看谁采集到的花草品种多，看谁的花草奇，评定优胜者。这种比赛是作为一种游戏，比赛的过程就是相互交流识别各种草木的过程，以此增长知识。毫无疑义，这是有益于身心健康的活动习俗。



图8-2 (剪纸)回娘家

薛姨妈和王夫人两姐妹的娘家不在京城，薛姨妈就把王夫人处当作娘家，带着宝钗去过节，既应了节，又可乘机进行交流，显得合乎情理。另一段描写丫头们在大观园里游逛和“斗草”，这也是过端午节的习俗之一。据《荆楚岁时记》说，端午节“斗百草”，是青少年在这天进行郊游踏青，采集各种花草标本，然后聚在一起进行比较，看谁采集到的花草品种多，看谁的花草奇，评定优胜者。这种比赛是作为一种游戏，比赛的过程就是相互交流识别各种草木的过程，以此增长知识。毫无疑义，这是有益于身心健康的活动习俗。

四、端午节与远古的新年

通过以上介绍已经弄明白，端午节也即端阳节，起源于南方古越人对龙的崇拜，它又是源自夏至节。但要说它是远古的新年，和中国人民一样古老，这种意见是否有证据？有两方面，只是一般不大注意到，所以有必要做进一步探讨。前面已介绍过，布依族、瑶族的传统新年是在夏至附近，他们承传了古越人的文化或受其文化影响，所形成的节日习俗在古代是很难改变的，所以把它看作是古越人年节的遗风。当然，仅以此作为证据还不能令人信服，还需从史籍中反映的内容和对龙的进一步探讨来证明。

（一）读史籍中有关内容

《诗经·小雅·正月》描写：“正月繁霜，我心忧伤。”从霜降节气开始到立春的正月，下霜应是一种正常现象，为何会使人感到忧伤？对此古人已经注意到了。郑玄《笺》说：“夏之四月建巳之月，纯阳用事。”孔颖达《疏》说：“谓之正月者，以乾用事，正纯阳之月。”这里将正月释为正阳之月，纯阳用事、乾用事都是正确的。正阳、纯阳都是指阳气达到极盛之时，乾是指阴阳五行八卦中的纯阳乾卦，即三爻皆为阳，也是对应阳气达到极盛的夏至。郑的注释说四月即巳（蛇）月，已进入夏季为阳，但说纯阳很牵强，也与原意相违。诗用夸张的手法，说正阳五月下霜且霜还重，这种寒暑颠倒使我忧伤。诗中

将农历的五月称为正月，说明西周时代有以夏至五月为新年的习俗，才可能将新年的一月称为正月。《岁华纪丽》中的“端午”条说：“日叶正阳，时当中夏。”“月号正阳，时惟端午”也印证了正阳之月为中（仲）夏五月。

宋朝人朱辅《溪蛮丛笑》记载瑶族先民的习俗说：“土俗岁节数日，野外男女分两朋，各以五色彩囊豆粟，往来抛接，名飞沓。”“山瑶婚娶，聘物以铜与盐，至端午约于山上，相携而归，名挖亲。”“蛮乡最重重午，不论生熟界，出观竞渡三日而归。既望复出，谓之大十五。船分五色，皂船之神尤恶”。综观这三段话可以看出，瑶民在宋朝时代，最重视重午的“岁节”也即新年，新年期间的主要活动是龙舟竞渡，同时也是恋爱和嫁娶的佳期。端午和重午同是指午（五）月第一个午（属马）日；沓原是指丝缕的计量单位，在这里引申为锦囊式小包，相当于坨，类似于壮族的对抛绣球和傣族的丢包游戏；挖同拖；龙舟竞渡的日期至少也有三种：五月五日、午日和十五日。

瑶族是否为古越人的后裔，存在不同的意见。但从他们崇敬盘古来看，至少是受越文化影响很深，这样认识应该是没有问题的，实际上今天的民族的形成，是“你中有我，我中有你”。盘古在古人心目中，也就被认为是龙的化身，徐整《五运历年记》说：“盘古之君，龙头蛇身。”《山海经·西次三经》说他是“人面而龙身”。表明崇龙民族都把自己的祖先想象成龙，始祖盘古是龙头或龙身，这种差异仅是不同的想象而已。其后裔崇拜龙也就是必然的，从崇龙而来的新年称为龙节，以龙舟竞渡为特征，在史籍文献中记载很多，日期也有差异，几乎夏至所在的五月都与龙密不可分，归纳起来有：四月二十日小分龙节，五月五日端阳节，午月午日重午节，五月十三龙生日，五月十五大端阳节，五月二十大分龙节，五月二十九分龙节。其中分龙节也有在二十日、二十三日、二十九日和夏至后辰日的。可以说这些记载便是很好的证据。至于这个年节出现了不同的节期和称呼，是由于他们分布地域不同，以及处于不同的历史时期。例如，傣族承传的新年赛龙舟，节期更是改在了春分，前面就已经介绍过了。

（二）龙源于苍龙星象

以上介绍已弄明端午节和端阳节源于夏至节，是由远古新年演变而来。剩下的问题是，这个节日被称为龙的节日，这条龙又是从何而来？它是来自天空中的苍龙星象。在第五章第一节介绍龙头节时已说到这条由七宿星座组成的龙。在初昏时看苍龙星在天空中的运行轨迹，《周易·乾卦》做了较系统的描述。正月初昏时，苍龙星还隐伏在地平线以下，称为“潜龙”。二月初昏时龙头（角宿）升出东方地平线，称为龙抬头。三月至四月初昏时，整个龙身升出在东南方，称为“龙跃在渊”。五月夏至初昏时，苍龙七宿已位于正南方天空，称为“飞龙在天”。伏日期间开始向西沉，称为“亢龙有悔”。秋分时节，龙头已沉入西边地平线以下，称为“群龙无首”。这就是古代认为的龙为阳物，春分升天，秋分潜渊的依据。至于利用这一客观存在的天象运行规律进行占卜，与我们讨论的问题无关，不再进行介绍。

这条苍龙在古代夏至的初昏时高挂在南方天空，看起来蔚为壮观，很能吸引人们的关注。有人对此提出质疑，这种天象在古代是否出现过？回答是肯定的。《夏小正》记载，五月“初昏大火中”，说的就是苍龙心脏大火星，在五月夏至时节初昏时处于上中天。总而言之，夏至和冬至一样，同是古人最为重视的天文点，故以夏至日作为新年很有科学意

义，古人已注意到了。另外，由于这个时节苍龙曾是天空中最显著的天象，所以与龙联系在一起也就不难理解了。至于苍龙由星演变成龙神，使人产生敬畏心理，在前面也已介绍说明了。

五、伏日和夏九九

首先需要说明，伏日和夏九九并非节日，观莲节也与夏至没有直接的联系。但在生活中有时也会遇到这方面的内容，所以作为与天文节气有关的基本知识，附在这一章里作简要介绍。

（一）伏日的推算

夏至日这天太阳视运动处于北回归线上，对于在北回归线以北的地域来说，这天是一年里白天最长的日子，阳光射向地面的角度达到最小，相应的能接收到的热量也就最多。但是，由于这时地面上储存的热量还没有达到最多，所以还不是一年中最热的时候。夏至过后，太阳视运动虽已开始向南移，但仍处于赤道以北，地面能接收到的热量仍很多，并可继续积累，所以从天文节气的角度来解释，一年中最炎热的时节是在小暑至处暑之间。对于内地季节变化明显的地域，古人为此发明了一套计算炎热酷暑的方法，称为伏日。

伏日的记载最早见于《史记·秦本纪》：“德公二年出伏，以狗御蛊。”《正义》引《历忌释》说：“伏者何？以金气伏藏之日也。”“立秋以金代火，故至庚日必伏。庚者金，故曰伏也。”说明早在公元前677年就已创立了伏日的计算方法，但这种解释对于今天许多人来说仍不甚了然，需要进一步解释伏日与五行关系。按五行在四季五时中的分配原则，从冬至甲子日开始，五行木、火、土、金、水各占72天。五行与天干的对应是，木行为甲、乙春季，火行为丙、丁夏季，土行为戊、己季夏，金行为庚、辛秋季，水行为壬、癸冬季。其中，庚代表金秋季节，所以说“庚为金”。虽然夏至后阴气开始上升，但由于地面热量已经积聚的缘故，在夏季之时仍然很热，气温甚至比夏至时还要高。所以《汉书·郊祀志》解释说：“伏者，为阴气将起，迫于‘残阳’而未得升，故曰藏伏，因名伏日也。”伏是指阴气即金气藏伏之意，这就是古人把藏伏之日定为庚日的道理所在。

伏日分初伏、中伏、末伏，合称三伏天。对三伏的推算方法，《阴阳书》说：“夏至后第三庚日为初伏，第四庚日为中伏，立秋后第一庚日为末伏。”根据这个规定，初伏距夏至为20~30天，具体距夏至日为几天，要视当年夏至日的天干日而定。中伏距初伏的天数固定为10天。末伏距中伏的天数，则要由该年夏至到立秋的庚日是4个还是5个来决定，若是只有4个庚日，仅为10天，如有5个庚日，则为20天。按伏日的原意，仅指初伏、中伏和末伏这三天（逢庚之日）为伏日。在这三天，大多在家休息，还要举行一些活动，如宫廷要赐百官肉食，民间杀狗祀社神。富贵人家遇伏日这一天，还会在林间风亭水榭之间搭起凉棚，邀亲朋作避暑之会。魏晋时代出现了伏日吃“汤饼”的习俗。由于夏季易生毒疮，因此又称此为辟恶汤饼。

伏日吃汤饼，《魏氏春秋》记载了一个有趣的故事：三国时有个叫何晏的人，长得细皮嫩肉，是个十足的奶油小生。人们都以为他天天擦粉，“叫他傅粉何郎”。直到有一天，人们看到他在“伏日食汤饼，取巾拭汗，面色皎然”，人们这才相信他乃非“傅粉”。古

人所说的伏日吃汤饼，就是吃热汤面片，后来发展成吃热汤面条。所谓“辟恶汤饼”的说法，《荆楚岁时记》也说：“六月伏日食汤饼，名为辟恶。”这是来自古人对季节的理解，认为五月和六月都是恶月，所以有端午、伏日要避恶的说法。

（二）夏九九与三伏

夏天数九称为夏九九，清朝人秦味芸《月令粹编》转引《吴下田家志·夏九九》说：“一九二九，扇子不离手。三九二十七，冰水甜如蜜。四九三十六，拭汗如出浴。五九四十五，头戴秋叶舞。六九五十四，乘凉入佛寺。七九六十三，床头寻被单。八九七十二，思量盖夹被。九九八十一，家家打炭壑。”说的是从夏至日开始数起，每九天为一个单元。头九、二九人们已离不开扇子，三九热得人们思饮冰水，四九热得汗流浹背如从水中出，五九临近立秋，六九进入秋季，在寺院中的清凉境地已感到不热了，七九的傍晚已感有寒意，睡觉需盖被子，八九需盖夹被子，到九九时秋分将来临，需准备过冬取暖的燃料了。所谓炭壑，就是指煤球、蜂窝煤之类。

按以上说法，最热在四九，对应在小暑跨入大暑节气，大致反映了实际情况。然而按古代的习俗，判断炎热酷暑的程度，不用夏九九，而用三伏。判断方法是以夏至后第三个庚日为初伏，第四个庚日为中伏，立秋后第一个庚日为末伏。古谚云：“热在中伏，冷在三九。”古代曾以天干纪日，若夏至日恰逢庚日，则初伏距夏至 20 天；若夏至日为辛日，则初伏据夏至日 29 天。按说以庚日定伏日，是出自五行思想，与节气变化无关，实为附会。另外，以三伏来判断暑热的程度，误差可能达到九天，不如夏九九准确和简便。但是，夏九九始终没有取代三伏，究其原因，三伏大约在先秦时代已经出现，后来夏九九虽然出现，却积习难改，仍喜欢沿袭三伏的分法。

六、“六月六”“六月二十四”及观莲节

在伏日期间，在古代也曾形成过两个节日：“六月六”和“六月二十四”。但在不同民族不同地域，节名和内容又各异，这里仅是介绍几个例子。

（一）“六月六”和“六月二十四”

“六月六”是六月六日为节期的俗称，自古以来一直是南方一些少数民族的重大节日。但不同民族过节的内容也不相同，这里介绍四个民族的节日活动。

布依族的“六月六”是未婚青年择偶节，它源自一个传说故事：有个聪明能干的青年叫抵师，他的歌声感动了玉皇大帝的女儿，她私下凡与抵师结百年之好，但好景不长，被玉帝派天将下凡把他们强行拆散。布依人为歌颂他们坚贞的爱情，每年这天要举行纪念活动，并认为在六月五日至七日这三天选择到自己的意中人，婚姻将会幸福美满。

瑶族过“六月六”称为晒衣节。节日这天的主要活动是，各家在日出之前，要把衣服搬到户外进行晾晒，使之避免发霉和生虫。早饭后，全村男女老幼聚于阴凉处，观赏这一年一度的“服饰展览会”，待太阳偏西时又将衣物收回。到了傍晚，大家面对西落的太阳频频招手，表示对太阳的崇敬和感激。

满族在古代过“六月六”则称为虫王节，这是源于万物有灵的原始宗教观念，认为

百虫有神灵主管，所以节日这天的主要活动，是要到虫王庙宰牲畜进行祭献，祈求虫王神保佑地里的庄稼免遭虫害，以便得到丰收。由于云南各个民族中都没有这种风俗，进入云南的满族也将这个节日淡忘了。

汉族过“六月六”，称为天贶节或天庆节。贶为赐予，按道教解释，是元始天尊赐书于人间。宋朝时真宗曾下诏提倡过天贶节，后世逐渐演变成晒书节，有些地域称为回娘家节或过姑姑节。古时在这天过节，妇女要洗头发，出嫁的姑娘要回娘家过节。由于古人认为，这个时节已处于炎热的季节，阳气还很盛，阴气的上升还不能顺畅，所以这种习俗与端午节接出嫁的姑娘回娘家过节同出一源，或者说是端午节的这一习俗的延续。

有好几个民族都把六月二十四日作为节日，综观节日活动内容，可分成两类。一类是年节，如彝、纳西、傈僳、拉祜、普米等民族过火把节，在节日习俗中，有一项活动是“耍火把”，要举着火把到田间地头绕行，表示驱灾灭害虫。布依族的六月二十四，有些村寨称为烧虫节，虽然它不是传统年节，但与彝语支民族的“耍火把”如出一辙。节日这天，布依人也是高举火把到田间地头，边走边高喊：“烧虫！”象征烧灭害虫，使庄稼免除虫灾。有些经济较富裕的村寨，还凑钱买牛或猪宰杀，把肉分给各户，用于祭祀天神和祖先。另外还有些村寨则是祭祀山神，节日这天，以村为单位，每户派一男性往山林的固定地点，杀牛供献山神，祈求山神保佑不下冰雹，庄稼丰收，人畜兴旺。祭毕，参加者共同会餐，同时检查乡规民约的执行情况，包括破坏山林者要受到处罚。这一内容又与彝族、哈尼族祭祀村寨保护神类似，仅是节期的差异而已。

另一类是娱乐性的节日，是由汉族承传，另做介绍。

（二）观莲节赏莲花

汉族承传的“六月二十四”古称观莲节，江南一带把这天定为荷花的生日。节日到荷塘赏荷，在古代曾是盛事（见图8-3）。荷花在古代称为芙蕖，也称水芙蓉，俗称莲花或藕花。1973年在河南郑州大河村仰韶文化遗址中，出土有古莲子，说明早在距今五千年前，我们的祖先就可能已经种植荷花了。由于荷叶和花都美而受到人们的喜爱，经过数千年的培养，产生了许多珍品。从用途而言，可分为用荷、藕用荷、观赏荷三大类。其中以观赏荷的珍品最多，如品字荷（一蒂三花）、并蒂莲（双生花）、重台莲（一年开两次花）等，都是传统的名贵品种。但不论是珍品还是寻常品种，都认为是“荷生池泽中最秀”，所以素有“花中君子”的雅号。历代文人赏荷赞荷的诗文也俯拾皆是，如唐朝诗人韩愈对盆栽荷花作有《盆栽诗》：



图8-3 古人观莲节水边观荷

莫道盆池作不成，藕梢初种已齐生。
从今有雨君须记，来听萧萧打叶声。
池光天影共青青，拍岸才添水数瓶。
且待夜际明月去，试看涵泳几多星。

诗中对盆栽荷花的乐趣是竭力赞颂。试想如果你在阳台上用大盆种荷，当六月荷花开放时，就联想到神话中的红衣仙子降临了，俊秀，灵巧，婀娜，在碧玉盘般的荷叶上轻歌曼舞，它给人带来的是无穷享受。

宋朝诗人杨万里对荷的赞美诗说：

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。
接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

宋朝人周敦颐在《爱莲说》中赞美道：

出污泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益精，亭亭净植，可远观而不可亵玩。

这字里行间，不仅认为花美，连茎和叶都美。总之，人们已认同荷是虚心正直、洁身自好、不与邪恶势力同流合污的高尚品格的象征。

（三）观莲节食俗简介

人们对荷的喜爱，不仅是它具有观赏价值，而且它全身是宝，古人已懂得用其叶、花、果和根制作美味食品，所以古代过观莲节，节日食俗都与荷联系，总称为莲馐。以荷叶入馐的习俗，早在唐朝时就有“绿荷包饭”，文学家柳宗元的《柳州峒氓》诗云：

郡城南下接通津，异服殊音不可亲；
青箬裹盐归峒客，绿荷包饭趁墟人。

“绿荷包饭”就是今天说的“荷包饭”，是广州、福州一带的名食。其传统的制作方法，明末时屈大均《广东新语》中记载说：“东莞以香梗杂鱼肉诸味，包荷叶蒸之，表里透香，名曰荷包饭。”另外，利用荷叶的清香味，还制作出“香荷粥”“荷叶粉蒸肉”等食品，确实别有一番风味。

以莲花入馐更是名目繁多，据说宋朝时有“莲糕”和“雪霞羹”等名特食品。“莲糕”是用白莲花瓣煮熟捣成泥，掺面和白糖拌和，蒸熟做成糕点。“雪霞羹”是取红莲花瓣用沸水一焯，再与嫩豆腐同煮，红白色交错，恍如雪霁之霞而得名。另外，明朝时在宫廷兴酿“荷花酒”，是以白莲花浸汁酿制。清朝时采白莲花加药料，制作白酒佳酿“莲花白”，慈禧太后当作珍品赏赐给亲信大臣，称为“玉液琼浆”。

莲子入馐的款式也不少，如宋朝时的“玉井饭”，元朝时的“莲子粥”，清朝时代发展成“八宝莲子粥”。另外还出现“桂花莲粉”“拔丝莲子”等等，都是以莲子为主料，被视为古典美食。其制作方法由厨师发展到今天，更是名副其实的美食了。

以藕为主料的食物也很多，如“冰糖雪藕”“糯米藕”“炸藕盒”等等，都是许多人熟知的名食。把藕晒干研磨成藕粉，用沸水调食，更是寻常方便的食物。这里要介绍鲜为人知的南宋妙饌“石榴粉”，是把鲜藕切成丁，在砂器内擦圆去棱角，再用梅花浸泡过的水滴在胭脂上将藕丁染红，拌上绿豆淀粉，放入鸡汤中稍煮，“宛如石榴子状”，色、香、味俱全，尤其是感官很美。

明朝以来迁居云南的江南人祖先也不少，但并没有承传这个节日，以至到了现代，许多汉族都对观莲节感到陌生。不过可以说，人们对荷花的喜爱是不分民族的一种普遍现象，老少皆宜。可以设想，到了寻莲问藕的夏季，到荷塘观荷叶莲花，欣赏红花映日，在微风中摇曳，珍珠样的水滴在浓绿团叶上闪烁滚动。如果这时坐在观荷亭里，边观赏着眼前的美景，边品尝着莲饌，则会是情趣盎然，流连忘返。

第九章 七夕、祀祖、尝新等节日杂谈

进入七月，是秋天的开始，在许多地区，是农耕有部分收获的季节，几乎各个民族在这个月里都有节庆活动。综观这些节庆活动，主要可分成年节、宗教性节日和欢庆的节日三类，分别进行介绍。

一、七夕节的习俗

(一) 牛郎织女的故事演变

七月初七是传统的七夕节，又称乞巧节。提到乞巧节，人们很自然地把它与牛郎织女的故事联系起来。到了近现代，牛郎织女的故事是家喻户晓了（见图9-1）。然而，这个故事原本是以牵牛星和织女星为由头，经过民间的不断加工而来。其源头可追溯到周朝时代的人们对星空的关注，并已对一些星宿赋予文化内涵。例如，《诗经·小雅·大东》中有以下八句（括号内为意译）：

维天有汉（天上虽有银河），
 监亦有光（微弱的光却不能照人）。
 跂彼织女（迈开双脚的织女），
 终日七襄（一天要跨七个辰光）。
 虽则七襄（虽然能走七个时辰），
 不成报章（却不见她织布成章）。
 睆彼牵牛（星光闪闪的牵牛郎），
 不以服箱（他并不能驾车载箱）。



图9-1 七夕牛郎会

在原诗中，维是助词，汉指银河、河汉；监同鉴，古代指铜镜。跂为两脚分开站立；襄为跨之意。报在这里为复、往返；章指布的纹理。睆（huàn）为明亮；牵牛即牵牛星；服是指驾车，箱为车厢。综观这八句诗的描写，可知周朝时的人并没有把拟人化的织女和牛郎联系在一起组成故事，因为诗中还另外提到北斗星、长庚、启明星，只是为了比兴。

把以上诗句中的织女和牵牛联系在一起，最早起自汉朝时代，但真正构成故事有了情节，是到了南北朝时才开始出现的，如梁殷芸《小说》中记载：

天河之东有织女，天帝之子也。年年机杼劳役，织成云锦天衣，容貌不暇整。帝怜其独处，许嫁河西牵牛郎。嫁后遂废织纴。天帝怒，责令归河东，许一年一度相会。

从这一记载可以看出，在早期的这一神话故事中，牛郎织女的婚姻是由天帝做主许配的，只因织女婚后废织引起天帝发怒，才处罚他们一年只得相会一次。可见这个故事在后世的流传中还有着—个发展演变的过程，才与近现代故事情节相去甚远。并且由故事编排的需要，把牵牛星换成河鼓星来代替牛郎。

（二）七夕节与西王母

七夕节原称七月七，按明朝人罗颙《物源》说，是“楚怀王初置七夕”，即七夕节开始于战国末期，但并不是说战国末期才开始形成七夕节，所谓“楚怀王初置”是指将原本的滕祭改在七月七日而已。滕祭在后面再介绍，先说七月七节。

在《汉武故事》和《汉武内传》中都说，汉武帝在七夕节会见西王母，可能在历史上确有其事。不过在书中说西王母是一个完完全全的神灵，却太离谱。在上古史籍文献中，关于西王母的记载并不少见。从历史的角度来看，上古时期先后出现的西王母，只是西部古羌戎族群中的部落女首领。例如，在上篇“星空纵横”中已介绍过，周朝时穆天子西巡会见过西王母，到了汉朝时武帝也于七夕节会见西王母，显然西王母就不可能是指同一个人。由此引起我们注意的是，七夕节早期活动，往往与古羌戎族群相联系，这并不是偶然的，它来自后面要介绍的滕祭。另外，从汉武帝会见西王母的故事中，还看不出与牛郎织女七夕相会的故事有丝毫联系。

（三）乞巧节释义

七夕节是七月七日节的省称，由于后世将牛郎织女的故事与这个节联系在一起，特别受到妇女的重视，所以才称为乞巧节。所谓乞巧，就是妇女向织女乞取智巧之意，所以这个节日是妇女的节日，又称女儿节。

东汉时的《风俗通》说：“织女七夕当渡河，使鹊为桥。”这是说牛郎织女七夕相会的故事的开始，但说得很简略，还没有提到乞巧的内容。真正把牛郎织女的故事与七夕活动联系起来，是此后的《荆楚岁时记》的记载：“七月七日是夕，人家妇女陈瓜果于庭中，以乞巧。有喜子网于瓜上，则以为符应。”瓜果是用于祭祀织女的供品，因此应运而生是小贩挑担沿街叫卖，称为卖巧果（见图9-2）。喜子也作蟪子，是蜘蛛的一种，蟪蛸的通称，身体和腿细长，在内室壁间织网，古人认为见之是喜兆。

五代时期的后周人王仁裕《开天遗事》记载说：“明皇与贵妃七夕宴华清宫，酒果于庭，求恩于织女星。各提蜘蛛闭小盒中，至晓，以丝网稀密为巧候。至今士女效之。”这



图9-2 卖巧果：七夕节用的果品

一记载比上一记载说得更清楚，七夕节不仅是民间的节日，皇宫也过七夕节。另外，原是以蜘蛛晚间是否在瓜果供品上结网，作为乞巧的征候，到唐朝时，便发展成把蜘蛛关在盒里让它结网，以网的稀密作为乞巧的征候。

（四）七夕节习俗

七夕节早期的活动习俗，虽然长期受牛郎织女故事的干扰却仍被保存下来，主要活动以点荷叶灯、祭丘陇和祀祖为代表，在地方志书中多有记载，介绍如下。

《彝陵县志》说：“七夕家家树点荷灯，取荷叶极大者，插蒲烛灌脂其中，燃置竿头，于户外树之。”七月是荷叶生长正盛的季节，每逢七夕，家家要在门前点燃荷叶灯以示过节，说明带有时节性，也是七夕节的一个重要特征。直至到了明清时期，许多地方在七夕点荷叶灯仍很盛行，而云南的汉族过七夕节已没有了这一风俗，可能是受彝语支民族的影响，有些地方点荷叶灯是在六月二十四日过火把节时进行。

《堂邑县志》说：“设祭丘陇，谓之荐新。”《广灵县志》也说：“七月七日折柳枝，挂楮钱，插田中，以报田公。”这两条记载说明，七夕节是以柳枝挂“纸钱”祭田神，以新谷祭田神，请田神来享用。这是春祈秋报中的秋报。前面已提到过，中国古代是以农业立国，粮食收获的丰歉起着决定性的因素。为此，春天要祈求风调雨顺，到了秋天，农民感谢田神保佑，使人获得丰收，进行祭祀也是向农神报告之意。

七夕祀祖在古时也是一项重要内容。《琼州府志》说道：七夕“用彩色纸糊制冠履衣裙，剪金银纸备牲醴，祀祖先，谓之烧冥衣”。准备肉和醴（即甜酒）于七夕祀祖先，这种风俗到了近代，已移至过“七月半”时进行，后面再做介绍。

汉族承传下来的乞巧节，常见的是女性在水池或水盆里，把针轻轻放入，以针浮于水面为佳，意为“浮针七（乞）巧”（见图9-3）。另一种习俗是在过节这天绣花（见图9-4），不过这是仕女的活动，并不普及。



图9-3 浮针七（乞）巧



图9-4 七巧节绣花

二、七夕节的起源

通过以上介绍已经可以看出，七夕节的形成并非源自牛郎织女的故事。但是，牛郎织女的故事产生虽晚，它却逐渐改变了人们对七夕节的认识，以至今天已有人把它当作中国传统的情人节，由此可见这个故事的社会影响之大。另外，以七月初七过七夕节，取历月历日同数，仅是古人的一种偏爱，认为便于记忆，遂形成了一种民俗，并无科学意义。这一点在前面也已经多次提到过，如二月二、三月三、五月五、六月六，以及后面将要介绍的九月九，都是出于民俗方面的原因。那么七夕节是不是就没有科学依据呢？不是的。七夕节原应在七月初，它在天文学上有着特定的含义。

（一）七夕节与星宿的联系

以星象定每月的月序，是中国天文学早期形成的传统。前面已提到，道教供奉北斗星，在七月一日至七月七日进行祭祀，这一点绝非仅仅是宗教迷信。中国古代天文学把北斗七星作为定季节的标志，所谓十二月斗建，就是把天空分成十二辰，以斗柄在初昏时的指向定月序，每月移动一辰。正月斗柄指北，七月斗柄指南，所以道教将北斗七星作为特定的天象进行祭祀。另外，也常用黄道带的一些亮星来定季节，例如，《礼记·月令》记载的是，昏旦时用上中天星座的判断方法。作为更早的夏族群的历书，《夏小正》又是以著名的星座作为判断季节的标准。例如，大火星（天蝎座 α ）、参三星（猎户座 ζ 、 ϵ 、 δ ）、织女星（天琴座 α ）等，就是常用的标志星。

据《夏小正》记载：七月“汉在案”“初昏织女正东乡”。其意是指在上古时代，七月初昏时，银河正好对着门户，而这时织女星正好是出现在正东方。由此可见，当时的人有着以织女星出没方位确定七月月序的方法。它可以与北斗斗柄指向相配合，二者相辅相成，并无矛盾。《星经》说：“织女三星，在天市东，常以七月一日，六、七日见东方。”这是在明确地告诉我们，织女和它的“两只脚（即天琴座 ζ 、 ϵ ）”共三星，其位置在天市垣之东，它是确定农历一日的标志星，至于七月六日、七日，并不是星特定的季节和节气。以此可以认为，七夕节原在七月一日，牛郎织女的传说故事，实际上是与用织女星定季节的传统有关。另外，前面提到过的《大东》诗中的牵牛、织女两星，星名早在春秋时代以前就已存在。但牵牛星与银河相距甚远，加之它所包含的六星（摩羯座 α 、 β 、 ξ 、 π 、 σ 、 ρ ）中，前面两颗虽说相对较亮，但星光也暗弱，并不显著，这与人们臆想中的牛郎追赶织女在天河两边相对的形象不符，所以才有后人将与织女星遥遥相对的河鼓星（天鹰星座 α ）改名为牛郎星。这也表明，在星座命名之初，牛郎织女的故事还远未出现。

（二）七夕节源于上古的新年

探讨七夕节的起源，前面已提到过是源于七月一日的媵祭，与古羌戎相联系。从史籍记载来看，它与今天的土家族有关。居于今湖南湘西一带的土家族，其族源可追溯到古羌戎中的氐人氏族，原居于江汉之间，他们和古代的巴人均以廪君为共同的族主。他们原是崇拜白虎的一支，其风俗习惯与今天的白族较为接近，原也是使用十月太阳历，其重

要特征是一年里要在冬、夏两次过年。冬天的新年在腊月二十四，夏天的新年在七月一日。从对其节日的调查材料来看，除了本民族特有节日，也有中华民族共同的节日，如清明、端午、中秋、重阳等，唯独不过七夕节，而是在七月一日过族年。通过以上介绍可知，七夕节原在七月一日，那么，七夕节应是由土家族保存下来的族年演变而来的，而土家族的族年又是源于上古时代的滕祭。这种认识，是以文献的记载作依据。

史载的“𧔖𧔖(chū lóu, 也作𧔖刘)”，其意就是𧔖人之滕祭。《汉书·武帝纪》颜师古注引《汉仪注》说：“立秋曰𧔖𧔖。”《后汉书·刘玄传》说：张卬等“欲以立秋日𧔖𧔖时，共劫更始。”二者说的都是以立秋日为新的一年开始。《古今注》说：“永平元年六月乙卯，初令百官𧔖𧔖。”说的是公元58年时，汉明帝于农历六月三十日（对应乙卯日），开始下令文武百官要参加滕祭。这条反映当时实际活动情况的记载表明，𧔖人过年节进行滕祭，已影响到其他民族，甚至可以说影响几乎传遍了整个中华民族，连帝王也要参加这一活动。另外，按照天文传统对四季的划分，立秋日为秋季的开始，但由于置闰月的关系，立秋在农历的日期不固定，不方便记忆，所以在民间又习惯以七月一日作为秋季之始。由此也就可以认为，立秋也是一个节日，七夕节和滕祭原本都在立秋节，二者原本是同一个节日。作为廪君遗裔的土家族，固定以七月一日过族年，就是一直保留着上古时代的新年节日。

（三）𧔖人滕祭的习俗

所谓滕祭，是指滕节（即过新年）的活动习俗，在史籍文献中也有记载，这里仅举两例来说明。《风俗通·祀典》中滕条说：“尝新始杀也。食新日𧔖𧔖。”食新，在这里含有两种意义：一是早秋作物登场，用新收获的粮食过年进行祭祀和尝新。二是过滕节出猎，猎取新兽用来过年祭祖和尝新。在上古时代，出猎是一项群众性的活动，男子几乎要全部出动，猎取的野兽分配给全村寨，每家取一份用于过年节。这并不是说上古时代的人们可以随意捕杀野生动物，恰恰相反，他们已经懂得保护狩猎的资源，并有着明确的规定。自腊日节（将留待后面介绍）以后，整个春季和夏季都禁止出猎，以利于幼兽的繁殖生长，直至滕节才开始开禁出猎新兽，这就是文中所说的“尝新始杀”的含义。

滕节不仅是民间要举行尝新和祭祖，对于官府来说还要举行隆重的仪式。据《后汉书·礼仪志》记载，立秋之日，“武官肄兵，习战阵之仪，斩牲之礼，名曰𧔖刘”。另外是《汉书·韦玄成传》中注引苏林说：“王者亦以此日出猎，还以祭宗庙，故有𧔖𧔖之祭。”从这两条记载可以说明，𧔖人在立秋之日过年节，官府要演习战阵之法，实际上就是进行阅兵仪式，以此表示不可忘武事。再者，所谓王者亦于此日出猎，实为帝王于这天要到御苑去射猎，将被射中的动物作为牺牲（祭品），由主管祭祀的官员拉到宗庙进行祭祀，表示要继承先祖所开创的事业。值得注意的是，不可理解为帝王出猎祭宗庙才有𧔖𧔖之祭，而是形成了年节出猎的习俗之后，帝王也要尊崇这种习俗而参加出猎。这种上古时代保留下来的习俗，与土家族过族年的习俗也相合。

三、中元节、“盂兰盆”节及祀祖节

中元节和“盂兰盆”节都是宗教的节日，但在汉族中影响也很大，也有必要进行介

绍。另外，祀祖节是汉族的传统节日之一，并对一些少数民族产生了影响。

（一）道教的中元节及三官

七月十五是道教的中元节。在道教的节日里，中元节往往与上元节、下元节联系在一起，合称三元节。三元附会为神，最早是在东汉时代。《三国志·张鲁传》注引“典略”说，张角的太平道和张鲁、张修的五斗米道，均奉天、地、水为三位神，也叫三官。他们以“三官手书”传道治病为名，组织和发动了黄巾农民起义和巴蜀农民起义。其历史意义与我们介绍的节日内容无关，不再展开。这里要说的是，到了南北朝时期，由人创造出来的这三位神，北魏道士寇谦之又进一步创造出一个神话故事。故事梗概说：有个叫陈子涛的人，他与龙王的三女儿结为夫妇之后，分别于正月十五日生下天官，于七月十五日生下地官，于十月十五日生下水官。这三兄弟都神通广大，法力无边。于是他们都受到敕封，合称三元大帝，各司其职。天官掌管赐福，地官掌管赦罪，水官掌管解厄。这个神话故事在道士中得到了认可，于是在各地相继建起了三官庙，供人们朝拜。按说这三位道神的级别并不算高，但他们掌管的事都很“实惠”，在民间的影响很大，各人可按需要去朝拜祈祷。想要得福可朝拜天官，想要免罪的只管祈求地官，想要解厄的则需求助于水官。由于他们的神通法力可以给人们帮助，旧时的三官庙香火相当旺，在一些戏剧的传统剧目中，旧时就有这方面内容，可见它在民间的影响非同一般。

三元节的内容大同小异，这里仅以中元节为代表进行介绍。据《道德经》说，七月十五日这天，是“地官考校之元日，天人集聚之良辰”，所以道教首领和道士们，都要在这天进行集会，讲颂老子的《道德经》。因为《道德经》被道教当作基础，是必须研读的重要经典。对于信道的人来说，要在这天到道观里进行朝拜，并向道观赠送贡品和钱财，以此表示自己的虔诚。唐朝诗人李商隐描写中元节的诗说：“绛节飘摇宫国来，中元朝拜上清回。”诗中的“绛节”原是指古代使者所持的红色节符，以它证明持有者的身份和权力，在这里引申为臆想中的中元大帝从天上的仙境中随风飘然而来。“上清”是指道家传说中的仙人居住处，所以道徒常用太清、清虚、上清等词作为道观之名。

（二）佛教的“盂兰盆”节

“盂兰盆”节也称盂兰盆会，是梵语的音译，也译为乌兰婆拿，意译为救倒悬。这个节日来自佛教的《盂兰盆经》中的一个传说故事，故事说，有个叫目连的人，有一天做了个梦，梦见他已经死去的母亲生活在饿鬼堆里。于是他便送饭给母亲吃，但是未等饭吃进嘴里便化成了火炭，其母始终得不到饭吃。目连醒后把这个梦告诉佛，佛对他说，你母亲罪孽深重，你要在七月十五日准备好百味饮食，供养十方僧众，才可使你母亲得到解脱。传说目连做了盂兰盆供养众僧之后，其母便得解脱饿鬼之苦。

由这个传说而来的节日，节期就定在七月十五日。旧时每年这天，较大的寺庙要做会，信教的善男信女聚集庙中，听大师傅讲经说法，并对这个故事进行阐释，以至民间广为流传，许多人都耳熟能详。按佛教的解释，一切孝顺子孙都应做盂兰盆会，供养僧众，并求和尚诵经，俗称放焰口，这是佛教徒追荐祖先的常例。其影响实际上还不止于此，也有佛教徒出于从众心理，也尽自己的能力向寺庙捐献财物，求佛解脱自己已故亲人的苦难。

（三）民间的祀祖节

七月的祀祖节俗称七月半，近代流行的节期占四天。七月十二日吃晚饭时，各家用托盘或簸箕端饭菜置于大门外，烧纸钱并叩头迎接祖先，换上新衣服回家里过节。然后在祖先牌位前点灯、焚香，摆上水果等供品，再烧纸钱和叩拜。而后每日两餐，在吃饭前都要把饭、菜、酒等供献在牌位前，并重复地烧纸钱和叩拜。到了十五日下午，是送祖先返回冥界的日子，所以又称鬼节。送祖先的特别之处，是在大门外给每个亡故的长辈和亲友“烧包”，同时给孤魂野鬼泼水饭和烧纸钱。所谓纸钱，又叫冥币，旧时云南人称“锡箔纸”或“银纸”，是用锡和铅融化混合后，锤碾成极薄的片，再裁成约4厘米见方的小片贴在近于巴掌大的土草纸上，并把每片折成中空的元宝形。所谓“烧包”，是把若干“银纸”堆积成近于正方体，加上冥衣用棉纸包封，并写上死者的姓名后焚化，意为让死者带到冥界去使用。另一种节期是提前一天，即七月十一日接祖先，至十四日送祖先。提早的理由是七月十五日要做盂兰盆会，祖先的靈魂要赶去做会，可以吃白食，省下一天的饭钱。但旧时的小城镇和农村，没有代步的交通工具，人们外出办事，不论路程远近都得靠步行。由此推之，不论是什么鬼魂离家外出也是步行，提早一天送走，是让“他（她）”有时间赶上参加盂兰盆会。这也就不难看出，活人替死者着想，想得再周到也是从自己的生活经验出发进行类比而已。

由鬼节应运而生的是，有些人家制作锡箔，另一些人加工银纸或制冥衣，在节前就开作坊生产和销售，许多人家都是购买成品回来备用。到了十四日和十五日下午，也常见有“兼职”的拾荒者，在等待别人的送祖仪式结束后，把银纸灰撷在布袋里带回，加水搅后把沉底的锡铅渣滤出，再卖给制作锡箔者进行加工。近些年来，过鬼节焚烧的纸钱出现了两种变化：一种是传统的纸钱加工，其原料改用铝粉调水后涂在纸上。这是因为随着云南生产铝从无到有，且价格远比锡低很多，既经济又省事。另一种是随着出国旅游现象的出现，就有人想到在冥界也“应该”兴起“出国旅游”，于是加工制作冥币，也出现了“英镑”“美元”等“外币”，由于制作粗劣，价格便宜，也就有一定的市场。

（四）落后于时代的祀祖节

通过以上介绍已经可以说明，七夕节源于豸人的年节，后又“滋生”出道教的中元节。汉族先民吸纳也作为七月祀祖先节。早期的祀祖甚为隆重，以七月初一为接祖日，而后再在每天吃饭前必先供献祖先享用，至十四日则要备办丰盛的酒席供奉，并给祖先“烧包”。到十五日送祖后，节日才算结束。大约在南北朝以后，民间的七月半祀祖，渐至与道教和佛教的思想也混杂起来。到了北宋时，有人将佛经“盂兰盆”名称的汉语音译误解为叫“孟兰”，另将“盆”字释解“盛斋饭的食器”。由此社会上开始流行一种“新的”祀祖法，是用竹篾编织成盆状称为“孟兰盆”，以一截或三截竹竿作为支架，祀祖时将素食和纸钱一同置于竹盆内进行焚烧。到了近代，这种祀祖先的形式已不见了，并且也将节期缩短至四天。

汉族吸收并承传下来的七月半，也影响到一些少数民族跟随过此节，但又都不是过年节。从历史发展的角度来看，今天过这个节祀祖，已经明显地落后于时代了，我们从以下几个方面来进一步说明。首先，当社会生产力还低下的时代，人民的迷信思想很严重，往

往只想到求助于鬼神，只有随着社会生产力的提高和科学的发展，人民的思想才会从迷信的桎梏中解放出来。其次，有人说：忘记自己祖先的民族是没有前途的民族；死抱着自己祖先的民族也是没有希望的民族。古人认为祖先可以护佑自己，从而加以崇拜和祭祀。但是，过传统新年要进行祭献，清明节要扫墓祭奠，七月半节再进行供奉，在云南过冬至节也有上坟供献的习俗。如此同一性质的祭祀祖先活动，在一年里要进行四次，成为定例，在今天看来已经显得频繁，至少有“死抱着祖先不放”之嫌。再次，一般认为进行这种活动花钱不多，却可以求得心理安慰，得大于失。但实际上这种行为是在浪费资源和污染环境，于己、于社会都没有好处。最后，在倡导精神文明建设的今天，进入高科技时代，对于这种活动习俗，也需要用新的眼光来审视，摒弃与时代精神已格格不入的观念，跟上时代前进的步伐，否则，就好比有人穿着宇航服，手提着电脑要遨游太空，出行的交通工具却要选择牛车。

四、秋社节择偶的遗风

社日节包括春社和秋社，原是上古时代青年男女在春秋两季进行社交择偶的节日，同时也有农耕礼仪中春祈和秋报的内涵。后来随着社会的发展进步，到了近代，秋社节在汉族中已经衰落了，而在少数民族中，对这个节日发展演变是“一分为二”。有些民族留存着相当于秋社择偶的节日，以娱乐社交为主要活动内容。有些民族过新米节，是向鬼神进行秋报，同时也不忘进行娱乐。这一节仅是介绍前者，以部分少数民族的节日为例。

（一）白族的石宝山歌会

每到七月末，白族要在大理州剑川县石宝山举行歌会。届时，不仅是白族人前来“以歌会友”，还有来自大理、洱源、鹤庆、玉龙等周边的各族群众，他们往往也穿着鲜艳的民族节日盛装，兴致勃勃地赶来参加为期三天的这一盛会，人数可达上万，显得异常热闹。白天，互相邀约，成群结队地聚在树荫下、竹林中、花丛中、石崖旁，弹三弦的小伙子，弹口弦的彝家女郎，跳“阿哩哩”的纳西族，唱调子的白族姑娘，五彩斑斓，随处可见。夜幕降临，在山上的石钟寺、宝相寺一带，一堆堆篝火熊熊燃起，人们围在篝火周围，边弹边唱，尽情地欢乐，通宵达旦，整座石宝山歌声鼎沸。另外还有无数的手电筒光在山间移动，远眺如点点光亮的萤火虫在山间穿行，忽闪忽暗。其中就不乏是按约去幽会，或在寻觅自己的意中人倾诉衷肠。通过三天的接触，互相进行了解，为进一步发展感情奠定了基础。有的未婚青年甚至互赠定情之物，日后结成终身伴侣。

（二）苗族的赶秋节

苗族的赶秋节，其意就是秋天的择偶节。移居在云南境内的苗族并不过这个节，但并不等于历史上不存在。分布在其他省区的苗族，至现代仍保留着过赶秋节，只因居住地分散开来以后，节名变得不同，节期也不统一，但节日活动内容却基本相同。为了说明这一点，以贵州境内几个不同地域的同类节日为例，便不难看出这个节日的内涵。

在松桃一带的苗族，于立秋之日过赶秋节。传说以前有个青年叫巴贵达惹，他想找聪明又贤惠的姑娘为伴侣，但走过许多村寨都没找到。有一天他上山打猎，有只山鹰口衔一

只很精美的绣花鞋落到他跟前。为了找到花鞋的主人，他制作巨大的风车型秋千（云南称为旋转秋千或转秋），邀约附近的青年男女荡秋千玩乐。在玩场上终于找到花鞋的主人七琅姑娘，两人喜结良缘，由此便形成沿袭至今的赶秋盛会。节日活动开始，由一男一女装扮秋公秋婆，手拿玉米和谷穗，在人们的欢呼声中缓缓走到秋千架下，领唱《起秋歌》《赶秋歌》。歌罢，男女青年便登上秋千旋转起来。待秋千突然停止转动，居于最高处的人就被罚唱一首歌。在秋千坪上，还要表演象征吉祥的接龙舞。另外还有歌台进行赛歌，异常热闹。

在长顺一带的苗族，过立秋节称为赶秋坡。关于赶秋坡的来历，传说是这一带苗族的祖先迁徙到长顺县摆堂乡扎营坡时，分头去寻觅定居地。分手时约定每年立秋日到扎营坡相聚，由此而形成了赶秋坡节。节日这天，周围的男女青年身穿节日盛装，从四面八方赶往坡上聚会，有的吹着唢呐或弹着月琴，有的寻伴对歌，尽情地玩乐。在玩乐中结交朋友，或谈情说爱。随着商品市场的发展，节日活动场地也兼有商品贸易，有些中老年人也来赶会，可以选购自己中意的商品。

在凯里市旁海一带的苗族，于七月初的属兔日过芦笙节，俗称旁海芦笙会。芦笙会的起源，传说是因禁止族内开亲。在聚族成村的时代，村寨之间很少交往，于是致使许多姑娘、小伙到了谈婚论嫁的年龄仍找不到对象。这个“老大难”的问题引起了长辈们的关注，传说先是苗陇的老人主动到附近村寨，找寨老们商议举办芦笙会，让各地男女青年都来参加，使他们有机会进行交往，以期解决婚姻问题。商议的结果是，苗陇和黄飘在三月举行芦笙会，旁海在七月举行芦笙会，到了九月还要在谷陇举办一次芦笙会。如此交错开来，是要为未婚青年提供更多以娱乐进行社交的机会。节日活动流传至今，虽有斗牛、赛马等内容，但仍以跳芦笙舞为主，参加的人数众多。小伙在场中吹起芦笙，一个或两个村寨的姑娘围成圈，随着芦笙的节拍翩翩起舞。

（三）瑶族的择偶节

瑶族的社会风情与苗族有相似之处，旧时在春秋之际，也要过盛大的择偶节，只是节名和节期不同而已。居于云南河口的瑶族，在三月三日过“干巴节”，时间上与汉族的上巳节完全一致。而秋天的择偶节在时间上较晚，是在十月十六日过节，可能是出于待秋收种结束以后再安排过节的考虑。至于节日内容和意义，与苗族的赶秋节完全相似，不再重复介绍。需补充说明的是，各地的节日名称也不同，如粤北瑶族称为歌堂节，湖南瑶族称倒稿节，意为丰收节。

五、庆丰收和祭鬼神的新米节

秋天过新米节，又称荐新节、吃新节、尝新节等等，在部分少数民族中至现代仍流行这个节，以庆丰收和祭鬼神为主要内容，相当于古代华夏族过秋社节向上天进行秋报。由于各地不同民族的生活习俗不同、气候变化的差异等原因，过新米节不仅名称和重视程度不同，在时间上的差异也较大，但节日的性质却是相同的。这一节所介绍的，仅是以几个民族的节日活动为代表。

（一）佤族和布朗族的新米节

佤族原来过新米节在七八月间，以村寨为单位选定具体日期，各年可不相同。当看到第一穗稻谷成熟时，要到河里抓一只螃蟹，将蟹肉掏弃，蟹壳系上黑、白、红三色线挂在谷穗上。这种“催谷熟”的古老仪式，是认为这样做可以促使谷物尽快成熟。到了稻谷基本成熟时，寨老们才可以确定过节的日子。节日这天，稻谷先成熟的人家开始收割，并用部分脱粒，做新米饭或新米粑粑，杀鸡宰鸭，邀请邻居和亲友到家里尝新饮酒。吃过晚饭后，年轻人便可以唱歌跳舞，尽情娱乐，至深夜方散。

布朗族过新米节，多在七月间择属蛇日过节，不同地域的习俗存在着差异。在勐海县一带的布朗族村寨，当稻谷将要成熟时，先到自家田里采摘部分已熟的谷穗，在带回家的路上，边走边招呼“谷魂”回家。脱粒加工出的新米，一部分献给佛寺的和尚，剩下的部分先用于祭家神，祭祀后煮新米饭全家共享。在双江县一带的布朗族，过新米节是分“两步走”。先是在部分稻谷刚成熟时，采摘几穗带回家放在火塘边的供台上，并杀两只鸡祭祀谷神，祭祀后再把鸡煮熟全家享用。然后在收割稻谷时，要邀请亲友和邻居来尝新，把煮好的新米饭先盛一碗喂牛和喂狗，而后主客欢聚一堂，边饮酒边唱调子，气氛热烈活跃，其乐融融。在永德县的布朗族，过新米节则又迥然不同。在少量稻谷成熟时，先举行祭谷魂仪式，同时感谢鼠王把谷种送给人间。祭仪结束方可采摘少量谷穗，用白布包裹回家，并边走边喊“谷魂回来”。回家后用谷穗祭家神，然后脱粒炒熟碾成粉，加鸡肉和蛋，并拌入糯米饭，让家庭女性成员尝新，男性成员都不得品尝。

（二）景颇族和傈僳族的新米节

景颇族的新米节又称吃新节，大致在八、九月稻谷成熟、开镰收割前夕过节一天，没有固定日期，视当年谁家的谷物先成熟，谁家就先过节。过节前一天，主人通知全村人到家里过节，同时用插满鲜花的背篓从田里取回一些成熟的谷子，加工制作粑粑。节日这天吃过早饭后，全村男女老少齐聚，主人拿出瓜果甜食招待，大家热热闹闹共叙乡情。节日的一项重要内容是祭祀，主人在房前空地上放置祭台，摆上粑粑、干鱼、干鼠、水酒等祭品，由“董萨”带领众人在祭台前，虔诚地感谢鬼神的护佑，祈求鬼神来年继续带给全村风调雨顺、人畜兴旺、五谷丰登。祭毕，“董萨”把准备好的佳肴先喂狗，再敬老人，而后大家共进晚餐，新米节的庆祝活动进入高潮，大家边吃边谈，气氛热烈，入夜大家尽兴方散。

景颇族的传统观念认为，天上的神灵是善鬼，而作恶的鬼是恶鬼。“董萨”身兼“两职”，既是专职主持祭祀活动的祭司，又是作占卜的巫师。旧时进行以上祭仪活动，至今已经淡化了。至于敬狗之风，传说在古时，景颇人学会种稻谷作为主粮后，有一年谷魂飞到天上去了，谷子产量锐减，景颇人陷入饥荒之中。这时家家养的狗昼夜朝天吠叫，终于感动谷魂重返人间，才使景颇人获得一年又一年的丰收。为了感谢狗的帮助，在平时也用米饭喂狗。敬狗之风在其他民族也存在，传说虽然不同，但实际上是其先民曾以狗为图腾所流传下来的依稀记忆，有的民族至近现代仍保持不吃狗肉的习俗。

傈僳族的新米节又称尝新节，在九、十月间，当稻谷、包谷有部分成熟时，各家要采摘少许已成熟的回家，炒脆脱粒后煮新米饭，与熟肉、肉汤搅拌后，先盛一碗喂狗，然后

全人才分食共享。晚上全家人围在火塘边，边弹琴唱歌边喝酒。另外，按傈僳族的传统历法，农历九、十月间称为收获月。在稻谷包谷收获中或收获结束，家家户户吃上新米饭并酿新酒，全村还要择日过收获节。按传统习俗，收获节这天晚上，家家的男女老幼带着米饭、米酒，聚集到村中的广场上，篝火熊熊燃起，大家围在篝火周围，听老人弹琵琶、月琴，或讲述远古的故事和民族的传统，青年男女则围成圈跳集体舞。大家喜气洋洋庆祝丰收，边唱边跳边喝米酒，似乎都不知疲倦，可通宵达旦地狂欢。还有一种有趣的现象，在酒酣耳热时，较亲密的朋友要“伴多”，意为喝“合饮杯酒”，即两人共捧一碗酒，同时就着碗边喝，以示联谊同心，所以也叫喝“同心酒”。

（三）壮族和布依族的尝新节

壮族的尝新节，节期分散在八月至十月之间，云南文山州境内的壮族多在八月五日或十五日过节，是庆祝新谷登场或是即将收割的节日。节日到来这天，家家都到田里采摘少许成熟谷子，加工煮一锅新米饭，同时用新糯米做糍粑，另外还要杀鸡宰鸭，并取三片绿色稻叶和几个梨一并置于供桌上。又从野外割些绿叶铺在堂屋里，以示敬贺，也可增添节日气氛。待饭菜做好后，各家要祭祀祖先，同时盛一碗饭，每样菜夹少许拌给狗吃，待狗吃完后，人们才能入席聚餐。

布依族过尝新节，布依语叫“更好恭”，一般在六七月间，视稻谷有部分成熟时择日过节。在罗平县一带的布依族对这个节很重视，一般在节前十天就要带口信发出通知，邀请已出嫁的姑娘和姑妈回家过节。节日这天，要煮新糯米饭，菜肴也较丰盛。晚饭前要先敬献祖先，而后大家欢聚一堂，共同尝新。有些青年还要组办较大规模的庆丰收宴会，敬请老人赴宴。一般是由姑娘们发起，将几张方桌并成长条状，老大爹坐上席，老大妈坐下席，小伙和姑娘分坐两侧。席间，青年们还乘兴唱调子对歌，欢庆丰收。

（四）“那达慕”节

蒙古语“那达慕”，意译为“娱乐和游玩”，是蒙古族传统的重大节日，又称那达慕大会，各地节期不统一，一般在七、八月间，过节三五天或六七天不等。按蒙古族的传统习俗，男儿要学“三艺”，即骑马、射箭和摔跤。在元明时期，男子进行这三项比赛渐至成为那达慕大会比赛的固定形式，所以以节日活动内容才有这个节名。

元朝灭亡后，散布在云南的八千多蒙古人回不了北方草原故里，他们便隐姓埋名生活在云南。到了20世纪70年代，其后裔在北方蒙古族同胞帮助下才得以恢复本民族身份，同时也开展民族节日活动。居住在通海县的蒙古族也恢复那达慕节，活动内容有了变化，除了举行摔跤比赛的活动，另外还有两种活动。一是节日到来，要到供奉成吉思汗和忽必烈塑像的庙里烧香祭祀。新婚夫妇还要去祖坟跪拜，让祖先看新人。二是举行游乐活动。男女老少身着民族服装，观赏耍龙灯、虾灯、金凤凰和划旱船，表演还以敲击锣鼓渲染气氛，寓意他们由牧民变成渔民的历史，以及凤凰衔家书对北方故土的思念。自1979年以后，这里的蒙古族从农耕实际情况出发，因地制宜，商定将节期改在公历12月11日至13日，过节3天。

第十章 漫话中秋节

仲秋八月，炎热酷暑消退，人们迎来了美好的时节。这时清风玉露，秋高气爽，稻田一片金黄，瓜果成熟，一派丰收景象，这一切都会给人们带来好心情。中秋之夜，皓月当空，清辉洒地。面对皓白如洗的满月，人们会触景生情，产生无限遐想。在这样的节令过中秋节受到人们重视，它与今春节、元旦和端午节齐名，合称为一年中的四大节日。但中秋节原是与秋分有关。

一、中秋节源于秋分

中国上古时期，天文学最先注重测定冬至点和夏至点（合称两至），继而是测定春分点和秋分点（合称两分），进而再测定立春、立夏、立秋和立冬（合称四立）。它们被称为八节，是八个重要的天文点。由于古代是以农业立国，因生产的需要，在八节的基础上逐渐扩展完善，形成独创的二十四节气，并注入历书中，用于指导农业生产和安排生活。日常生活中所说的某个节气，是指其开始时刻所在的那天，简称交气。秋分作为重要的天文点之一，上古时代的人们也把它当作一个节日，要过秋分节。

从节气的角度来看，四立是四季的开始。那么，其中的秋分则是秋季的中点，秋分节也可称为中秋节，但直至汉、唐时代并无中秋节之名。中秋之名起源于何时，现在已很难说清。从史籍记载来看，唐朝时开始出现仲秋赏月活动，到宋朝时仲秋赏月已很盛行。由此看来，中秋节的名称应是从秋分节的基础上而来。这种变化不仅是节日名称的更改，在节期上也不同。究其原因，是出自以下两个方面：

一是节期不便记忆。传统使用的农历是阴阳合历，而节气属纯阳历，秋分在农历中出现在八月，但日期并不固定，而是游动着，给记忆带来困难。二是赏月的需要。如果秋分节不是落在十五日附近，而是在下旬，过节时便无月可赏，不能满足人们过节赏月的愿望。为此，更改节期也就势在必行。把秋分节改在八月十五日而称中秋节，从历日的角度来看，这天是秋季三个月的中点，名副其实。虽然这天不一定是满月之夜，但直观感觉是一轮圆月，缺边也几乎看不出来，所以在这天过节是较合适的选择。

二、中秋节敬老和祭月

中秋节的习俗，古今比较已有了一些变化，下面按进行活动的时间顺序分别进行介绍。

（一）中秋敬老

中秋节的敬老风气，早在周朝时过秋分节已经形成。据《礼记·月令》记载“仲秋之月”说：“是月也，养衰老，授几杖，行糜粥饮食。”指的就是中秋过节时，官府要挨家逐户地去给老人赠送坐凳、手杖和粳米一类食品，以此向老人表示慰问。从这一记载可以看出，我们的祖先自古就有尊敬老人的传统，在仲秋八月时官府带头进行倡导。这种传统美德无疑是值得提倡和发扬的，使敬老成为一种社会风尚，让老人都有一个安定幸福的晚年。

（二）中秋团圆

中秋团圆是旧时的一种习俗，中秋节是妇女们的归宁之日。所谓归宁，是指已出嫁的妇女回娘家，也可以是携丈夫一起双双到娘家探亲。探亲必带礼物，赠送给父母，以表示女儿不忘父母的养育之恩。这种感恩回报的礼物仅是一种心意，不一定要丰厚，但不论礼物的多寡，必须要有中秋月饼。凡是归宁的妇女，在中秋节的晚上之前，必须回到夫家团聚过节。凡是外出办事的人，也要尽可能赶回家与家人团聚。因为有这么一种风俗，中秋节才被视为合家团圆的节日。有些离家在外的人，由于路远或其他原因不能回到家里过节，往往会在节前寄一盒月饼回家，既是表达对亲人的思念情怀，也是用它代表与家人的团圆。至今，归宁的习俗已经淡化了，但月饼象征着中秋团圆节的遗风犹存。

（三）中秋祭月

按照文化传统，重要的祭祀活动有春分祭日，夏至祭地，秋分祭月，冬至祭天。举行祭祀的场所分别称为日坛、地坛、月坛和天坛。这四坛设立在国都的东、南、西、北四方，每年天子要到坛举行祭祀，祭月是这四祭之一。祭月在周朝时即已出现了，这种传统一直沿袭到清朝时期，今天北京保留下来的天坛、地坛、日坛和月坛，就是按传统规定的方向而建立的，专供明、清两朝的皇家举行四祭使用。

古代过秋分节变成后来的中秋节，民间也一直有祭月的习俗。这种习俗也是从皇家秋分祭月的习俗中继承下来的，直至清朝时代，这种习俗在各地汉族中仍较普遍地存在着。以北京为例，《北京岁华记》记载民间的祭月习俗说：“中秋夜，人家各置月宫符象，符上兔如人立；陈瓜果于庭；饼面绘月宫蟾兔；男女肃拜烧香，旦而焚之。”说明祭月的供品，少不了月饼、瓜果，另外，如果毛豆已成熟，也拿来煮熟做供品，尊敬地跪拜月亮之后，就在庭院内边赏月边享用供品。小说《红楼梦》开始引出的一个人物贾雨村，作者为他过中秋节拟了两首诗，后一首云：

时逢三五便团圆，满把晴光护玉栏。
天上一轮才捧出，地下万户齐仰头。

诗虽看似平平，却是当时习俗的写照，同时也反映出此人的野心很大，隐喻日后他若得志，也要使“万户齐仰头”看他。另外，“男女肃拜”的说法也不尽然，如《燕京岁时记》就说：“唯供月时男子多不叩拜。”为何男士多不叩拜？原来，按阴阳理论，日为阳，月为阴；男属阳，女属阴。阳可不拜阴，有谚语云：男不拜月，女不祭灶。

三、中秋节赏月 and 月饼

(一) 中秋赏月

过中秋节赏月，形式多种多样，各人可根据自己的喜好进行选择。当夜幕降临后，一轮明月冉冉升起，赏月活动也就随之开始。有的人家设家宴于月下，大人为孩子讲述“嫦娥奔月”“吴刚伐桂树”“玉兔捣药”等古老的神话故事，共享天伦之乐。有的人家把酒水、月饼、水果、毛豆、花生、板栗等食品，陈列于庭院或楼台，全家在银色月光下，边赏月聚谈边品尝节日佳品。有的争先占座酒楼，以先睹圆月为快；有的则驾小舟泛湖作月夜之游，面对整夜可见的月轮，也别有一番情趣；也有人喜欢热闹而徘徊于街市，目睹熙熙攘攘的场面为乐；还有的则邀约好友出游，在月光下边散步边赏月。

中秋节成为赏月和游玩的节日，应节食品和其他物品的出售也应运而生。据史籍记载，在南宋时的都城杭州和明清时的都城北京，中秋节的夜市非常热闹。“此夜天街买卖，直至五鼓，玩月游人，婆娑于市，至晓不绝。”其中有一种专供中秋节玩耍而今可能已绝迹的玩具“兔儿爷”，这种“兔儿爷”其实是用黄泥制作成兔子和蟾蜍的模样，并着染各种颜色，形态各异，千奇百怪，是价格便宜的手工艺品。另外，中秋之夜，也有妇女盛装出游的习俗。《经锄唐杂志》说：“南北风俗，中秋夜，士女出游，名踏八卦以却疾。又度桥，谓之过运。宴饮通宵。”原来女士们在中秋之夜出游是有寓意的，名叫“踏八卦”，认为可以除却疾病，走过桥可以交上好运。有的还要到尼姑庵捐功德，叫做“走月亮”。《开元遗事》说，唐明皇与杨贵妃在中秋之夜临太液池望月，因游兴未尽，命再造百尺台以备来岁望月。这一记载反映出临水赏月别有一番情趣。《乾淳岁时记》说，南宋时在浙江的中秋夜，要放十万盏羊皮小水灯浮满水面，灿若繁星，成一时之胜景。今天能看到的这种遗风，多是在公园举办灯展，也是一道靓丽的风景。

(二) 中秋月饼

月饼成为中秋节的传统食品，过节必品尝，同时也是馈赠亲友的适时礼品。传说月饼起源于元朝末，当时由于贵族统治者对人民残酷压迫，引起普遍憎恶，到处都在酝酿反抗。张士诚于至正十三年（1353年）在江苏高邮发动农民起义，他利用中秋向亲友送月饼的机会，在月饼中夹着起义的通知，约定各地在中秋节一齐举事。从此，中秋节制作月饼，并用以馈赠亲友，成为民间的习俗。这个传说流传很广，旧时在云南叫“八月十五晚上杀鞑子”。从史籍记载看，月饼这个词在南宋时的《梦粱录》中开始出现，说明宋朝时过中秋节吃月饼已经开始出现，不过在那个时代，月饼的制作方法尚未定型，可能只是类似于一般的家常饼或带馅的面饼，也未普及成风尚，只因是在中秋食用才称为月饼。

从以上介绍不难看出，最初的月饼自然是由家庭各自进行制作。大约到了明朝时，月饼成为中秋常见的礼品，说明这时它已成为节日必备的食品，必然也开始出现专业生产作坊，向精致、美味、定型的方向发展。对月饼的制作原则，无论体积大小和馅的不同，要求制作成正圆形和甜馅。这是因为中秋节是团圆节，人们都愿取团圆甜美的吉兆。各地的月饼制作有着自己的特色，并在发展中出现了当地的名牌厂家。例如，在清朝时的北

京,《燕京岁时记》说:“中秋月饼,以前门致美斋者为京都第一,他处不足食也。至供月饼,到处皆有,大者尺余,上绘月宫蟾兔之形,有祭毕而食者,有留至除夕而食者,谓之团圆饼。”到了现代,月饼制作继承明清时期的传统形式,并向更加精巧的方向发展,包装纸(或盒)面上也常见印有嫦娥奔月、月宫蟾兔、银河夜月、西施醉月等图画。月饼馅也是五花八门,举不胜举。中秋还未到来,各生产厂家和商家就开始策划打“月饼战”。但许多人对月饼的选择,首先是质量和口感,而不是精美包装,全国较著名的月饼是京式月饼、广式月饼、苏式月饼、潮式月饼、滇式月饼。云南的滇式月饼越来越受到不同地区的更多人的喜爱,重要的一个原因是质量口感俱佳。

四、嫦娥奔月的故事

(一) 月亮里的女神嫦娥

在古人的心目中,天上是神仙居住的地方,一切都是妙不可言。天上的月亮,是美丽、温柔、恬静、可爱的象征,在月亮上有座广寒宫,让嫦娥居住着,她是想象中最美丽的仙女,成为人们形容女性美的最高赞赏。嫦娥奔月的故事,千百年来一直为无数人所喜闻乐道,在民间广为流传,几乎是家喻户晓、人人皆知。人们为何会对嫦娥如此赞美呢?这是因为她的故事总是与月亮联系在一起,而与月亮联系的事物又都是美丽的,那么,住在广寒宫的仙女自然也就是一切美的典范了。

从宋、元时代流传下来的神话故事看,元朝人伊士珍的《辇环记》讲述了嫦娥奔月的故事,但实际上他是引宋朝的《三余帖》。故事梗概如下:

嫦娥的丈夫叫羿,羿是远古时一个力大无穷的英雄。当时有十个太阳一起出来,炎热无比,人们无法生存。羿拿出他的特硬弓,搭箭一连射落九个太阳,只留下一个太阳正常运行,人们才得以正常地生活。为了酬谢羿的功绩,有一位仙人送他一包不死药,让他吃后长生不老,升天成神仙。只因羿和嫦娥夫妻恩爱,感情甚笃,羿舍不得扔下妻子一人升天,就把不死药留下没有吃,而交给嫦娥收藏起来。却说羿有个徒弟叫逢蒙,是个奸佞的小人,当他得知不死药是嫦娥保存着,便趁八月十五羿外出打猎的机会,威逼嫦娥交出不死药。嫦娥为了不使不死药落入坏人手里,便一口吞入肚子里。嫦娥未曾想到,药吞下后便身轻如燕,自然地飞升起来,不得已便飞上月宫安身。羿事后思念妻子,便在院内摆下供桌,以瓜果食品作供品,面对月亮遥祭嫦娥。人们对此也纷纷效仿,把嫦娥认定为月神,年年祭祀,于是八月十五便成为固定的节日。

宋元时期所讲述的嫦娥奔月的故事,实际上在上古文献中已经出现,只不过在许多具体的细节上有着很大的改变。后来的故事,大约是依据人们的愿望,经过反复改编和加工而来。

(二) 汉朝时代的嫦娥

在汉朝和更早时,记载嫦娥奔月的史籍文献,今天可看到三种。

《文选·祭颜光禄文》注引战国时的《归葬》说:

昔嫦娥以西王母不死药服之，遂奔月为月精。

《淮南子·览冥训》说：

羿请不死药于西王母，姮娥窃以奔月，怅然有丧，无以续之。

《灵宪》说：

嫦娥，羿妻也，窃西王母不死药服之，奔月。将往，枚占于黄。

有黄占之曰：“吉，翩翩归妹，独将西行，逢天晦芒，毋惊毋恐，后且大昌。”嫦娥遂托身于月，是为蟾蜍。

从这三份文献记载来看，姮娥（也就是嫦娥）偷吃不死药后飞升，托身到月亮上成精，这个月精应该就是月神，但她也从人形变成了一只蟾蜍即癞蛤蟆。汉朝时代沿袭着这种说法，在流传下来的大量汉画像砖石上也反映出来，一种形象是“月中有蟾蜍”，另一种形象是蟾蜍捣药。为何要把她联想成形象丑陋的蟾蜍呢？这是因为早期的故事，说她为了自己能长生不老，窃取羿从西王母那里请来的不死药。偷窃行为令人憎恶，应受到谴责、惩罚，让她终日在月宫里捣不死之药，过着寂寞清苦的生活。

（三）蟾蜍捣药与吴刚伐桂

嫦娥托身到月宫变成了蟾蜍，有一件实物也值得提起，是重庆沙坪坝出土的石棺画像，其中有蟾蜍捣药的图像。据常任侠在《沙坪坝出土的石棺画像研究》一文中指出：“较小一棺，前额刻一人首蛇身像，一手捧月轮。后刻两人一蟾，蟾两足人立，手持方杵而下捣。中立一人，手持枝状，疑为传说中之桂树。右侧一人，两手捧物而立。”在画面描写形象中，人形蟾蜍所持杵在捣的就是所谓不死药，右侧一人所捧的东西当是盛药的器皿。这是汉朝时代，对蟾蜍在月宫捣药故事的进一步形象化的物证，它反映出另一种说法：月宫里不止有蟾蜍，还有其他人，其中手持枝状之人，与桂树相联系，又是来自吴刚伐桂树的传说。

据《酉阳杂俎·天咫》说：

旧言月中有桂，有蟾蜍。故异书言，月高五百丈，下有一人，常砍之，树创随合，人姓吴名刚，学仙有过，谪令伐树。

按这一记载，月亮上只有蟾蜍、桂树和吴刚。吴刚伐桂是因他学仙有过错，受到惩罚的缘故。这种说法来自人们面对月亮的想象，在满月前后，月亮上的阴影部分被看作桂花树，联想到树下有蟾蜍捣药、吴刚伐树。由于月亮的阴影又日复一日、年复一年总是不变样，所以吴刚伐桂树总是随砍即合，永远也砍不倒，蟾蜍的不死药也总是捣不完。

在嫦娥奔月化蟾的故事出现以后，把认为最美丽的月亮形象与蟾蜍的丑陋形象放在一起极不协调，并不符合人们对美的追求，所以这个古老的传说故事在后来的人们心目中又慢慢在发生改变，经过不断的改编加工，一个善良、温柔、聪明、美丽的月里嫦娥形象才逐渐形成，最终演变成现今的嫦娥奔月的故事。

五、嫦娥是月中虎神

在嫦娥奔月的故事中，除了蟾蜍捣药外，还流传有玉兔捣药的故事，也需要进一步深入了解。

（一）月中玉兔为误传

玉兔捣药的故事流传很广。例如，晋朝时傅咸《拟天问》说：“月中何有？玉兔捣药。”傅立诗也云：“月中何有？白兔捣药。”唐朝诗人李白《把酒问月》中又云：“白兔捣药秋复春，姮娥孤栖与谁邻？”“玉”字原有洁白之意，所以玉兔也可说成白兔。月中有玉兔或白兔捣药的传说，至今仍还在民间流传着。这一传说实为误传，需从屈原的《天问》说起。《天问》中说：“夜光何德，死则又育？厥利维何？而顾菟在腹？”后来的王逸对此注解：“言月中有菟，何所贪利，居月之腹而顾望乎？菟一作兔。”依据王逸的解释，“顾菟在腹”是指月亮的腹中有兔子在顾盼张望。后人则以此为据，当作月宫中有兔子在捣药了。

这里出现的问题是，“菟”字有两音两意，读作 tù 时，一般是指一年生草本植物“菟丝子”，可入药，也叫“菟丝”。读作 tú 时则指“於菟”，要读作 wū tú。王逸把菟释作兔子，并未说其根据，就需要查一查。《集韵》释菟说：“音徒。楚人谓虎为於菟。”其中，“於”字在古时不仅读音“乌”，也释作“乌”，即黑色。那么，楚人所说的“於菟”，应释为是指黑虎。在《左传·隐公十一年》中，出现“菟裘”之名，菟裘应是指虎皮做的衣服，另在《汉书·地理志》中，有“玄菟”之名，玄者，黑色，玄菟也应是指黑虎了，与於菟之名同义。由此看来，菟应释为古代楚地虎之土语。这样解释，其实在过去也有人考证过了。例如，汤炳正《屈赋新探》已经指出，顾菟为於菟，即虎。月中有兔之说，是来自月中有虎之神话。何新《诸神的起源·虎神与玉兔》更是批评王逸将菟释作兔，是纯属望文生义的谬说，根本不足信。另外还需要说明的是，“玉兔”的“玉”之误解。“於”作介词时读 yú，与“于”字相通，把“於菟”写作“于兔”，“于”与“玉”音相近，既把菟误为兔，则“于兔”一名自然地也附会成“玉兔”了。

（二）嫦娥为虎神

在前面已经介绍过，古代有春分祭太阳、秋分祭月亮的习俗，这种习俗源于上古时代对太阳和月亮的崇拜。由于中秋节祭月源于秋分祭月，嫦娥又被看作是月之精，那么，中秋祭月也就是祭嫦娥了。通过上段的探讨又说明，战国时代的楚地流传着月中有虎的说法，这里说的虎自然是作为神灵的虎，那么，作为月神的嫦娥也就是虎神了，它无疑也是出自楚人对虎的崇拜。

在上古时代，西羌族群普遍地崇拜虎，往往喜欢用虎作山名、水名、地名、人名，而且几乎对所有崇拜的神灵也都称之为虎神。例如，承传西羌文化的彝族，直至现代仍是保持着这种观念，反映在彝文文献中，说太阳是由虎的左眼变化而来，月亮是由虎的右眼变化而来。西羌的虎崇拜对中原地区的影响很大，如他们将月神也称之为虎神并不难理解，但楚地之民也崇拜虎，是否可能？回答是肯定的。

在前面介绍“七夕节”时已经说到过，在上古时代，崇虎族群中有一支称为豸人的，他们居于汉江之间，与楚人长期相处，楚地之民崇拜虎应是来自豸人的影响，所以上古时代的楚地存在崇虎族群是毫无疑义的。根据何新的考证，“於菟”一名，不仅流行于楚地，在巴蜀地区也是这样称呼。据《山海经》记载：“夏后启之臣名孟涂，是司神于巴。”涂孟是“孟涂”的错写，孟涂又是於菟的异写。又据《蜀王本纪》说，蜀国的开国之君主名叫杜宇，杜宇当是“宇杜”之误，也是於菟一名的异写，其义均为虎。这就说明，巴蜀之地也大都是崇拜虎的族群。

（三）嫦娥之名由常仪而来

古代有对北极星的崇拜，也有对五方之神的崇拜。在中篇“日月纪时”中已经介绍过，中国人对日、月的崇拜出现很早，大约在新石器时代就开始了。然而，作为月神的嫦娥，这个名字却在战国时代才在文献中出现，而且是被当作很不重要的角色，这与日月并重的观念也很不协调。其实，日、月作为神灵看待，几乎是同时出现的，只是月神并不称作嫦娥而已。

嫦娥之名，是由常仪演变而来的，而月神常仪在历史上存在着两种说法。一说帝尧之兄挚先继帝位，因不善而尧继之。挚的“不善”是他不善于治理国家，还是早死不得善终？无法考证。但传说很明确的是，挚的母亲常仪死后，却被人们尊为月神，说得玄乎点，是常仪死后升天去做月神了。至于她有何过人之处，或说她有何圣迹而当上月神，找不到记载。就仅凭他儿子为帝几年“不善”这一点，显然不可能做月神。所以从历史的角度看来，这种说法没有依据，可能是出自民间传说而进行的附会，因为同名的常仪还另有人在。

另一说常仪为月神，出自《史记·历书》索隐引《系本》云：“黄帝使羲和占日，常仪占月。”说的是在黄帝时代，羲和主管太阳的观测，常仪主管月亮的观测。在《山海经》中又说，羲和生了十日，常羲生了十二月，他们分别是日、月的母亲，死后也分别为日、月之神。在屈原的笔下，羲和又是为太阳驾驭车子的驭手，但不管怎么说，羲和总是与太阳有关的神灵。至于他与常羲分别生十日和十二月的神话，实为观测太阳产生了一年分十个月的太阳历，以及观测月亮而产生了一年分十二个月的阴阳历。这一点在中篇“日月纪时”中已做了详细介绍，不再重复详说。这里要探讨的是，常羲是常仪的异写，是指主管月亮之神，这也是被公认了的。

对于早期所传的人物，不论是羲和还是常仪，他们究竟是男身还是女身？其性别一直含糊不清。到了战国时代，随着阴阳理论滥觞以后，所有事物的性质都可以用阴阳两性来区分。例如，物体向阳的一面为阳，背阳的一面为阴；天为阳，地为阴；太阳为阳，月亮为阴；夏季为阳，冬季为阴；男性为阳，女性为阴；等等。从这种观念出发区分万事万物，主宰事物之神也需分阴阳，太阳之神自然是男性，而月亮之神就是女性了，于是，月神的字便加上女字旁。这就是原来区别不出性别的月神常仪，到了秦汉时代演变成嫦娥的背景。

再说嫦娥与常仪的关系，据何新的研究已经指出，月神名叫常仪，仪字的古音从我，读娥，所以常娥又可记作嫦娥。在《吕氏春秋》中把常仪记作尚仪，“常”“尚”二字在古代通用，尚即指上，是古人对神的尊称。另外还有一种说法，传说中的女娲为阴帝，她

是太阳神伏羲的配偶。这种说法在汉朝时代也很流行，在汉画像砖石中就流传下“伏羲捧日，女娲捧月”的图案。由于月亮别名太阴星，那么阴帝女娲正当是月神了。再从古字音方面考察，娲字所从之𠂔，古韵隶于歌部（《说文解字》：“娲……从女，𠂔声”），与我、娥同部。娲娥叠韵对转，例可通用，所以女娲实际上也可以看作是女娥。所以女娥即常仪，也即嫦娥。

六、文人笔下的月亮

过去有句讽刺崇洋媚外者的话，说他们认为“西方的月亮都比中国的要大要圆”，这在一定程度上也反映出中国人对月亮似乎情有独钟。月亮自身虽然不发光，但是到了夜晚，当人们看到它将灼热的太阳光间接反射到地面上，却变成了清凉的冷色光时，便感到它特别的美丽和可爱。人们面对皎洁的圆月或柔弱的辉光，不禁产生出许多遐想。例如，前面已经介绍，中秋之夜，天上的月亮圆了，就联想到家人也要团圆了。其实这种联想，不仅限于对亲人的思念和团聚，也会联想到其他方面，在文人的笔下被反映得淋漓尽致。在历代文人的诗词歌赋和山水画中，与月亮联系的也数不胜数，可以说已形成了一种“月亮文化”现象。但同样的面对月亮，由于心境不同，所发出的赞叹感慨就千差万别了。这里介绍中秋节，因与月亮密不可分，所以也顺带在“月亮文化”中信手拈来几朵浪花。

唐朝诗人王维在《山居秋暝》中前两句写景说：

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。

诗人描写的是隐逸在山间的闲适情趣，一切都显得安然自在，这意境是诗中有画、画中有诗，妙不可言。他的另一句“月出惊山鸟，时鸣春涧中。”用一个“惊”字打破了夜晚的宁静，以明月的出现来渲染环境的清幽和诗人的雅致。

诗人白居易有一首面对娥眉月的诗：

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。
可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。

这是诗人坐在江中的船上，看到红日西沉，在残阳照射下，暮江的细波粼粼，光色变幻无穷。一弯新月犹如精巧的弓悬挂在西边的天幕上，江边草上挂满晶莹的露珠，好像颗颗珍珠。目睹如此良辰美景，诗人用欢快的文字，描绘出一幅令人陶醉的山水画。

诗人李白一生嗜酒，自称是“斗酒诗百篇”。他对月亮也情有独钟，感情显得特别深厚，似乎酒和月是联系在一起的。有人粗略统计，他一生写的诗歌逾千首，其中有三百二十首，从不同的角度、以不同的心境写到明月。例如，他的《静夜思》：

床前明月光，疑是地上霜。
举头望明月，低头思故乡。

这种对月思乡的情怀，写得自然朴实，读起来朗朗上口，容易理解，被当作学诗的典范之一。他的“明月出天山，苍茫云海间”则是表现出了一种壮阔的意境。而“举杯邀明月，对影成三人”又是反映他孤寂心境的奇思妙想，更是千古传诵的佳句，读来令人拍案叫绝。总之，他写月的诗歌，可以说篇篇洋溢着爱月之意，也多充满着浪漫主义色彩。传说他的死是因对月独酌，喝得酩酊大醉后，坐着木盆到水中捞月，溺水而亡。传说可能是附会，不一定是史实。但这种附会似乎也反映出他一生与月亮结下了不解之缘。

诗人杜甫的“星垂平野阔，月涌大江流”所表现的是月的动态画面。他的另一首《月夜》诗却是中秋节对月发出的感慨：

今夜鄜州月，闺中只独看。
遥怜小儿女，未解忆长安。
香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。
何时倚虚幌，双照泪痕干？

这首诗是他在天宝十五年（756年）投奔灵武途中，被安史叛军俘至长安被困，中秋节之夜望着圆月，似乎看到远在鄜州的妻儿对月长叹，盼他团聚共食月饼。诗人描写的相思离愁，期盼团圆的感觉跃然纸上，感人肺腑，被它打动。前人读后赞叹说：“心已神驰到彼，诗从对面飞来。悲婉微至，精丽绝伦，又妙在无一字不从月色照出也。”

有句俗话说：“国家不幸诗家幸，话到沧桑语始工。”这句话很适合用在南唐后主李煜身上，他继承皇位后南唐已奉行宋朝正朔，使他还能偏安于江南一隅，享受了几年的奢华靡靡生活。到了开宝七年（974年），宋军攻打金陵，他从万人之上的君王变成了违命侯，过起了“日夕只以眼泪洗面”的软禁生活。这种巨大的落差，使他倍感落寞，唯一的主事就是凄凉无限地望月悲吟。夜晚陪伴他的，只有这曾也是南唐的月光，由此，秋月在他的眼中也不再是团圆的象征，“无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。”这就不难理解，在他成为阶下囚后，所创作的词中几乎都与月亮有关，其中也不乏以血泣尽的千古绝唱，促成了这位亡国之君成为词坛上的“南面王”。

如果说，李煜前期的《花间词》断送了南唐的江山，那么，他后期面对国破家亡的一首《虞美人》，却招致杀身送命的结局。词的全文是：

春花秋月何时了，往事知多少？小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。
雕阑玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

这字里行间，赤裸裸地透露出无限的孤独悲凉，对故国的思念毫无掩饰，让宋太宗赵匡义终起要除掉他之意，于太平兴国三年（978年）七夕，他生日这天，命人在宴会上下毒鸩死他。他的离人情，亡国恨，最终也随着那“一江春水向东流”了。

可以说，在文人笔下，月亮被赋予太多的内涵，变得多情而富有灵性，用它写尽了世间万象和人间百味，是任何一颗星也无法与之相比的。以上的例子，仅是对独特的“月文化”管窥一斑而已。

第十一章 重阳、十月朝和冬至

重阳节和冬至节一直流传至今，已为大家所熟知。十月朝作为一个节日，至现代虽已不存在，但它也曾是一个重要的节日，所以在这一章里，也按节日出现的时间顺序进行介绍。

一、重阳节的由来

重阳节的节期在九月九日，又叫重九节、茱萸节、菊花节、老人节。以这天作为节日的理由，是古人认为九是阳数，又是数中最大者，具有特殊的意义，所以应作为一个节日。汉朝末，曹丕在《九日与钟繇书》中说：“岁往月来，忽复九月九日。九为阳数，而日月并应，俗嘉其名，以为宜于长久，故以享宴高会。”说的就是这个理由，九与久同音，寓意为长久。但有人据此认为，这个节日是由于曹丕的提倡而形成，这种认识就不妥了，这个节日的形成可能还要早些，大约在三国时代已开始盛行了。

（一）桓景和贾佩兰的故事

梁朝人吴均在《续齐谐记》中记载重阳节说：

汝南桓景，随费长房游学累年。长房谓曰，九月九日汝家要灾，宜急去。令家人各作绛囊，盛茱萸以系臂，登高饮菊花酒，此祸可除。景如言举家登山。夕还，见鸡犬牛羊一时暴死。长房闻之曰，此可代也。今世人九日登高饮酒，妇人带茱萸囊，盖始于此。

这位生于东汉的汝南人费长房，在《后汉书·方术列传》中有他的传记，说明在历史上确有其人。传说他从壶公学道未成，持符而归，能医治众病，鞭笞百鬼，驱使社公，善于变幻捉妖。后失其符，为众鬼所杀。这个与桓景有关的故事类似于梦话，并不可信。如果说这一记载确有其事，那也只能是费长房制造出来的一个骗局而已。

在《西京杂记》中有一段记载：

戚夫人侍儿贾佩兰说，宫内九月九日配茱萸，食蓬饵，饮菊花酒，令人长寿。菊花舒时，并采茎叶，杂黍米酿之，至来年九月九日始熟，就饮焉，故谓之菊花酒。

这一具体记事似乎有其可信之处。戚夫人得宠于汉高祖刘邦，遭吕后记恨。戚夫人被

害以后，她的侍儿贾佩兰也遭遣散到民间。据此记载来看，西汉初年过重阳节已经存在，宫中过重阳节要佩茱萸，食蓬饵，饮菊花酒。民间的这一习俗也可能是由宫中传出而推广开来。

（二）重阳佩茱萸

古时形成的习俗，在重阳节佩茱萸，认为可以驱邪辟恶。茱萸是一种具有浓烈香味的植物，可入药，在中药中有这一味，古人也知用它驱除蚊虫。汉朝时过重阳节，将茱萸切碎装在香袋里佩戴在身上，晋朝以后已改将茱萸插在头上。王维《九月九日忆山东兄弟》诗云：

身在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

诗中反映插茱萸的节日习俗，文字浅显易懂，无须再做解释。另外，据《辽史·礼志》记载，还有一种习俗是用茱萸泡酒，洒在门户周围，作为消灾祛病的祭祀。裴迪《茱萸泮》诗云：

结实红且绿，复如花更开。
山中倘留客，置此茱萸杯。

从诗言可知，过重阳不但插茱萸，还用其果实泡酒，既是祭品，也可饮用。茱萸的果实红中带绿，挂在枝头，犹如重新开花。

《仙书》说：“茱萸为辟邪翁，菊花为延寿客，故九日假此二物，以消阳九之厄。”这是古代形成的一种传统认识，茱萸和菊花能辟邪、延寿，重阳时喜采这两种植物度节。到了宋朝以后，人们过重阳节已很少提到茱萸，但过节登高、赏菊、饮菊花酒之风，却一直流传到近代，需分别做详细介绍。

二、重阳节登高

重阳节总是与登高活动紧密地联系在一起，所以重阳节还有另外一个名称叫登高节。前面介绍桓景的故事中说，登高是为了辟邪消灾，这是将重阳节登高活动进行神话而已。古人过重阳节举行登高活动，其真正的目的是进行秋游，做健身活动，等等。

（一）登高和秋游

《千金月令》说：“重阳之日，必以肴酒登高眺远，为时宴之游。赏以畅秋志。”表述很明确，过重阳节要带上酒菜等食物，登高望远，也是为了秋游，尽情地赏秋景。从南北朝到唐宋，许多诗人写重阳节，诗中多会提到登高活动。古代的帝王，也常在这天登高，并赐宴文武百官。

金秋九月，时在深秋，天高云淡，秋风送爽，丹桂飘香，菊花盛开，许多果实挂满枝头。登高远望，绮丽多彩的风光尽收眼中，正是进行秋游的大好时光。重阳节登高，在不

同时刻可能会各有妙处。拂晓时登高，可以在晨光微曦中领略风霜月露的景象，观赏东方日出的万道霞光。白天登高，大好河山尽收眼底，使人心旷神怡，豪情满怀。傍晚时登高，又可观赏西沉的落日，领略残阳如血之美。

重阳节登高，并没有统一的方式，各人根据自己的身体条件和喜好进行。体格健壮的青年人，可以到远处去做登山活动，或邀请几个好友去打猎。年老体弱者，可以去登高台、游寺庙、爬寺塔，也可以选择在较高处的亭子里摆上酒菜，边吃边赏景。到了明清时代，登高、游寺庙之风仍很盛行。《燕京岁时记》说，凡登高，必“赋诗饮酒，烤肉分糕，洵一时之快事”。这里说的登高实在是一时之快事，但饮酒作诗，恐怕仅是文人邀约登高的活动。

（二）登高与敬老

中国自古以来就有尊老养老的传统美德，1989年政府把重阳节定为老人节，便是承传和发扬这一传统。其实古代的重阳节原本就有老人节的含义，它源于秋分登高到老人庙祭祀和观看老人星。古人认为老人星主寿，能见到老人星预示着健康长寿、国家安宁。但由于老人星较靠近南天极，即使是处在北纬 30° 附近的地区，一年中看到它出现在南方低空的机会也不多，所以观看要选登高处。又因岁差的存在使星象出现渐至推迟，明朝以后看它要推迟到九月了，所以以重阳节作为老人节进行敬老活动，大致与原来的天象依据也相合。

关于老人星和相关的故事，在上篇“星空纵横”第九章里已做过介绍。这里补充介绍民间一直流传着的习俗，重阳节要供奉寿星和麻姑，古人认为这两位是人们长寿的保护神。寿星作为神灵，源自星空的老人星。麻姑则是传说中的女神仙，她在绛珠河畔酿灵芝酒，于三月三为西王母祝寿。后世有据此出现祝女寿者以麻姑像赠送的习俗，称为“麻姑献寿”。由于有此一说，才把麻姑和寿星联系在一起（见图11-1），祈祷长寿。

（三）登高寄情思

古人过重阳节登高，寄托秋天的情思也是一个重要的目的。由于各人的境遇不同，寄托情思也是大相径庭。有人抒发豪情壮志，有人思乡怀友，有人落魄悲秋，等等。这里仅举两首唐诗中寄情思的例子为代表。

刘禹锡的《九月登高》诗云：

世路山河险，君门烟雾深。
年年上高处，未省不伤心。



图 11-1 寿星与麻姑

诗写得清新通俗，不难读懂。这里需要提到的是，为何重阳登高会伤感？这与作者的经历有关。作者不仅是著名的诗人，又是哲学家，颇有成就，但在仕途上并不得志，感到

艰险难攀，犹如烟雾，深不可测，所以每逢重阳登高抒怀，总是伤感不已。

另一位著名诗人杜甫，许多人都已熟知。他的著名诗篇《登高》云：

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

诗的前四句写景，是波澜壮阔的画卷，可谓诗中有画。后四句叙述自己的状况，年老多病，穷困潦倒，流寓他乡，无人照管，心情愁苦，连最喜好的酒，因穷困和病魔缠身，到了重阳节连酒都不能饮的地步。这是诗人对自己晚年生活的写照，可见其苦难的深重。后人读到这首诗，认为遣词用句严格按律诗的韵律要求，中间四句分作两联，对仗也很工整，艺术性极高，是七律诗的典范。

（四）登高与健康

重阳节的活动，又几乎都与健身长寿有关。前面已经介绍过佩茱萸、饮菊花酒，都明显有这方面意义。另外，据《旧唐书·李适传》说：“凡天子游幸，秋登慈恩浮图，献菊花酒称寿。”说的是当皇帝于重阳节登慈恩寺塔时，便要向皇帝献上菊花酒表示祝寿，说明古人认为在重阳节饮菊花酒，含有祝寿的意义。

《四时宝镜》引《草木方》说：“九月九日采菊花与茯苓松脂，久服之，令人不老。”按说茯苓是松根上生长的菌核，可以入药，有治疗脾虚泄泻、心悸失眠、水肿等疾病的功效。同时，茯苓松脂是松树长出之物，有松柏常青的含义；菊花具有不怕风霜的坚强气质。所以古人以此二物作为长寿的吉兆。《草木方》说“令人不老”当然是不可能的，这里应理解为可以延年益寿之意。

生命离不开运动，要想健康长寿，就应该多活动筋骨，古人已懂得这个道理。前面已提到，重阳节登高，并非一定要去攀登高山，而是在鼓励人们走出户外，各人从自身的实际出发，选择一种体育活动，锻炼身体以增强体质，这是延年益寿的有效措施。

三、重阳节赏菊

菊花以其多姿、美丽、高雅著称，历来受到人们喜爱，也是文人墨客或颂或寓的对象，需作专节进行介绍。

（一）菊花的品格

我国栽培菊花已有三千多年的历史，是经过长期精心培育出来的观赏植物之一，也是人们喜爱的食品。菊花早期的名称叫黄花，出自《礼记》“鞠有黄花”的记载，但并非专指黄色的菊花。菊花的品种繁多，花姿百千，而且多是不怕寒风繁霜，能做霜挺立，凌寒盛开。人们对它的喜爱，不仅只是因为它美丽，还因为它可以作菜肴和入药，而且也看重它的傲霜品格，所以古人把它与竹、兰、梅合称为四君子。

古时人们种菊，正逢九月开放，便自然地与重阳节结下了不解之缘，形成了重阳节赏

菊、食螃蟹的习俗（见图 11-2）。提到种菊赏菊的历史，首先值得提到的是东晋大诗人陶渊明，他曾担任彭泽县太爷，因不满士族地主把持朝政的黑暗现实，决心不为五斗米的俸禄而低头折腰，辞官归隐，以种菊、赏菊、采菊、咏菊为乐。每当菊花开放，附近的亲友邻里便带着酒到他家里做客赏菊，他以菊花茶热情款待，临别时还要采菊相送，传为佳话。他不是花匠，却迷恋菊花，甚至是到了如醉如痴的地步，正是



图 11-2 对菊持蟹

因为他赞赏菊花的品格，所以他说“菊花如我心”，即以菊花自喻。后人称他为“田园诗人”，其名句“采菊东篱下，悠然见南山”被看作是田园诗派的代表。

重阳节赏菊，在唐朝时代也很受人们的重视，仅文人写的赏菊诗，流传下来的就不少，其中杜甫一人就有十多首。到了宋朝时代，京都已有专门培植菊花的园圃，到花开期间供人们观赏雅玩。这时对菊花的培育已相当精细，品种大有发展，在范成大的《菊谱》中，就载有三百多个品种。到了清朝时代，据说北京市内家家种菊成风，茶馆酒楼到菊花开时，往往以菊花堆成“花山”装点门面。富贵人家也会以数百盆菊花，堆砌成前低后高的山形，或作中高外低四面堆砌，名为“九花山子”或“九花塔”。当时的这种时尚反映在小说《红楼梦》第三十八回里，作者为不同人物拟作咏菊七律诗十二首：忆菊、访菊、种菊、对菊、供菊、咏菊、画菊、问菊、簪菊、菊影、菊梦、残菊，可谓是把咏菊诗编排成谱系了。其中精彩的句子也很多，有兴趣者可查原文。其实种菊赏菊之俗不只是在北京，而是全国各地都很普遍，旧时从农村到城市，许多人家都喜欢种菊，只不过至今由于花卉品种繁育甚多，菊花变得不显著了。但每到金秋时节，各地大小公园往往也要举办菊展，供人们观赏。

（二）赏菊寓志

由于菊花的姿容美，唐朝时菊花的品种从中国通过朝鲜传入日本，深受日本人的喜爱。到 17 世纪时又开始传入欧美，此后菊花成为世界名花之一。中国古人长期偏爱菊花，特加赞美，更重要的原因在于它不畏风霜雨雪，能迎着寒风傲然开放。

咏菊喻志是古代文人喜欢常用的主题，这里仅以唐朝时吟咏菊花诗中的几首为例，便不难理解，各人面对菊花的心境和观赏角度大有差异。

杜牧《折菊》诗云：

离东菊径深，折得自孤吟。

雨中衣半湿，拥鼻自知心。

这是诗人在采折得菊花后，独自对着菊花诉说心中的苦情。

郑谷的《咏菊》诗云：

日日池边载酒行，黄昏犹自绕黄英。
重阳过后频来此，甚觉多情胜无情。

诗中流露出作者对菊花之爱不同于一般人，不因它的盛衰而对其感情有所转移，所以这种爱是完全发自内心的。

王建的《野菊》诗云：

晚艳出荒篱，冷香着秋水。
忆向山中见，伴蛩石壁里。

诗人对不起眼的野菊花发出赞美，并不是因为它的美姿，而是佩服它在山间石壁中也能生长的顽强精神，其意也是在抒怀喻志。蛩在这里是指蟋蟀。

唐末农民起义领袖黄巢的《菊花》诗云：

待到秋来九月八，我花开后百花杀。
冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。

这是作者借重阳咏菊在抒发自己的情怀，他以推翻唐王朝统治为目的，并对胜利充满信心，语出不凡，算得上是咏菊喻志中的佳作。

四、重阳节食俗

重阳节传统的饮食，是吃重阳糕，饮菊花酒，分别介绍如下。

（一）不同风味的重阳糕

重阳节吃重阳糕，追溯其源，是经历历史上的多次变革而来。汉朝时代过重阳节是吃蓬饵，唐朝时吃麻葛糕和米锦糕，宋朝时吃菊糕，到清朝时吃花糕。

汉朝时的蓬饵，是以蓬草制作。蓬草属菊科植物，从其茎、叶中可以提取芳香油。据《玉烛宝典》说：“九日食饵，饮菊花酒者，其时黍稷并收，以因黏米嘉味，触类尝新，遂成积习。”说的是重阳节时，黄米（黍）和高粱（稷）已经收获，用这类有黏性的米为主料制作蓬饵，加入蓬草只是取其香味。这是汉朝时的节日食俗，后来这种风俗就不见了。

唐朝时代的重阳节吃麻葛糕和米锦糕，在《唐六典》和唐《食谱》中分别有记载。所谓糕，是用有黏性的米捣碎成粉并蒸熟。麻葛糕，是指在米糕中加入葛根作辅料。葛是豆科植物，古代用其茎皮加工织布叫葛布，其根可食用，也可入中药。葛根加入糕中，需切碎拌和。米锦糕是指有色彩，如在中间夹一层紫米粉，或面上用黑芝麻点缀，也可以指白米糕。

到了宋朝时代，重阳节吃菊糕，实际上糕的名目和款式也渐多起来，制作也较精细，这里仅介绍菊糕的制作。据《乾淳岁时记》记载，是“以糖、肉、秫面杂物为之，上缕肉丝”。从这一记载制作菊糕的方法可知，它是糯高粱米为主料，配以糖和肉。其中并无菊花却叫菊糕，是因重阳节与菊花紧密相连，过节吃糕也以菊为名。

到了明、清时期，重阳节的节日食品统称花糕。据《帝京岁时纪》记载：

京师重阳节花糕极胜。有油糖果炉作者，有发面垒果蒸者，有江米黄米捣成者，皆剪五彩旗以为标帜。市人争买，供家堂，馈亲友。小儿辈又以酸枣捣糕，火炙脆枣，糖拌果干，线穿山楂，绕街卖之。有女之家，馈酒礼，归宁父母，又为女儿节云。

由此可见，花糕的品种繁多，可分为成人食品和儿童食品。有的用油和面配糖烤制，有的用发面加果子蒸制，还有的用糯米粉或黄米粉加糖或果料制作。作为节日食品，也是馈赠亲友的礼品。至于在糕上插五彩纸小旗，放在家里供桌上作为供品，这种习俗在宋朝时开封已出现。这是受佛教的影响，寺院做“狮子会”，要“以粉作狮子蛮王之状”置于糕上，称为狮蛮。另外，重阳节“归宁”是出嫁妇女带着礼品回娘家过节，与端午节的归宁是同一含义。

到了清朝后期，花糕的做法又有了差异，《燕京岁时记》说：

花糕有两种，其一以糖面为之，中央细果，两层三层不同，乃花糕之美者；其一蒸饼之上星星然缀以枣栗，乃糕之次者。每届重阳，市肆间预为制造以供用。

说明花糕的特点是分两层或三层，在中层夹细果、缀以枣栗等，都是花糕的标志。

（二）菊花酒的制作

古人认为，饮菊花酒可以令人长寿。关于菊花酒的制作，《搜神记》中载：

菊花舒时，并采茎叶，杂黍米酿之，至来年九月九日始熟，就饮焉，故谓之菊花酒。

《西京杂记》记载的菊花酒制作也是这种方法，即在菊花生长季节，采取茎叶，与黍米合在一起酿酒。酿成之后，一直要保存到第二年的重阳节才取出来饮用。

到元朝时代，菊花酒的制作是用甘菊花煎汁加入酿米酒，米酒中可再加地黄、当归、枸杞等中药浸泡成药酒也叫菊花酒。明代医药家李时珍指出，菊花酒有“治头风，明耳目，去痿痹，消百病”等疗效。古人采菊酿酒，成了一年一度必不可少的工作。

在《续晋阳秋》中有白衣人送酒的故事，说有一年的九月九日，陶渊明因穷困没有酒喝，在宅边菊丛中无聊地摘了一把菊叶，又坐在旁边久久地发呆。后来，终于有个身穿白衣、名叫王宏的人给他送菊花酒来了，这才使他在这年的重阳节得以一醉方休。这个故事只是传说，但它也反映出，古时重阳节饮菊花酒已成习俗，对文人尤其是如此。文人过重阳节，无不登高、饮酒、赋诗，留下许多名篇佳句，这里再提到岑参《行军九日思长安故园》诗：

强欲登高去，无人送酒来；
遥怜故园菊，应傍战场开。

这是诗人在军旅中过重阳节，仍不忘过节要登高、饮菊花酒和赏菊，甚至想把菊移到战场旁边来种植。仅二十字就把重阳习俗和思乡情怀包罗在内。

（三）甘谷菊与登高来历

传说汉朝时，在河南南阳有个叫甘谷的地方，有三十多户人家，年纪大的有一百二十岁，活到七八十岁的算早逝，是个长寿之村。有人去探究长寿的秘密，是村民喝山上流下来的溪水，在这条溪水的两旁长满了菊花。因此，古人认为饮菊花酒可以健身和延年益寿，可能是来自这个传说。古人的这种认识，也有一定的道理。据现代的分析，菊花入中药，不同的品种，其性能也有差异，白菊能平肝明目，黄菊能清热祛风，野菊能清热解毒、降低血压。白菊花又叫甘菊花，也是泡茶的佳品，一般饮菊花茶只是用白菊花。

最后还剩下的问题，是探究登高这一习俗的来历。重阳登高是由上古时代华夏族的祭天而来，而华夏族有可能是吸收了北方游牧民族的习俗。这样的认识根据是，辽代契丹人沿袭着其先民的传统文化，每逢九月九日要“打围，赌射虎，少者为负，输重九一筵席。射罢，于地高处卓帐，饮菊花酒，出兔肝生切，以鹿舌酱拌食之”。金代女真人因沿辽俗，“以重五、中元、重九日举行拜天之礼”。由此可以认为，重阳登高原是古人在骑射之后拜天。古人认为地高处离天更近些，行拜天之礼在高空才显出对天的诚意。前面介绍重阳糕上置五彩小旗，也应该是受辽、金的影响，是由骑射得胜者高举胜利旗帜演变而来的。

五、十月朝节

十月朝（zhāo）作为一个节日，今天许多人都会感到陌生，但在上古时代，它曾是个重大节日，所以介绍传统节日，不可不提它。

（一）十月朝与秦朝新年

十月朝是指十月一日的节日，“朝”字的含义与“晨”字相当，也有白昼之意，类似于“元旦”一词，只不过这个月不在农历正月而在十月。按历史上的传说，十月朝是上古时代新年的遗俗，那么，十月朝原本是指过新年了。不过，究竟它是哪个朝代的新年？据《荆楚岁时记》说：“十月朔日，黍曜，俗谓之秦岁首。”这一记载说得并没有错，秦朝确实是以十月一日作过新年元旦改岁。但秦朝统一中国后，仅只有十五年便灭亡了，时间太短，对后世不可能有这么大的影响，所以值得怀疑，需从其他史籍中探究。

据《月令粹编》引《道经》说：“道家以十月一日为民岁腊，三万六千神煞，其曰赦罪，祈求延年益寿。”这里撇开宗教的神煞，只说民间以十月一日为民岁腊是有根据的。据《礼记·月令》“孟冬之月”条记载：

是月也，大饮烝。天子乃祈来年于天宗。大割，祠于公社及门闾，腊先祖五祀。劳农以休息之。

对此郑玄《注》：“党正属民饮酒、正齿位是也。”“此《周礼》所谓蜡祭也。天宗，谓日月星辰也。大割，大杀群牲，割之也。腊，谓以田腊所得禽祭也。”孔《疏》云：

“腊祖先五祀者，腊，猎也。谓猎取禽兽以祭先祖五祀也。此等之祭，总谓之腊。若细别之，天宗、公社、门闾谓之蜡，其祭则皮弁、素服、葛带、榛杖；其腊先祖五祀，谓之息民之祭，其服则黄衣、黄冠。”

对以上原文的注释和疏通进行较详的引述，在于说明这个节日的“腊”包括猎禽和祭祀，祭祀的礼节也有详细规定。腊日节到来，时逢秋收已结束，党正即地方官要亲自慰劳农民，让人们去猎取禽兽，安排宴饮，使大家休息和娱乐，同时对祖先、日月星辰、公社、门闾等进行祭祀，称为蜡。剩下的问题是，为何十月朝节要称为岁腊？原来，周朝时的历法是“建子”，即以今天所说的农历十一月为正月，那么十月即亥（猪）月就是一岁中的最后一个月，也称腊月，因此十月朝节也就是岁腊。后世的十月朝，也就是周朝腊日节的遗俗。秦朝以十月初一为新年元旦，是取自周朝的腊日节。关于腊日，在下一章还将进行详细介绍。

（二）十月朝节的习俗

上述《荆楚岁时记》记载的黍曜指黄米，曜字在今天已不用了，据《康熙字典》解释：“音扩，明也。”原文的《注》说：“北人此日设麻羹豆饭，当为其始熟尝新耳。”《衽衡别传》云“十月朝黄祖在滕幢上会设黍曜，是也。”滕幢（méng chōng）也作蒙冲，指古时的战船。根据这种说法，可以理解为过尝新节，即十月朝这天要煮晶莹的黄米饭祭献祖先和天宗，同时也是尝新。这种习俗在三国时代还保留着，北方人的传统食俗是在这天吃豆制品。另外是从周朝到汉朝，有于十月酿制春酒的习俗。到了唐朝时代，发展成在十月饮滋补药酒，是用糯米和滋补性的中药制作，有补虚、御寒、强身等功效。到了宋朝时，又兴起“暖炉会”，是过节这天，邀请亲朋好友到家里，围坐在火炉旁吃烤肉和饮酒。后来，这种风俗延续到清朝仍存。对十月朝祭品的演变，从黄米饭到豆制品，到清朝时则变成“豆泥骨朵”，就是豆沙包子，用于先祭献而后食之。

（三）“送寒衣”和下元节

十月朝直至清朝时代仍然还是一个很隆重的节日，据《帝京岁时纪胜》记载：

十月朔，孟冬时享祭宗庙，颁时宪书，乃国之大典。士民家祭祖、扫墓，如中元仪。晚岁絨书冥楮，加以五色彩帛，作成冠带衣履，于门外祭而焚之，曰送寒衣。

其意是说，十月初一是国家的大典，在这天要到宗庙祭祖先，颁布供来年使用的《时宪历》。民间也要进行祭祖和扫墓活动，与中元节的仪式相同。所谓“送寒衣”，是用彩纸剪成冥衣冠，晚上在户外进行祭奠后焚烧给死者。后来改用纸包袱写上死者姓名代替。这种特殊的祭法，是周朝“七月流火，九月授衣”的遗俗，直至现代仍然可见，只是“送寒衣”改在七月祭祖时，而上坟扫墓则在冬至为之。

下元节大约在宋朝时代，由于统治者提倡才开始盛行起来。《月令粹编》引《搜采异闻录》说：宋太宗赵匡义“太平兴国五年（980年）十月下元，京城始张灯，如上元日。”下元节的节期在十月十五日，以点灯以示祝庆。这种点灯的庆祝活动，到清朝时仍被统治者所提倡。据《帝京岁时纪胜》说，在太液池南面的永安寺有白塔，每到下元这

天，自山下燃灯至塔顶，灯光恍如星斗。黄衣喇嘛要诵经，吹大法螺，其余的人左手持有柄圆鼓，右手敲击，为统治者祈福。在民间的点灯活动，以走马灯为代表。临近下元时，市场上就有走马灯出售，一般人家就会买一盏回来，过节时点燃也是一种乐趣。

六、冬至节习俗

冬至节在今天仍然存在，但似乎只是一般性的节日，除了吃馄饨就没有什么活动。然而在古代，它曾一直是一个很受人们重视的节日，活动内容也多。

（一）冬至祭天和祭祖

历朝统治者提倡并力行于冬至日举行祭天活动，在中国已形成传统（见图 11-3）。今天在北京天坛公园内的圜丘，是明清时代皇帝按传统举行祭天的地方。按《周礼·春官·大司乐》记载：“冬日至，于地上之圜丘奏之。”圜丘在古代是指高出地面的圆形土丘，圜同圆。按照中国早期出现的传统说法，天是圆的，地是方的，所以祭天的场所要做成圆丘。到了明朝时，北京天坛的圜丘建筑已做得很考究，是用汉白玉石砌成的三层平台，每块石头的大小相同，每层石头的块数都是9的倍数，象征着天为最大的阳数。

按照一般人的理解，夏季炎热阳盛，冬季则寒冷阴盛，所以应该是夏至日祭天、冬至日祭地。这是一种误解，与古人有关天、地的观念相悖。天为阳，地为阴，冬至虽然阴气达到极盛，却是阳气要开始回升之时；同样的，夏至虽然阳气达到极盛，也是阴气开始回升之时。所以从冬至开始为阳、为天；自夏至开始为阴、为地。唐朝时韩愈在《明水赋》中说：“或将祀圆丘于玄冬，或将祭方泽于朱夏。”说明明、清时期承传这一传统，冬至于天坛圆丘祭天，夏至于地坛方泽祀地。玄冬和朱夏，是指季节对应天文四象的星象，冬季对应的是玄武星象，夏季对应的是朱雀星象。方泽是掘地为方形，贮水象征方泽，中间设方台作为祭地之处。

冬至节在民间，旧时的习俗是祭祀祖先。据《四民月令》说，冬至祭祖的礼仪与新年元旦相同，可见古时的人把冬至和新年同等看待。另外还要行拜敬之礼，要向父母、师长、老人拜节。古代还有一种习俗，是冬至这天要向尊长老人献上鞋袜，表示敬老。这种献鞋袜之礼，直至清朝时还很流行。

（二）肥冬瘦年吃馄饨

古人把冬至节当作过新年看待，有“冬至似年”之说，甚至说“肥冬瘦年”。冬至节

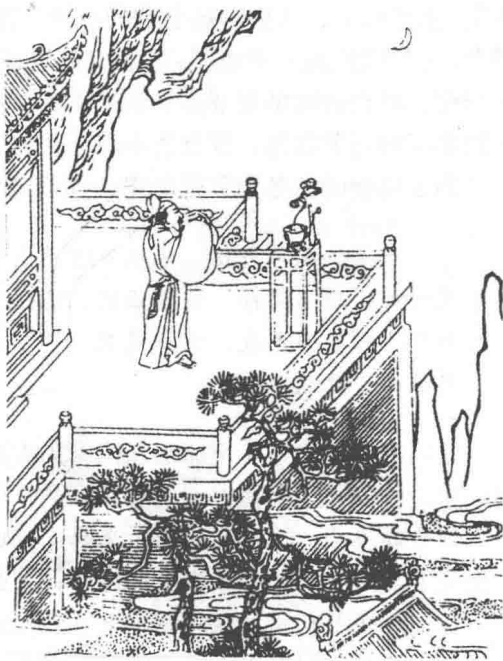


图 11-3 冬至节祭天（引自《孟养图说》）

活动，除了祭天或祭祖，就是休息娱乐和享用节日食品。传说在春秋战国时，秦国君王每逢冬至节不过问国家大事，只在宫里听五天的音乐。到汉朝时继承先秦遗风，帝王在冬至这天，也不视朝政，在宫里听“八音”。汉朝以后，人们把冬至作为一个特定的节日来过，普通百姓在过节这天，也在家里作乐。这里先要交代一下“八音”，实际上有五音和八音之分，以音乐象征着古时的历法，一岁有用五时或八节的不同。五时是指一岁分木、火、土、金、水五时，汉朝时以春、夏、季夏、秋、冬替代。八节是指一岁中的立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至，是二十四节气中的八个基本天文点。

据《乾淳岁时记》说，宋朝时代“冬至三日之内，店肆皆罢市，垂帘饮博，谓之做节”。由此可见，人们对这个节的重视，连赚钱的商人都要罢市三天，关起门来在家专门过节。《豹隐纪谈》中也说：“吴门风俗多重至节，谓曰肥冬瘦年，互送节物。”话说得有些夸张，但也说明冬至节是非常隆重的。在一些地方，其重视和热闹程度就像过年，节前人们要互赠过节物品。其食物不限于馄饨，还有节日的宴饮活动。

到了明朝时，冬至节曾出现“己巳之变”，据《帝京岁时纪胜》追述：

长至，南郊大祀。次旦百官进表朝贺，为国大典。绅耆庶士，奔走往来，家置一簿，题名满幅。传至正统己巳之变，此礼顿废。然在京仕宦流寓极多，尚皆拜贺。预日为冬夜，祀祖羹饭之外，以细肉馅包角儿奉献。谚所谓“冬至馄饨夏至面”之遗意也。

这段引文说的是冬至原来在国家为大典，文人士大夫在这天奔走，互相拜贺节日，每到一家，还要在签名簿上留下姓名。到了明英宗正统己巳岁（1449年），下诏废除这个节日。但废而不止，原来为官而后来寓居京城的人很多，他们仍然以互相拜贺为时尚，并在冬至晚上仍然要祀祖先，肉馅包的馄饨是必不可少的供品。事实上，明朝及其以后，民间一直在过冬至节，只是其隆重程度在渐至减弱。

至于冬至为何要以馄饨作为祭品和节日食品？其来历与古人的宇宙观有关，有一种学说认为，宇宙是从原始的浑沌状态中变化形成的。古人关于浑沌（也作混沌）的概念，三国时徐整在《三五历记》中说：“天地浑沌如鸡子”“天地开辟，阳清为天，阴浊为地。”这是承传前人的说法，如东汉时张衡《灵宪》中就有这方面的论述。后世所说鸡卵浑沌之象，就是由此而来。馄饨之形，有如鸡卵，认为与天地浑沌之象颇为相似。因此，冬至吃馄饨，有着纪念开天辟地伟大功绩的意义。后世用它作为祭祀祖先的供品，也是源自浑沌说法。

从史籍记载来看，馄饨在唐朝时已有“花形馅料各异”的二十四种，说明唐朝时不仅馄饨已经出现，而且发展成馅料多样。到宋朝时代，冬至吃馄饨之风更是盛行。据《乾淳岁时记》说，冬至吃百味馄饨。所谓百味馄饨，是指用十多种不同的馅料来制作，待煮熟后装在一个大盘子里而食。在那个时代，恐怕只有富贵之家才能做到，对一般人家恐怕没有这样的口福。后来馄饨已变成不独是冬至的应节食品，而成为四季常见的小吃了。

七、冬至节与新年

冬至在历史上曾是一个隆重而热闹的节日，是来自周朝的遗风，也与中国古代的历法有关。

（一）冬至是周朝历法的岁首

中国古代历法常会提到以冬至为岁首，其意是说，冬至是一岁的起始点。例如，夏朝时的历法是以立春为气首，以历日中的正月初一为年首。这就是说，一年中的第一个节气为立春，而后依次为雨水、惊蛰、春分……至小寒、大寒结束，是为一岁。而元旦则是新年的第一天，经过十二个月（有闰之年十三个月），至除夕这天为一年的结束。所以夏历以立春为岁首，以寅月（俗称虎月）为正月，初一元旦为年首，简称夏建寅。

周朝时曾使用过与夏朝不同的历法，是以冬至作为气首亦即岁首，以冬至所在的十一月为正月。十一月对应十二地支为子月（俗称鼠月），称为子正或建子，所谓周正就是指此，以十一月初一为年首。后世受此影响，过冬至节要举行隆重的祭孔子活动，学馆里的学生要对着孔子画像行跪拜礼（见图 11-4）。



图 11-4 冬至节祭孔拜孔

其实不论是夏建寅、商建丑还是周建子，在中国古代历法中，冬至占有非常重要的地位，计算节气总是习惯以冬至开始。原因很简单，相对而言，它在二十四节气中最容易测准。这里要再次提到历法中的一个名词“历元”。古代历法中的许多天文数据，都要从冬至作为起始点计算。所以古代的推步，常选择冬至夜半合朔这一时刻，作为各种天文数据的共同起点，称为历元。

以冬至为岁首，由此可以做出另一种解释。不论年首选在何时（包括今天农历使用夏正），人们常以冬至交气时刻在半夜零时，同时又是初一开始作为历元。在推算每年的节气、合朔时刻，或是推算其他天象的位置，往往先要推出当年冬至交气时刻，或冬至时

刻的天象方位，然后再求该岁中其他时刻的方位，也即推算任何一年的天文现象时，都要从那年的冬至起算。从这个意义上来说，也把冬至称为岁首。

（二）冬至是古羌人的新年

从滇、黔、川保留下来的彝文文献看，已充分证明了彝族先民传承着上古时西羌创建的太阳历。这种历法是把一岁分成十个阳历月，每月固定为三十六天，历经十个月后，还剩下五天多用于过年，所以过年节的概念与后世完全不同。但是，把一岁分成阳和阴两半，以冬至为历元，从冬至开始到夏至结束为阳年，从夏至开始到下一个冬至结束为阴年。这就不难理解，冬至是它的新年元旦，也即冬至既是年首，又是岁首，二者重合为一。这种历法在中原地区虽被华夏族排斥没有使用，但其影响很大，在上古文化中占有重要地位。例如，原本作为月名而后改作五季季名的五行，在阴阳五行理论发展起来以后，节气的变化被认为与阴阳二气的升降有着密切的关系，冬至阴气达到极盛，此后阳气开始回升，而阴气下降，到了夏至时阴气和阳气的升降又反过来，如此互相消长，完成一个冷暖变化的周期。由于古人的这种认识，冬至开始数九，要取阳数中最大的数即九来数，数九个九共八十一天。

另外还要提到的是，冬至在天文物候上的意义。冬至在二十四节气中有着特殊的意义，用各种办法来测冬至所在的日期。例如，《尚书》有“日短星昴，以正仲冬”的记载，说的是初昏时昴宿在上中天，为冬至白天最短之时。秦汉时代又有以北斗星的斗柄指向方位定季节的方法，规定初昏时斗柄指向正北方之时为冬至。还有以圭表定冬至的方法，冬至时太阳处于南回归线上，对北半球的人来说，这一天表的影子最长。关于这方面的内容，在《日月纪时》中已有详细的介绍，不再赘述。

古人测定冬至的另一种方法，是依据阴阳二气的理论，想用测定气的变化来确定冬至日期，称为“悬土碳”法。《史记·天官书》记载这种方法，是在类似于天平秤衡的两端，一端放土，一端放炭，在冬至前数日，让秤衡两端的重量达到平衡。由于认为炭中含气，冬至以后阳气增加、阴气减少，而阴气重、阳气轻，所以秤衡两端便不再平衡，由此可以测定冬至日期。但这种方法实际上并不能准确地判定冬至。另一种“称炭法”，是用固定体积的木炭来称其重量，认为其重量最轻的那天便是冬至日。实际上这种方法也只能测定空气的湿度，不能测定冬至的准确日期。不过以此也可说明，古人认为冬至的测定很重要，在想各种办法来确定。

（三）九九消寒

在节令变化较为明显的地域，冬至过后预示着寒冷时节将要到来了，有数九寒天之说。数九是以九天为单元，从冬至日开始，数九个九天就是春暖花开的时节了。数九的习俗早在南北朝时期就已出现，据《荆楚岁时记》说：“俗用冬至日数及九九八十一日，为寒尽。”由数九而出现的各种“九九消寒图”则较晚，分两种类型。如《帝京景物略》说：“日冬至，画素梅一枝，为瓣八十有一，日染一瓣，瓣尽而九九出，则春深也。曰九九消寒图。”即画一枝素梅挂在墙上，每天用红色涂一花瓣，待八十一个花瓣涂完就是深春时节了。另一种“画圈消寒图”，是在纸上画（或印）八十一个外圆内方的“铜钱”，按口诀“上阴下晴、左风右雨、雪当中”的方法，每天用墨涂在圆圈内相应的部位，可

留下数九期间的气象记录。另一类是“数九涂字法”，据说是清朝道光皇帝所创，他亲自作的九九消寒图，是用双勾法写出“亭前垂柳珍重待春风”九个空心字，每个字的笔画都是九笔，让大臣逐日描红一笔，称为九九消寒句。这一习俗在民间流传衍化和发展，出现了“春风亭柏风送香盈室”“雁南飞柳芽茂便是春”等文句。更有对联：故城秋荒屏栏树枯荣，庭院春幽扶苔草重茵。对此上下联是每天各填一笔。这里提到的每字九笔，用的都是繁体字。

在消寒图出现之前，大约在唐朝时已出现了数九歌，不同版本的歌词大同小异（见图 11-5）。流传较广的一首是：

一九二九不出手，三九四九冰上走，五九六九沿河看柳，七九河开，八九雁来，九九加一九，耕牛遍地走。

它是计算节令变化的一种方法。一九、二九已有冷意，做事不想出手。三九小寒，四九大寒，冰已冻得坚厚，可在冰上自由活动。五九和六九时严冬慢慢消退，柳枝的芽开始萌发。七九时河面上的冰开始融化，八九时大雁开始向北方飞翔了。从冬至到春分约为九十天，所以说九九加一九共九十天，已是大地回春的季节，遍地的耕牛在进行劳作了。



图 11-5 九九消寒图

第十二章 腊日节及其含义

在生活中常把农历的十一月称为冬月、十二月叫做腊月。称为冬月的理由是这个月有冬至节，叫做腊月则是这个月有腊日节。今天，许多人都不晓得腊日节了，这是社会历史演进所至。在古代，人们对这个节日也很重视，在传统节日中占有很重要的地位。

一、腊日节习俗

腊日这个节日，据汉朝荀爽《礼传》说：“夏曰嘉平，殷曰清祀，周曰大蜡。”说的是这个节日至迟在夏、商时代就有了，只是节名称呼不同而已，到周朝时称为蜡，至秦、汉时才改为腊。《史记·秦本纪》中说：秦惠王“十二年初腊”。这并不是说这时（公元前326年）才开始有此节，而是说这一年秦国政府开始提倡过此节。在前一章介绍过十月朝时，已说过周朝“腊先祖五祀，劳民以休息之”的记载，对蜡和腊也已做了解释。

（一）腊日节的节期

过腊日节的节期，按《说文解字》的解释：“冬日后三戌，腊祭百神。”说的是汉朝时的腊日节，在冬至后第三个戌日过节。以戌日为腊日节，便成为后世的通常说法。但问题是为何要以戌日为节期？《风俗通》解释说：

腊者，接也。新故交接，大祭以报功也。汉家火行，火衰于戌，故曰腊也。

其意是说，腊原本是新年和旧年交接期间的日子，但是，按照五行的附会，由于汉朝为火德，火衰于水，水位在北方，所以逢戌日为腊。按照这种说法，腊日节并非固定在冬至后第三个戌日，而是要根据各朝的德行来确定。

这种认识，在《岁华纪丽》中也反映出来：“祖日为盛，腊日为衰。魏以土而用辰，晋以金而取丑。”注释云：“汉以火德，火衰于戌，故以戌日为腊。魏以土德，土衰于辰，故以辰日为腊。”晋以金德，“金衰于丑”，所以晋“以丑日为腊”。从这一记载和注释来看，在汉、魏和晋朝时，都有选择对本朝吉利的日期过腊日节的习俗。

在不同朝代选择不同的日期过节，那么这些不同的日期究竟是在何时？大致是在大寒节气期间。郑玄注《周礼·天官·冰人》条云：“正岁，季冬火星中，大寒，冰方胜之时。”正岁即指腊盛，季冬十二月初昏时，大火星（心宿二）在上中天，这时冰方胜。表明了过腊日节的日期是在大寒节气内。汉、魏、晋三个朝代各自选择冬至后三戌或三辰或三丑为腊日，三者之间最大相差六天，也大致在大寒节气期间。《古今图书集成·岁功典》引用《风俗通·祀典》说：“太史丞邓平说，腊者，所以迎刑送德，大寒至，常恐阴

胜，故以戌日为腊。”邓平是西汉天文学家，他明确地下结论说，冬至后的三戌过腊日节，是在大寒节气内。

至于各朝代有不同德行的说法，是秦汉时期的方士用五行相生或相克的说法对各朝代的命运进行附会，称为五德。这种附会在汉朝时代盛行起来，影响曾经很大。但不论是相生说还是相克说，用以附会朝代更迭的循环是毫无根据的虚妄之说，从科学的角度来看，也没有实际意义。所以，晋朝以后，人们便不再以五德始终变化的说法来定腊日节的节期，而是使日期固定下来，但却是将它一变而为二，成为后世的十二月初八的腊日节和十二月二十四的灶王节。

（二）唇亡齿寒的故事

《左传·僖公五年》（公元前655年）记载唇亡齿寒的故事，说的是晋献公向虞国借道去攻打虢国。虞国大夫宫之奇识破了晋国的阴谋，用唇亡齿寒比喻虞、虢两国是互相依存的道理，劝虞君不要借道，否则虞国的腊祭也就将会后继无人了。这个故事在上篇“星空纵横”介绍星象时已经提到过，这里再提起，是用它说明腊日在春秋战国时是国家祭祀社稷和宗庙的重要节日，所以宫之奇用“虞不腊也”来警告虞君。

把腊日作为祭祀社稷和宗庙的重要节日，是对周朝腊日祭祀礼仪的继承。前一章曾引《礼记·月令》进行过介绍，对其中的“腊先祖五祀”，这里再补充解释一下。所谓“腊先祖”就是腊日要祭祀祖先，“五祀”在不同的时代有不同的解释，在周朝时代是指祀五岳。郑众以“五祀为王者”在宫中祀五色之帝，郑玄注释为五方之神，即勾芒、蓐收、玄冥、祝融和后土。后来的五祀，在不同朝代祭祀的对象又不一致，但腊日节把祭祀当作重要活动被一直沿袭着。

（三）孔子与腊日节

腊日节在周朝时除了祭祀活动，就是要让农民得到休息娱乐。到了春秋时代，民间过腊日节显得非常热闹。据《礼记·杂记》说：“子贡观于蜡。子曰：‘赐也乐乎？’对曰：‘一国之人皆若狂，赐未知其乐也。’”这段对话是说，孔子问子贡观看腊日的民间活动是否快乐，子贡回答：“人们就像发了疯似的，而且全国到处都如此，真是想不明白。”人们为什么会那么高兴？对这个疑惑，孔子对他讲了“一张一弛”治国安民的道理。人们辛苦地劳动了一岁，应该让他们在节日里尽情地娱乐。

这则故事并没有说在腊日节进行娱乐活动的具体内容，但可以想象，是进行一种集体性的娱乐，类似于过狂欢节大家都无拘无束地欢乐的情景。

（四）瘦羊博士的故事

汉朝时有以博士取仕的制度，据《后汉书·甄宇传》记载，有一则与腊日联系的故事说，在汉光武帝建武年间，每逢腊日，官府要给每个博士分发一只羊过节。由于分的是活羊，就存在一个肥瘦轻重不等的问题，不可能均匀分配，这使主持分羊的官员感到很棘手。有一年到了腊日节分羊，博士祭酒官提议，把羊杀了进行平分，或者用投钩抓阄的办法进行分配。甄宇则认为，这两种办法都有辱读书人的斯文，而后他便选了一只最瘦小的羊牵回家了。在他的带动下，有人便感到汗颜，不再争议，分羊也就顺利地结束了。从此

甄字也便得到一个“瘦羊博士”的雅号。

从这个故事，我们从中得到两点信息：一是腊日节在汉朝时代确实是一个很重要的节日；二是过节时要杀羊祭祀祖先、吃羊肉。

二、腊八节食粥

前面已提到，腊日节的演变是“一变为二”，需作专节介绍。这一节介绍其一腊八节，因节期就在十二月初八而名。

（一）腊八节食俗

过腊八节食粥的习俗，大约在宋朝以后才盛行起来。据《泽州志》记载：“十二月初五日，稻黍果豆和煮为粥，名曰五豆粥。”这里说的五豆粥，应是以米、豆作为原料，和在一起煮成粥，并于初五煮食，是以像其名数之意。但在宋朝时煮粥的日期却说是在初八。据吴自牧《梦粱录》记载：“此月八日，寺院谓之腊八。大刹等寺俱设五味粥，名曰腊八粥。”这里说的五味粥，应是指五豆粥。

元朝时代的腊八粥已有了很大改进，据周密《武林旧事》记载：“八日，则寺院及人家用胡桃、松子、乳蕈、柿、栗之类作粥，谓之腊八粥。”由此可见，这一时期的腊八粥原料已经加入了果品，不妨想象一下，其味道要比五豆粥好得多。到明朝时，出现了将八宝粥叫七宝粥，需稍作解释。据《天中记》说，七宝粥的原料为胡桃、乳蕈、百合等等，与元朝时的原料大致相当，又称为咸粥。所谓七宝粥，是因要在初七晚上煮制，所以才以七之数名为名。

到了明清时期，皇宫里熬制腊八粥，不但是宫内食用，还要用它赏赐文武百官，并成为定例。由于统治者的提倡，腊八粥的制作又有很大的改进。据《燕京岁时记》的记载：

腊八粥者，用黄米、白米、江米、小米、菱角米、栗子、红豇豆、去皮枣泥等，合水煮熟，外用染红桃仁、杏仁、瓜子、花生、榛瓢、松子及白糖、红糖、琐琐葡萄，以作点染。

这种以好几种米和多种果品混在一起熬成的八宝粥，是清朝时代腊八粥的特点，据说以其原料的品种多者为胜。在制作果味粥的过程中，还总结出—条经验说，不可加入莲子、扁豆、薏米、桂圆，如用这几种东西杂入，煮出来的粥会产生异味。在当时，全国各地一些较大的寺庙，也要制作腊八粥，成为必不可少的重要活动。其中，以北京雍和宫的腊八粥久负盛名。每年到煮腊八粥时，要用直径2米、底深1.5米的大锅来煮，官府还要派专人监视。除了用于供佛后全寺僧侣食用外，还要分给在京的王公大臣们品尝。据说这口煮腊八粥的大锅至今仍保存完好，只是它不再发挥其原有的功用，仅是供人们观赏了。

腊八节在民间，也普遍有吃腊八粥的习俗。旧时各家煮腊八粥的原料，不及宫廷和寺院讲究。一般是在初七的晚上半夜将粥煮好，第二天过节时先用以祭祀家堂门灶和田公地母，再用一部分馈赠亲友，然后全家聚而品食。由于寺庙在这天煮腊八粥，所以民间也出现了一种说法，认为腊八节来自佛教。

（二）腊八节与释迦牟尼

按通常的说法，腊八节是佛教的节日，传说这天是佛祖释迦牟尼成道的日子，过这个节是为了纪念他。这种说法来自佛教的故事，在两千多年以前，印度北部有迦毗罗卫国，国王净饭有个儿子叫乔达摩·悉达多，他对当时盛行于国内的婆罗门神权统治极为不满，在二十九岁时便毅然离开宫廷，抛弃锦衣玉食的生活去修行。经过九年的苦修苦练，历尽千辛万苦，终于有一天，他在饥饿和劳累的困境中昏倒在地上。这时有个叫释迦罗越的牧羊女，煮出乳糜粥来喂他。在牧女的帮助下，才使他逐渐恢复了健康。后来他的苦行修炼达到了大彻大悟的境界而得以成佛。

由于传说悉达多得到牧女的帮助，用乳糜粥救了他的性命，是在十二月初八这天，后来他成佛，后人便在这天煮粥供献，作为释迦牟尼成道的纪念日。释迦牟尼是后人对他的尊称，意为释迦部落的圣人。

（三）腊八粥的起源

通过以上介绍可知，腊八节是由上古时代的腊日节分化而来。至于腊八节吃腊八粥的习俗，虽然很多人认为是源于佛教传说故事，但也不尽然。据《荆楚岁时记》说：

十二月八日为腊日。谚云腊鼓鸣，春草生，村人并击细腰鼓，戴胡头，及作金刚力士以逐疫。

由此可见，当时虽有初八为腊日之说，但节日的活动内容，主要是传统的逐疫过腊岁节，与佛教无关。不过，据《事物纪原》记载，西域以十二月八日为“灌佛节”。那么可以这样理解，佛教的灌佛节与中国的腊八节巧合在同一天，再经过佛教徒的附会和宣传其教义，才逐渐形成来源于佛教的说法。事实上，过腊日节食粥的习俗，也是中国古代的传统，下节还要提到。

腊八节既然是源于上古时的腊日节，为何又将节期固定在初八这天？除了佛教以这天作为佛祖成道的纪念日的宣传外，另一个原因是后人对史籍文献的误解。《礼记·郊特牲》记载：“天子大腊八。”说的是天子腊日祭八神，《正义》云：八神先啬一，寺啬二，农三，邮表緌（原緌字为田字旁，意为田畯）四，猫虎五，坊六，水庸七，昆虫八。指的是天子要祭祀神农、后稷、农夫、田畯（督促农民劳作的官）、猫虎（吃鼠和野猪等）、河堤、水沟、昆虫（不祸害）。从天子祭这八神的内容来看，是祈来年丰收，或者说是感谢这八神使人得到丰收。但后世的人们即认为“冬日后三戌”为腊祭不合古制，又把“大腊八”祭八神的本意置若罔闻，误会为以腊月初八为节期。

（四）吃粥与健康

上古时的人们把赤豆粥当作腊日节食品，在吃粥之前要举行打鬼的仪式，意在打跑瘟神疫鬼，在新的一岁里能保平安无灾。这种带有宗教意味的逐疫，显然属于迷信。但是，从吃赤豆粥的效果来看，确实于身体健康大有益处。节日可以享用丰盛的食品，再配以吃粥，便容易消化，还能调和脾胃，等等。

从现代对食品成分的科学分析看，赤豆含有丰富的蛋白质、维生素和矿物质，不仅有

营养，还有消炎、消毒、通乳、治脚气等医药方面的功效。可能古人还不明了其科学道理，但古人从生活的实践中总结经验，已懂得它有益健康，甚至能延年益寿。后世发展了这一传统食俗，配以杂粮和百果煮成腊八粥，自然是营养丰富，有益于健康。宋朝时陆游把食粥当作延年益寿的妙方，反映在《食粥》诗云：

世人个个学长年，不悟长年在目前。
我得宛丘平易法，只将食粥致神仙。

三、祭灶节

从腊日节分出来的另一个节日，是在十二月二十四日过节，祭祀灶神。

（一）祭灶节的习俗

旧时在民间，家家户户的灶头都供奉着灶神，这位灶神又叫灶王，又称灶君老爷。这位民间供奉的神灵，传说是玉皇大帝派到各家各户视察善恶的钦差大臣，他在每年十二月二十四日要上天去，向玉帝汇报他所在的这家人的善恶之事，到除夕之夜又回到人间来。直至近代的人们还笃信这种说法，所以提起他，今天的老年人可能还有印象，以往几乎家家灶头贴有一张灶神像，一般是较粗糙的木刻印刷，有的是上半部分为木刻版画像，下半部分为来年各月月建的大小。有的还在两旁配上对联：“上天言好事，下界保平安。”

对于传统的祭灶风俗，《燕京岁时记》说：

民间祭灶唯用南糖、关东糖、糖饼及清水、草豆而已。糖者，所以祀神也；清水草豆者，所以祀神马也。祭毕之后，将神像揭下，与千张元宝等一并焚之。至除夕接神时，再行供奉。是日鞭炮极多，俗谓之小年下。

记载说得明白详细，二十四日祭灶，供品很简单。糖类是供灶神享用的食品，清水草豆是供灶神的马享用。各地风俗虽有小异，如供奉糖的品种可以不同，但一般人家祭灶多是如此，称为祭素灶。较为隆重的祭素灶，按《帝京岁时纪胜》说，供品还要有灶饭羹汤、黍糕、糯米糕、大枣、板栗、核桃等，这恐怕普通人家不是都如此讲究。另外还有与祭素灶相对的，叫祭荤灶，供品要用鸡、鸭、鱼、肉、酒等来祭，这应是富贵人家讲的排场。

再说祭品所用的糖，各地不同，常见的是什锦南糖和关东糖。关东糖古人叫胶牙糖，意为黏性大，能把牙粘住，在云南是指麦芽糖，也叫叮叮糖。为何要以这种糖作祭品？这与以上对联有联系。按相因沿袭的一种说法，这位灶神的全称叫司命灶君神，简称灶君，是只有三岁的天上小儿，而且永远长不大，但他毕竟是玉帝派驻各家的使者。再说一家人在一起过日子，生活中的琐碎事出现是非长短在所难免，被他看得一清二楚，隐瞒不住。如让他到玉帝面前一五一十地做汇报，可能会对一家人都不利，所以想让他吃麦芽糖把牙粘住，免开尊口，即便是能开口汇报，因糖是人人喜爱的食品，在嘴里甜丝丝的，汇报时只好言好事。

另外是以上文献说的祭灶习俗，还要在祭仪结束时，将灶神像揭下来，与“千张元宝”一起烧掉，然后放鞭炮欢送他回天庭。待到除夕之日，迎接他回到人间，再把一张新的神像贴上进行供奉。所谓元宝，是指迷信品中的锡箔纸折成元宝形，当钱焚烧给灶神在路上花销。至于千张的说法并非是指要烧一千张元宝形纸钱，而是指数量要多。这种习俗在历史上曾长期存在，主要是人们出于对灶神的敬畏心理。但对灶神持大不敬态度的也大有人在，如宋朝诗人范成大的《祭灶词》云：

古传腊月二十四，灶君朝天欲言事。
云车风马小留连，家有杯盘丰典祀。
猪头烂熟双鱼鲜，豆沙甘松粉饵圆。
男儿酌酒女儿避，酹酒烧钱灶君喜。
婢子斗争君莫闻，猫犬触秽君莫嗔。
送君醉饱登天门，杓长杓短勿复云，
乞取利市归来分。

诗中把当时人们祭灶的动机和活动内容说得清楚明白，也很容易读懂。描写采用打趣的言词，显得很生动，对神毫无敬畏之意。其中提到的“酹酒”，是将酒泼洒在地上献给灶君。另一种习俗是在灶门上抹酒糟，称为醉司命，其用意也是让灶神醉酒后，上天汇报时不要说人的短处。

（二）灶王节的来历

灶王节祭祀灶神，源于古代腊日节。关于灶神的观念，至迟在汉朝时就已有了，并且把灶神与腊日相联系。东汉蔡邕《独断》中说：“迎送凡田猎五日。腊日，岁终大祭，纵民宴饮。”是指腊日为送旧迎新，共有五天，要进行岁终大祭。在这五天里不做农耕劳动，除了打猎，就是放纵民众宴饮。唐朝成伯屿在《礼记外传》中说：

周木德，汉火德，各以其五行之日为祖，其休废日为腊日。

说的是以五行附会各朝代的德行来定腊日的日期，前面已介绍了。另外是把腊日作为休废日。所谓休废日，就是蔡邕说的腊日为休息宴饮。所谓废弃日，是前已介绍的十月太阳历用五天（闰年六天）过年，这五六天过年日为不属任何一个月之意。彝文文献《天地测量史》称为过“年尾上下连”节。

从一些历史文献来看，近代流行的十二月二十四日祭灶习俗，在唐朝时代已经出现了一些迹象。虽然记载不是很明确，不过对其综合起来看，唐朝或更早时这个祭灶日期已有了，只不过直至宋朝时代才盛行起来。周密《乾淳岁时记》中记载：

二十四日谓之交年。祀灶用花饧米饵及烧替代，及作糖粥，谓之口数。市井迎傩，以锣鼓遍至人家乞求利市。

由此可见，宋元时代在二十四日祭祀灶神，节日活动内容与汉朝时的腊日仍很相近。过节要迎傩、敲鼓，供品增加了糖饼（即花饧米饵）、糖豆粥，后来的供品关东糖大约就

是由此而来，也说明这时的祭灶仍与腊日相联系，所谓交年就是以上所说的连接旧岁与新年之间的五天腊日，与明清时代的灶王节仍然有差别。至于沿袭着汉朝的迎傩、敲鼓的习俗，后面还将做专门的介绍。

四、灶神与火神

明清时期，受到千家万户供奉，享受人间香火的灶神，说是天上玉皇大帝派到各家的三岁小儿，显然只是一种附会，他不可能受到如此被重视的礼遇。那么，灶神是真实的历史人物，还是人们臆想出来的神灵？从历史文献中进行追溯，发现在历史上有不同的说法，这就需要做更进一步的分析。例如，许慎《五经异义》说，灶神名叫苏吉利，他老婆叫王搏颊，就是后世所说的傩公、傩婆，也叫灶王爷、灶王奶奶（见图 12-1）。又如段成式《酉阳杂俎》说，灶王爷姓隗或姓张，更是说得含糊。总之，这类附会的说法找不到依据，靠不住，也不值得顾及。



图 12-1 民间灶神图（图上部为灶王爷、灶王奶奶）

据《礼记·礼器》的记载：“颛顼氏有子曰黎，为祝融，祀以为灶神。”这一记载在《淮南子·时则训》中也持有相同的说法，并且有高诱注云：“祝融吴回，为高辛氏火正，死为火神，托祀于灶。”说的是祝融是古帝之一颛顼的儿子（也有说是孙子的），在高辛

氏时担任火正官，死后被人们尊为火神。这一记载似乎透露出灶神的起源，就是来自火神。由于古人天天都要在灶上与火打交道，所以把火神祀为灶神，以寄托人们对发明火的祖先的敬意。这种解释虽然说得通畅，却是极大的误会。据远古流传下来的传说，在颛顼和帝尧时代，设立有专职从事观测大火星的天文官，名叫火正，但他并不是火的发明者和管理者。

火正专门观测大火星，是要用它来确定季节。据《尚书·尧典》记载：“日永星火，以正仲夏。”说的是在那个时代，以初昏时观测大火星升至南方最高点的上中天，作为夏至的日期。另外，据《左传》昭公三年记载：“火中寒暑乃退。”注云：“心以季夏昏中而暑退，季冬旦中而寒退。”心是指心宿即大火星，大火星于季夏昏中、季冬旦中，这是先秦时代出现的天象。昏中是指初昏时它在南方上中天，旦中则是黎明时它在南方上中天。所以当时以大火为旦中星定季冬，也就是以十二月大火星旦中时为腊日，或者说腊日的由来是以大火为旦中星来定。

由于大火星有着推定腊日的功用，二者的关系密不可分，因此古人由对它崇拜进而把它当作神灵看待，每逢腊日都要对它进行祭祀。又因观测大火星定季节是由火正来完成，所以火正祝融才被称为火神，这才是古人在腊日祭祀祝融的正确解释。火神也就是灶神，古人也把它当作灶神来祭祀，其根由就在于此。但在《淮南子》中却又说：“孟夏之月，其祀灶。”孟夏即四月之时，据以上“火中寒暑乃退”记载的是先秦时的天象，这里说的孟夏当是季夏（即六月）之误。《礼记·月令》也说季夏祀灶神祝融，便是明证。但是，为何又说在季夏之时，还有一次祭祀灶神，它与季冬腊日祭祀灶神的说法是否矛盾，又当如何来理解？

据《史记·历书》记载：

颛顼受之，乃命南正重司天以属神，命火正黎司地以属民。

说的是颛顼接受帝位执政后，任命了两位天文官。但对这段话的理解，从东汉以后，历史上曾长期存在分歧。对此我们赞同陈久金的观点，他在《中国节庆及其起源中》说，这里记载的司天和司地，并非是任命重观测天象，而黎察看地侯，而是重和黎这两个人都是观测大火星定季节的火正，只是分工不同而已。南正重负责春夏黄昏时观测大火星的方位确定季节，火正黎则负责秋冬黎明时观测大火星的方位确定季节。由于春夏阳气盛，天为阳，所以春夏观测称司天。同样的道理，秋冬阴气盛，地为阴，所以秋冬观测称司地。至于冬夏两次祭灶的来历，是源于古羌人的十月太阳历。前面已提到，在一岁里，要安排冬夏两次过年，过年日都是要祭祀火正的祭日。季冬的腊日祭祀火正黎，季夏的腊日是豕人脔祭南正重。汉族先民承传周朝一岁两祭的传统，到唐、宋以后，夏祭南正重就渐渐淡化了。到了明、清时期，更是连灶神是火正黎的本义也被遗忘了。

五、腊日节溯源

腊日节为远古的新年。虽然在汉文献中对此也有直接的记载，但由于汉族及其先民长期行用的是阴阳合历，后世的人按阴阳历的结构去理解腊日节，对腊日的意义就曲解了。以致到了近代，虽仍有腊月二十四日扫尘、送灶神的习俗存在，却不知是从何而来。到了

今天，更是许多人都不知传统节日中还有个腊日节，因此在这一节里，我们来进行专门的探讨。

（一）腊日为新年的文献记载

关于腊日为远古时的新年，在汉文献中记载的证据并不多，但还是能找到，而且不仅是反映在先秦文献中，分别列举如下：

据《周礼·天官·冰人》条记载：

凌人，掌冰，正岁，十有二月，令斩冰，三其凌。

郑玄注：“正岁，季冬火星中，大寒，冰方胜之时。”这条注在本章开始已引述过。这里记叙的凌人为官名，是指为王室掌管冰的官员。到了季冬十二月，大寒时冰已冻得很结实（即方盛），掌管冰的官员就下令凿冰（即斩冰），凿冰的数量是王室所需要的三倍（即三其凌）。因凿出的冰要搬入地窖中保管起来，到来年大暑天气炎热之时，除了供王室消暑使用，还要分赐给其他王公大臣们。另外，在前面已经介绍过季冬时的天象，在那时是大火星在黎明时上中天，以此为腊日祀火神。那么，这里说的斩冰时的正岁，就应理解为腊日。

《史记·天官书》记载：

凡候岁美恶，谨候岁始。岁始或冬至日，产气始萌；腊明日，人众卒岁，一会饮食，发阳气，故曰初岁；正月旦，王者岁首；立春日，四时之始也。四时者，候之日。

这一记述说到古人候岁之俗，是很重视一岁开始的第一天，用某种方法占卜年景是好是坏，与讨论的问题无关，无须展开阐释。需要关注的是一岁中的“四始”，即冬至、腊明日、正月旦和立春。在四始中被古人认为尤其重要的是腊明日和正月旦。

正月旦就是指新年元旦，在农历中为正月初一，即旧时民间称为大年初一。农历在今天仍与公历并行，仍很重视过春节，并不陌生，因此把这一天作为岁始，还容易理解。古代帝王颁布历书，要求民众计算日子，以这天作为一岁的开始，所以称为“王者岁首”。对于“腊明日”称为初岁，又应该怎样理解呢？“腊”指的是腊日或者说是过腊日节，“明日”之意即指腊日节结束后的第二天。也就是说，腊日过完后，一岁也结束了，第二天将是迎来新的一岁开始的第一天，所以说“腊明日，人众卒岁”。前面已介绍过，腊日是十月太阳历的过年日，不是一天而是五天甚至六天，因不计算在十个阳历月内，也称为休废日。所以“腊明日”实指五六天的腊日过完之后，才是十月太阳历的一月一日，这才是新岁第一天开始，那么“腊明日”应是指十月太阳历的新年元旦。十月太阳历经过历史变迁后，到了近代仍在云南小凉山彝族中保留着，他们在冬天过年的日期是五六天。按其习俗，过年日出生的婴儿计算年龄，如是男婴算作旧岁出生，如是女婴则为新年出世。这就出现一种不可思议的现象，同是在过年期间生的孩子，可能男孩比女孩还要晚出生两天，但他的年龄却比他早出生的女孩大一岁。

《吕氏春秋·季冬纪》说：天子“命有司大雩”。高诱注：“大雩，逐尽阴气，为阳导

也。今人腊岁前一日，击鼓驱疫，谓之逐除是也。”

高注中说的腊岁就是指腊日，与《周礼》中的“正岁”是同一个含义，但与农历的正月元旦又有区别。腊岁前一天为傩日，举行大傩是逐尽阴气，引导阳气上升。同时，他将昔日的大傩比作今人的击鼓驱疫，其含义也就清楚了。汉族先民有在除夕逐疫（即逐除）的习俗，以此对腊日前的大傩也就不难理解了。

崔寔在《四民月令》中说：

腊明日，谓小岁。进酒尊长，修刺贺君师。

这里说的腊明日也是指腊日的明天，为小岁。小岁是小年节的新年，《隋书》中称为“十二月二十四日，小节夜”，也是这个意思，它是相对于大年节的新年而言。按古规古礼，过小年时要向长者敬酒，也应向君子和师友贺节。修刺是置备好名片通报姓名之意。这种风俗，直至宋朝时还很流行。

据《乾淳岁时记》说：

禁中以腊月二十四日为小节夜，三十日为大节夜。二十四日谓之交年。

这里说的小节夜日期，在汉朝以前就是傩日。小节夜和大节夜，指的是小年除夕和大年除夕，并非专指除夕的晚上。所谓小节夜，是指民间仍存在记忆中被废止了的十月太阳历过年，也称小年节。所谓大节夜，是指中央政府颁布行用的历法之过年，也称大年节。所谓交年，是指旧岁与新年交接的时日。前面已交代过，这种废历安排的腊日为交年，不可误解为农历的新旧年交接。

通过对以上几份文献的解读已可说明，所谓腊日节，是上古时期十月太阳历的过年节。另外也说明了傩日、腊日和腊明日，这三者之间是有区别的，各有其明确的含义。宋朝以后的腊月二十四日灶王节，是由上古时的傩日演变而来，也称为小节夜。腊明日是废历即十月太阳历的新年元旦，也称腊岁，它与农历的正月初一相当。在傩日与腊明日之间的时日为腊日，也称休废日，蔡邕的《独断》说，这是“迎送五日”之“岁终大祭”。这里的五日并非确数，按太阳回归年计算，平年为五天，闰年为六天。

还需说明的是，腊日节是由十月太阳历所安排的，与月相的圆缺毫无关系。由于这种历法在汉族地区被废除后，为了让人们能继续过这一节日，便将它依附在农历中。汉朝时代以冬至后三戌为节期，也仍和月相无关，但它是依据五行理论而建立的，与古制不合。对此宋朝人陈道祥《礼书》说：“古者，腊有常月而无常日，祖在始行而无常时之。汉以来溺于五行之说，以王曰祖，以衰曰腊，其失先王之礼远矣。”这段批评的话是说，秦、汉以前的腊日是在农历的十二月内，但与农历没有固定的对应日期。汉朝以后沉溺于五行之说来定腊日，并不符合腊日的原意。唐、宋以后，以腊月二十四为傩日，便是出于将腊明日与农历元旦对应在同一天考虑。不过，由于农历有大、小月之分，这种安排也只能是大致相合而已。

（二）十月腊与十二月腊

历史上的腊日曾出现在不同的月份，称为十月腊和十二月腊。农历十二月称腊月，是

因这个月有腊日节而得名，然而在周朝时代的腊日节，却是对应在农历十月即亥月，前面已做出说明了。据《始皇本纪》说：“三十一年十二月，更名腊曰嘉平。”指的是嘉平为夏制，从此将周制改回用夏制，也即将腊日改在农历的十二月（即丑月）是从这时开始的。《隋书·礼仪志》载隋文帝诏书云：

古称腊者，接也。取新故交接前之岁首之仲冬，建冬之月，称腊可也。后，周用夏后之时，行姬氏之腊。考诸先代，于义有违，其十月行腊者停，可以十二月为腊。

这份诏书已经说明白了，周朝的腊日在建亥的十月有违夏朝的古礼制，所以后来的腊日要改在建丑之月。

十月腊和十二月腊的不同，实际上与天文岁差也有关系。十月腊所依据的是，大约在公元前三千年左右时，大火星在旦昏为中天星，正好是逢冬至和夏至两个新年之时，所以以十月为腊。由于岁差的影响，这一天象出现的日期在逐渐推迟，若要依据大火星的旦昏中天来定腊日，日期也必然要推迟。这才是十月腊和十二月腊形成的历史背景和科学依据。

六、腊日的含义

古代的人都知晓腊日与远古的新年有关，但为何要叫腊，历代的人只是按当时的理解来认识，做出不同的解释。

（一）古代文献对腊字的释义

古人对腊字的解释，从汉文献来看，可以归结为四种，介绍如下：

从节日活动内容进行解释，以腊日为岁终祭日和休息日，以腊明日为腊岁、正岁、初岁等。这方面的记载在前面已介绍过了，不再重复。此为其一。

其二，从节日的意义进行解释，以腊日为新年和旧年的交接日期。《风俗通》说：“腊者，接也。新故交接，故大祭以报功也。”《后汉书·礼仪志》说：“季冬之月，星回岁终，阴阳以交，劳农享大腊。”这种以腊日为旧岁与新年交接的日期的说法，比上种更明确。星象一年重复出现一次，判断季节的大火星，也在腊日的黎明出现在正南方，所以称星回岁终。

其三，将腊字释为猎。《风俗通》说：“腊者，猎也。言田猎取兽，以祭祀其先祖也。”这种说法，可能是对前面介绍《礼记·月令》郑注的引申，应看作是望文生义之说。

其四，腊为太一神。《路史·前记》说：神农、黄帝、老子“都受要于太一君”。注引《道书》说：太一君“讳腊”。由此看来，将腊释为太一可能是道家的观点。据说太一是指北极星，它居于中央临制四方。古人将黄道带的星分成四方或五方，作为判断季节的标志，都受北极星太一的统制，因此太一星即管理时节之神。那么，腊日祭太一，也就是祭岁神，但这种说法却找不到印证。

从以上汉文献对腊字的解释来看，虽然四种说法也可能都各有依据，但是又都没有说

到其本义，所以不能令人信服。看来仅从汉文献里去寻求是说不清楚了，需换一种思路，从少数民族中去查找。

（二）腊字的本义是虎

前面提到，在周朝时腊日也写作蜡日，似乎透露出一个信息：腊字可能是借音字。在少数民族的语言中，应注意到彝语支民族，如彝、拉祜、哈尼等民族，他们称虎为罗、拉、腊，汉字音译也写作逻、喇等等。尤其是以彝族最为明显，他们认为自己的祖先是虎，人死后还是要还原成虎。男性称罗颇，女性称罗么（也写作罗目、罗摩或罗嫫）。至今仍有一支自称罗罗（也作保罗），这一称呼早在《山海经·海外北经》中就有记载：“有青兽焉，状如虎，名曰罗罗。”罗罗或保罗的本义都是“龙虎英雄”，近代汉族人不知其意还自以为是，称不可理喻或不讲道理的人为“罗罗”，“罗罗”被当作一个贬义词使用，为此还有彝族学者提出，要为“罗罗”正名。再说白族和纳西族，到了近代，他们的语言已与彝族有了很大的差异，但对虎字的发音还保持一致。

彝族崇拜虎，并世代沿着着，表现在许多方面。他们喜用虎命名自己居住的村寨、山脉和河流等。例如，称峨眉山为罗目山，意为母虎山。山下有条河叫罗目河，意为母虎河。金沙江和雅砻江的分水岭叫纳喇山，意为黑虎山。又如，在贵州西北部，历史上曾有个罗甸王国，罗甸之意是虎人居住的小平坝或坝子。云南蒙自县因有目则山而得名，意为母虎山。彝语“目则”的发音接近“蒙者”，汉字记音为蒙自。再如，用虎为名字，彝族在历史上无姓，曾实行父子联名制，唐朝时建立南诏国的国王和其先辈，几代人的名字分别为细奴逻、逻盛、盛逻皮、皮逻阁、阁逻凤。逻、罗都是虎意。在纳西族的历史上，元朝时的土司称为喇他，其意是喇为虎，他为头领。喇也被作为姓氏，其最后一位土司的姓名叫喇宝成。总之，在西南地区，以喇、罗、目等作为地名、山名、江河名和人名不是个别现象，在彝语支民族作为最先的聚居地，还保留下来很多。拉、喇、腊等都是汉字记音，仅是音调的小差别而已。

（三）腊祭出自古羌戎的虎崇拜

彝族是崇拜祖先较为突出的民族之一，其先民既以虎为图腾，崇拜祖先也就崇拜虎（见图12-2）。其先民的宇宙观认为，虎是至高无上的神灵，地球上一年四季的变化，是四位虎神在推动地球旋转所造成的，甚至主宰宇宙的最高神灵也是虎。因此，部分彝族承传下来的纪日方式，不论是原本行用的十月太阳历的十兽纪日，还是后来改以生肖纪日，都保持着以虎开始的习惯，岁首必在被视为吉祥的虎月虎日。单独用于过年节的五六月祭祖祭天也就称为腊日之祭。由此可见，腊日与十月太阳历有着密切的联系。



图12-2 祭石虎（唐虎臣摄影）

这里产生的疑问是，彝族先民崇虎，祭祀虎称祭腊，那么，汉族的腊日节与彝族的腊

日是否有关系？回答是不仅有，而且汉族的腊日节祭祀，就是源于古羌人的祭腊。这一点可从民族大融合的历史找到证据。汉族先民是华夏族，华夏族是四方不同群体的部分人在中原地区相遇后，经过长期相处和多次大融合后才产生的。其中，东夷和西羌的部落首领，曾轮换着长期地入主中原成为“天下共主”。例如，人们把神农氏炎帝和轩辕氏黄帝看成是华夏族的共祖，《史记·五帝本纪·正义》记载：“神农氏，姜姓也……长于江水（即渭河）。”《索隐》皇甫谧云：“黄帝生于寿丘，长于姬水，因以为姓。”另据《史记·六国年表》记载：“禹兴于西羌。”《正义》云：“禹生于茂州汶川县，本冉駹国（今四川茂汶羌族自治县一带），皆西羌。”这就说明，炎、黄、禹均来自西羌，华夏文化包容着若干民族先民的特征，而其中影响最大的是东夷和西羌，因此才有华夏文化是龙虎文化之称。前引《路史》也把道家的开山鼻祖老子作为华夏共祖，是因他的学说对华夏文化也有着很深的影响。根据近现代的一些研究，认为老子李耳也出自西羌，李耳或曰李尼、狸儿，在土家族语中，其意为母虎。土家族也源于古羌戎中的一支，已成为共识。所以，将腊字的本义释为虎，祭腊为祭祖，也可引申为祭百神、祭天，汉族的腊日祭祀来自古羌戎。至于东夷的龙文化，与腊字无关，不再展开介绍。

七、腊日大傩

傩字的含义，通常是指古代在腊月举行驱邪除疫的仪式，也可看作是腊日节的重要组成部分。这种属宗教性的作傩活动，可能在早期的许多族群中都存在，到周朝做了规范，在腊日前一天，由方相氏负责带领进行这项活动，称为大傩。从史籍文献看，《诗经·竹竿》《论语·乡党》《吕氏春秋·季冬》等都有记载，举行大傩活动被视为与腊日祭祀同等重要，官方要举行盛大的仪式，敲击腰鼓，其目的是为了驱邪除疫。据《玄中记》说，东汉时有一年作傩，竟是动用军队一千多人，把火炬从洛阳皇宫端门一直传送到洛水，象征着将厉鬼驱逐到洛水里。到魏晋南北朝时，大傩活动仍在沿袭着，《荆楚岁时记》说：“村人并击细腰鼓，戴胡头，及作金刚力士以逐疫。”说的是民间作傩，要头戴面具，击腰鼓驱鬼逐疫。疫鬼是谁呢？据东晋干宝《搜神记》云：

昔颡项氏有三子，死而为疫鬼。一居江水，为疟鬼；一居若水，为魍魉鬼；一居人宫室，善惊人小儿，为小鬼。于是正岁命方相氏，帅肆傩，以驱疫鬼。

这一记载可能是早期的一种说法，疫鬼是古帝颡项的三个儿子死后所变，一个是能使人患疟疾，一个是能使人迷惑，一个是能惊吓孩子的小鬼。为了驱逐这三鬼作祟，在正岁前由方相氏率领作傩。这里说的正岁，并非指后世所说的岁首之日，而是在腊日前一日，即过年日之前一天，相当于后世的岁末除夕。击鼓逐疫，也相当于除夕放鞭炮。由此也可以联想到前面介绍的春节放鞭炮，起源于古人燃烧爆竹逐山魃，山魃被认为是能使人得传染病的疫鬼。发生瘟疫自然是很可怕的事，古人认为这是厉鬼作祟，为此人们还创造出—个专管疫鬼的神，叫瘟天君。旧时各地建有天君庙，专门供奉这位瘟神，求他管住各种疫鬼。这种社会发展过程中出现的现象，要以历史的眼光去看待。

大傩逐疫的风俗，旧时在部分彝族地区仍有遗存，不过在改行农历以后，进行这项活动的日期，也改在今天所说的过春节期间。逐疫也不是求助瘟天君，而是虎，称为虎傩。

这里介绍彝族几个不同地域的虎雉。

据陈久金等《彝族天文学史》中说，在云南南涧县虎街的彝族，每隔三年的首月即虎月虎日，“首先杀羊致祭，并在火上烤羊头以占卜”。而后“以年长女巫为首，率领十二个男女巫跳十二兽神的舞蹈。一人代表一个兽神，气氛庄严肃穆。跳舞时，男女巫排为一行，为首女巫头戴虎头面具，其后一人则腰插虎尾，各持一个羊皮鼓。当女巫击鼓起舞时，周围笙乐齐鸣，群巫按节拍舞蹈，模仿十二兽的声音和动作，以象征十二兽神的降临”。

这种杀羊致祭和占卜，以及跳宗教性的舞蹈，要戴虎头面具，并击鼓进行，也可看作是对上古时祭雉神的承传。十二神舞，在汉朝时代，宫廷里就有这一习俗。以上引《荆楚岁时记》中记载的“金刚力士以逐疫”，指的也是跳十二神舞。

据唐楚臣《中华彝族虎雉》中说，在云南双柏县小麦地冲的彝族，旧时要“罗嘛嘜”，汉译其意，罗为虎，嘛为老，嘜为跳，合在一起是“跳虎节”或“虎节”之意。以前的习俗是“三年跳虎，三年打秋”。具体是在属虎、兔、龙、猴、鸡、狗之年跳虎，另外六年骑磨秋。到了过虎节的年份，正月初八到土主庙，用一只黑毛公山羊做祭品，由毕摩（祭司）主持祭仪后，以简单的占卜方式



图 12-3 “土主”选下的八虎（唐虎臣摄影）

选出八名“虎神临身”的人，在脸、臂、腿上画虎纹，披上黑色毡扎成的“虎皮”装扮成虎（见图 12-3）。另外还有二人装扮成公猫和母猫，意为家虎，是虎的舅舅。从初八黄昏到初十，由“老虎头”指挥着跳“老虎笙”，意为人虎同乐，即所有的人都可参加，大家围成圆圈，跳起平常都熟悉的舞蹈进行娱乐。从十一日晚上至十四日夜则略有不同，是由八虎二猫到场中跳十二套虎舞，其他人围观或在外围跳平常舞。十五日不过元宵节，而是从上午开始，八虎二猫在毕摩和“老虎头”率领下，为各家驱鬼扫邪。从房屋坐落地势低的一家开始，每到一家都要举行祭仪和“跳老虎舞”。如此依次进行到住处最高的一家时已是晚上，还要把逐出的鬼邪送往村外东偏南“叫魂岭冈”小山上，再行驱送仪式后才算结束。自 1952 年以后，过虎节被废除，直至 1988 年又恢复，并对传统的规矩做了修改，如改为每年都过虎节，增多了娱乐成分。但对祭祀和逐疫活动仍保留，使人们还能看到借助祖先虎的神力驱魔逐疫的本义。

在云南彝族中，保存着大雉习俗的并非仅有以上两地，在其他地方也有。例如，晋宁县的打黑村，在春节期间由三人戴虎面具跳虎舞，并为村里各家驱疫，称为跳猫猫。在禄丰县高峰乡的许多村，大雉则是在过火把节时举行。其中，以大、小花箐两村极为隆重，规模盛大。过火把节从六月二十四日开始，至二十七日结束，除二十四日祭祖外，其余三天盛行戴面具作雉。这个例子说明，大雉不仅在季冬，也可在季夏。这是因为彝族先民承传的十月太阳历废止后，两次过年节发生了变化，部分彝族把火把节当成过大年（腊月二十四日为小年），作雉活动在过大年时举行。有的村寨则认为豹子也能驱鬼，作雉时多

由少年装扮豹子（见图 12-4）。前面介绍过的彝族祭火节戴面具狂欢，以及过二月八的跳老虎（见图 7-1 和图 12-5），也隐含有作雉的成分。



图 12-4 驱鬼的小豹子（唐虎臣摄影）

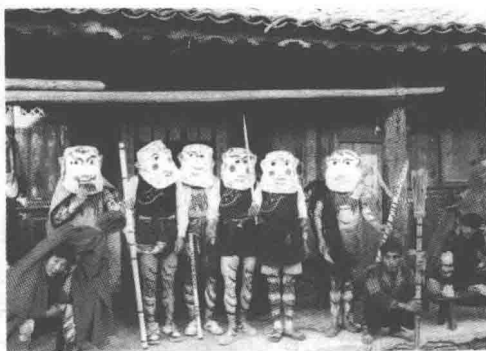


图 12-5 大理盖瓦洒村二月初八的虎雉
（杨泽新摄影）

事实上，在云南以外的一些地区，作雉的活动仍存，大雉时，蒙虎皮的称虎雉，蒙熊皮的叫熊雉，蒙猴皮的为猿猴雉，等等。有些地区则演变出一种地方戏剧中的雉剧。许多研究者由此认为，雉是来自不同的图腾崇拜，周朝时期的大雉，是来自多元文化的融合。唐楚臣认为，雉字是汉字中的假借字，读音与罗、腊相近，意为虎。文献记载作雉仪时发出的“雉雉之声”，便是呼唤祖先图腾虎而迎祭之，并希望神虎逐食一切危害生者和亡灵的恶物。由此看来，雉仅是个借音字，来源于西羌，至少也是重要的雉源之一。

参考书目

- [1] 《十三经注疏》，中华书局 1980 年影印版。
- [2] 《山海经注》，浙江人民出版社 1984 年版。
- [3] 《淮南子》，浙江人民出版社 1984 年版。
- [4] 《庄子》，浙江人民出版社 1984 年版。
- [5] 《管子》，浙江人民出版社 1984 年版。
- [6] 《鶡冠子》，浙江人民出版社 1984 年版。
- [7] 《论衡》，浙江人民出版社 1984 年版。
- [8] 《搜神记》，浙江人民出版社 1984 年版。
- [9] 《白虎通》，浙江人民出版社 1984 年版。
- [10] 《风俗通》，浙江人民出版社 1984 年版。
- [11] 《吕氏春秋》，浙江人民出版社 1984 年版。
- [12] 《史记》，中华书局 1959 年版。
- [13] 《汉书》，中华书局 1962 年版。
- [14] 《后汉书》，中华书局 1965 年版。
- [15] 《晋书》，中华书局 1974 年版。
- [16] 《隋书》，中华书局 1973 年版。
- [17] 《旧唐书》，中华书局 1975 年版。
- [18] 《新唐书》，中华书局 1975 年版。
- [19] 《宋史》，中华书局 1977 年版。
- [20] 何光岳：《南蛮源流史》，江西教育出版社 1988 年版。
- [21] 何光岳：《百越源流史》，江西教育出版社 1989 年版。
- [22] 何光岳：《东夷源流史》，江西教育出版社 1990 年版。
- [23] 何光岳：《炎黄源流史》，江西教育出版社 1992 年版。
- [24] 何光岳：《夏源流史》，江西教育出版社 1992 年版。
- [25] 逢振镐：《东夷文化史》，北京中国社会科学出版社 1995 年版。
- [26] 汤若望纂：《星经》，上海商务印书馆民国 25 年版。
- [27] 陈遵妣：《中国天文学史》，上海人民出版社 1982 年版。
- [28] 潘鼐：《恒星观测史》，上海学林出版社 1989 年版。
- [29] 李良：《打开星河》，河北少儿出版社 1995 年版。
- [30] 陈久金：《星象解码》，北京群言出版社 2004 年版。
- [31] 陈久金：《泄露天机》，北京群言出版社 2005 年版。

- [32] 游国恩:《楚辞论文集》,上海古典文学出版社 1957 年版。
- [33] 何新:《诸神的起源》,生活·读书·新知三联书店 1986 年版。
- [34] 伊世同主编:《全天星图》,北京地图出版社 1984 年版。
- [35] 陈美东主编:《中国古星图》,辽宁教育出版社 1996 年版。
- [36] 潘鼐、崔石竹编著:《中华文明图库·中国天文》,上海三联书店 1998 年版。
- [37] 《历代天文律历等志汇编》(一至十),北京中华书局 1975 年版。
- [38] 朱文鑫:《历法通志》,上海商务印书馆民国 23 年版。
- [39] 郑天杰:《历法丛谈》,台北华冈出版有限公司 1977 年版。
- [40] 陈久金、卢央、刘尧汉:《彝族天文学史》,云南人民出版社 1984 年版。
- [41] 黄明信、陈久金:《藏历的原理和实践》,北京民族出版社 1987 年。
- [42] 陈久金:《陈久金集》,黑龙江教育出版社 1993 年版。
- [43] 陈久金:《回回天文史研究》,广西科学技术出版社 1996 年版。
- [44] 陈久金主编:《中国少数民族科学技术史丛书·天文历法卷》,广西科学技术出版社 1996 年版。
- [45] 陈久金、杜云升、徐用武:《贵州少数民族天文学史研究》,贵州科技出版社 1999 年版。
- [46] 李维宝、李海樱:《云南少数民族天文历法研究》,云南科技出版社 2000 年版。
- [47] 罗养儒:《云南掌故》,云南民族出版社 1996 年版。
- [48] 李孝友:《昆明风物志》,云南民族出版社 1999 年版。
- [49] 〔晋〕常璩:《华阳国志》,成都巴蜀书社 1984 年版。
- [50] 〔明〕刘文征《滇志》,云南教育出版社 1991 年版。
- [51] 汪宁生:《云南考古》,云南人民出版社 1992 年版。
- [52] 苍铭:《云南民族迁徙文化研究》,云南民族出版社 1995 年版。
- [53] 尤中:《云南民族史》,云南大学出版社 1997 年版。
- [54] 李春龙主编:《云南史料选编》,云南民族出版社 1997 年版。
- [55] 马曜主编:《云南简史》,云南人民出版社 2009 年版。
- [56] 王任兴:《中国年节食俗》,北京旅游出版社 1987 年版。
- [57] 陈久金、卢莲蓉:《中国节庆及其起源》,上海科技教育出版社 1989 年版。
- [58] 高占祥主编:《中国民族节日大全》,北京知识出版社 1993 年版。
- [59] 李剑泉:《云南少数民族风情》,云南民族出版社 2003 年版。

后 记

《民俗中的天文学》包括“星空纵横”“日月纪时”和“节日溯源”三个专题，它们是既互有联系又相对独立成篇的三个专题。我们做这方面的文字，旨趣在把民俗部分与天文有关的内容聚集在一起呈献给读者。其中，“星空纵横”主要是介绍中国自成体系的星座，以及古人所赋予的历史文化内涵，并顺及西方星座神话。“日月纪时”主要是介绍历法知识，它与人们的生活密切相连，但要弄明其所以然，却又视它为生僻难懂的“天书”。有些不常见的问题，查阅工具书也不一定能弄明白。为此，在这本书中至少可以解答过去我们所见闻的部分疑惑问题。此外也顺及与天文有一定联系的云南人文景观。“节日溯源”着重在对节日的溯源，通过溯源可以看出，不同民族的一些重大节日有着共同的起源。这并非偶然，在中华民族大家庭里，不同民族之间原本就有着千丝万缕的联系，大家都需要的是和睦相处，互相学习，得到共同发展。因此，应为民族团结大唱赞歌。

这三个专题是从2000年酝酿选题开始，在收集整理资料过程中，使我时常忆及20世纪八九十年代进行田野调查的一些情景。那时许多偏僻的村寨不通汽车，得步行前往。当我们和向导行至大山之中，我便产生了一种心旷神怡的感觉，似乎与大山融为一体了，分不清是大山在拥抱着我，还是我在拥抱着大山！另外，给我留下很深印象的是，村民待人的热情诚挚从他们的行动中具体体现出来。尽管他们的物质条件都相当差，甚至连温饱问题都还没有解决，但村寨的民风普遍都很淳朴。每次做实地调查，都会使我亦喜亦忧。喜的是他们的实和诚，使我的心灵得到一次次净化，他们都是我的良师益友；忧的是他们何时才能摆脱贫困，同时在与外界的交流中，在学习先进经验的同时，是否能把优良传统部分继续传承。

从开始做这件事，我们力图遵循求真务实，以科学的态度介绍天文学与传统民俗文化联系的知识。原想在每个专题脱稿后，分别出书，所以每个专题才分别请学者作了序。但因故这一设想未能实现，不得已只好再将稿子篇幅进行压缩，删弃部分内容后合并成一书。至今书稿终于再次杀青，已过了十一个春秋，真是应了“十年磨一剑”这句老话，至于这“剑”磨得怎么样，最终需得由读者来评说。

这件事的完成，得到云南天文台、云南省社会科学院民族研究所和云南省自然辩证法研究会的领导和许多人的关心支持。特别要提到的是，云南天文台研究员、中国科学院院士黄润乾先生和云南天文台研究员、原中国科学院昆明分院院长张柏荣先生为本书写序。另外，冒蔚、鲍梦贤、王清华、喻传赞、吴敏然、杨靖、杨正鼎、张蜀新、张士杰、于跃等人，在多次易稿和反复修改中，或提出了具体的意见和建议，或帮助整理和打印，花费了许多时间和精力。其中，对许多天文现象的原理，还得益于冒蔚和鲍梦贤两位先生的具体指教。在此，谨对他们热情帮助表示至诚感谢。

如果这本书能给读者带来一点启迪，我们将会感到莫大的喜悦和慰藉。如发现谬误或不当之处，也热忱欢迎给我们指出，以便得到改进和提高。

李维宝

2011 年秋分日于云南天文台 云南天文博物馆



民俗中的天文



ISBN 978-7-5482-1876-0



9 787548 218760 >

定价：50.00元

[General Information]

书名=民俗中的学天文

作者=李维宝，李海樱编著

页数=352

SS号=14051947

DX号=

出版日期=2014.07

出版社=云南大学出版社

封面

书名

版权

前言

目录

上篇 星空纵横

绪论

第一章 历史追踪话星座

一、从头说起

二、星星有几多

三、“五官”概说

四、星官的发展

五、三垣二十八宿

六、传统星座自成体系

七、中西星名对照解析

第二章 天帝长居紫微垣

一、紫微左右垣星官

二、天帝一家子

三、天帝的座位及服务

四、辅佐天帝的文臣

五、执法、护卫及兵器

六、物品和建筑设施

七、北斗星的故事

八、天帝有几多

第三章 政府机关太微垣

一、太微左右垣星官

二、对五帝座的解释

三、垣内诸星一览

四、垣北星官一览

五、右垣外诸星一览

六、西方的狮子座神话

七、西方的室女座神话

八、西方的大熊座和小熊座神话

九、西方的英仙座及相联神话

第四章 商业城市天市垣

一、古代的国家概念

二、天市左右垣星官

三、天帝坐镇天市垣

四、管理机构

五、垣外星官的补充

- 六、西方的武仙座神话
- 七、西方的蛇夫座和巨蛇座神话
- 八、西方的牧夫座神话
- 九、西方的北冕座神话
- 十、西方的天龙座与有关的故事
- 第五章 四象和分野概述
 - 一、天文四象的本义
 - 二、天文地理分野思想
 - 三、四象二十八宿和十二星次
 - 四、四象的神话与历史
 - 五、鸟图腾及唇亡齿寒的故事
- 第六章 东方七宿的故事
 - 一、东方七宿天区星座概貌
 - 二、角、亢、氐的内涵
 - 三、房宿及房人的故事
 - 四、心宿和阙伯的故事
 - 五、尾宿和傅说的故事
 - 六、箕宿及箕子的故事
 - 七、南方星空的战场
 - 八、西方的猎户及相关星座神话
 - 九、西方的半人马座引出的故事
- 第七章 北方七宿的故事
 - 一、北方七宿天区星座概貌
 - 二、斗、建和狗国的故事
 - 三、斗牛及剑气的故事
 - 四、斗牛及淝水之战的故事
 - 五、牛宿、女宿释义
 - 六、牛郎织女的故事
 - 七、虚宿和危宿释义
 - 八、造父的故事
 - 九、室宿和壁宿释义
 - 十、北方星空的战场
- 第八章 西方七宿的故事
 - 一、西方七宿天区星座概貌
 - 二、奎宿的由来
 - 三、王良的故事
 - 四、娄宿和胃宿释义
 - 五、昂宿的故事
 - 六、毕宿天区释义
 - 七、天关和客星

- 八、觜宿和参宿天区释义
- 九、从实沈到晋祠
- 十、西方星空的战场
- 第九章 南方七宿的故事
 - 一、南方七宿天区星座概貌
 - 二、井宿的来历
 - 三、井宿天区的水和酒
 - 四、老人星的故事
 - 五、弧矢射天狼的故事
 - 六、鬼宿的故事
 - 七、天社及孛的故事
 - 八、柳宿和星宿的故事
 - 九、张宿和翼宿的故事
 - 十、轸宿和南方星空的战场
- 第十章 从行星说到银河
 - 一、五星正名
 - 二、行星有几颗
 - 三、小行星的发现和命名
 - 四、观测金星凌日的悲和喜
 - 五、被称作妖星的彗星
 - 六、流星和陨石
 - 七、古人对银河的联想
- 第十一章 西方人的星座故事的补充
 - 一、西方的天鹰座、宝瓶座、摩羯座神话
 - 二、西方的天鹅座和双子座神话
 - 三、西方的南船座和有关的故事
 - 四、西方的金牛座神话
 - 五、西方的御夫座和波江座神话
 - 六、西方的南鱼座、鲸鱼座、双鱼座和天箭座神话
 - 七、西方的乌鸦座、海豚座、天秤座神话

中篇 日月纪时

绪论

第一章 古代的日月崇拜

- 一、开天辟地与日月
- 二、日月的神话
- 三、对日月崇拜的物证
- 四、对日月崇拜的祭祀
- 五、神话传说中的科学成分
- 六、“授时于民”概说

第二章 被遗忘了的太阳历

- 一、十月太阳历概说
 - 二、十月太阳历实测方法
 - 三、“二十气”历和实测方法
 - 四、十月太阳历发掘的意义
- 第三章 公历的演变历史
 - 一、公历的由来
 - 二、公历纪元、纪月、纪日
 - 三、亦说艰难的公历改革
- 第四章 漫话太阴历
 - 一、回回名称的由来
 - 二、民用回回历介绍
 - 三、几种时日的换算
 - 四、中国和阿拉伯的天文学交流
- 第五章 作为一种阴阳合历的中国农历
 - 一、农历的概貌
 - 二、测时、守时和授时的演变
 - 三、干支的本义
 - 四、二十四气和闰月
- 第六章 少数民族历法特点和启示
 - 一、傣历溯源
 - 二、藏历的特点
 - 三、佤历的发展
 - 四、基诺历与物候
 - 五、几点启示
- 第七章 天文与旅游
 - 一、云南第一天文点和日晷寻踪
 - 二、有两个美丽的传说
 - 三、“月照佛胸”和“金碧交辉”的解析
 - 四、彝族十月太阳历景观
 - 五、北回归线标志的依据
 - 六、三潭印月的“克隆”
- 下篇 节日溯源
 - 绪论
 - 第一章 云南各民族的由来
 - 一、濮系和越僚系的变迁
 - 二、氏羌系南迁
 - 三、苗瑶系和其他民族入滇
 - 四、汉族入滇大变迁
 - 第二章 汉族的传统新年
 - 一、“忙年”与除夕

- 二、新年元旦的活动
- 三、新年元旦与三正释义
- 四、春联和门神的来历
- 五、鞭炮的起源和演变
- 六、元宵节送年
- 七、春节与立春
- 第三章 氏羌系民族的传统新年
 - 一、彝族和哈尼族的冬夏两个新年
 - 二、白族的冬夏两个新年
 - 三、傈僳族和普米族的新年
 - 四、拉祜族、景颇族和纳西族的新年
 - 五、藏族和阿昌族的新年
 - 六、怒族和独龙族的新年
 - 七、基诺族的新年
- 第四章 越僚、濮、苗瑶和其他民族传统新年
 - 一、傣族新年的变迁
 - 二、壮族、布依族和水族的新年
 - 三、佤族、布朗族和德昂族的新年
 - 四、苗族和瑶族的新年
 - 五、回族、蒙古族和满族的新年
- 第五章 龙头节和社日节的演变
 - 一、龙头节源自苍龙星象
 - 二、龙头节与中和节的比较
 - 三、彝族祭傩和哈尼族祭寨神
 - 四、上古时代的社日节
 - 五、春社节的演变
- 第六章 上巳节和寒食节的变迁
 - 一、上巳节和三月三
 - 二、白、壮、苗等民族的三月三
 - 三、寒食节的由来和意义
 - 四、回族封斋节和开斋节
- 第七章 花朝节与清明节
 - 一、美化环境的花朝节
 - 二、彝族的“二月八”和赛装节
 - 三、纳西族的“二月八”和德昂族的采花节
 - 四、傈僳族的“二月八”
 - 五、绿化环境的植树节
 - 六、洗佛节及其节期
 - 七、清明节气和节日
 - 八、诗人笔下的清明节

九、回族圣纪节	
第八章 端午及有关的节日	
一、端午节的习俗	
二、屈原与粽子、龙舟	
三、端午节的起源	
四、端午节与远古的新年	
五、伏日和夏九九	
六、“六月六”“六月二十四”及观莲节	
第九章 七夕、祀祖、尝新等节日杂谈	
一、七夕节的习俗	
二、七夕节的起源	
三、中元节、“盂兰盆”节及祀祖节	
四、秋社节择偶的遗风	
五、庆丰收和祭鬼神的新米节	
第十章 漫话中秋节	
一、中秋节源于秋分	
二、中秋节敬老和祭月	
三、中秋节赏月和月饼	
四、嫦娥奔月的故事	
五、嫦娥是月中虎神	
六、文人笔下的月亮	
第十一章 重阳、十月朝和冬至	
一、重阳节的由来	
二、重阳节登高	
三、重阳节赏菊	
四、重阳节食俗	
五、十月朝节	
六、冬至节习俗	
七、冬至节与新年	
第十二章 腊日节及其含义	
一、腊日节习俗	
二、腊八节食粥	
三、祭灶节	
四、灶神与火神	
五、腊日节溯源	
六、腊日的含义	
七、腊日大雉	

参考书目

后记

封底